

# **MÜZİK BİBLİYOGRAFYASI**

II. KISIM  
SÜRELİ YAYINLAR  
(MAKALELER)

## **MUSIC BIBLIOGRAPHY**

RELATED to TURKEY, BALKAN,  
MIDDLE EAST, MIDDLE ASIA, NORTHERN AFRICA  
FOCUSED on TURKISH MUSIC  
- VOL. II -  
TURKISH ARTICLES

YRD. DOÇ. DR. RECEP USLU

İSTANBUL 2009

Uslu, Recep,

Muzik Bibliyografyası : Music Bibliography /

Recep Uslu, 1. baskı, 2. cilt, İstanbul 2009

Tk ISBN 978-975-01583-3-9

2. CİLT ISBN 978-975-01583-5-3

Her hakkı mahfuzdur, izinsiz kopyalanamaz, çoğaltılamaz.

İletişim email: [recepuslu@yahoo.com](mailto:recepuslu@yahoo.com)

**II. KISIM**  
**SÜRELİ YAYINLAR**  
**(MAKALELER)**

**İÇİNDEKİLER**

Kısaltmalar

ÖNSÖZ - 5

**III. BÖLÜM: 1928 SONRASI TÜRKÇE MÜZİK ESERLERİ**

3.1- Kitaplar (I. Ciltte yer aldı)

3.2- Makaleler - 7

3.2.1. Süreli Yayınlar Listesi - 7

3.2.2. Makaleler Alfabetik Listesi – 11-415

**BİBLİYOGRAFYA - 416**

**III. Kısımın Konulu İndeksi - 423**

## KISALTMALAR

A: Arapça yazma

a.e.: aynı eser

a.y.: Aynı yazar

bk.: bak, bakınız

bs.: baskı

c.: cilt

Çev.: Türkçeye çeviren, tercüme eden

Der.: Derleyen

DİA: *Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*

F: Farsça yazma

Haz.: yayına hazırlayan, neşreden

hş.: hicrî şemsî yıl

İSAM Ktp.: İslam Araştırmaları Merkezi Kütüphanesi

İTÜ: İstanbul Teknik Üniversitesi

İÜ: İstanbul Üniversitesi

Kon.: Konuşan

matb.: matbaası

md.: maddesi

m.y.: eserde matbaa yeri yazılmamış, yok

MM: Mûsikî Mecmuası

MÜ: Marmara Üniversitesi

nr.: numara

N.S.: yeni seri

s.: sayfa

sy. : sayı

ts.: tarihsiz

TSMA: Topkapı Sarayı Arşivi

TSMK: Topkapı Sarayı Müzesi Ktp.

TY: Türkçe yazma

vr.: varak, yaprak

yay.: yayını, yayınları

yy.: yüzyıl

## ÖNSÖZ

Modern araştırmacı, her zaman modern araştırmacı kimliğini koruyabilen araştırmacılara denir. Yani modern araştırmacı, zaman geçtikçe modernliğini yitirmez. Bilginin çok hızlı tüketildiği zamanımızda gözden kaçırılan bir gerçektir. Bir araştırmacı araştırma tekniklerine uygun tarzda ürünler vermiş ise, onun ürünleri hiçbir zaman eskimez. Belki zaman zaman ihmal edilir, zaman zaman bazı araştırmacılar tarafından görmezlikten gelinirse de ürünleri, fikirleri, kaynak kullanımı, delilleri ileri sürüşü eskimez.

Bibliyografyalar araştırmacılar için önemli bir rehberdir, Bu tür eserler araştırmacılara zaman kazandırır, yeni fikirler verir, araştırmacı dünyasının ufkunu açarlar. Türk müziği bibliyografyası hazırlamak eserlerin dağınıklığı, yazmalara ulaşma güçlüğü sebebiyle zor bir alandır. Bu eserlerin varlığından haberdar olmak bile büyük bir zahmete katlanmağa, çok zamana, çok okumağa, çok araştırma yapmaya bağlıdır. Bu sözler birinci ciltteki girişte söylenen, burada da bibliyografya yararları açısından hatırlanması gereken fikirlerdir.

İyi bir araştırmanın daha girişinde bulunması gerekenler arasında konuya giriş cümlelerini takip eden paragraflarda “literatür” taraması, bir başka deyişle konunun kaynaklarının ele alındığı bir kısım olmalıdır. İşte bu kısım bir araştırmanın gerçekten değerini gösteren bir bölümdür. Daha kaynak / literatür taramasından elinizdeki yazının/ kitabın kalitesi hakkında bir öncül fikir sahibi olabilirsiniz. Literatür kısmının iyi olması ise iyi bir bibliyografya bilgisi gerektirir. Türk müziğini ilgilendiren bibliyografyalara ilk cildin girişinde değinmiştik.

Bu çalışmaya başlarken bu kadar uzun süreceği ve zor olacağı, hatta modern teknolojinin getirdiği kolaylıklar düşünülmemiştir. Bu nedenle eski yöntemlerle bibliyografya yapmanın zorluklarına kısmen daha önce değinmiştik. Ancak teknoloji insanla vardır. Bibliyografyanın başlangıcından bugüne kadar yazarın kişisel gelişimi de göz önünde bulundurulursa elde oluşan bu eseri ortaya çıkarmak o kadar da kolay bir iş olmadığı unutulmamalıdır. Bu nedenle, bildiğim kadarı ile buna benzer girişimde bulunulan pek çok bibliyografya çalışması yarım kalmış, hatta yayınlanamamıştır.

Bu eserin oluşumu Türkiye’nin müzik literatürüne önemli bir katkı olduğuna inancımı her zaman korudum. Makalelerden oluşacak ikinci bir cilt düşünmüyordum, ama şimdi elde böyle bir cilt var.

Bu ciltte yer alan konular sadece geleneksel Türk müziği ile sınırlı kalmayıp Türkiye çoksesli müzik, popüler müzik ve komşu ülkelerin müzik ve müzisyenleri hakkında çıkan Türkçe makaleleri de içermektedir. Müziği ilgilendiren tiyatro, bale, halk oyunları, folklor ihmal edilmeyen konular arasındadır. Her cildin sonunda olduğu gibi, bu cildin sonunda da bir konular indeksine yer verdik. Konular bazen çok özel gibi görünebilir, ancak birbiriyle ilgisini kurmak araştırmacıya bağlıdır.

Bu cilt, dergiler ve gazetelerde yayınlanan müzikle ilgili yazılar ve makalelerden oluşmuştur. Taranan dergi ve gazetelerden oluşmuş bir liste baş tarafta verilmiştir. Eski Türkçe yazılardan oluşan makaleler önce ciltte yer almaktadır. Ancak burada adı bulunan gazete ve dergilerin bütün sayıları taranamamış olduğu unutulmamalıdır. Künyelerin alt alta sıralanmasında alfabetik bir

sıra takip edilmiştir. Künye sıralamasında bir değişikliğe gidilmemiş, birinci ciltteki gibi künye sıralaması yapılmıştır.

#### **Makaleler:**

Soyadı, Yazar Adı, “Makale adı”, *Dergi adı*, cilt/ sayı (sy. ), basıldığı yer ve yıl, sayfa (s.)

Gazete ve dergilerden yararlanmak için bulundukları yerleri bilmek gerekir. Hemen hemen bir çok ülkede bununla ilgili arşivler vardır. Bu bibliyografyada yer alan künyeler Türkiye’de Ankara Milli Kütüphanesi, İstanbul’da gazeteciler cemiyeti dışında kütüphanelerin koleksiyonlarında bulunan yayınlardır. Gazete ve dergilerin nerelerde bulunduğu ile ilgili kütüphane kayıtlarından başka süreli yayın kataloglarına bakılmalıdır. Bununla ilgili Hasan Duman’ın hazırladığı süreli yayın katalogları da kullanılabilirler.

Bu bibliyografya hazırlanırken, yararlanılan bibliyografyalar dışında bu bibliyografiyle birlikte kullanılması gereken İTÜ TMDK ve diğer kurumlarda bibliyografya çalışmaları da yaptırılmıştır. Ayşen Ödük, Goncagül Kaderoğlu, Ahmet Aydın, M. Hadi Duman, M. Ali Çergel, Şükrü M. Alkan, Hüseyin Tatar, Pelin Yıldız’ın hazırladıkları tezler yanında bunlar da yararlı olacaktır:

Aksoy, Pelin, *1976-1980 yılları arasında cumhuriyet gazetesinde folklor konulu yayınlar*, bitirme, 1998, İTÜ TMDK

Aytaç, Figen, *1996-1998 yılları arasında cumhuriyet gazetesinde folklor konulu yayınlar*, bitirme, 2001, İTÜ TMDK

Ayvaz, Zeynep, *Folklor postası, Halk bilgisi haberleri, Sivas folkloru ve Türk folklor dergilerinde yer alan halk müziği ve oyunları ile ilgili açıklamalı makaleler bibliyografyası*, bitirme, 1993, İTÜ TMDK

Büyükpınar, Yakup, *2000-2001 Yılları Arasında Cumhuriyet Gazetesinde Çıkan Dans Konulu Haberler*, bitirme, 2007, İTÜ TMDK

Çak, Baran, *Cumhuriyet Dönemi Popüler Müzik Kitap Bibliyografyası*, bitirme, 2004, İTÜ TMDK

Çolak, Melda, *Cumhuriyet gazetesi 1980-2000 yılları müzik yazıları bibliyografyası*, bitirme, 2002, İTÜ TMDK

Demirci, Nur, *2000-2001 Yılları Arasında Cumhuriyet Gazetesinde Çıkan Dans Konulu Haberler*, bitirme, 2005, İTÜ TMDK

Has, Mürşit, *1948-1968 yılları arasında Ulus gazetesinde Türk müziği üzerine yayınlanmış makaleler bibliyografyası*, bitirme, 1995, İTÜ TMDK

Hizmetli, Serhat Tuna, *Cumhuriyet Gazetesi 1988-2008 Yılları Arası Müzik Yazıları*, bitirme, 2008, İTÜ TMDK

Işık, Mesrure, *1970-1975 yılları arasında Cumhuriyet gazetesinde folklor konulu yayınlar*, bitirme, 1997, İTÜ TMDK

Kalender, Özge, *Bogaziçi Üniversitesi Folklore Doğru Dergisinde Halk Oyunları ve Dans İle Çıkan Yazılar*, bitirme, 2005, İTÜ TMDK

Kavakgil, Vildan, *1999-2004 Yıllar Arasında Cumhuriyet Gazetesi'nde Folklor Konulu Yayınlar*, bitirme, 2006, İTÜ TMDK

Köse, A. Salih, *Folklor, folklorla doğru ve varlık dergilerinde yer alan açıklamalı halk müziği makaleler bibliyografyası*, bitirme, 1996, İTÜ TMDK

Özan, Nazife, *1929-1950 yılları arası cumhuriyet gazetesi müzik makaleleri bibliyografyası*, bitirme, 1997, İTÜ TMDK

Özel, Seda, *1999-2004 Yıllar Arasında Cumhuriyet Gazetesi'nde Folklor Konulu Yayınlar*, bitirme, 2005, İTÜ TMDK

- Özyürek, M. Pınar, *Hey Dergi'sinde Müzik Yazıları Bibliyografyası*, bitirme, 2006, İTÜ TMDK
- Peker, Nalan, *1981-1983 yılları arasında cumhuriyet gazetesinde folklor konulu yayınlar*, bitirme, 1999, İTÜ TMDK
- Seymen, Elvan, *1992-1995 yılları arasında cumhuriyet gazetesinde yer alan folklor konulu yayınlar*, bitirme, 2000, İTÜ TMDK
- Sezen, Ulaş, *1980-1990 Yılları Arasında Milliyet Sanat Dergisinde Halk Bilimi ve Oyunları ile İlgili Çıkan Yazılar*, bitirme, 2005, İTÜ TMDK
- Subaşı, Yasemin Nurten, *1990-1995 yılları arasında Milliyet gazetesinde yer alan folklor konulu yayınlar*, bitirme, 2001, İTÜ TMDK
- Şendil, Serap, *1987-1991 yılları arasında cumhuriyet gazetesinde folklor konulu yayınlar*, bitirme, 1999, İTÜ TMDK
- Şener, Hande, *Ahenk Dergisi Açıklamalı Bibliyografyası*, bitirme, 2008, İTÜ TMDK
- Şile, Uğur, *2000-2001 Yılları Arasında Cumhuriyet Gazetesinde Çıkan Dans Konulu Haberler*, bitirme, 2005, İTÜ TMDK
- Şimşek, Sema, *1984-1986 yılları arasında cumhuriyet gazetesinde folklor konulu yayınlar*, bitirme, 1999, İTÜ TMDK
- Uygun, Müge, *1965-1974 Yılları Arasında Hayat Mecmuası'nda Yayımlanan Müzik Yazıları Bibliyografyası*, bitirme, 2005, İTÜ TMDK
- Yıldız, *1928-1948 yılları arasında Ulus gazetesinde Türk müziği üzerine yayımlanmış makaleler bibliyografyası*, bitirme, 1995, İTÜ TMDK
- Yılmaz, Gonca, *Musiki Mecmuası Türk Musikisi Dergisi Türk Folklor Araştırmaları Ve Radyo Mecmuası'nd Yer Alan Türk Çalgıları Makaleleri*, bitirme, 2008, İTÜ TMDK
- Yılmaz, Sibel, *Hürriyet gösteri dergisinde yayınlanan sahne sanatları ve müzik makaleleri açıklamalı bibliyografyası (1980-2000)*, bitirme, 2001, İTÜ TMDK

**II. KISIM:****1928 SONRASI SÜRELİ YAYINLAR  
(MÜZİK MAKALELERİ)****III. BÖLÜM:****1928 SONRASI TÜRKÇE MÜZİK ESERLERİ****3.1- Kitaplar (1928 Sonrası Türkçe)**

I. CİLTTE (I. Kısım 3. Bölümde) Yer Almıştır.

**3.2- Makaleler (1928 Sonrası Türkçe)****3.2.1. Süreli Yayınlar Listesi: 1928-**

4. *Actes du XVe Congres International de sociologie. Publication de la faculte des Lettres de l'Universite d'Istanbul.* İstanbul 1952; *AÜ Dil Tarih Coğrafya Fakültesi Dergisi*, Ankara 1945-1953; *Adam Sanat*, sy. 7-37, 1986-1988; sy. 179, 2000; *Ahenk* dergisi, Ankara 1963 bütün sayıları; *Ahilik Yolu*, sy. 6, 1986; *Akşam* Gazetesi, İstanbul 1932-1942; *Altınyaprak*, sy. 8, 18, 28, Bafra 1936; *Amiga Dünyası*, sy. 3, İstanbul 1990; *Amme İdaresi Derg.*, 16 (sy. 1), 1983; *And* Gazetesi, Aydın 1933; *Andante*, sy. 13, İstanbul 2004; *Ank. Tic. Odası Dergisi*, sy. 1, 1976; *Ankara Filârmoni*, sy. 1-71, 1964-1972; *Ankara Sanat*, sy. 26-213, 1968-1984; *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 14-25, 1966-1982; *Antikdekor*, sy. 18-100, İstanbul 1993-2007; *Antropoloji Derg.*, sy. 2, Ankara 1966; *Ar* gazetesi, sy. 5, 24, 1938; *Aramak*, sy. 1, 5; *Araştırma*, sy. 10, 1972; *Arayış*, sy. 16, 1958; *Argos*, İstanbul sy. 14-20, 1989-1990; *Askeri Tarih Bülteni Eki*, sy. 12, Ağustos 1981; *Atatürk Haftası Armağanı*, 10 kasım 1991; *Atatürk Türkiyesi*, sy. 1-89, 1973-1983; *Atatürk Üniv. İlah.fak dergisi*, XXI, 1989; *Atatürk Üniv. Türkiyat Araştırmaları*, sy. 12, 1999; *Atsız Mecmua*, sy. 15, İstanbul 1932; *Avrupa Konseyi Dergisi*, sy. 4, 1984-1985; *Aylık Kültür ve Edebiyat Dergisi E*, 2002; *Azerbaycan Yurt Bilgisi*, sy. 37, İstanbul 1954; *Azerbaycan*, sy. 1-261, 1952-1987;

*Bağbozumu*, 1972; *Bağlama*, sy. 1-4, 1965-1966; *Başkent Tiyat.*, sy. 1, 1965; *Başpınar*, sy. 44- 65, Gaziantep 1942-1944; *Bayrak*, Ankara 2 (20), 8.1966-25 (2), 1978; *Beden Eğitimi Dergisi*, Ankara; *Belgelerle Türk Tarihi Dergisi (Dün- Bugün- Yarın)*, sy. 5, 1985; *Belleten*, sy. 124-175, Ankara 1967-1980; *Beraber*, 90 (8), 1952; *Beşsanat*, sy. 23, 1956; *Bilgi*, sy. 117-262, İstanbul 1956-1969; *Bilgisayar*, İstanbul, sy. 24-92, 1982-1988; *Bilim ve Sanat*, sy. 7-81, İstanbul 1981-1987; *Bilim ve ütopya*, sy. 45, İstanbul 1998; sy. 57, 1999; *Bizim Aile*, sy. 1, İstanbul 1988; *Boğaziçi*, sy. 2-49, 1982-1986; *Burdur*, sy. 1-24; *Bütün Dünya*, I/3, 2000

*Cep Dergisi*, sy. 1-8, 1966-1967; *Commodore*, sy. 3-29, 1986-1988; *Cultura Turcica*, 1970; *Cumhuriyet: Dergi*, sy. 290, İstanbul 29 Eylül 1981; *Cumhuriyet* gazetesi, İstanbul, 27.3.1952-22.10.1956; *Cumhuriyet: Bilim Teknik*, İstanbul, sy. 235, 14 Eylül 1991; *Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 2005.

*Çaba*, sy. 1-32, Ankara 1966-1969; *Çağdaş Eleştiri*, I-IV, 1982-1985; *Çağdaş sinema*, sy. 8, 1975; *Çağrı*, sy. 65-149, Konya 1963-1970; *Çağrışım*, I/1, İstanbul 1993; *Çankaya*, sy. 3, 1973;



Çay, sy. 4, 1979; Çınaraltı, sy. 22, 1942; Çiğdem, sy. 1, 1967; Çoruh, sy. 2-4, Artvin Çoruh 1938; Çorumlu, sy. 1- 53, Çorum 1938-1945; Çukurova Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi, 2005.

Dans Müzik Kültür, Boğaziçi Üniversitesi; Defter, sy. 11-13, İstanbul 1989-1990; Değişim, sy. 1-3, 1962; Demiryol, sy. 16, 1953; sy. 675, 1982; Dergi, sy. 59, Münih 1970; Devlet Tiyatro Opera-Bale (Özel Sayı), sy. 15, 1965-21, 1966; Devlet Operası, sy. 3, Ankara 1958-1963; (Özel Sayı), Ankara 1964; Devlet Tiyatroları, 5.3.1952- sy. 41, Ankara 1968; EgeÜ Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi, sy. 1-7, İzmir 1990-1993; Dil Tarih Coğrafya Dergisi, Ankara 1945-1953; Dirim, sy. 77, 1952; Diyanet İşleri Başkanlığı Derg., 13 (1), Ankara 1974; Doğa ve Bilim, sy. 13, 1983; Doğu ve Batı, sy. 2, 1952; Doğumunun 500. Yılında Fuzuli Uluslararası Sempozyumu 24-26 Ekim, İstanbul 1994; Dormen Tiy., sy. 7-30, İstanbul 1964-1970; Dost, sy. 1-38, Ankara 1960-1962; Dörtteylül, yeni sy. 10-18 (34), Sivas 1937-1940; Duygu, sy. 275-336, İzmir 1936-37; Duygular, sy. 4, Bolu 1941; Düünden Bugüne Çivril Sempozyumu, 2001; Düünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi, 1994; Dünya, 1953-1955; Dünya Edebiyatından Seçmeler, II/1, İstanbul 1980; Düşün (Bizim Belde Toplum Sanat), sy. 16-30, 1985-1986

Edirne'nin 600. Fethi yıldönümü Armağan Kitabı, Ankara 1965; Eflâatun, sy. 146-212, 1981-1986; Eğ. Top. Temel Eğ. ve Sor., Ankara 1981; Eğitim Hareketleri, sy. 22, 1956; Eğitim Öğretim, sy. 232, 1978; Eğitim, sy. 38-58, 1954-1955; Eğitimde Bilgisayar, sy. 5-6, 1985-1985; Ekonomide Diyalog, 1983; Elektrik Mühendisliği, sy. 300, 1983; Elektronik Dünyası, sy. 12-33, 1975-1977; Elif, sy. 1-6, 1985; Emekli Öğretmen Dergisi, İstanbul, 3 (1), 1961; Emel, sy. 56-178, 1970-1980; Emre, Eskişehir, sy. 62, 1969; Erdem, Atatürk Kültür Merkezi Dergisi, sy. 1-6, 1985-1986; Evrensel Ay, sy. 49, 1945; Ezgi, sy. 1, İzmir 1976.

Fırat Havzası Folklor ve Etnografya Sempozyumu, II., 5-7.11.87, Elazığ 1989; Fikir ve Sanatta Hareket, sy. 17-97, İstanbul 1967-1974; Fikirler, İzmir 1930-1948 (eski ve yeni seri); Filârmoni, sy. 71-126, 1972-1977; Folklor, sy. 39-40, İstanbul 1990; Folklor Postası, sy. 1-19, İstanbul 1944-46; Folklor Halk Bilim Dergisi, sy. 4-61, 1984-2005; Folklor ve Turizm, sy. 1-2, 1971-1974; Folkloru Doğru, sy. 80, İstanbul 1990; Forum, sy. 126, 15 Haziran 1959; Fuzuli, sy. 1, 1957

Gazi Sanat, sy. 2, 2001; Gaziantep Kült., sy. 25-139, 1960-69; Gediz, sy. 54-93, Manisa 1941-46; Genç Öğretmen, sy. 4, 1964; Gençleryolu, sy. 54, 1938; Görüş, sy. 3, 1981; Görüş, sy. 13-59, Adana 1938-1943; Gösteri, sy. 1-17, İstanbul 1980-1982; GÜ Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi Özel Sayı, 5 (sy. 1), 1989; Güney, sy. 1-4, Mersin 1934; Güney-Doğu Avrupa Araştırmaları Dergisi, sy. 10-11, 1981-82; Güzel Sanat., sy. 2, 1940

Hacettepe Sosyal ve Beşeri Bilimler Dergisi Halkbilimi, 3 (sy. 2), 1971; Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi, sy. 1-2, 1985; Halkbilimi, sy. 2-12, 1973-1976; Halkbilimi, sy. 18, Ortadoğu Teknik Üniversitesi yay. 2003; Halk Bilimi (Lefkoşe); Halkevi, sy. 6-92, Eskişehir 1933-1945; Halkevleri Dergisi, sy. 10-68, Ankara 1967-1972; Haseki Tıp Bülteni ve özel sayı, İstanbul 1985; Havayolları Bütteni, sy. 481, 1990; Hayat, c.1/sy. 1 vd.-c. 3/53, 1956-1974; Hayat Tarih Mecmuası, İstanbul 1965-1975; Hazine, sy. 21, 1954; Hisar, sy. 16-180, Ankara 1951-1978; Höyük, sy. 1-48, 1967-72; Hürriyet Gösteri Dergisi, sy. 11-120, İstanbul 1981-1990; Hürriyet Gazetesi, İstanbul 1948-1998 ve özellikle 1970-1980; Hürses, sy. 452, Ankara 1952

İlgaz, sy. 20-141, Ankara 1963-1973;

İbni Sina Kongresi, (Kayseri, 14.3.84), 1985; İçel Kültürü, sy. 6-12, Mersin 1988-1990; İleri Musiki Mecmuası, sy. 226-266, 1067-1970 (daha sonra Mus. Mec.); İleri Türk. Derg., 1970-1973; İlk Öğretim, 1953; İmece, 1985-86; İnan, Trabzon 1942-46; İnanç, Denizli 1937-42; İslam Medeniyeti, İstanbul 1968-73; İslami Edebiyat, İstanbul 2002; İstanbul Dergisi, İstanbul 1992-1008; İstanbul Beled. Şehir Oper., 1962-64; İstanbul Opera, 1964-69; İstanbul Sanayi Odası Dergisi, 1985; İstanbul Üniv. Ed. Fak. Türk Dili, sy. 33, 2005; İstanbul Üniv. İktisat Fakültesi Mecmuası, 1953-53; İş ve Düşünce, İstanbul 1956-60; İTÜ Dergisi Sosyal Bilimler, İstanbul 2002-07; İzlenim, İstanbul 1993-1996; İzmir Filârmoni Dergisi, 1983-84

Kafkasya, 1966-74; Karabük, Karabük 1944-45; Karaelmas, Zonguldak 1939-47; Kardeşlik, sy.10, 1968; Karınca, sy. 440-495, 1973-78; Karma Ekonomi, 1977; Karseli, sy. 1-77, Kars 1964-1970; Kaynak, Balıkesir, sy. 1-65, 1933-38, yeni seri sy. 1-3, 1948; Kaynaklar, sy. 4,

1985; *Kayseri Üniversitesi Gevher Nesibe Bilim Haftası ve Tıp Günleri*, 1982; *Kemalizm*, sy. 1-151, 1962-1975; *Kızılay*, sy. 29, 1965; *Kitap Dergisi* (Ayın Kitapları), sy. 7-10, 1982-1983; *Kominizme Karşı Mücadele*, sy. 31, 1952; *Konevi*, s. 30y, 1986; *Konya*, sy. 1-83, Konya 1939-1945; *Koro*, sy. 2, 1987; *Köken*, sy. 2-9, 1974; *Köprü*, sy. 55-82, İstanbul 1996-2003; *Köroğlu Semineri* (Bolu, 5-7.6.82), 1983; *Köy Enstitüsü Dergisi*, 1946; *Köy Postası*, İstanbul 1950-1970; *Kubbealtı Akademî Mecmuası*, İstanbul 1974-2001; *Kurgu* (Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi İletişim Bilimleri Dergisi), 1979-1993; *Küçük Dergi*, 1952; *Kültür Dünyası*, Ankara; *Kültür ve Sanat*, İstanbul;

*La Turquie Moderne*, sy. 1-167, 1943-1960; *L'illustration de l'orient*, sy. 47-49, İstanbul 1952.

*Mason Dergisi*, c. 23 vd., 1974-1984; *Medica*, 1965-1985; *Mesaj Reklam Dergisi*, sy. 5, 1981; *Meslek ve Teknik Öğretim Dergisi*, Ankara 1950-1971; *Mevlana Güldestesi*, 1964; *Mevlana Yıllığı*, 1963; *Mızrap*, sy. 1-60, 1982-1987; *Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-1-3*, (II. Bursa, 22-28.6.1981), 1982, III, 1987; *Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ özetleri* (II. İstanbul, 4 9.10.1976), 1977; *Millî Eğitim*, sy. 1-91, 1973-1989; *Millî Folklor*, sy. 1-68, 1989-2001; *Millî Kültür Şurası* (I. Ankara, 23-27.10.1982), 1982; *Millî Kültür*, sy. 1-67, 1977-1989; *Millî Psikiyatri ve Nörolojik Bilimler Kongresi* (VIII. 25-30 Eylül 1972), 1973; *Millî Türkoloji Kongresi* (I. İstanbul, 6-9.2.1978), 1980; *Millî Şuur*, Özel sayı 1973; *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 1-247, İstanbul 1973-1990; *Milliyet- Tan* gazetesi, İstanbul 1929-1939; *Milliyetçiler Büyük ilmi Kurultayı: Kültür ve Sanat* (III. 1st. 26-28.5.1978), 1980; *Mimar Sinan*, sy. 1-125, 1969-2003; *Mimarlık*, sy. 76, 1970; *Musiki Ansiklopedisi*, 1, 1947; *Musiki Mecmuası* (*Mus. Mec.*), sy. 1-86, 1948- 1955; sy. 267 vd., 1971 vd. (1966 yılında *Yeni Musiki Mecmuası*, 1967 yılında *İleri Musiki Mecmuası* adıyla da yayınlanmış fakat sayı numaraları devam etmiştir); *Musiki ve Nota*, sy. 1-33, 1969-1972, sy. 1-27, 1983-85; *MÜ Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, sy. 2, 1990; *Mülkiye*, 1952; *Mülkiyeliler Birliği Dergisi*, sy. 47-52, 1977-1978; *Müteferrika* (Dergisi), sy. 1-13, 1993-1998; *Müzik Görüşleri* (*Müz. Görüş.*), Ankara 1950-1953; *Müzik ve Sanat Hareketleri*, sy. 1-11, 1934-1935; *Müzik Sempozyumu*, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Kayseri 14-16 Nisan 2005; *Müzikte 2000 Sempozyumu*, 1999

*Nesil*, 1978-1979; *Neşter*, sy. 6, İzmir 1960; *Nüsha: Şarkıyat Araştırmaları Dergisi*, I/3, 2001

*Oluş*, I/17-32, 1939; *Ondokuzmayıs (19 Mayıs)*, sy. 2, 1935; *XV ve XVI. Asırları Türk Asrı Yapan Değerler*, İstanbul 1997; *Ondokuzmayıs Üniv. ilah fak dergisi*, sy. 11, 1999; *Opus*, sy. 1-30, Ankara 1962-1965; *Organorama*, 1975; *Orkestra*, sy. 1-204, 1963-1990; sy. 341, 2003; *Orkun*, sy. 1-29, Ankara 1963-64; *Ormançılık Araştırma Enstitüsü Dergisi*, sy. 59, 1984; *Ortayaıyla*, sy. 1-20, Sivas 1937-1939 (Dergini devamı *Dört Eylül*); *Otağ*, sy. 7, 1963.

*Öğretmen dünyası*, sy. 56-293, 1984-2004; *Öğretmen*, sy. 132, 1958; *Önasya*, sy. 20-49, Ankara 1967-1969; *Örnek*, sy 1, 1949; *Öz Dilimize Doğru*, sy. 1-15, İstanbul 1933-1934

*Pazar Postası*, sy. 59-63, Ankara 1952; *Pınar*, sy. 3-75, İstanbul 1972-1978; *Pirelli*, sy. 1-94, 1964-1978; *Post-tel.*, sy. 5, 1953; *Prof. Dr. Dursun Yıldırım Armağanı*, 1998; *PTT Bülteni*, sy. 194, Ankara 1980; *PTT Dergisi Özel Sayı*, sy. 12, 1983;

*Radyo dergisi*, Ankara, sy. 1-96, 1941-1949; *Radyo Alemi*, İstanbul, sy. 1-288, 1953-1958; *Radyo Haftası*, İstanbul, sy. 1-270, 1950-1954; *Radyo Magazin*, İstanbul, sy. 1-34, 1951; *Radyonun Sesi*, Ankara, sy. 1-24, 1953-1954; *RAM Bilgisayar*, sy. 1-2, 1986; *Resimli Tarih Mecmuası*, sy. 15, İstanbul 1951

*SÜ Eğitim Fakültesi Dergisi*, sy. 1-8, 1987-2005; *Sakarya Devlet Mühendislik ve Mimarlık Akademisi Dergisi*, sy. 11, 1981; *Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, sy. 11, 2005; *Sanat Bilim ve Kültürde Orkun*, sy. 1-12, 1983 (ayrıca bk. *Orkun*); *Sanat Çevresi*, sy. 44-82, 1982-1985; *Sanat Dünyamız*, sy. 1-73, 1974-1999; *Sanat Olayı*, sy. 1-58, 1981-1987; *Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi*, sy. 8-11, 1990-1992; *Sanat ve Kültürde Kök*, sy. 1-12, 1981-1982; *Sanat: Atatürk Üniv. Güzel Sanatlar Dergisi*, sy. 2-13, Erzurum 2000-2004; *Sandoz Bülteni*, c. 1-2, 1981-1982; *Selçuk özel sayısı*, sy. 1, 1985; *Selçuk Üniv. İlah. Fak. Dergisi*, sy. 6, 1996; *Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, sy. 1, 1981; *Senfoni*, sy. 2, 1952; *Silahlı Kuvvetler Dergisi*, sy. 1-325, Ankara 1947-1990; *Sirena*, sy. 1-2, 1985; *Sistem*, sy. 1-28, 1987-1990; *Sivas Folkloru*, sy. 1-77, 1973-1979;

*Siyaset*, sy. 76-91, 1952; *Son çağ*, sy. 12, Ankara 1962; *Son Telgraf*, sy. 5543-64, 1952; *Sosyoloji Konferansları*, Özel Sayı IX, 1981; *Suffe Kültür Sanat Yıllığı*, İstanbul 1983; *Sümerbank*, sy. 1-149, Ankara 1968-1974;

*Şadırvan*, sy. 1-29, İstanbul 1949; *Şakul Gibi Dergisi*, sy. 34, 1991

TC Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı Milli Folklor Enstitüsü Müdürlüğü Uluslararası Türk Folklor Semineri (I. Ankara, 8-14.10.1973), Ankara 1974; TC Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri (I. İstanbul, 23-30.6.1975), Ankara 1976-1977 (Özetler ve Bildiriler ayrı ayrı); *Tarih Coğrafya Dünyası*, sy. 1-12, İstanbul 1959; *Tarih ve Toplum*, sy. 1-176, İstanbul 1984-1998; *Tarla*, sy. 1-7, İstanbul 1966; *Taşan*, sy. 29-47, Merzifon 1936-38; *Taşınar*, sy. 1-137, Afyon 1933-46; sy. 2-10, 1963-1964; *Tercüman*, İstanbul 1955-1965; *Tesviye Dergisi*, sy. 1-56, İstanbul 1992-2002; *Tıp Dünyası*, sy. 39/9-45/10, 1968-1972; *Tombak*, sy. 32-35, İstanbul 2000-2002; *Toplum ve Bilim*, sy. 28, 1985; *Töre*, sy. 22-163, 1973-1984; *Trakya Birlik*, sy. 1-30, 1983-1986; TRT Çocuk Yayınları Semineri (Antalya, 26-28.10.79), 1980; *Turistik Türkiye*, 1973; *Turizm*, sy. 11/2-58, Ankara 1961-1966; *Türk Askeri Veteriner Hek. Derg.*, sy. 1-232, Ankara 1922-1969; *Türk Birliği Dergisi*, sy. 1-40, Ankara 1966-69; *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı*, Ankara 1994; *Türk Dili*, sy. 2032-2033, 1933; *Türk Dili*, sy. 1-, Ankara TDK yay. 1951-1986; *Türk Dünyası Araştırmaları*, sy. 1-134, İstanbul 1979-2001; *Türk Dünyası Tarih Dergisi*, sy. 48, İstanbul 1990; *Türk Düşüncesi*, sy. 1-10, İstanbul 1953-59; *Türk Edebiyatı*, sy. 1-406, İstanbul 1972-2007; *Türk Folklor Araştırmaları Yıllığı*, İstanbul 1976; *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 1-300, İstanbul 1949-1974; *Türk Folkloru*, sy. 1-90, 1979-87; *Türk Gençliğinin Müzik Eğitimi Sempozyumu* (Ankara, 27-28.4.1985), 1986; *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, sy. 1-8, 1982-83; *Türk Halkbilim Araştırma Yıllığı*, 1977; *Türk Kadını*, sy. 15-67, 1967-71; *Türk Kültürü*, sy. 1-278, Ankara 1963-86; *Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni*, sy. 1-15/2, Ankara 1951-1966; *Türk Mason Dergisi*, c. 1-21, 1950-1972 (daha sonra Mason Dergisi); *Türk Musiki Dergisi*, sy. 1-50, 1948-1952; *Türk Musikisinde Çağdaş Eğitim Çağdaş İcra Sempozyumu* (İstanbul, 4-8.7.1988), 1989; *Türk Silahlı Kuvvetleri Malülleri Dergisi*, sy. 1-121, Ankara 1959-1970; *Türk Tarihinde ve Kültüründe Kastamonu: Tebliğler* (Kastamonu, 19-21.10.1988), 1989; *Türk Tıp Tarihi Ar.*, sy. 10, 1938; *Türk Toplumunda Kadın Sempozyumu*, Konya Selçuk Üniversitesi, 1988; *Türk Yurdu*, sy. 1-382, Ankara- İstanbul 1928-1990 (Osmanlıca 194 sayı çıkmış, yeni harflerle sayılar 1'den devam etmiş, ara sıra kesintiye uğrayarak yeni seri halinde yayınlanmıştır); *Türkçe*, sy. 1-22, İstanbul 1960-1961; *Türkiye Günlüğü*, sy. 1-5, 1989; *Türkiye Tanıtma sempozyumu*, 1989; *Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Belleteni*, sy. 79, İstanbul 1990; *Türkiye gaz.*, 1991 (birkaç gün); *Türkiyemiz*, sy. 1-34, 1972-1981; *Türklük Bilgisi Araştırmaları/ Journal of the Turkish Studies*, vol. 24/II, Harvard 2000; *Türktrade*, sy. 2, 1989; *Türsab Turizm Dergisi Özel Sayı*, 1988.

*Uğurlu Çocuk Edebiyatı Yıllığı*, 1987; *Uluslararası İbni Sina Sempozyumu* (Ankara, 17-20.8.83), 1984; *Uluslararası Kuruluşunun 700. yıldönümünde Bütün Yönleriyle Osmanlı Devleti Kongresi: 7-9 nisan 1999 Bildiriler*, 2000; *Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri*;

*Üçüncü Yeni*; *Ülke Gazetesi*, Sivas; *Ülkemiz*, Ankara; *Ülkü*, Ankara; *Ülkücü Öğretmen*, sy. 86-193, İstanbul 1966-1975; *Ün*, Isparta.

*Varlık Yıllığı*, İstanbul; *Varlık*, İstanbul; *Vatan*, ;

*Yahya Kemal Beyatlı Semineri* (Ankara, 12.84), 1985, ; *Yakutiye*, Ankara; *Yapı*, ; *Yarın*, ; *Yayınclılık ve Haberleşme*, ; *Yazko Edebiyat*, ; *Yeditepe*, İstanbul; *Yelken*, İstanbul; *Yeni Boyut*, ; *Yeni Defne*, ; *Yeni Dergi*, İstanbul; *Yeni Divan*, ; *Yeni Dünya*, ; *Yeni Düşün*, ; *Yeni Görüş*, Kastamonu; *Yeni İnsan*, İstanbul; *Yeni İstanbul*, İstanbul; *Yeni Kağkas*, İstanbul; *Yeni Koleksiyon*, ; *Yeni Musiki Mecmuası (YMM)*, İstanbul; *Yeni Sabah Gazetesi*, İstanbul; *Yeni Türk*, İstanbul; *Yeni Türkiye*,; *Yeni Ufuklar*, İstanbul; *Yeryüzü*, ; *Yeşil Çoruh*, İstanbul; *Yeşilay*, İstanbul; *Yıllarboyu*, İstanbul; *Yonca*, ; *Yücel*, İstanbul;

*Zafer Gazetesi*, Ankara sy. 2073, 1954- sy. 2430, 1956; *Ziya Gökalp*, sy. 59-60, 1990;

### 3.2.2- Makaleler Alfabetik Listesi

- "A l'occasion, de l'anniversaire de Zoltan Kodaly. Les rapports entre la musique turquie et la musique hongroise" (Zoltan Kodaly'nin yıldönümü münasebetiyle. Türk müziği ile Macar müziği arasındaki münasebetler.), *La Turquie Moderne*, sy. 74, 1953, s. 46-47
- "Abdullah Önman", *Radyo Alemleri*, sy. 247, 1957, s. 22.
- "Abdullah Yüce ve Yeni Şarkılar", *Radyo Alemleri*, sy. 87, 1954, s. 15.
- "Abdülkadir Meragi'nin eserlerinin Türkçesi", *Mus. ve Nota*, 2/sy. 71, 1971, s. 22-23
- "Acılarımız: Âşık Lolo Ali, Yılmaz Tekdal, Sedat Olambel", *Folklor*, sy. IV/36, 1988, s. 60-61
- "Acımız: Haydar Kekeç'in Hayatı", *Folklor*, sy. IV/37, 1989, s. 55
- "Acımız: Kazım Aydılek", *Folklor*, sy. IV/39, 1990, s. 60
- "Açılış Konseri: İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası", *Hayat*, c. 3, sy. 45, 1974, s. 54
- "Adamo ve Bulutların Üzerindeki Konser", *Hayat*, c. 3, sy. 43, 1966, s. 4
- "Adapazarı Musiki Cemiyetinin Faaliyeti", *Radyonun Sesi*, sy. 21, 1953, s. 45
- "Afacanlar Müzik Evi"(Reklam), *Ahenk*, sy. 5, 15 Kasım 1963, s. 8
- "Afet Sevilay, Altın Sesli Çikolata Renkli Nat King Cole'e Alaturka Bir Şarkı Okuyan", *Hayat*, c. 1, sy. 7, 1959, s. 22
- "Afife Ediboğlu 3 Ağustos'ta Bir Jübileyle sanat Hayatını Bırakıyor", *Hürriyet*, sy. 11242, 28.07.1979, s.3 (Radyodan 39 yıldır sesini dinlediğimiz sanatçı).
- "Afrika'da İlk Zenci Sanat Festivali", *Hayat*, c. 2, sy. 22, 1966, s. 9
- "Ağırbaşlı Maria Callas" (Çev. Sevgi Sanlı), *Devlet Tiy.*, sy. 13, 1961, s. 30-36
- "Ağlasun türküsü", *Burdur*, sy. 6, 1939, s. 9
- "Ağrı Dağı Efsanesi [bir konuşma]", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 134, 1985, s. 64
- "Ahmet Adnan Saygun", *Yeditepe*, 22/ sy. 190, 1972, s. 12
- "Ahmet Hisarlı, (1908-1984)", *Folklor Halk Bilim Dergisi*, 4/ sy. 4, 1984, s. 9-13
- "Ahmet Özhan Disiplin Kuruluna Sevk Edildi", *Hürriyet*, sy. 8731, 13.08.1972, s. 1 (Konservatuar Türk musikisi öğrencilerinden Ahmet Özhan bir konsere katılmadığından disiplin kuruluna sevk edildi).
- "Ahmet Sezgin Radyo Folklor Yöneticilerini Mahkemeye Verdi", *Hürriyet*, sy. 8675, 18.06.1972, s.5 (Ahmet Sezgin kendisine radyo programlarında yer verilmemesi üzerine yöneticileri mahkemeye verdi).
- "Ahmet Sezgin Yeni Evini 300 Bin Liraya Döşedi", *Hürriyet*, sy. 8689, 02.07.1972, s. 1
- "Ahmet Sezgin, Neşe Karaböcek'e Kriz Geçirtti", *Hürriyet*, sy. 8435, 17.10.1971, s. 1 (Aynı gazinoda çalışan sanatçıların sahne yüzünden münakaşaları, Sanatçı psikolojisi).
- "Ahmet Yamacı", *Radyo Haftası*, sy. 72, 1951, s. 22.
- "Ajda Pekkan Ülser Oldu", *Hürriyet*, sy. 8013, 16.08.1970, s. 7; "Ajda Pekkan 7 Tuvalet İçin 80 Bin Lira Ödedi", *Hürriyet*, sy. 8062, 04.10.1970, s.8 (San Remo müzik festivalinde giymek için); "Ajda Pekkan Paris'te 3 Ayda 225 Bin Lira Yedi", *Hürriyet*, sy. 8211, 07.03.1971, s.1; "Ajda Pekkan, Durul Gence'yi muhafız yaptı", *Hürriyet*, sy. 8358, 01.08.1971, s. 1 (Eski sevgilisinin tehditleri üzerine Bateristi Durul Gence'yi kendisine fedai yaptı); "Ajda Pekkan Sahneye Sadece Teyp ile Çıkacak", *Hürriyet*, sy. 8034, 06.09.1970, s.7 (Ajda Pekkan, sahneye orkestra yerine teyp ile çıkmaya playback yapmaya başladı); "Ajda Pekkan Amerika'da İki Konser Verecek", *Hürriyet*, sy. 8449, 31.10.1971, s.7 "Ajda Pekkan Rio Festivaline Katılacak", *Hürriyet*, sy. 8633, 07.05.1972, s.5 (uluslararası şarkı yarışmasının da Türkiye'yi temsil edecek); "Ajda Pekkan Ayağının Tozuyla İran'a Gitti", *Hürriyet*, sy. 10810, 16.05.1978, s.16; "Ajda Pekkan dün basın toplantısında, Eurovision'da görev Kabul Etmeyeceğim, dedi", *Hürriyet*, sy. 11047, 13.01.1979, s.3; "Ajda Pekkan'ın Telaviv'de ki Konserinin Biletleri Tükendi", *Hürriyet*, sy. 11073, 08.02.1979, s.15; "Ajda Pekkan'ın Gözüne Uyku Girmiyor", *Hürriyet*, sy. 11441, 17.02.1980, s.16 (Eurovision'a hazırlanan sanatçı); "Ajda 15. Oldu",

*Hürriyet*, sy. 11504, 20.04.1980, s. 1 (Eurovision şarkı yarışmasında umduğumuzu bulamadık, Ajda Pekkan).

- “Ajda Pekkan’ın Son Macerası”, *Hayat*, c. 3, sy. 51, 1971, s. 42  
 “Akdeniz Bülbülleri”, *Radyonun Sesi*, 2/ sy. 47/14, 1954, s. 26  
 “Akhisar’ın Mehter Takımı”, *Hayat*, c. 1, sy. 4, 1956, s. 47  
 “Âkile Artun”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 5, 01.03.1948, s. 11,12  
 “Akordeoncu, Piyanist, Besteci Prens Şiyanuk”, *Hayat*, c. 3, sy. 40, 1966, s. 17  
 “Akrep Burcu Olan Cemal Reşit Rey”, *Hayat*, c. 1, sy. 24, 1959, s. 11  
 “Aksaray Musiki Cemiyeti Yakında Konser Veriyor”, *Radyo Alemi*, 15/ sy. 233, 1957, s. 3; “Aksaray Musiki Cemiyeti İlk Konserini Verdi”, *Radyo Alemi*, sy. 235, 1957, s. 24  
 “Aksoy’larla Konuşamadık”, *Radyo Haftası*, 16/ sy. 198, 1954, s. 5  
 “Akşamcı, Bizim Şarkılar”, *Akşam*, no. 6086, 27 Eylül 1935, s.3, Alafranga müzik.  
 “Al Hibbler: Gözleri Görmeyen Blues Şarkıcısı”, *Hayat*, c.4, sy. 82, 1958, s. 26  
 “Alaattin Şensoy Ve Özcan Tekgül Almanya’da Kavga Ettiler”, *Hürriyet*, sy. 8076, 18.10.1976, s.8 (saz meselesi yüzünden kavga).  
 “Alaeddin Yavaşca”, *Radyo Haftası*, 5/ sy. 53, 1951, s. 32; “Alaeddin Yavaşca”, *Hayat*, c. 5, sy. 112, 1958, s. 10 – 11 ; “Alaeddin Yavaşca’nın Bandı İptal Edildi”, *Hürriyet*, sy. 8647, 21.05.1972, s.5 (Radyoda doldurduğu band meyanlardaki yanlışlıklar sonucu iptal edilen sanatçı “herkes hata yapabilir” dedi).  
 “Ali Rıza Şengel ve Türk Musikisi”, *Radyo*, sy. 94-96, 1949, s. 12  
 “Alkışlar Rigoletto Operası’na”, *Hayat*, c. 3, sy. 45, 1970, s. 49  
 “Allı ferik türküsü”, *Folklor Postası*, 2/ sy. 14, 1946, s. 14-15, 19  
 “Alman Viyolonisti Paul Esehler Şehrimizde”, *Hürriyet*, sy. 3177, 04.03.1957, s. 2  
 “Almanya’da Türk Gecesi; Bağlama Ve Ritim”, *Hayat*, c. 1, sy. 1, 1962, s. 30  
 “Almanya’da Türk Öğrencileri İçin Çaldılar: Yonder Adamont Grubu”, *Hayat*, c. 3, sy. 39, 1967, s. 46  
 “Almanya’da Türk müziği çalışmaları”, *Önasya*, 4/ sy. 48, 1969, s. [15-17]  
 “Alpay, Aziz Ahmet ve Üç Hürel, Ereğli’de Dayaktan Güç Kurtuldu”, *Hürriyet*, sy. 8267, 02.05.1971, s.7 (sanatçılar yaptıkları kaprisler yüzünden seyircilerden az daha dayak yiyorlardı).  
 “Altı Şarkıcı Yılın Sanatçısı Ödülünü Aldı: Ayla Algan, Nurhan Damcıoğlu, Ali Kocatepe, Ayten Alpman, Gökben”, *Hayat*, c. 3, sy. 44, 1974, s. 3  
 “Altı Türk Genci Almanya’yı Fethetti”, *Hürriyet*, sy. 11215, 01.10.1979, s.18 (Sarmaşıklar adlı Türk Orkestrası).  
 “Altın Koza 1972: Futbolun Bittiği Yerde Şarkı Başladı, Muhterem Nur’ un Ödülü”, *Hayat*, c. 3, sy. 42, 1972, s. 21  
 “Altın Mikrofon”, *Hürriyet*, sy. 5990, 01.01.1965, s.1 (Hürriyet gazetesinin Türkiye’de ilk defa düzenlediği Altın Mikrofon şarkı yarışması); “Altın Mikrofon Şarkı Yarışmasını Yıldırım Gürses Kazandı”, *Hürriyet*, sy. 6042, 24.02.1965, s.1; “Altın Mikrofon 1968”, *Hürriyet*, sy. 7207, 22.05.1968, s.1 (Dördüncü Altın mikrofon şarkı yarışmasını Batman Petrolleri Orkestrası kazandı).  
 “Altın Orfe 1971’de Türk Temsilcisi Fikret Kızılok”, *Hürriyet*, sy. 8211, 07.03.1971, s. 7; “Altın Orfe’ye Selda Katılıyor”, *Hürriyet*, sy. 8556, 20.02.1972, s.5. (Uluslararası Altın orfe müzik festivali).  
 “Altın Plak Sahibi Sanatçılar: Gönül Yazar, Neşe Karaböcek, Emel Sayın”, *Hayat*, c. 1, sy. 15, 1974, s.16 – 17  
 “Altın Ses Yarışması”, *Hürriyet*, sy. 6958, 11.09.1967, s. 7 (Hafta sonu gazetesinin düzenlediği Altın ses yarışmasını Ersan Erdura kazanmıştır).  
 “Altın Trompetler: New Orleans’dan Yılın Ünlü İsimleri”, *Hayat*, c.2, sy. 36, 1957, s. 6 – 7  
 “Altınmeşe Seyircileri İle Göbek Atıyor”, *Hürriyet*, sy. 11641, 06.09.1980, s.2 (Türk halk müziğinin ünlü sesi İzzet Altınmeşe kadınlar matinesinde).  
 “Amatör Kalacağım”, *Radyo Haftası*, Yeni Seri, 2/ sy. 14 (239), 1954, s. 9  
 “Amerika’ da Davul, Zurna: Bora Özkök”, *Hayat*, c. 2, sy. 25, 1971, s. 47  
 “Amerika’da Türk Şarkıları”, *Hayat*, c. 1, sy. 5, 1960, s. 3  
 “Amerika’da Bir Bestecimizin Eseri Çalınacak”, *Hürriyet*, sy. 4572, 21.01.1961, s.3 (Columbia üniversitesi ve Türk bestekarı Bülent Arel’in “Elektronik Müzik”adlı eseri).

- "Amerika'daki Türkler Eğleniyor: Solist Cihan Işık", *Hayat*, c. 1, sy. 2, 1966, s. 46
- "Amerika'da Büyük Bir Muvaffakiyet Kazanan Onaltı Yaşındaki Soprano", *Radyonun Sesi*, sy. 37, 1953, s. 2
- "Amerikalı Şarkıcı Johnny Ray Viyana' da", *Hayat*, c.4, sy. 82, 1958, s. 26
- "Amerikan TV'sinde Bir Türk Sanatçı", *Hürriyet*, sy. 10919, 01.09.1978, s.16 (Ömür Göksel 1 ay Amerika'da kalarak plak dolduracak).
- "Anadolu Ateşi ile İstanbul'dan Erzurum'a", *Aksiyon*, sy. 407
- "Anadolu Folklor Vakfı Kuruluşundan Bugüne Yaptığı Çalışmalar", *Anadolu Folkloru*, sy. 3, 1985, s. 28-30; sy. 4, 1990, s. 25-26
- "Anadolu'yu Gezen Sanatkar, Nermin Yakar", *Radyo Haftası*, 7/ sy. 82, 1951, s. 28.
- "Andre Ameller", *Orkestra*, sy. 21, 1964, s. 33-34
- "Anetha Franklin Tahtını Bırakmıyor", *Hürriyet*, sy. 8477, 28.11.1971, s.5. (Spanish Harlem, isimli şarkısıyla Amerika'da bir numara olan sanatçı).
- "Ankara Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Kemancısı Ayla Erduran' ın Büyük Başarısı", *Hayat*, c. 1, sy. 2, 1961, s. 4
- "Ankara Devlet Konservatuvarı'nın Kuruluş Yılları", *Bağlama*, sy. 3, 1965, s. 17-24
- "Ankara Devlet Operası Mezzo-Sopranosu Fevziye Bartu Roma'da", *Hayat*, c. 2, sy. 27, 1959, s. 5
- "Ankara Devlet Tiyatrosu Opera Sanatçılarından Ayhan Baran'ın Belçika'da Başarısı", *Hürriyet*, sy. 5396, 10.05.1963, s. 7
- "Ankara Halk Oyunları Festivali (3-7 Nisan 1967)", *Türk Folklor Araşt.*, sy. 214, 1967, s. 4114-4117
- "Ankara Halkevi Köycülük Kolu Çalışmaları", *Ülkü*, sy. 224, 1935, s. 467-470
- "Ankara Musiki Cemiyeti", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 31, Mayıs-Haziran 1950, s. 15
- "Ankara Operası'nın Yeni Şefi Danny Kaye", *Hayat*, c. 1, sy. 10, 1963, s. 14
- "Ankara Radyosu Gençlere İmkan Sağlıyor", *Hürriyet*, sy. 8097, 08.11.1970, s.7
- "Ankara Radyosu Müşkül Duruma mı Giriyor?", *Radyo Alemi*, sy. 136, 1955, s. 10
- "Ankara Radyosu'nun Ses ve Saz Yıldızını Seçiyoruz", *Radyo Alemi*, sy. 98, 1955, s. 15
- "Ankara Radyosunda Kadrolu Sanatçı Sayısı Azalıyor", *Hürriyet*, sy. 8654, 28.05.1972, s.1 (İstanbul radyosuna tayinlerini isteyince Ankara radyosu kadrosunda azalma olmuştur).
- "Ankara Radyosunda Misafir Konserleri", *Radyo*, sy. 88, 1949, s. 3
- "Ankara Radyosunda Yeni Sesler", *Radyo Haftası*, sy. 1, 1950, s. 22.
- "Ankara Radyosundan Portreler", *Radyo Alemi*, sy. 48, 1954, s. 27
- "Ankara Radyosunun Bir Anket Neticesini Veriyoruz.", *Radyo Alemi*, sy. 108, 1955, s. 4
- "Ankara Radyosunun Genç Kıymetleri", *Radyo Alemi*, sy. 121, 1955, s. 22
- "Ankara Radyosunun Hafif Müzik yayınları Çeşitleniyor", *Radyo Alemi*, sy. 43, 1953, s. 7
- "Ankara Radyosunun Sanatkar Çifti", *Radyo Alemi*, sy. 232, 1957, s. 7
- "Ankara Radyosunun Stajyer İmtihani", *Radyo Alemi*, sy. 147, 1955, s. 15
- "Ankara Radyosunun Yeni Sesleri", *Radyo Haftası*, 4/ sy. 41, 1951, s. 16
- "Ankara Radyosunun Aylık Programı", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 33, 01.08.1950, s. 22,23,24,25
- "Ankara State Conservatory together with him", *Sirena*, sy. 2, 1985, s. 22-26
- "Ankara Türk Müziği Sanatçıları Derneğinin İlk Konseri", *Ahenk*, sy. 1, 15 Temmuz 1963, s. 1, 5, 8
- "Ankara Üniversitesi Talebeleri de 160 Kişilik Bir Koro Kurdu" *Radyo Haftası*, 15/ sy. 193, 1954, s. 28
- "Ankara' da Yılın İlk Opera Galası", *Hayat*, c. 2, sy. 44, 1961, s. 10 – 11
- "Ankara'daki Büyük musiki komisyonu", *Müzik ve Sanat Hareketleri*, sy. 4-5, 1934, s. 9
- "Ankara'nın Ney Sesli Sanatkârı, Nevin Demirdöven", *Hayat*, c. 1, sy. 2, 1959, s. 28 – 29
- "Ankara'nın Ulusal Opera Gecesi", *Müzik ve Sanat Hareketleri*, sy. 6-7, 1935, s. 12
- "Ankara'da halk oyunları ile Anadolu dile geldi", *Köy Postası*, sy. 275, 1967, s. 15
- "Antalya Pop Festivalinin Yapılması Suya Düşüyor", *Hürriyet*, sy. 8289, 23.05.1971, s.7 (organize komitesinin Aspendos antik tiyatrosunu kiralayamaması yüzünden).
- "Anton Webern", *Orkestra*, sy. 13, 1964, s. 24; "Anton Webern için ayrılmış özel sayı", *Orkestra*, sy. 90, 1970, s. 1-48

- “Arajman Alaturkayı Tehdit Ediyor”, *Hürriyet*, sy. 8151, 10.01.1971, s. 1
- “Aranjman Okuyucuları İddialara Cevap Veriyor”, *Hürriyet*, sy. 8158, 17.01.1971, s.1. (Aranjman müziğinin Türk müziğini baltaladığı yolundaki iddialara Nesrin Sipahi, İnci Çayırılı ve Neşe Karaböcek cevap vermiş ve halkın isteğine karşı aranjman okuduklarını söylemişlerdir).
- “Arena Tiyatrosu’nda Kanlı Nigar”, *Hayat*, c. 3, sy. 7, 1968, s.46
- “Arızalar”, *Bağlama*, sy. 2, 1965, s. 29-31
- “Arif Sami Toker ve Çok İsabetli Bir Karar”, *Radyo Alemi*, sy. 31, 1950; 6/ sy. 86, 1954, s. 24
- “Arnold Schönberg”, *Radyonun Sesi*, sy. 49/16, 1954, s. 43
- “Arthur Ve Fredler, Ankara Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrasıyla Karşı Karşıya”, *Hayat*, c. 1, sy. 8, 1964, s. 4
- “Artık mehterin de rock’ı var”, *Aksiyon*, sy. 563
- “Artık Yabancı Orkestralara İş Yok”, *Hürriyet*, sy. 4411, 09.08.1960, s.2 (Türkiye müzisyenler sendikası Türk müzisyenlerinin haklarını korumak için bundan böyle kesinlikle yabancı müzisyenlerin ülkemizde çalıştırılmamasına karar verdi).
- “Artistlerimiz”, *Radyo*, sy. 7, 1942, s. 17
- “Arzu Güley ve Plağı”, *Hayat*, c. 3, sy. 38, 1974, s. 33
- “Arzum Plak Mağazası”(Reklam), *Ahenk*, sy. 5, 15 Kasım 1963, s. 8
- “Asırlardır kullanılan sazlar Anadolu’nun özmalı”, *Ankara Filarmoni*, 8/ sy. 69, 1972, s. 6, 7
- “Asi Gençlerin Temsilcisi, Uzun Saçlı Şarkıcı Antoine”, *Hayat*, c. 3, sy. 35, 1966, s. 28 – 29
- “Asker Kaçağı Diye İhbar Yapılınca Barış Manço Brüksel’e Kaçtı”, *Hürriyet*, sy. 8517, 09.01.1972, s.1 (Asker kaçağı diye anons edilen sanatçı söz verdiği halde konserlerine gitmeyip Brüksel’e kaçtı).
- “Askeri Müze’nin Kurduğu Mehter Takımı Dolmabahçe’de Prova Yapacak”, *Hürriyet*, sy. 1829, 21.05.1953, s.2 (İstanbul’un fethinin 500. yıldönümü dolayısıyla Askeri Müze tarafından kurulan mehter takımı).
- “Âşık Ferahi’nin Kızı Babasını Temsil Etti”, *Hürriyet*, sy. 8779, 30.09.1972, s.3 (Konya’da düzenlenen Âşık bayramı’nda, 200 bin Konyalı üç yıl önce ölen ünlü Âşık Ferahi için gözyaşı dökmüş, onun yerine kızı Emine sazını eline almıştır).
- “Âşık Veysel’in Kitabı”, *Hürriyet*, sy. 8151, 10.01.1971, s. 5 (İş Bankası Kültür Yayınları Âşık Veysel Şatıroğlu’nun “Dostlar beni hatırlasın” isimli kitabı).
- “Âşk Şarkıları İle Herkesi Coşturuyor”, *Hürriyet*, sy. 6233, 06.09.1965, s.1 (Amerikalı zenci şarkıcı Beotice Rending İstanbul’da).
- “Aşka davet... (CD tanıtımı)”, *Aksiyon*, sy. 412
- “Ata’nın Kurduğu Orkestranın Şefi Enver Kapelman”, *Hayat*, c. 3, sy. 46, 1971, s. 10
- “Atatürk’ün Müzik Üzerine Düşünceleri”, *Kemalizm*, sy. 72, 1968, s. 12-14
- “Atlet Şarkıcı Johnny Mathis”, *Hayat*, sy. 56, 1957, s.15
- “Auguste Renoir’e Ait 1888 Yılında Yapılmış ‘Piyano Dersi’ Adlı Resim Çalışması”, *Hayat*, sy. 3, 1974, s. 24 – 25
- “Avaz Avaz Replikas “, *Aksiyon*, sy. 546
- “Avni Anıl Eserlerini Radyoda Okutmuyor”, *Hürriyet*, sy. 7999, 02.08.1970, s.8 (Müziğimiz radyolarda ihmalî üzerine, Avni Anıl bestelerinin okunmaması için baş vurmuş).
- “Avni Atun ve Arkadaşları”, *Radyo Alemi*, 8/ sy. 106, 1955, s. 16
- “Avrupa’da Biricik Türk Yıldızı Sevinç”, *Radyo Magazin*, sy. 8, 1951, s. 20
- “Avrupa’da Dolandırıldılar”, *Hürriyet*, sy. 8089, 11.10.1970, s.1 (Sevim Tanürek ve Muzaffer Akgün dolandırıldılar).
- “Avrupalı Şarkıcı Johnny Halliday”, *Hayat*, c. 2, sy. 18, 1966, s. 3
- “Avrupa’nın en Pahalı Şarkıcıları”, *Hürriyet*, sy. 6809, 15.04.1967, s.10 (Johnny Holiday ve Adamo).
- “Avukat Çıkan Can Etili Bir Doktorla Evleniyor”, *Hürriyet*, sy. 8083, 25.10.1970, s.1 (İstanbul Radyosu folklor sanatçısı Can Etili).
- “Avustralya’ da Tatil : Müzik Merkezi Viyana Operası”, *Hayat*, c. 2, sy. 25, 1971, s. 17 – 18

- "Avusturya'da müzik", *Orkestra*, sy. 13, 1964, s. 1-5
- "Aydın Musiki Cemiyetini Sizlere Tanıtıyoruz", *Radyo Alemi*, 12/ sy. 173, 1956, s. 24
- "Ayferi Monte Carlo da Günün yıldızı Oldu", *Hürriyet*, sy. 7673, 05.09.1969, s. 10
- "Aydın Müzik Hareketleri", *Radyo*, sy. 11, 1942, s. 9
- "Ayla Algan Turizm Elçimiz Oldu", *Hürriyet*, sy. 11027, 24.12.1978, s.15
- "Ayla Dikmen İtalya'ya Gidiyor", *Hürriyet*, sy. 8118, 29.11.1970, sy. 8 (San Remo festivaline katılmak üzere).
- "Ayla Dikmen ve Metin Cangürel Orkestrası", *Hayat*, c. 2, sy. 26, 1967, s. 17
- "Ayla Doğanay", *Radyo Alemi*, sy. 115, 1955, s. 14
- "Ayla Erduran, Ünlü Kemancımız", *Hayat*, c. 1, sy. 12, 1959, s.5; "Ayla Erduran Tunus'a Gitti", *Hürriyet*, sy. 5018, 19.04.1962, s.2 (Viyolonist Ayla Erduran).
- "Ayla Karaca Kimdir?", *Radyonun Sesi*, 2/ sy. 46/13, 1954, s. 17
- "Aysel İpar'ın Otomobilinden mücevherleri Çalındı", *Hürriyet*, sy. 11012, 09.12.1978, s.1
- "Ayşegül Sarıca Piyano Resitali", *Hayat*, c. 1, sy. 15, 1962, s. 5; "Ayşegül Sarıca'nın Başarısı", *Hayat*, c. 1, sy. 3, 1964, s. 5
- "Ayşen Balcı", *Radyo Alemi*, 10/ sy. 149, 1955, s. 6
- "Ayten Gençler'le Radyoda Neler Konuştuk?", *Radyo Alemi*, 8/ sy. 106, 1955, s. 11
- "Azerbaycan Şikesteleri", *Atsız Mecmua*, 2/ sy. 15, 1932, s. 52; "Azerbaycan müziğinin gelişmesi", *Türk Birliği Derg.*, 1/ sy. 3, 1966, s. 33-37; "Azerbaycan özel sayısı", *Türk Folkloru*, özel sayı, 6/ sy. 70, 1985, s. 3-34; "Azerbaycan, Çekoslovakya, Romanya, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Filistin, Yugoslavya Halk Oyunları Toplulukları", *Anadolu Folkloru*, Özel sayı, 1990, s. 18-23; "Azerbaycan'ın en bilinen şarkıları bu albümde", *Aksiyon*, sy. 546
- "Azizem Yüzünden İki Bestekar Birbirine Girdi", *Hürriyet*, sy. 8225, 21.03.1971, s.7 (Bestekar Hasan Özçini "Azizem" isimli şarkının sözlerini değiştirmek suretiyle kendisine mal ettiği için Selahattin Erköse'yi mahkemeye verdi).
- "Aznavour Dinleyicilerini Büyüledi", *Hayat*, c. 1, sy. 18, 1963, s. 4
- "Babylon Albümde", *Aksiyon*, sy. 395; "Babylon'da müziğin tadı başka...", *Aksiyon*, sy. 308
- "Bağlama Öğretim Metodu (Bağlama Öğretimi Üzerine Bir Deneme)", *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, sy. 4, 1982, s. 176-187
- "Bağlama Takımı", *Hayat*, c. 2, sy. 42, 1960, s. 15
- "Bahariye'nin Küçük Folklorcuları", *Hayat*, c. 2, sy. 26, 1970, s. 39
- "Baki Ediboğlu, Musa Süreyya Bey Ve Hüzzam Şarkısı Sen Sanki Baharın Gülüsün", *Hayat*, c. 2, sy. 52, 1960, s. 10 – 11
- "Bal Anıları Turnelerine Büyük Bir Muvaffakiyetle Devam Ediyorlar", *Radyo Alemi*, 7/ sy. 105, 1955, s. 10
- "Balalayka Orkestrasının Yaş Ortalaması 75", *Hürriyet*, sy. 7064, 25.12.1967, s.10 (Rus ihtilalinden kaçan 6 beyaz Rus'un kurduğu orkestra Çigan müziği).
- "Bar ve Dans", *Salon*, sy. 27, 1948, s. 416
- "Bar ve Erzurum oyunları", *Vatan*, sy. 4185, 7 Ocak 1953, s. 4-9
- "Barcelona Müzik Festivali'nde Türk Besteci Finale Kaldı", *Hürriyet*, sy. 7317, 09.09.1968, s.1 (Selçuk Başar dereceye girmiş).
- "Barış Manço ve Hümeysra Birer Grup Kuruyor", *Hürriyet*, sy. 8549, 13.02.1972, s.5;
- "Barış Manço Annesine Bir Kat Hediye Etti", *Hürriyet*, sy. 8675, 18.06.1972, s. 1; "Barış Manço'nun Saçlarına 50 Bin Lira Teklif Edildi", *Hürriyet*, sy. 8703, 16.07.1972, s.1 (Barış Manço'nun askere giderken kestirdiği saçlarını Konyalı bir işadama 50 bin liraya almak istedi). "Barış Manço Elleriyle Söyledi", *Hürriyet*, sy. II 099, 06.03.1979, s.18 (Barış Manço sahnede şarkı söylerken sanki bir senaryoya bağlı olarak hareketler yapıyor).
- "Barış Manço Yine Dünya Evine Giriyor", *Hürriyet*, sy. 8027, 30.08.1970, s.8 (Şarkıcı Zeynep İle evlenen Manço plak doldurmak için Paris'e gitti). "Barış Manço, Arapça Plak Doldurdu", *Hürriyet*, sy. 81 04, 15.11.1970, s.7 (Sanatçı "Dağlar dağlar" isimli bestesini Arapça okudu). "Barış Manço 10 Bin Seyirciyi Aldattı", *Hürriyet*, sy. 8172, 24.01.1971, s.7. (Barış Manço Ankara Sergi Sarayında verdiği konserde playback yaptı). "Barış Manço Yüzünden Kaygısızlar Gurubu Dağıldı", *Hürriyet*, sy. 8316, 20.06.1971, s.7; "Barış Manço Yeni Bir Sevgili Buldu", *Hürriyet*, sy. 8400, 12.09.1971, s.8. (Barış Manço Türkiye 3.ncü güzeli manken Merih'le).



- 435 “Bariyerler değil Köprüler kuruyor (Vurmalı Çalgılar ustası Trilok Gurtu)”, *Aksiyon*, sy.
- “Basit bir seyirci gözüyle (Lâle Devri)”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 47, 01.02.1952, s. 6, 7
- “Basmacı Abdi Efendi”, *Yeni Mus. Mec.*, sy. 176, 1962, s. 249
- “Baş Yazı Toplum ve Müzik”, *Ahenk*, sy. 4, 15 Ekim 1963, s. 1, 6
- “Başarılı Bir Gitar Konseri”, *Hayat*, c. 2, sy. 28, 1966, s. 46
- “Başsağı Piyano Çalıyor”, *Hürriyet*, sy. 8400, 12.09.1971, s. 7 (Profesör Alan Willmore İngiliz Kraliyet müzik kolejinin piyano hocası başsağı piyano çalıyor).
- “Batı Müziği Programlarını plak Şirketleri Yönetiyor”, *Hürriyet*, sy. 8510, 02.01.1972, s.5 (Radyolardaki Hafif Müzik programlarını ödeneksizlik yüzünden plak şirketlerinin yönettiği öne sürüldü).
- “Batı Müziğinde Asya’nın Etkileri” (Çev.Yüksel Koptagel), *Filârmoni*, sy. 79, 1973, s. 25-28; “Batı müziğinde Asya’nın etkisi”, *Orkestra*, sy. 204, 1990, s. 34-57
- “Batı Tekniğiyle Yazan 60 Türk Bağdar Kitabına Düzeltmeler ve Katmalar”, *Bağlama*, sy. 4, 1966, s. 25-38
- “Batıda Müzik Eğitimi ve Müzik Okullarının tarihçesi”, *Ankara Filârmoni*, sy. 70, 1972, s. 12-16, 25
- “Bazı Şarkıcılar Aslara Karşı Cephe Aldı”, *Hürriyet*, sy. 8151, 03.01.1971, s.7, Psikoloji, Sosyoloji
- “Bazı Türkülerimin Aslı Arapçadır”, *Hürriyet*, sy. 113666, 04.12.1979, s.18 (İbrahim Tatlıses “Herkesin yaptığı gibi bazı Arapça ezgilere söz yazıp plaklarımda okudum” dedi).
- “Beatles’ların Dönüşü”, *Hayat*, c. 2, sy. 37, 1964, s. 6 – 7; “Beatles Salgını”, *Hayat*, c. 3, sy. 41, 1965, s. 10; “Beatle’lar Avrupa’yı Birkez Daha Fethettiler”, *Hayat*, c. 2, sy. 30, 1965, s. 14 – 15; “Beatle Fırtınası”, *Hayat*, c. 3, sy. 36, 1966, s. 26 – 27; “Beatle’lardan Paul Mc Cartney”, *Hayat*, c. 2, sy. 20, 1968, s. 37; “Beatles”, *Hayat*, c. 2, sy. 24, 1970, s. 19 – 21
- “Beatles’lara New York’ta Büyük Tezahürat Yapıldı”, *Hürriyet*, sy. 5865, 29.08.1964, s.3.
- “Beatles ve Rolling Stones Grupları İşbirliği Yapacak”, *Hürriyet*, sy. 6993, 16.10.1967, s. 3.
- “Beatles’lar Yine Uluslararası Bir Ödül Aldılar”, *Hürriyet*, sy. 7096, 29.01.1968, s.3. “Beatles’lar Mumyalar Müzesinde”, *Hürriyet*, sy. 7376, 07.11.1968, s.10. “Beatles’lardan Paul Mc Cartney Evlendi”, *Hürriyet*, sy. 7497, 13.03.1969, s.7; “Beatles’lar Şöhrete Doydu”, *Hürriyet*, sy. 7889, 14.04.1970, s.3. “Beatles’lardan John Lennon Saç Ve Sakal İhtilali Yaptı”, *Hürriyet*, sy. 7810, 22.01.1970, s.3.
- “Bedii Aran”, *Ankara Filârmoni*, sy. 17, 1966, s. 7-8
- “Bedrich Smetana (Çev. Cavidan Selek)”, *Ankara Filârmoni*, sy. 61, 1971, s. 10-11
- “Beethoven”, *Hayat*, c. 2, sy. 21, 1971, s. 39; “Beethoven”, *Filârmoni*, sy. 107, 1975, s. 20-22; sy. 108, 1975, s. 23-24; sy. 109, 1975, s. 24-25.27; sy. 110, 1975, s. 9-11; sy. 111, 1975, s. 20-23
- “Behiye Aksoy”, *Hayat*, c. 5, sy. 111, 1958, s. 10 – 11; “Aksoy, Behiye”, *Tercüman*, İstanbul 10 Mart 1965, s. 5; “Behiye Aksoy Gerçek Kişiliğine Kavuşuyor”, *Hürriyet*, sy. 8158, 17.01.1971, s.7; “Behiye Aksoy’la Emel Sayın Terzide Kavga Etti”, *Hürriyet*, S.8197, 21.02.1971, s. 1; “Behiye Aksoy 25. Sanat Yılında Zirveyi Bırakıyor”, *Hürriyet*, sy. 11406, 13.01.1980, s.16
- “Beklenen Soprano Geldi”, *Hürriyet*, sy. 3129, 15.01.1957, s. 3 (New York metropoliten operası sopranosu Eleanor Steber).
- “Bekleyiş: Üflemelilerle İlgili Bir Fotoğraf”, *Hayat*, c.3, sy. 43, 1957, s. 21
- “Bela Bartok”, *Dünya*, sy. 708, 16.02.1954, s. 4; “Bela Bartok’un eserleri”, *Orkestra*, sy. 92, 1970, s. 51-55; “Bela Bartok’un 100. Doğum Yıldönümü (25.3.1881- 26.9.1945) Kutlanırken, Bartok’un Türkiye’deki Araştırmaları”, *Mus. Mec.*, sy. 378, 1981, s. 25-27 Bibli.
- “Belçika’da 19 Mayıs ve Halk Oyunları Ekibi”, *Hayat*, c. 2, sy. 26, 1973, s. 47
- “Belediye Konservatuarının Maarife Devri İsteniyor”, *Hürriyet*, sy. 2695, s.2 (İstanbul belediye konservatuarı ve milli eğitim).
- “Belediye Meclisi Nelerle Meşgul”, *Hürriyet*, sy. 2476, 09.03.1955, s.2 (Belediye konservatuarının bütçesi görüşülürken, Rahmi Duman konservatuarda Türk Müziğinin iyi öğretilmediğini söyledi).

- “Belediye Şehir Operası Palyaçoysu Temsil Edecek”, *Hürriyet*, sy. 5253, 13.12.1962, s.2 (Palyaço Operası). “Belediye Şehir Operası Temsillerine Başlıyor”, *Hürriyet*, C.61, sy. 5453, 09.07.1963, s.2 (Madam Butterfly operası).
- “Belgrad Filârmoni Orkestrası”, *Filârmoni*, sy. 84, 1973, s. 8-9
- “Belkıs Özener Sahneye Çıkıyor”, *Hürriyet*, sy. 8738, 20.08.1972, s.6 (Türkan Şoray, Fatma Girik gibi birçok şöhretli ismin müzikal filimlerinde söylediği şarkıları seslendiren Belkıs Özener sahneye çıkmaya karar verdi).
- “Bellekten melodiler”, *Bilgisayar*, sy. 49, 1985, s. 7
- “Ben Radyo’da Doğdum”, *Hürriyet*, sy. 11092, 22.02.1979, s.18 (Ankara radyosu sanatçısı Suna Batugün “Sahne bana cazip gelmiyor” dedi).
- “Benim klarnetim...”, *Aksiyon*, sy. 540
- “Berkant İntihara Teşebbüs Etti”, *Hürriyet*, sy. 7680, 12.09.1969, s.7 (Sanyolu şarkısıyla şöhrete ulaşan Berkant). “Berkant Alkollü Halde Evinin Camlarını Parçaladı”, *Hürriyet*, sy. 7999, 02.08.1970, s. 1 (İlanlarını beğenmeyip gazino patronuyla tartıştı).
- “Berlin Flarmoni konser salonu”, *Ankara Filârmoni*, sy. 33, 1968, s. 161-166
- “Berrin Erbay ile Güzel Bir Sohbet”, *Radyo Alemi*, sy. 234, 1957, s. 22
- “Beste Müsabakamız”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 21, 01.07.1949, s. 5; “Beste Müsabakasında Kazanan Amatör bestekârlarımız”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 22, 01.08.1949, s. 22; “Beste Müsabakasını Kazanan Amatör bestekârlarımız”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 23, 01.09.1949, s. 17, 23; “Beste Müsabakamızda Başarılı Olan Amatör Bestekârlarımız”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 24, 01.10.1949, s. 21
- “Besteci ve Çalgıcı: Bee Gees Grubu”, *Hayat*, c. 3, sy. 51, 1968, s. 40, Müzik gurubu
- “Besteci ve Tenkit” (Çev. Fikri Çiçeköğlü), *Vatan*, 15 (5011), 24.4.1955, s. 4
- “Bestekar Bir Padişah III. Selim”, *Radyo Haftası*, sy. 8, 1950, s. 10
- “Bestekar Hafız Yusuf”, *Radyo Haftası*, sy. 34, 1951, s. 16
- “Bestekar Muzaffer İlkar”, *Radyo Haftası*, sy. 24, 1950, s. 22
- “Bestekâr Necip Celâl”, *Hayat*, c. 3, sy. 63, 1957, s.23
- “Bestekâr Osman Nihat Akın, Tenor Maria Lanze”, *Hayat*, c. 2, sy. 46, 1959, s. 19
- “Bestekâr özel sayısı”, *Mus. Mec.*, sy. 381, özel sayı 1981, s. 1-32; “Bestekarlığa Veda”, *Radyonun Sesi*, sy. 36/3, 1953, s. 20.
- “Bestekâr Şevki Bey”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 21, 01.07.1949, s. 7,28; “Büyük Bestekâr Şevki Bey’in 59uncu ölüm yılı münasebetiyle kabri başında yapılan ihtifal...”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 22, 01.08.1949, s. 18,19,25
- “Bestekârlarımızdan Leyla Hanım”, *Hayat*, c. 2, sy. 45, 1960, s. 14 – 15
- “Bestekârlarımızdan Şakir Ağa Ve Rast Şarkısı Her Dilden Ol Meh Çalmıyor”, *Hayat*, c. 2, sy. 48, 1960, s. 8 – 9
- “Bestekârlarımızdan Zaharya Efendi ve Rast Bestesi”, *Hayat*, c. 2, sy. 41, 1960, s. 6 – 7
- “Besteler Aranıyor”, *Hürriyet*, sy. 11048, 14.01.1979, s.15 (Türk hafif müziğini duraklama devrinden canlandıracak yeni besteler).
- “Beş Yaşındaki Şarkıcı Milyonlar Kazanıyor”, *Hürriyet*, sy. 8656, 30.05.1972, s.7 (İrlandalı bir çocuk yaptığı plak rekor sayıda sattı).
- “Beş Yıllık Planda Güzel Sanatlar, Radyo, Özel Okullar”, *Ahenk*, sy. 3, 15 Eylül 1963, s. 1, 6
- “Beşiktaş Musiki Cemiyeti Öyle Bir Aşkla Çalışıyor ki”, *Radyo Haftası*, sy. 52, 1951, s. 32; “Beşiktaş Musiki Cemiyeti Topluluğu Nasıl Çalışıyor?”, *Radyo Haftası*, sy. 92, 1952, s. 28
- “Beşinci Halk Oyunları Bayramı”, *Hayat*, c. 2, sy. 32, 1961, s. 4
- “Beşyüzyırmibir (521) Yıllık Tarihi Dile Getiren Beste ve Cemal Reşit Rey”, *Hayat*, c. 2, sy. 23, 1974, s. 28 – 29
- “Bethoven’in Gizli Aşkı”, *Hayat Tarih Mecmuası*, sy. 1, 1965, s. 39-41
- “Beyaz Kelebeklerin Kanadı Kırıldı”, *Hayat*, sy. 5, 1970, s. 10; “Beyaz Kelebekler 150 Bin Liralık Film Teklifini Reddetti”, *Hürriyet*, sy. 8151, 03.01.1971, s. 1 (Beyaz Kelebekler müzik grubu). “Beyaz Kelebekler’in Solistine Ağırlığı Kadar Lokum Hediye Edildi”, *Hürriyet*, sy. 8509, 01.01.1972, s.10; “Beyaz Kelebeklere Ekran Yasak”, *Hürriyet*, sy. 10903, 17.08.1978, s.16 (Parçaları sürekli denetime takılan ünlü grup denetimden şikayetçiler).

- “Beyaz Ses İzdıraba Son Verecek”, *Hürriyet*, sy. 4444, 12.09.1960, s.4 (Amerikalılar Niyagara şelalesinin uğultusu, Beethoven’ın ilahi müziği eşliğinde, küçük ameliyatların ve diş tedavilerinin, acısız ve narkozsuz yapılabileceğini kanıtladılar). Müzikle tedavi
- “Beyaz Tuşlardaki Sihirli Parmaklar: İdil Biret, Elif-Bedii Aran”, *Hayat*, c. 1, sy. 3, 1974, s. 32 – 33
- “Beylerbeyi Sarayı’nda Saz, Gül, Raks”, *Hayat*, c. 3, sy. 40, 1966, s. 36 – 37
- “Bengü, Bilgen Denetim Kurulundan Sınıfı Geçti”, *Hürriyet*, S.11673, 08.10.1980, s.2 (İki şarkısı yayınlanabilir nitelikte bulundu).
- “Bilgisayar Dünyası: Müziğin elektronikle evlenişi” (Çev. Nezihe Bahar), *Cumhuriyet: Bilim Teknik*, sy. 235, 14 Eylül 1991, s. 11
- “Bilgisayar müziği”, *Bilgisayar*, sy. 24, 1982, s. 46-49
- “Bilinmeyen batı: Rusya” (Çev. Cavidan Selek), *Ankara Filârmoni*, sy. 63, 1971, s. 21; sy. 64, 1971, s. 18; sy. 65, 1971, s. s. 16-17
- “Billy Voughn’un Sihirli Melodileri”, *Hayat*, c. 4, sy. 88, 1958, s. 26
- “Bin Keman: Bin Öğrenci ile Tokyo’da Verilen Keman Konseri”, *Hayat*, c.2, sy. 28, 1957, s. 3
- “Bindokuzyüzyırmili Şarkıcı Josephine Baker”, *Hayat*, c. 2, sy. 29, 1964, s. 3
- “Bindokuzyüzelliyedinin Altın Plakları”, *Hayat*, c.3, sy:64, 1957, s.19
- “Bindokuzyüzellisekiz Cannes Caz Festivali”, *Hayat*, c. 5, sy. 94, 1958, s. 21–22
- “Bindokuzyüzyetmişbirin En Karlı Grubu”, *Hürriyet*, sy. 8538, 02.02.1972, s.14 (Mango Jerry grubu).
- “Bingöl Halk Eğitim Merkezi Türk Musikisi Koluyla İlgili Bir Haber”, *Hayat*, c. 2, sy. 30, 1963, s. 30
- “Bir Alman Alaturka Musikiye Hayran Oldu”, *Hürriyet*, sy. 5111, 24.07.1962, s.5 (Alman müzik öğretmeni Gisela Gaeda, Tanbur, Klarnet, Ud ve Kaval çalmayı öğrenmiş).
- “Bir Bestekarın Adı Radyoda Nasıl Yaşatılıyor?”, *Radyo Haftası*, sy. 56, 1951, s. 5
- “Bir Derlemenin Öyküsü”, *Folklor*, sy. IV/36, 1988, s. 35-38
- “Bir festival bir besteci “, *Aksiyon*, sy. 566
- “Bir Flüt Ustası Ian Anderson”, *Hürriyet*, sy. 11027, 24.12.1978, s.15
- “Bir Folklor musikisi anketi ve cevaplarımız”, *Musiki Mecmuası*, sy. 291, 1974, s. 21-25
- “Bir Gromofon Plağı Arkasındaki İstirap: Johnnie Ray”, *Hayat*, c.3, 1957, s.12 – 13
- “Bir halk türküsü veriyoruz”, *Folklor Postası*, sy. 4, 1945, s. 14
- “Bir Harpın Anatomisi”, *Görüş*, sy. 3, 1981, s. 20
- “Bir İstanbul Hanımefendisi Mualla Memduh’un Hatıra Defterinden”, *İstanbul*, sy. 38, 2001, s. 23-31, Anılar
- “Bir Kişilik Saz Takımı: Hayri Günemek’in Buluşu Olan Hayrikar”, *Hayat*, c.2, sy. 24, 1957, s. 22
- “Bir Musiki Aleti: Ney”, *Radyonun Sesi*, sy. 16, 1953, s. 17
- “Bir Musiki Lâtifesi (icra memurlarına benzetmiş)”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 46, 01.01.1952, s. 7, Müzik sembolizmi, kısa hikaye.
- “Bir Musiki Nasıl Islah Edilmeli?” (Bir Sanatkarla Hasbıhal Köşesi), *Milliyet- Tan*, 13 Aralık 1932, s.6 (Piyanist M. Artur Rubinstein’in Fransız Tiyatrosu’nda sorulara cevapları)
- “Bir Orkestra Nasıl Doğdu: Cemal Reşit Rey”, *Hayat*, c. 3, sy. 51, 1972, s. 45
- “Bir Öğretmen plak Listelerini Zorluyor”, *Hürriyet*, sy. 11028, 25.12.1978, s.14 (Assolistliğe hazırlanan Gönül Şenay’ın doldurduğu plak listelerin ilk sıralarına yükseldi).
- “Bir Röportajın İlhamı”, *Radyo Alemi*, sy. 113, 1955, s. 6.
- “Bir Şarkı Dünyayı Dolaşacak”, *Hürriyet*, sy. 4755, 28.07.1961, s.3 (Memleketimizde Turizm amacıyla Dünyayı dolaşacak şarkı yarışması).
- “Bir Şarkıcının Seyahati: Neşe Karaböcek”, *Hayat*, c. 3, sy. 51, 1972, s. 40
- “Bir Şarkının Hikayesi”, *Salon*, sy. 46, 1949, s. 761
- “Bir tutam melodi“, *Aksiyon*, sy. 413
- “Bir Türk Kızı Esin Bilbaşar Amerika’da Televizyonda, Bağlama Çalacak”, *Hürriyet*, sy. 5519, 13.09.1963, s.3.
- “Bir Türkü”, *Altınyaprak*, sy. 18, 1936, s. 24
- “Bir usta: Kemani”, *Aksiyon*, sy. 382

- "Bir Yılda Ne Kazandılar: Zeki Müren, Emel Sayın", *Hayat*, sy. 1, 1974, s. 11
- "Bir zamanlar bir türlü adını koyamadığımız şey...", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 46, 01.01.1952, s. 3,4,5,8
- "Biraz da müzik...", *Aksiyon*, sy. 571; "Biraz müzik lütfen! (Rock'n Coke Festivali)", *Aksiyon*, sy. 458
- "Birçok Ünlü Bestecinin Eserleri Radyoya Alınmadı", *Hürriyet*, sy. 8689, 02.07.1972, s.5 (Radyo repertuar kurulu).
- "Birinci Müzik Kongresi 14-17 Haziran 1988", *Orkestra*, sy. 180, 1988, s. 1-57
- "Birleşmiş Türk Müziği Sanatçıları Birliği Kuruldu", *Ahenk*, sy. 8, Şubat 1964, s. 1
- "Bitmemiş Senfoni neden bitmedi", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 35, 01.11.1950, s. 20
- "Biz Artık Turistik Olduk: Sulukule Sazendeleri", *Hayat*, c.2, sy. 37, 1957, s.11
- "Bizde Bir Müzik Dehası: Farabi", *Radyonun Sesi*, sy. 14, 1953, s. 25.
- "Bizde Operet", *Yeni İnsan*, sy. 10, 1963, s. 32
- "Bizden Bir Müzik Dehası Rahmi Bey", *Radyonun Sesi*, sy. 15, 1953, s. 23.
- "Bizden İtri", *Radyonun Sesi*, sy. 16, 1953, s. 16
- "Bizden Lem'i Atlı", *Radyonun Sesi*, sy. 17, 1953, s. 20
- "Bizi Avrupa'ya Sevdiren Ses", *Hürriyet*, sy. 11700, 07.11.1980, s.3 (Dünya müzik otoritelerinin kendisinden övgüyle söz ettiği değerli sanatçımız Leyla Gencer'in Paris'te verdiği konser olağanüstü bir ilgiyle izlendi).
- "Bizim Coğrafyanın Sesleri ("Altaylardan Endülü's'e, Asya'dan Kuzey Afrika'ya" Müzik CD serisinin Tanıtımı)", *Aksiyon*, sy. 512
- "Bob Dylan, Mick Jagger ve Plumpton Müzik Resitali", *Hayat*, c. 3, sy. 40, 1969, s. 18 – 19
- "Bodrum rüzgârında klasik müzik esecek", *Aksiyon*, sy. 562; "Bodrum'da Latin rüzgârı", *Aksiyon*, sy. 559
- "Boğaz'ın öte yakasında kültür sanat rüzgârı", *Aksiyon*, sy. 560
- "Bol Eğlence Sony Ericsson J300'lerde", *Aksiyon*, sy. 537
- "Bolu İlinin Küçük Mehterleri", *Hayat*, c. 1, sy. 13, 1963, s. 30
- "Boris Gudenof Operası", *Radyonun Sesi*, sy. 41/8, 1953, s. 11
- "Boston Senfoni Orkestrası ve John Kennedy", *Hayat*, c. 2, sy. 21, 1971, s. 8 – 9
- "Boston Senfoni Orkestrası" (Çev. Erhan Rarancı), *Filârmoni*, sy. 91, 1974, s. 17-20; sy. 92, 1974, s. s. 15-18
- "Boston'daki Konserinde Herkese Gözyaşı Döktüren Müzeyyen Senar Amerika'da Üç Konser Daha Verecek", *Hürriyet*, sy. 7416, 17.12.1968, s. 1.
- "Boykotçu Bestekarlar TRT'ye Pes Etti", *Hürriyet*, sy. 8302, 06.06.1971, s.7 (Başlarını Avni Anıl'ın çektiği bestekarlar TRT'ye koydukları bestelerinin çalınmaması yasağını kaldıracaklar).
- "Brahms (biyografisi)", *Filârmoni*, sy. 104, 1975, s. 20-22; sy. 105, 1975, s. 29-30; sy. 106, 1975, s. 22-23
- "Brigitte Bardot, Caz Müziği ve Klasik Müzik Hakkındaki Görüşü", *Hayat*, c.2, sy:13, 1957, s.20
- "Brüksel Operası'nda Leyla Gencer", *Hayat*, c.4, sy. 85, 1958, s. 5
- "Brüksel Sergisi'nde Türk Folkloru", *Hayat*, c.4, sy. 75, 1958, s. 23
- "Brüksel'de Türk Folkloru", *Hayat*, c. 5, sy. 99, 1958, s. 12 – 14
- "BSA\*, İstanbul'da Korsana göz açtırmıyor (Korsan CD, kitap)", *Aksiyon*, sy. 439
- "Bu Bestenin Acı Bir Hikayesi Var", *Radyo Haftası*, Yeni Seri, sy. 227, 1954, s. 18
- "Bu Festivalde müziğin her rengi olacak", *Aksiyon*, sy. 563
- "Bu Müziğin misyonu rahatlatmak", *Aksiyon*, sy. 548 (Psikoloji)
- "Bu Sefer Caz", *Aksiyon*, sy. 493
- "Bu da Rock'n Roll'cü: Tommy Steel", *Hayat*, c.2, sy. 26, 1957, s. 22
- "Bu Üç Genç Sesin İdeolu", *Radyo Haftası*, sy. 195, 1954, s. 5
- "Bu Zevksiz Ve İdealsiz Uğraşmalar Durdurulmalıdır", *Hürriyet*, sy. 8503, 26.12.1971, s.5 (Tamamen başıboş bırakılmış Türk musikisi devletçe ele alınmalı ve Türk musikisi konservatuarları kurulmalıdır).
- "Budapeşte Filârmoni Orkestrası", *Filârmoni*, sy. 85, 1973, s. 13-14
- "Buğulu ses İstanbul'daydı (Natacha Atlas)", *Aksiyon*, sy. 517

- “Buhurizâde Mustafa İtri Çelebi”, *Hayat*, c. 2, sy. 40, 1960, s. 8 – 9
- “Burhanettin Deran”, *Radyo Alemleri*, sy. 88, 1954, s. 15
- “Burhaneddin Uygun”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 20, 01.06.1949, s. 10
- “Bülent Ersoy 5 Milyona Aksaray’da Sahneye Çıkacak”, *Hürriyet*, sy. 11249, 04.08.1979, s.3
- “Bütün Dünyaya Seslenebilmek İçin”, *Hürriyet*, sy. 11415, 22.01.1980, s.16 (Ajda Pekkan Eurovision’da İngilizce söyleyecek).
- “Bütün Varlığıyla Sanatkar Olan Bestekar Cevdet Çağla”, *Radyo Haftası*, sy. 5, 1950, s. 16
- “Büyük Adamların Delilikleri”, *Radyo*, sy. 12, 1942, s. 7
- “Büyük Bestekar Rakım Elkutlu”, *Radyo Haftası*, sy. 27, 1950, s. 16
- “Büyük Bestekar Şevki Bey”, *Radyo Haftası*, Yeni Seri, sy. 1 (226), 1954, s. 18
- “Büyük Bestekar Tanburi Cemil Bey”, *Radyo Haftası*, c. 1, sy. 7, 1950, s. 10
- “Büyük Bir Bestekar”, *Radyo Haftası*, Yeni Seri, sy. 9 (234), 1954, s. 11
- “Büyük Caz Virtüözü Herbie Monn Türkiye’ye Geliyor”, *Hürriyet*, sy. 8404, 16.09.1971, s. 7 (Caz dünyasının Amerika’da ki en ünlü flütçüsü).
- “Büyük Konserden İtibalar”, *Radyo Magazin*, sy. 21, 1951, s. 3
- “Büyük Müzik Üstadı: Richard Strauss”, *Hayat*, c. 1, sy. 25, 1964, s. 25
- “Büyük Türk bilgini ve musikîşinası Farabi (Farabi, le grand erudit et musicien turc)”, *Yeni Mus. Mec.*, sy. 138, 1959, s. 138.183
- “Büyük, usuller. Devam (Mesures et tramps -Musique turque. Suite)”, *Yeni Mus. Mec.*, sy. 116, 1957, s. 42-43; sy. 121, 1958, s. 12-13; sy. 122, 1958, s. 53
- “Can Etili Sahneye Çıkmıyor”, *Hürriyet*, sy. 8400, 12.09.1971, s.7. (İstanbul radyosu Folklor sanatçısı Can Etili kendisine sahne için yapılan teklifleri reddetmiştir). “Can Etili’de TRT’den Dertli”, *Hürriyet*, sy. 10831, 06.06.1978, s.16 (Halk müziğinin sevilen sesi Can Etili TRT için yeni bantlar yaptığım halde eskilerini çalışıyorlar, dedi).
- “Can Konser Bürosu”(Reklam), *Ahenk*, sy. 5, 15 Kasım 1963, s. 7
- “Cantekin Kesinlikle İddialı Değilim”, *Hürriyet*, sy. 11086, 21.02.1979, s.18 (Dış doktoru Cantekin Eurovision’da iddialı değilim dedi).
- “Carl Nielsen”, *Radyo*, sy. 90, 1949, s. 6
- “Carl Orff ve Akıllı kız”, *Devlet Opera*, sy. 2, 1958, s. 3
- “Carlos Santana Paris’i Fethetti”, *Hürriyet*, sy. 11041, 07.01.1979, s.15
- “Carmen Müzikali”, *Hayat*, c. 2, sy. 32, 1972, s. 45
- “Carmen Operası”, *Akşam*, no. 8129, 9 Haziran 1941, s. 4
- “Cat Stevens Yunanistan’da Konser Verecek”, *Hürriyet*, sy. 8731, 13.08.1972, s.5 (Yunanistan’dan Amerika’ya göçen bir ailenin çocuğu olan ünlü sanatçı ilk defa konser vermek üzere Yunanistan’a geliyor).
- “Caterina Valente Gecede 40.000 Lira kazanıyor”, *Hürriyet*, sy. 4923, 12.01.1962, s.4
- “Caz Dünyasından Haberler”, *Hayat*, c. 1, sy. 26, 1960, s. 22; “Caz Dünyasından”, *Hayat*, c. 2, sy. 28, 1965, s. 29
- “Caz Festivali: Louis Armstrong”, *Hayat*, c.3, sy. 48, 1957, s: 15
- “Caz Kralı Dizzy Gillespie”, *Hayat*, c. 1, sy 8, 1956, s. 13
- “Caz Muamması” [Çev. Suat Nazif Baydur], *Radyo*, sy. 62, 1947, s. 14; “Caz, özgürlüklerin müziği: Ayın sanat söyleşisi”, *Cumhuriyet*, 68 (23986), İstanbul 1 Haziran 1991, s. 16
- “Caz Sanatı ve Yaşar Güvenir”, *Radyo Alemleri*, sy. 237, 1957, s. 22
- “Caz ve Dans”, *Hayat*, c. 5, sy. 98, 1958, s. 9
- “Caz ve Danstan Portreler”, *Radyo Haftası*, Yeni Seri, sy. 1 (226), 1954, s. 10; Yeni Seri, sy. 2 (227), 1954, s. 10 (Trompetist Zekâi Apaydın hayatı); Yeni Seri, sy. 3 (228), 1954, s. 10; Yeni Seri, sy. 4 (229), 1954, s. 10; Yeni Seri, sy. 5 (230), 1954, s. 10; Yeni Seri, sy. 6 (231), 1954, s. 10
- “Caz ve Victor Hugo”, *Hayat*, c. 1, sy. 8, 1959, s. 5
- “Cazın Büyük İsmi kontrabasçı Charles Mingus Öldü”, *Hürriyet*, sy. 11055, 21.01.1979, s.15
- “Cazıyla Harlem”, *Hayat*, c. 1, sy. 12, 1966, s. 20 – 22
- “Celal İnce”, *Radyo*, sy. 13, 1942, s. 17
- “Celal Türküsü”, *Halk Bilgisi Haberleri*, sy. 27, 1933, s. 80

“Cem Karaca Şarkılara Göre Kostüm Giyecek”, *Hürriyet*, sy. 8158, 17.01.1971, s.7. (Sanatçı halkın dertlerini dile getirmeli, bu hem şarkı, hem de kostümle yapılırsa birbirini tamamlıyor dedi). “Cem Karaca'nın Ses Tesisatını Çaldılar”, *Hürriyet*, sy. 8358, 15.08.1971, s.1 (Bakırköy'de ki evine giren hırsızlar 40 bin lira değerindeki ses tesisatını çaldılar). “Cem Karaca Ve Kardeşler mizansenli konser verecek”, *Hürriyet*, sy. 8524, 16.01.1972, s.5 (Cem Karaca ve Kardeşler grubu, müzikal piyes şeklinde oynayacakları bir konser verecekler). “Cem Karaca Kilisede Evlenecek”, *Hürriyet*, sy. 8612, 16.04.1972, s.1 (Alman nişanlısının ısrarı üzerine Cem Karaca kilisede evlenecek). “Cem Karaca ve Kardeşler Polonya Festivaline Katılıyor”, *Hürriyet*, sy. 8640, 14.05.1972, s.5 (Polonya müzisyenler sendikasının düzenlediği festivale). “Cem Karaca, Almanya'da Almanca Plak Dolduruyor”, *Hürriyet*, sy. 11187, 03.06.1979, s.18 (5 yıldır Almanya'da bulunan Cem Karaca Almanca plak dolduruyor).

“Cemal, Reşid Rey'in hayatından çizgiler”, *Dormen Tiy.*, sy. 28, 1970, s. 15-18; sy. 29, 1970, s. 9-11; sy. 30, 1970, s. 4-6

“Cemiyet Hayatından Haberler, Viyana Opera Kemik Tiyatrosunun en Gözde Kadın Şarkıcısı”, *Hayat*, c. 1, sy. 7, 1959, s. 13

“Cenup oymaklarında ağıtlar”, *İçel*, sy. 1, 1938, s. 14

“Cesare Augusto Tallone” (Çev. Ahmet Borcaklı), *Filârmoni*, sy. 116, 1976, s. 9-10

“Cevdet Çağla'ya Açık Mektup”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 32, 01.07.1950, s. 17

“Cevdet Çağla Konservatuara Alınıyor”, *Radyonun Sesi*, sy. 35/2, 1953, s. 23

“Cevdet Sunay ve Ankara Devlet Operası Sanatçıları”, *Hayat*, c. 3, sy. 3, 1968, s.14

“Cezaevinde Konser Verilecek”, *Hürriyet*, sy. 4893, 13.12.1961, s.2 (Sultanahmet cezaevi mahkumları eğlendirmek, müziğin etkisi).

“Chicago Senfoni Orkestrası” (Çev. Erhan Karancı), *Filârmoni*, sy. 89, 1973, s. 23-25

“Chopin' in Mezarı”, *Hayat*, c. 3, sy. 39, 1974, s. 46

“Chopin”, *Radyonun Sesi*, sy. 38/5, 1953, s. 24

“Cinuçen Tanrıkorur 'sâz ü söz arasında' yaşıyor”, *Aksiyon*, sy. 443

“Ciocomo Puccini”, *Radyo*, sy. 14, 1942, s. 11

“Cleveland Orkestrası [ve Orkestra üyelerinin biyografileri] 1-2” (Çev. Erhan Karancı), *Filârmoni*, sy. 104, 1975, s. 11-15; sy. 105, 1975, s. 20-23

“Concertgebouw Orkestrası” (Çev. Erhan Karancı), *Filârmoni*, sy. 94, 1974, s. 18-23

“Cumhurbaşkanı ve Ünlü Şarkıcı Nat King Cole”, *Hayat*, c. 2, sy. 50, 1961, s. 4

“Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Viyana'da”, *Hayat*, c. 3, sy. 44, 1966, s. 19

“Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası”, *Hayat*, c. 2, sy. 27, 1961, s. 4

“Cüneyt Orhon, Bestekarları İtham Ediyor”, *Hürriyet*, sy. 8034, 06.09.1970, s.7 (Sanatçı, Arap musikisinden Arapça çalınmış melodileri, intihalleri musiki diye yutturan bestecileri eleştiriyor).

“Cüneyt Orhon İstifa Etti”, *Ahenk*, sy. 8, Şubat 1964, s. 1

“Çağımızın Sihirli Kemarı, Türkiye' ye Geliyor: Yehudi Menuhin”, *Hayat*, c. 3, sy. 50, 1972, s. 13

“Çağlar Boyunca Büyük Adamlar: Chopin, Beethoven”, *Hayat*, c. 2, sy. 33, 1971, s. 26

“Çakmak Işığında Konser: Rana Erksan ve Küçük Piyanistler”, *Hayat*, c. 2, sy. 28, 1971, s.30

“Çardaş Fürstin Opereti”, *Hayat*, c. 1, sy. 21, 1961, s. 5

“Çarşıkapı'dan Nebraska'ya: Hapisanede Caz”, *Hayat*, c. 5, sy. 94, 1958, s. 10

“Çatı”, *Ahenk*, sy. 3, 15 Eylül 1963, s. 2 (Ankara Türk Müziği Sanatçıları Derneği'nin görevlerini yapmak, fikirlerini tartışmak); “Derneğimizin Yıllık Genel Kurul Toplantısı Yapıldı”, *Ahenk*, sy. 5, 15 Kasım 1963, s. 3; “Dernek Çalışmaları”, *Ahenk*, sy. 3, 15 Eylül 1963, s. 1, 8 (Ankara Türk Müziği Sanatçıları Derneği'nin bugüne kadar yaptığı çalışmalar)

“Çetin İnönütepe ve İdealleri”, *Radyo Alemi*, sy. 94, 1954, s. 17

“Çevreyi kirleten müzik”, *Avrupa Konseyi Dergisi*, sy. 1, 1985, s. 12-14

“Çılgın Gençliğin Şarkıcısı Michel Polnaref İstanbul'a Geldi”, *Hürriyet*, sy. 7576, 31.05.1969, s.1.

“Çiçeklerin dili. Halk türküsü”, *Türk Musikisi Derg.*, sy. 4, 1948, s. 10

“Çingeneler, Enstrümanları”, *Hayat*, c. 1, sy. 24, 1959, s. 20

“Çirkin Savaş Devam Ediyor”, *Hürriyet*, sy. 8062, 04.10.1970, s. 1 (Behiye Aksoy ve Nesrin Sipahi kavgası).

- “Çobana yakılan türkülerden: Varman kızlar varman”, *Halkevi*, sy. 65-66, 1943, s. 23
- “Çocuk Korosundan Milli Koroya: Muzaffer Arkan”, *Hayat*, c. 3, sy. 41, 1973, s. 26
- “Çocuk Orkestrası”, *Hayat*, c. 3, sy. 40, 1967, s. 46
- “Çocuklar Orkestrası Poppys”, *Hürriyet*, sy. 8421, 03.10.1971, s. 7 (Fransa'da 17 çocuktan oluşan orkestra).
- “Çocuklara Kaval Dersi, Fareli Köyün Kavalı”, *Hayat*, c. 1, sy. 4, 1959, s. 6
- “Çocuklarda müzikterapi üzerine”, *Çocuk ve Aile*, 6 (sy. 69), 2004, s. 35-37
- “Çoğu Müzisyen Yanlış Yolda”, *Hürriyet*, sy. 8407, 19.09.1971, s. 7 (Esin Engin, ulusal bir Türk müzik yaratılmak isteniyorsa müziğimizin aslına sadık kalınmalıdır, dedi).
- “Çok Genç ve Sevilen Bir Ses: Coşkun Erden”, *Radıyo Alemi*, sy. 228, 1957, s. 25
- “Çok Mühim Haberler”, *Radıyo Alemi*, sy. 49, 1954, s. 3; sy. 51, 1954, s. 3; sy. 63, 1954, s. 3; sy. 66, 1954, s. 3; sy. 71, 1954, s. 3; sy. 75, 1954, s. 3; sy. 76, 1954, s. 3; sy. 78, 1954, s. 3; sy. 79, 1954, s. 3; sy. 82, 1954, s. 9; sy. 84, 1954, s. 7; sy. 86, 1954, s. 3
- “Çok Sevdığımız Şarkıların Bestekarı Şerif İçli”, *Radıyo Haftası*, sy. 29, 1950, s. 14
- “Çorum'un halk türkülerinden: Zile – Gezibağları”, *Çorumlu*, sy. 14, 1939, s. 433-435
- “Çukurova bozlağı”, *Şadırvan*, sy. 6, 1949, s. 5
- “Çukurova'da folklor çok zengindir”, *Höyük*, sy. 1, 1967, s. 11; sy. 12, 1969, s. 18
- “Daha Önce Hakkımı Yiyenler Utansın”, *Hürriyet*, sy. 8661, 30.05.1972, s.5. (Bu yıl Apollonin Müzik Festivalinde ülkemizi temsil edecek olan Özdemir Erdoğan kendisi, bestesi olan “Hasret” isimli şarkıyı seslendirecek).
- “Damdaki Kemancı Müzikali”, *Hayat*, c. 3, sy. 52, 1969, s. 6 – 7
- “Danny and the Junior Grubu”, *Hayat*, c.4, sy. 76, 1958, s.26
- “Dansı, Çalgı Ve Şarkılarıyla; Rio Karnavalı”, *Hayat*, c. 1, sy. 5, 1962, s. 4 – 5
- “Darbukacı Hasan Tahsin Sustu!”, *Radıyo Haftası*, Yeni Seri sy. 1 (226), 1954, s. 20
- “Dario Morena İstanbul'a Geldi”, *Hürriyet*, sy. 5156, 07.09.1962, s.3 (Türk asıllı tanınmış sanatçı); “Dario Moreno Öldü”, *Hürriyet*, sy. 7401, 02.12.1968, s. 1
- “Dario Moreno, Türk Orkestrasıyla”, *Hayat*, c. 3, sy. 42, 1966, s. 26
- “Darpların çeşitleri”, *Bağlama*, sy. 4, 1966, s. 47-48
- “Dârüttalim-i Mûsikî”, *Hayat*, c. 4, sy. 86, 1958, s. 8
- “Dave Brubeck: Bestecinin Hayatı”, *Hayat*, c. 4, sy. 78, 1958, s. 13
- “Davullar Çalıyor”, *Hayat*, c.5, sy. 92, 1958, s. 29
- “Davut Sulari”, *Radıyo Alemi*, sy. 50, 1954, s. 28
- “Dede Efendi ve Şarkıları”, *Radıyo Haftası*, sy. 40, 1951, s. 18; “Dede Efendi'nin kısaca hayatı. (Hammamizâde İsmail Dede)”, *Türk Musikisi Der.*, sy. 48, 1952, s. 7; sy. 49, 1952, s. 10, 14
- “Dede Efendi'nin kısaca hayatı”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 48, 01.04.1952 (Mart-Nisan), s. 7; sy. 50, 01.06.1952 (mayıs Haziran), s. 10, 14
- “Demircioğlu'nun ilk solo albümü”, *Aksiyon*, sy. 479
- “Denetim Kurulu Bir Ayda 82 Eserden 29'una Evet Dedi”, *Hürriyet*, sy. 11261, 16.08.1979, s.19 (Yayınlanamaz cevabı alan ünlü sanatçılar bu işi bilende bilmeyende bant doldurup gönderiyor dediler).
- “Dengi ile evlendirilmeyen bir kızın Türkü Yakılmış acıklı bir alın yazısı”, *Halkevi*, sy. 62, 1943, s. 17
- “Dergiler ve gazeteler folklor ve halk edebiyatı. Bir hapisane türküsü”, *Ülkü*, Yeni seri, sy. 41, 1943, s. 12-14
- “Derik: Halk türküsü”, *Türk Musikisi Derg.*, sy. 4, 1948, s. 10
- “Derleme Nasıl Yapılır?”, *Folklor*, sy. 23-24, 1972, s. 9-14
- “Dertli'den Bektaşî esintileri”, *Aksiyon*, sy. 546
- “Devlerin Gizli Kavgası”, *Hürriyet*, sy. 11159, 06.05.1979, s.18 (Zeki Müren ve Ajda Pekkan'ın gizli savaşı Almanya'da sürdü).
- “Devlet Klasik Türk Müziği Korosu üzerine”, *Sanat Olayı*, sy. 28, 1984, s. 20-25; “Devlet Klasik Türk Müziği Korosu hakkında”, *Mus. Mec.*, sy. 408, 1985, s. 9-11, 31
- “Devlet Konservatuvarı tarihçesi”, *Filârmoni*, sy. 114, 1976, s. 4-7
- “Devlet Operası İstanbul'da Devamlı Olarak Temsil Verecek”, *Hürriyet*, sy. 4644, 05.04.1961, s.3.
- “Devlet Operasında Saraydan Kız Kaçırma”, *Hayat*, c. 2, sy. 50, 1959, s.15

- “Devlet Orkestrasının Müzik Ziyafeti”, *Hayat*, c. 2, sy. 27, 1972, s. 29
- “Devlet, Memurları kanununda devlet konservatuarları personeline ilişkin konularda eklenecek ve değiştirilecek maddelerle ilgili öneriler”, *Filârmoni*, sy. 95, 1974, s. 4-5
- “Devrin En Meşhur Primadonnası Maria Callas”, *Hayat*, c. 1, sy. 25, 1959, s. 3
- “Dikran, Çuhacıyan”, *Başkent Tiy.*, sy. 1, 1965, s. 6-7
- “Diyarbakır Oyunları”, *Halay*, sy. 2, 1981, s. 29-32
- “Dizzy”, *Hürriyet*, C. 32, sy. 2872, 28.04.1956, s.3 (caz orkestrası Dizzy Gillespie).
- “Doktor Abidin Gerçeker ve Klasik Türk Müziği Korosu”, *Hayat*, c.4, sy:78, 1958, s. 4
- “Doktor Emin Kılıç Kale kimdir?”, *Mus. Mec.*, sy. 408, 1985, s. 17-22
- “Domenico Modugno ( Volare )”, *Hayat*, c. 5, sy. 102, 1958, s. 28
- “Dokuz Türk Sanatkarı Konserler Vermek Üzere Fransa'ya Gitti”, *Hürriyet*, sy. 7416, 17.12.1968, s.1 (Paris'te düzenlenen Türk gecesi için Türkiye'den sanatçı daveti).
- “Domingo'dan yeni bir albüm “, *Aksiyon*, sy. 407
- “Dostluk değil müzik...“, *Aksiyon*, sy. 407
- “Doublemoon'un 'ezcümle'si“, *Aksiyon*, sy. 404
- “Doyasıya müzik“, *Aksiyon*, sy. 495
- “Dördüncü Halk Oyunları Bayramı”, *Hayat*, c. 2, sy. 32, 1960, s. 12 – 13
- “Dördüncü Ölüm yılında Şerif Muhiddin Targan”, *Mus. ve Nota*, sy. 23, 1971, s. 18-19
- “Dört Sesli Kano İçin 27 Mayıs Marşı”, *Hayat*, c. 2, sy. 27, 1960, s. 30
- “Dörtlü aralıklar sistemi”, *Bağlama*, sy. 2, 1965, s. 23-24
- “Dr. Asım Dirik”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 35, 01.11.1950, s. 19
- “Durul Gence Alaturka Gazinoda Çalışacak”, *Hürriyet*, sy. 7915, 10.05.1970, s.9 (Durul Gence Lunapark gazinosunda çalışacağını söyledi).
- “Duyup Dinlediklerimiz”, *Radyo Haftası*, sy. 23 (248), 1955, s. 15; sy. 29 (254), 1955, s. 19; sy. 30 (255), 1955, s. 21; sy. 32 (257), 1955, s. 21; sy. 33 (258), 1955, s. 21; sy. 34 (259), 1955, s. 24; sy. 35 (260), 1955, s. 17; sy. 36 (261), 1955, s. 24; sy. 37 (262), 1955, s. 26; sy. 39 (264), 1955, s. 26; sy. 40 (265), 1955, s. 20; sy. 44 (269), 1955, s. 17
- “Dünden bugüne Türkiye'de caz”, *Hürriyet Gösteri*, sy. 76, 1987, s. 78-98
- “Dünün Bestekarları”, *Radyonun Sesi*, sy. 3, 1953, s. 21;
- “Dünün ve bugünün ünlüleri”, *Orkestra*, sy. 26, 1965, s. 42-44; sy. 27, 1965, s. 43-45
- “Dünya Artık Twist Oynuyor”, *Hayat*, c. 2, sy. 51, 1961, s. 10 – 11
- “Dünya Çapında Şöhret Olmak İsteyen Şantöz”, *Hürriyet*, sy. 8492, 15.12.1971, s.1 (Ajda Pekkan).
- “Dünya Karagözcüleri Viyana'da Toplandı”, *Hayat*, c. 3, sy. 47, 1971, s. 3
- “Dünya Meşhurları Bir Çingeneye Hayran: Müzisyen Manitas de Plata”, *Hayat*, c. 2, sy. 18, 1972, s. 14 – 15
- “Dünyanın En Büyük Keman Virtüozlarından David Oustrah'ın oğlu Rus Kemancı Igor Oustrah”, *Hayat*, c. 1, sy. 16, 1974, s.41
- “Dünyanın En Büyük Tubası”, *Hayat*, c. 2, sy. 51, 1964, s. 22 – 23
- “Dünyanın En Güzel Sopranosu: Anna Mafia”, *Hayat*, c. 2, sy. 30, 1972, s. 18 – 19
- “Dünyanın En Hassas Kulakları: Mozart, Louis Armstrong, Avusturyalı Orkestra Şefi: Herbert Van Karajan”, *Hayat*, c. 1, sy. 3, 1971, s. 39
- “Dünyanın En Kısa Boylu Sahne Sanatçısı: Rusty Goffe, Gitar, Trompet, Saksofon, Org Çalıyor”, *Hayat*, c. 2, sy. 18, 1973, s. 26
- “Dünyanın ünlü halk oyunları; Erzurum barı”, *Höyük*, sy. 2, 1968, s. 18
- “Eastman Kuarteti”, *Hayat*, c. 1, sy. 15, 1960, s. 3
- “Edebiyatımızda Gül-Bülbül Efsanesi”, *Radyonun Sesi*, sy. 24, 1953, s. 43
- “Edinburg Müzik Festivali”, *Radyo*, sy. 69, 1947, s. 6
- “Edinburg Yolunda: Mehterler ve Subaylar”, *Hayat*, c. 3, sy. 44, s. 20 – 21
- “Edirne Halkevi Orkestrasının Konseri”, *Akşam*, no. 7420, 19 Haziran 1939, s.10
- “Edirneli Müzikseverler”, *Hayat*, c. 2, sy. 20, 1970, s.39
- “Edirneli Terzi Altan'ın Türkü Plakları Fransa'da Büyük Rağbet Görüyor”, *Hürriyet*, sy. 7078, 11.01.1968, s.5.
- “Efe türküleri”, *Folklor Postası*, sy. 3, 1944, s. 8
- “Efsanevi Bir Müzik Aleti: Lir”, *Radyonun Sesi*, sy. 14, 1953, s. 24



- “Ege'de folklor; efeler, zeybekler”, *Turistik Türkiye*, sy. 2, 1973, s. 4
- “Eğin Kına Gecesi”, *Hayat*, c. 1, sy. 25, 1962, s. 30
- “Einstein ve müzik”, *Bilim ve ütopya*, sy. 45, 1998, s. 86-87
- “Ekrem Güyer Vefat Etti”, *Radyo Alemi*, sy. 53, 1954, s. 3
- “Elektronik müzik üzerine tartışma”, *Orkestra*, sy. 42, 1966, s. 24-34; “Elektronik müzik Üzerine Tartışma. Açık Oturum”, *Orkestra*, sy. 164, 1987, s. 36-54; “Elektronik Müzik, Tekno ve Deleuze”, *Siyahi*, sy. 2, 2005, s. 16 vd.
- “Elektronik Türk musikisi üzerine açık oturum”, *Mus. Mec.*, sy. 280, 1973, s. 4-8
- “Elsa Maxwell and Saxophone”, *Hayat*, c.3, sy. 50, 1957, s.3
- “Elvis Presley Varislerini Her Geçen Gün Biraz Daha Zengin Ediyor”, *Hürriyet*, sy. 11104, 11.03.1979, s.16
- “Ema Sack”, *Radyo*, sy. 5, 1942, s. 29
- “Emel Sayın Kendini Baştan Aşağı Yeniledi”, *Hürriyet*, sy. 11066, 01.02.1979, s.15 (Dört aydır yurt dışında bulunan Emel Sayın kendisini müziğe vereceğini söyledi). “Emel Sayın'ın Mallarına El Kondu”, *Hürriyet*, sy. 11081, 16.02.1979, s. 1 (Vergi borcu yüzünden). “Emel Sayın'a Fuar Yaramadı”, *Hürriyet*, sy. 11635, 31.08.1980, s.3 (Sahnede bayılan ve kocası Selçuk Aslan'dan dayak yediği öne sürülen sanatçı bir de trafik kazası geçirdi).
- “Emel Sayın Mısır'da Bir Konser Verecek”, *Hürriyet*, sy. 8034, 06.09.1970, s. 1 (Türk-Mısır yapımı bir filmde oynayan Emel Sayın). “Emel Sayın Yorgunluktan Plajda Bayıldı”, *Hürriyet*, sy. 8393, 05.09.1971, s.1; “Emel Sayın Köy Düğününde Konser Verdi”, *Hürriyet*, sy. 8442, 24.10.1971, s.1; “Emel Sayın, Hulki Soner'le Kavgı Etti”, *Hürriyet*, sy. 8524, 16.01.1972, s. 1 (Fiyat meselesi yüzünden rejisör Hulki Soner ile).
- “Emel Sayın Moral Verdi”, *Hürriyet*, sy. 8647, 21.05.1972, s.1 (Nato manevraları dolayısıyla Yunanistan'da bulunan İzmir muhribini ziyaret eden sanatçı askerlere moral verdi). “Emel Sayın Ölüm Tehlikesi Geçirdi”, *Hürriyet*, sy. 8808, 29.10.1972, s.6 (Antalya çevresinde film çövririrken uçuruma yuvarlanma tehlikesi).
- “Emmerich Kalman ve Operet Musikisinin Tarihi Gelişmesi”, *Radyonun Sesi*, sy. 48/15, 1954, s. 36
- “En büyük dans festivali İstanbul'da”, *Aksiyon*, sy. 454
- “En Çok Beatles Seviyorlar”, *Hayat*, c. 2, sy. 19, 1966, s. 7
- “En Çok Sevdığımız Şarkılar: İlham Gencer ve Ayten Gencer”, *Hayat*, c.4, sy. 9, 1958, s. 9
- “En Güç Şarkıları Hata Yapmadan Öğreniyorlar”, *Hürriyet*, sy. 8539, 03.02.1972, s.1 (Ünlü besteci Sadi Hoşses en son eserlerini halka dinletmeden önce Darülaceze'de).
- “En Sevilen Numara: Rock'n Roll”, *Hayat*, c. 1, sy. 6, 1962, s. 7
- “Ender Müzik Parçaları Çalan Topluluk Geliyor”, *Hürriyet*, sy. 4669, 30.04.1961, s.3 (İtalyan bir grup ve konser).
- “EnGüzel Gitarist: Tina Butler”, *Hayat*, c. 1, sy. 3, 1965, s. 44
- “Ercüment Batanay”, *Radyo Haftası*, sy. 97, 1952, s. 29; “Ercüment Batanay Beşinci Defa Dünya evine Girdi”, *Hürriyet*, sy. 8477, 28.11.1971, s.1 (yaylı tambur sanatçısı Ercüment Batanay).
- “Eric Clapton”, *Hürriyet*, sy. 11013, 10.12.1978, s.15 (pop gitaristi).
- “Erkan Oğur'dan film müziği”, *Aksiyon*, sy. 513
- “Erkek Şarkıcılar Eşlerine Kat Satın Alıyor”, *Hürriyet*, sy. 8062, 04.10.1970, s.8 (Ziya Taşkent, Kutlu Payaslı ve Yaşar Özel). Psikoloji, Sosyoloji
- “Erkin Koray İki Konser İçin 34 Bin Lira Aldı”, *Hürriyet*, sy. 8125, 06.12.1970, s.7; “Erkin Koray Plakları Dünya Piyasasında”, *Hürriyet*, sy. 8295, 30.05.1971, s.7. “Erkin Koray Herşeyini Satıp Dışarı Kaçtı”, *Hürriyet*, sy. 8302, 06.06.1971, s.;8 “Erkin Koray ve Cem Karaca Avrupa Yolcusu”, *Hürriyet*, sy. 8717, 30.07.1972, s.5 (konserler vermek üzere Almanya ve İngiltere'ye gidecekler).
- “Ermeni Asıllı Piyanist: Şarkıcı Charles Aznavour”, *Hayat*, c. 2, sy. 35, 1965, s. 17
- “Ermeni Asıllı Şarkıcı Charles Aznavour”, *Hayat*, c. 1, sy. 5, 1967, s. 36
- “Ernst Krenek”, *Orkestra*, sy. 13, 1964, s. 25
- “Erol Büyükburç Yakında Karikatür Sergisi Açacak”, *Tercüman*, 12 Mayıs 1965, s. 6; “Erol Büyükburç Adliye'ye Sevk Edildi”, *Hürriyet*, sy. 8076, 18.10.1970, s.1 (18 yaşından küçük kız alıkoymaktan). “Erol Büyükburç Münih'e Gitti”, *Hürriyet*, sy. 8111, 22.11.1970, s.7. “Erol

Büyükburç Balkan Festivaline Katılıyor”, *Hürriyet*, sy. 8469, 20.11.1971, s.5 (İki yıl birinciliğimizle neticelenen ve 4 yıldır katılmadığımız festivale Erol Büyükburç kendi imkanlarıyla katılıyor). “Erol Büyükburç Londra’da Konser Verecek”, *Hürriyet*, sy. 8675, 18.06.1972, s.5; “Erol Büyükburç Londra’da 2 Konser Verecek”, *Hürriyet*, sy. 8682, 25.06.1972, s. 7 (Londra’da kraliyet galalarının yapıldığı Palladium konser salonunda konser verecek).

“Erol Büyükburç’ tan Haberler”, *Hayat*, c. 1, sy. 17, 1969, s. 19

“Erol Deran ve Sevim Erdi’nin Evlenme İlanı”, *Ahenk*, sy. 8, Şubat 1964, s. 6

“Ertan Anapa ve Sevgilisi Sahnede Operet Söyleyecek”, *Hürriyet*, sy. 8330, 04.07.1971, s.7 (Ertan Anapa ve sevgilisi Funda Postacı sahnede Lüküs hayat operetinden bazı bölümleri söyleyecekler).

“Erzurum’dan iki türkü”, *Folklor Doğru*, sy. 22 -24, 1972, s. 27-28

“Esin Afşar Rusya’da Vereceği Konserler İçin Kaval Öğrenmeye Başladı”, *Hürriyet*, sy. 8695, 08.07.1972, s. 7 (Rusya konserleri için bağlama çalmayı öğrenen sanatçı şimdi de kaval çalmayı öğreniyor).

“Esin Engin 12 Enstrümanı Çalarak Rekor Kırdı”, *Hürriyet*, sy. 8489, 12.12.1971, s. 1 (Şantör Esin Engin bağlamadan çelloya kadar). “Esin Engin İbrikten Kahve İçip Yorgunluk Gideriyor”, *Hürriyet*, sy. 10868, 13.07.1978, s.16 (Kahvenin zihni açtığını söyleyen Esin Engin beste yaparken sadece kahveye ihtiyaç duyduğunu belirtiyor, sanatçı psikolojisi).

“Eski Ahşap Evlerden Müzik Aleti Yapılıyor”, *Hürriyet*, sy. 7298, 21.08.1968, s.3 (eski evlerin kerestelerinin çok iyi bir rezonansa sahip olduğu için keman, gitar gibi sazların çalgı yapımında kullanılıyorlar).

“Eski bir ezgi”, *Altınyaprak*, sy. 8, 1936, s. 7

“Eski Ramazan Oyunları”, *Hayat*, c.2, sy. 29, 1957, s. 26 – 27

“Eskişehir folklor gecesi”, *Emel*, sy. 48, 1968, s. 39-43; sy. 49, 1968, s. 37-40

“Eskişehir’de Davullu Zurnalı Brezilya Rüzgarı”, *Hayat*, c. 3, sy. 40, 1966, s. 10 – 11

“Esmeray Dertli”, *Hürriyet*, sy. 10811, 17.05.1978, Perşembe, s.16 (Esmeray TRT denetimine 21 şarkı göndermesine rağmen 5 şarkısı denetimden geçti).

“Eşini de Evini de İhmal Etmiyor”, *Hürriyet*, sy. 10845, 20.06.1978, s.16 (Türk sanat müziğinin sevilen sesi Aysel Mutlu ilk defa İzmir fuarında sahneye çıkacak).

“Etem Ruhi Üngör”, *Mus. ve Nota*, sy. 15, 1984, s. 20

“Etnik Müzik Kürtçe ile buluştu”, *Aksiyon*, sy. 558

“Eurovision Şarkı Yarışması Türkiye Elemeleri Sonuçlandı”, *Hürriyet*, sy. 11449, 25.02.1980, s. 1 (Ajda Pekkan Eurovision Şarkı Yarışmasına Pet’r Oil adlı parçayla katılıyor).

“Evlenmek 20 Dolar, Japon Düğünlerinde Müziğin Yeri”, *Hayat*, c.2, sy. 13, 1957, s.15

“Ezginin Günlüğü adlı topluluk ve çalışmalarını üzerine [Ezginin Günlüğü adlı toplulukla konuşma]”, *Düşün*, s. 19; “Ezginin Günlüğü adlı topluluk ve çalışmalarını üzerine bir konuşma”, *Yarın*, sy. 44, 1985, s. 19; “Ezginin Günlüğü adlı topluluk ve çalışmalarını üzerine bir konuşma”, *Düşün* (Bizim Belde Toplum Sanat), sy. 16, 1985, s. 90-91

“Facia Değil, Beatle’lar”, *Hayat*, c. 2, sy. 38, 1964, s. 5

“Fahire Fersan”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 10, 01.08.1948, s. 15,16

“Fahri Kopuz’un Besteleri”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 25, 01.11.1949, s. 15

“Falıcı, Emel Sayın’a 11 Ay Sonra Çocuğu Olacağını Söyledi”, *Hürriyet*, sy. 8675, 18.06.1972, s. 1

“Faruk Akel Orkestrası Yurt Dışına Gitmek İçin Aletlerini Satıyor”, *Hürriyet*, sy. 6099, 25.04.1965, s.7 (yol parası için 2 saksafonunu satılığa çıkardı).

“Faruk Güvenç’in İstifası”, *Ahenk*, sy. 4, 15 Ekim 1963, s. 1, 6

“Fasl-ı Bahar: Çingene Müziği”, *Hayat*, c.2 sy. 28, 1957, s. 4

“Fatih Sanatkarlar”, *Radıyo*, sy. 15, 1943, s. 4

“Federal Almanya Cumhuriyetinde küğbilim (müzikoloji) öğrenimi” (Çev. Kumru Canku), *Orkestra*, sy. 156, 1986, s. 41-55; sy. 157, 1986, s. 41-49

“Fehmi Ege Radyoya Döndü”, *Radıyonun Sesi*, sy. 42/9, 1953, s. 12; “Ege, Fehmi”, *Radıyonun Sesi*, sy. 19, 1953, s. 7; “Fehmi Ege Anılıyor”, *Hürriyet*, sy. 11048, 14.01.1979, s.16 (Ünlü tangocu Fehmi Ege ölümünün 1. yılında Atatürk Kültür Merkezinde anılıyor).

“Fehmi Tokay”, *Radıyo*, sy. 13, 1942, s. 5

“Felix, Mendelssohn-Bartholdy 1809-1847” (Çev. Cavidan Selek), *Ankara Filârmoni*, sy. 56, 1971, s. 14

- "Felsefe ve müzik", *Cogito*, sy. 30, Yapı Kredi yay.
- "Feodor İvanoviç Şalyapın", *Radyo*, sy. 45, 1945, s. 8.
- "Feriha Tunceli Çok Beğenildi", *Radyo Alemi*, sy. 104, 1955, s. 14
- "Feriha Tunceli", *Radyo Alemi*, sy. 61, 1954, s. 3; "Feriha Tunceli Seans Ücretinden Şikayetçi", *Hürriyet*, sy. 8338, 11.07.1971, s.7 (Konservatuar ve icra heyeti sanatçılarından Feriha Tunceli seans başına 275 lira verilmesini az buldu).
- "Feret Tan'ı Tanıyalım", *Radyo Alemi*, sy. 144, 1955, s. 27
- "Ferruh Arsunar (1908-1965)", *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, sy. 1, 1982, s. 8
- "Festival Hazırlığı", *Akşam*, no. 6705, 18 Haziran 1937, s.3, Konservatuar müdürü B.Yusuf Ziyadan'ın Belgrad'dan Peşte'ye gitmesi.
- "Festival Rüzgarı İstanbul' da: Tony Dollara Konseri ve Ajda Pekkan", *Hayat*, c. 3, sy. 36, 1968, s. 42 – 43
- "Festivaller Haftası: Suna Kan", *Hayat*, c. 2, sy. 25, 1966, s. 5
- "Fethiye halk türküleri", *Muğla*, sy. 13, Mart 1938, s. 14
- "Fetivaller Haftası: Halk Oyunları Silifke Ekibi", *Hayat*, c. 2, sy. 25, 1966, s. 5
- "Feyha Talay'ın Konseri", *Hayat*, c. 1, sy. 11, 1962, s. 5
- "Feyzi Aslangil", *Radyo Alemi*, sy. 181, 1956, s. 6
- "Feza Gemisi Operada", *Hayat*, c. 2, sy. 39, 1960, s. 3
- "Fikret Kızılok'un Filmini 4 Avrupa TV'si Yayınladı", *Hürriyet*, sy. 8069, 11.10.1970, s.7;
- "Fikret Kızılok Fransa'ya Gidiyor", *Hürriyet*, sy. 8414, 26.09.1971, s. 7 (Vurulmuşum isimli şarkısı Fransız şarkıcıları tarafından plağa okunan).
- "Filler için bale müziği", *Bütün Dünya*, I/3, 2000, s. 72
- "Film müziği hayranları buraya!", *Aksiyon*, sy. 412
- "Flamenko ve Caz...", *Aksiyon*, sy. 291
- "Folk Müziğin Büyük İsmi", *Hürriyet*, sy. 11222, 08.07.1979, s.16 (Amerikan Folk müziğinin büyük ismi Joan Beaz).
- "Folklor Gecesi ve Tonya Horonu", *Hayat*, c. 2, sy. 28, 1967, s.46
- "Folklor Sanatçıları TRT'ye Bayrak Açtı", *Hürriyet*, sy. 8062, 04.10.1970, s.7 (Radyo sanatçıları, radyolarda sürekli yabancı parçalar çalınmasını protesto ettiler). "Folklorcular TRT'ye Harp Açtı", *Hürriyet*, sy. 8358, 15.08.1971, s. 7. (Radyolarda folklor müziği). "Folklor Sanatçıları Huzursuz", *Hürriyet*, sy. 8626, 30.04.1972, s. 5 (İstanbul radyosu folklor sanatçıları, yönetici Nida Tüfekçi'nin bazı türküleri okutmadığı, ya da kendi istediği türküleri okuttuğu için şikayette bulundular).
- "Francoise Hardy Plak Dolduruyor", *Hayat*, c. 2, sy. 53, 1964, s. 14 – 15
- "Frank Sinatra Sahneye Veda Etti", *Hürriyet*, sy. 8311, 15.06.1971, s.9. (55 yaşındaki şarkıcı dün gece Los Angeles'te verdiği konserle).
- "Frank Sinatra ve Hayatı", *Hayat*, c. 3, sy. 46, 1966, s. 23–24
- "Frank Sinatra", *Hayat*, c. 2, sy. 19, 1971, s. 31–33
- "Fransa'da müziğin durumu", *Ankara Filârmoni*, sy. 38, 1968, s. 7-9
- "Fransız Gitarist, Sacha Distel", *Hayat*, c. 1, sy. 24, 1960, s. 27 – 28
- "Fransız Konservatuarında Hadise", *Hürriyet*, sy. 7271, 24.07.1968, s.10 (Paris yüksek müzik konservatuarının düzenlediği müzik yarışmasını bir Türk kazandı).
- "Fransız Şarkıcı Edith Piaf", *Hayat*, c. 3, sy. 40, 1973, s. 15
- "Fransız Şarkıcı Jacouline François", *Hayat*, c. 4, sy. 88, 1958, s. 4
- "Fransız Şarkıcı Patricia Carli İstanbul'a Geldi", *Hürriyet*, sy. 7293, 16.08.1968, s.9.
- "Fransız Şarkıcı: Enrico Macias, İstanbul'da Ve Yeni Bir Topluluk Los Machucambos", *Hayat*, c. 1, sy. 13, 1964, s. 3
- "Fransız şarkıcısı Herve Villard'ın İstanbul'da Konseri", *Hürriyet*, sy. 6742, 04.02.1967, s. 10
- "Fransızlar Ajda Pekkan'a Film Teklifi Yaptı", *Hürriyet*, sy. 8668, 11.06.1972, s.6
- "Fransızlar Kördüğüm'e Sahip Çıktı", *Hürriyet*, sy. 8190, 14.02.1971, s.7 (Paris'te "Kördüğüm" adlı şarkıyı plağa okuyan Hümeysra).
- "Franz Liszt: 1811-1886" (Çev. Cavidan Selek), *Ankara Filârmoni*, sy. 58, 1971, s. 25-26; sy. 110, 1975, s. 18-20; *Radyonun Sesi*, sy. 42/9, 1953, s. 38
- "Franz Schubert", *Ankara Filârmoni*, sy. 45, 1970, s. 15-16

- "Frederic Chopin" (Çev. Cavidan Selek), *Ankara Filârmoni*, sy. 60, 1971, s. s. 14-15
- "Frida'nın müzisyeni Türkiye'de (Lila Downs)", *Aksiyon*, sy. 436
- "Friedrich Wührer", *Ankara Filârmoni*, sy. 13, 1965, s. 19-20
- "Fusun Önal'a Deniz Banyosu Yasaklandı", *Hürriyet*, sy. 8330, 04.07.1971, s.8; "Fusun Önal Müzikal Hazırlıyor", *Hürriyet*, sy. 8456, 07.11.1971, s.5 (Sanatçı Sultanahmette'ki hippiler arasında geçen bir müzikal hazırlıyor).
- "Galada Parlayan Yıldızlardan Şarkıcı Josephine Baker", *Hayat*, c. 3, sy. 46, 1973, s.15
- "Galatasaray Lisesi: İzcaz'dan Vokal Grubu", *Hayat*, c. 1, sy. 16, 1968, s. 10
- "Garda Calypso Dansı: Henry Salvador Orkestrası", *Hayat*, c.2, sy. 31, 1957, s. 4
- "Gaziantep türkü, gelenek ve atasözleri", *Köy Postası*, sy. 209, 1961, s. 28-29, 31;
- "Gaziantep'te derlenen bir türkölü oyun: Eylim", *Gaziantep Kültürü*, sy. 75, 1964, s. 14; "Gaziantep'te derlenen bir türkölü: Haşıl", *Gaziantep Kültürü*, sy. 80, 1964, s. 20; "Gaziantep'te derlemeler; Bülbül", *Gaziantep Kültürü*, sy. 81, 1964, s. 20; "Gaziantep halk oyunları", *Gaziantep Kültürü*, sy. 135, 1969, s. 4, 21-23; "Gaziantep halk müziği", *Gaziantep Kültürü*, sy. 137, 1969, s. 8, 18-19; sy. 138, 1969, s. 11-15;
- "Gaziantep'te Küçükler Orkestrası", *Hayat*, c. 1, sy. 9, 1968, s. 45
- "Gazimihal, Mahmut Ragıp (1900-1961)", *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, sy. 3, 1982, s. 108
- "Geç Ortaçağ klasik musıkisinde ezgi dizileri", *Mızrap*, sy. 21, 1984, s. 4-6
- "Geçmişten Günümüze Süzülüp Gelen Nağmeler", *Antikdekor*, sy. 50, 1997, s. 64 Kalan Müzik'in yayınladığı Türk müziği CD tanıtımı.
- "Gel, Yine de Gel, Gönüller Sultanı Mevlana'nın 699. Yılı", *Hayat*, c. 3, sy. 52, 1972, s. 8 – 9
- "Gemlik'te İskoç Badosu", *Hayat*, c. 3, sy. 38, 1967, s. 46
- "Gencer Vereno'da Başarı Kazandı", *Hürriyet*, sy. 5132, 14.08.1962, s.3 (soprano Leyla Gencer İtalya'da).
- "Genç Bestekar Hüseyin Mayadağ", *Radyo Haftası*, sy. 30, 1950, s. 16
- "Genç Bestekar Osman Nihat Akın Anlatıyor", *Salon*, sy. 41, 1949, s. 682
- "Genç Bestekarımız (Besteci Hasan Ferid Alnar'ın bir eseri)", *Akşam*, no. 6030, 2 Ağustos 1935, s.5
- "Genç Bir Chopin Yorumcusu: Banu Sözüar", *Hayat*, c. 2, sy. 20, 1972, s. 47
- "Genç Piyanist: Yüksel Koptagel", *Hayat*, c.4, sy. 79, 1958, s. 4
- "Genç Ses Sanatkarı Meral Polat", *Radyo Magazin*, sy. 1, 1950, s. 13
- "Genç Şarkıcılarımızı Dünyaya Tanıtacak", *Hürriyet*, sy. 6709, 31.12.1966, s.7 (Beatles, John Holliday gibi ünlü şarkıcıların menajeri Gerard Tournier, şimdi de Türk şarkıcılarını ve şarkılarını dünyaya tanıtacak).
- "Genç Türk Piyanisti; Ayşegül Sarıca", *Hayat*, c. 2, sy. 46, 1959, s. 4
- "Gençler Şehri Londra Ve Beatles", *Hayat*, c. 1, sy. 15, 1966, s. 10 – 11
- "Gençlerin Türk Müziğine İlgisi Artıyor", *Hürriyet*, sy. 8289, 23.05.1971, s.7. (Türk müziği koroları gençlere Türk müziğini sevdirmektedir).
- "Gençlik Bayramı 19 Mayıs Kutlamaları", *Hayat*, c. 1, sy. 22, 1959, s. 19 – 20
- "Gençlik Büyük Bir Heves ve Aşkla Mikrofonu Koşuyor", *Radyo Haftası*, sy. 32, 1950, s. 5; "Gençlik Var", *Radyo Haftası*, sy. 50, 1951, s. 20; "Gençlere Müjde", *Radyonun Sesi*, sy. 36/3, 1953, s. 21 Müzik haberleri.
- "George Hamilton'dan Why Don't They Understand", *Hayat*, c.4, sy. 76, 1958, s. 26
- "Ger Ali türküsü", *Ün*, sy. 112-113, 1943, s. 1549
- "Gerçek Sanatçı Sevim Tanürek", *Hürriyet*, sy. 8013, 16.08.1970, s. 7 (Sevim Tanürek opera sanatçısı olacakken Türk müziği sanatçısı olmuş).
- "Geyik avı", *Ün*, 2. c., sy. 17, 1935, s. 248
- "Girdiği Her Müsabakada Birinci Olan Sanatkar; Erol Büyükbırç", *Tercüman*, 6 Ekim 1965, s. 6
- "Gitarist Müzisyenler", *Hayat*, c. 1, sy. 4, 1966, s. 47
- "Gizli halk musıkisinde armoni hareketi ve alametleri", *Mus. Mec.*, sy. 212, 1965, s. 243-245
- "Go go go ve Mick Jagger", *Hayat*, c. 1, sy. 2, 1965, s. 6 – 7

- “Gönül Akkor'u Radyo 1,5 ay Cezalandırdı”, *Hürriyet*, sy. 8020, 23.08.1970, s.1 (Programlarını aksattığı için). “Gönül Akkor Pastadan Zehirlendi”, *Hürriyet*, sy. 8090, 01.11.1970, s.8; “Gönül Akkor Yüzünden Kavga Çıktı”, *Hürriyet*, sy. 8330, 04.07.1971, s.8 (Gazinoda kendisine aşık iki kişinin kavgası, dinleyici psikolojisi). “Gönül Akkor Yoga Yaparak Dinleniyor”, *Hürriyet*, sy. 8721, 03.08.1972, s.7 (Psikoloji); “Gönül Yazar”, *Hayat*, c. 2, sy. 18, 1972, s. 3; “Gönül Yazar Hakkında Haber”, *Hayat*, c. 3, sy. 52, 1972, s. 28; “Gönül Yazar Almanya'da ki İlk Konserinde Çılgınca Alkışlandı”, *Hürriyet*, sy. 11703, 10.11.1980, s.2
- “Grup Marşandiz Genişledi”, *Hürriyet*, sy. 11013, 10.12.1978, s.15
- “Guys and Dolls Opereti”, *Hayat*, sy. 23, 1957, s.20
- “Güftekârın hakkı ve Mehmet Sadi Bey”, *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. s. 23-24 (Telif hakkı)
- “Gül ve beste...”, *Aksiyon*, sy. 416; “Gül kokulu şiirler”, *Aksiyon*, sy. 393; “Gül türküsü”, *Halkbilimi*, sy. 2, 1973, s. 19
- “Gülşen-i Mûsikî”, *Mus. Mec.*, sy. 411, 1985, s. 10
- “Güneri Tecer Peruk Taktı”, *Hürriyet*, sy. 8309, 13.06.1971, s.1. (Saçları dökülen sanatçı).
- “Güneri Tecer İle Erol Büyükburç Kavga Ettiler”, *Hürriyet*, sy. 8689, 02.07.1972, s. 1 (İki sanatçı çalıştıkları gazinoda).
- “Günümüzde orkestra yöneticiliği ve genç yöneticiler (Çev. Ayla Arıcı)”, *Ankara Filârmoni*, sy. 35-36, 1968, s. 223-225
- “Günün Ansiklopedisi: İsmail Dede Efendi”, *Akşam*, no. 7901, 17 Ekim 1940, s. 5
- “Güzel sanatlar eğitim ve öğretiminde araç ve gereçler”, *Mus. Mec.*, sy. 216, 1966, s. 366-375
- “Güzide Kasacı'yı Newyork'ta Amerikalılar da Beğendi”, *Hürriyet*, sy. 8469, 20.11.1971, s.1 (Amerika'da 3 konser veren Kasacı, Amerikalılar Türk müziğine çok ilgi gösterdi, dedi).
- “Haberler: Camdan Piyano”, *Hayat*, c. 1, sy. 9, 1956, s. 4
- “Haberler: Yeni Bir Müzik Aleti”, *Hayat*, c.1, sy. 10, 1956, s.3
- “Hacı Arif Bey”, *Hayat*, c.2, sy. 36, 1957, s. 10 – 11
- “Hacıdanışment köy türküleri”, *Altınok*, sy. 14, Edirne 1934, s. 20; sy. 15, 1934, s. 19
- “Hafız Post Ve Rast Yürük Semaisi”, *Hayat*, c. 2, sy. 49, 1960, s. 11
- “Hafif Batı Müziği Mensuplarının Kongresi”, *Hürriyet*, sy. 1378, 29.02.1952, s.2
- “Hafif Batı Müziği Some Times Şarkısı, Yaylı Tambur Hakkında Bilgi, Moğollar”, *Hayat*, c. 1, sy. 15, 1969, s. 33
- “Hafif Batı Müziği, Haftanın Melodisi; Fascination”, *Hayat*, c. 2, sy. 36, 1961 s. 14
- “Hafif Batı Müziği: Mire İle Mathiew, Mary Hopkin”, *Hayat*, c. 1, sy. 5, 1969, s.29
- “Hafif Batı Müziği; Burning Bridges”, *Hayat*, c. 2, sy. 39, 1960, s. 12 – 13
- “Hafif Batı Müziği; Haftanın Şarkısı Lady Luna, Ünlü Tromboncu”, *Hayat*, c. 2, sy. 48, 1961, s. 23
- “Hafif Batı Müziği; The Kingston Trio ve Elvis Presley”, *Hayat*, c. 2, sy. 32, 1960, s. 20
- “Hafif Batı Müziği”, *Hayat*, c. 1, sy. 16, 1960, s. 3
- “Hafif Müzik Dünyasından Haberler”, *Hayat*, c. 2, sy. 34, 1960, s. 18
- “Hafif Müzik, Türk Müziğine Karıştı”, *Hürriyet*, sy. 10999, 26.11.1978, s.16 (Plaklarda disko maskesi altında fasıl çalınıyor, şarkıcılarda enstrümanlar batıdan, ağızlar arabesk).
- “Hafif Müzik; Genç Denizciler Son Konserlerini Verdiler”, *Hayat*, c. 2, sy. 37, 1960, s. 14
- “Hafif Müzik; Sevilen 10 Melodi”, *Hayat*, c. 1, sy. 25, 1961, s. 26; “Hafif Müzik; Runaway Haftanın Parçası Ve Sevilen 10 Melodi”, *Hayat*, c. 2, sy. 33, 1961, s. 23
- “Hafif müzikte sentez arayışları [Sanatçıların görüşleri]”, *Türk Edebiyatı*, sy. 114, 1983, s. 18-29
- “Haftanın Şarkısı: Don't be Cruel”, *Hayat*, c.2 sy. 21, 1957, s. 23; “Haftanın Şarkısı: Arivederci Darling”, *Hayat*, c.2, sy. 22, 1957, s. 22; “Haftanın Şarkısı: Just Walking in the Rain”, *Hayat*, sy. 23, 1957, s. 22; “Haftanın Şarkısı: Rock around the Clock”, *Hayat*, c.2, sy. 24, 1957, s.22; “Haftanın Şarkısı: Love Me Or Leave Me”, *Hayat*, c.2, sy. 25, 1957, s. 22; “Haftanın Şarkısı: Walking My Baby Back Home”, *Hayat*, c.2, sy. 26, 1957, s. 22; “Haftanın Şarkısı: Wake the town and Tell the People”, *Hayat*, c.2, sy. 27, 1957, s. 22; “Haftanın Şarkısı: I Love Paris”, *Hayat*, c.2, sy. 28, 1957, s. 22; “Haftanın Şarkısı: Flamenco”, *Hayat*, c.2, sy. 32, 1957, s.23; “Haftanın Şarkısı: Kisses Sweeter Than Wine”, *Hayat*, c.4, sy. 74, 1958, s.26; “Haftanın Şarkısı: Oh Boy”, *Hayat*, c. 4, sy. 80, 1958, s. 26;

- “Hakkı Derman”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 9, 01.07.1948, s. 11,12
- “Halk Dansları Topluluğu Dijon Dünya Folklor Olimpiyasında”, *Anadolu Folkloru*, sy. 15, 1992, s. 575; *Halk Bilimi Dergisi* (Lefkoşe), s. 39, 56, 62, 80-81
- “Halk Danslarımız Yanlış Yolda İlerliyor”, *Anadolu Folkloru*, sy. 13, 1992, s. 507 vd.
- “Halk Dansları Kurumlarımızın Ekonomik Problemleri Hakkında Söyleşi”, *Anadolu Folkloru*, sy. 14, 1992, s. 539
- “Halk Danslarında Otantizm ve Stilizasyon”, *Anadolu Folkloru*, sy. 18, 1993, s. 675
- “Halk Danslarımız yakında toplanıyor”, *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 43, 1953, s. 682, Derleme;
- “Halk Dansları, el sanatları, yemekleri”, *Kalkınan Dünya*, sy. 5, Ankara 1966, s. 14-17
- “Hakkı Derman Vefat Etti”, *Hürriyet*, sy. 8849, 11.12.1972, s.1 (Türk müziğine kemanyla hizmet eden 65 yaşındaki Hakkı Derman).
- “Haldun Dormen ve Pasifik Şarkısı Müzikali”, *Hayat*, c. 1, sy. 18, 1962, s. 14
- “Halk Konserini John Barbirolli İdare Edecek”, *Hürriyet*, sy. 4763, 05.08.1961, s.2
- “Halk Müziği (Sınıflandırılması)”, *Anadolu Folkloru*, sy. 4, 1990, s. 36 vd.
- “Halk Müziği Sanatçısı: Ahmet Sezgin”, *Hayat*, c. 1, sy. 6, 1971, s. 44
- “Halk Orkestrası. 1, 2” (Çev. Erhan Karancı), *Filârmoni*, sy. 100, 1974, s. 23-27; sy. 101, 1974, s. 21-25
- “Halk oyunlarımız”, *Dadaş*, Özel sayı, 12.3.1967, s. 6-8
- “Halk oyunları anketi: Oyunları derleme soruları”, *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 86, 1956, s. 1667 [18 soru, 4 genel bilgi muhtırası]; “Halk oyunları ile ilgili Yayınlardan Örnekler”, *Kitap Belleten*, sy. 19-21, 1962, s. 13
- “Halk Oyunları Bayramı”, *Hayat*, c. 2, sy. 29, 1966, s. 6
- “Halk Oyunları Bu Yıl Daha Geniş Tutulacak”, *Hürriyet*, sy. 4740, 13.07.1961, s.2 (Türk Halk Oyunlarını yayma ve yaşatma cemiyeti, Beşinci Halk oyunları bayramı).
- “Halk Oyunları Gösterisi, Emsalsiz Davulu ile Karayılan”, *Hayat*, c.1, sy. 11, 1956, s. 15;
- “Halk Oyunları Ekibi”, *Hayat*, c. 1, sy. 12, 1969, s. 41; “Halk Oyunları Gösterileri”, *Hayat*, c. 2, sy. 21, 1973, s. 8– 9
- “Halk Oyunları Yarışmaları”, *Anadolu Folkloru*, sy. 12, 1991, s. 475
- “Halk Oyunundan baleye; Kafkas Dağıstan halk oyunları balesi Lezginka”, *Pirelli*, sy. 37, 1967, s. 19
- “Halk raksları”, *Ülkü*, sy. 100, 1941, s. 368-370; “Halk raksının zaferi”, *Şadırvan*, sy. 29, 1949, s. 1
- “Halk Sanatları Derneği: Milli Eğitim Şurası Raporu”, *Halk Bilimi Dergisi* (Lefkoşe), s. 169
- “Halk Şairi Emrah Radyoda”, *Radio Alemi*, sy. 63, 1954, s. 21
- “Halk şarkıları”, *Yücel*, sy. 11, 1936, s. 171
- “Halk Türküleri İçin Açılan Çığır”, *Radio Haftası*, sy. 223, 1954, s. 5; “Halk Türküleri Konseri”, *Radio Alemi*, sy. 53, 1954, s. 3
- “Halk Türküleri Sanatkarı Selahattin Erorhan”, *Radio Alemi*, sy. 126, 1955, s. 22
- “Halk Türkülerini Çokseslendirme Çalışmaları”, *Hayat*, c. 1, sy. 7, 1965
- “Halkbilgisi Bakımından Mersin ve Tarsus Köyleri”, *Güney*, sy. 4, Mersin 1934, s. 4-7
- “Halkevlerinde halk oyunları üzerinde nasıl çalışmalı, neler yapılmalı”, *Halkevleri Derg.*, sy. 56, 1971, s. 12-14
- “Hamamizâde İsmail Dede ve Rast Şarkısı Yine Bir Gülnihal”, *Hayat*, c. 2, sy. 46, 1960, s. 10 – 11
- “Hamiyet Yüceses”, *Radio Magazin*, sy. 3, 1950, s. 10; “Hamiyet Yüceses ve Ev Kadınlığı”, *Radyonun Sesi*, sy. 34/1, 1953, s. 30; “Hamiyet Yüceses Radyodan Çıkarıldı”, *Radyonun Sesi*, sy. 35/2, 1953, s. 39; “Hamiyet Yüceses Radyoda”, *Radyonun Sesi*, sy. 47/14, 1954, s. 7; “Hamiyet Yüceses’in Ankara Radyosunda Verdiği Konser”, *Radyonun Sesi*, sy. 48/15, 1954, s. 13
- “Harbiye Marşı, Özel sayısı”, *Mus. Mec.*, Özel Sayı, sy. 402, 1983, s. 1-34
- “Hariciye Köşkünde Bir Piyanist Yetiştiriyor: Handan Bayülken”, *Hayat*, c. 1, sy. 9, 1972, s. 15
- “Harp”, *Radyonun Sesi*, sy. 17, 1953, s. 21
- “Harpçi Bilge Dai Avrupa Yolunda” *Hayat*, c. 3, sy. 42, 1967, s. 54

- "Hasan Sözeri", *Radyo Haftası*, sy. 36, 1951, s. 16
- "Hasan Tahsin Defnedildi", *Radyo Alemi*, sy. 82, 1954, s. 23
- "Hasret türküsü", *Burdur*, sy. 7, 1939, s. 9
- "Hastalık Tedavilerinde Müziğin Faydaları", *Radyonun Sesi*, sy. 37/4, 1953, s. 2
- "Hawaii Müziği", *Hayat*, c. 5, sy. 100, 1958, s. 8
- "Hayal Perdesi Karagöze Dar Geldi.", *Hayat*, c. 3, sy. 40, 1973, s. 19
- "Hayat ve Müzik: Jane Powell ve Perry Como", *Hayat*, c.3, sy. 66, 1958, s.11
- "Hayri Pekşen, Selma Ersöz Arkadaşlığı", *Hürriyet*, sy. 8428, 10.10.1971, s. 1 (İstanbul radyosu sanatçılarından Hayri Pekşen ile Selma Ersöz arasındaki arkadaşlık).
- "Hector Berlioz" (Çev. Cavidan Selek), *Ankara Filârmoni*, sy. 55, 1971, s. 23
- "Hem Eğlendiler Hem Üzüldüler", *Hürriyet*, sy. 11348, 17.11.1979, s.18 (Hülya Sözer İstanbul sahneleri, Kutlu Payaslı da, İzmir radyosu için Ankara'da ki görevlerinden istifa ettiler).
- "Hemşireler Yararına: Genç Piyanist Ani Acemyan", *Hayat*, c. 2, sy. 19, 1970, s.28
- "Her Hafta Bir Fıkra; Amadeus Mozart", *Hayat*, c. 2, sy. 27, 1960, s. 22
- "Her Hafta Üç Plak: Hayri Şahin, Sevim Tanürek, Vedat Çetinkaya", *Hayat*, c. 1, sy. 5, 1974, s. 46
- "Her Mekana Uygun caz", *Aksiyon*, sy. 500
- "Her Ses ve Sazdan Portreler", *Radyo Haftası*, sy. 199, 1954, s. 18; sy. 199, 1954, s. 18; sy. 200, 1954, s. 17; sy. 203, 1954, s. 15; sy. 204, 1954, s. 16; sy. 205, 1954, s. 16; sy. 206, 1954, s. 16; sy. 207, 1954, s. 26; sy. 208, 1954, s. 26; sy. 212, 1954, s. 17; sy. 214, 1954, s. 31; sy. 215, 1954, s. 28; sy. 219, 1954, s. 18; sy. 220, 1954, s. 18; sy. 223, 1954, s. 28; sy. 224, 1954, s. 29; sy. 225, 1954, s. 18
- "Her Yaptığı Olay Olan Bir Müzik Devi", *Hürriyet*, sy. 11201, 17.06.1979, s.16 (Amerikalı şarkıcı Steve Wonder, ama/kör olmasına rağmen listelerde bir numaraya yükseldi).
- "Heyecan: Konservatuar sınavlarındaki heyecan", *Hayat*, c.2, sy. 36, 1957, s. 3
- "Hikmet Şimşek'le bir konuşma", *Orkestra*, sy. 129, 1984, s. 4-18; "Hikmet Şimşek'in sanat çalışmaları", *Orkestra*, sy. 129, 1984, s. 18-21; "Hikmet Şimşek'in yönettiği Türk orkestra eserleri", *Orkestra*, sy. 129, 1984, s. 21-23; "Hikmet Şimşek'in yönettiği yabancı orkestralar", *Orkestra*, sy. 129, 1984, s. 23-25
- "Hilmi Savaşoğlu", *Radyo Alemi*, sy. 87, 1954, s. 22
- "Hilton'da Meksika Müziği", *Hayat*, c. 2, sy. 41, 1959, s. 4
- "Hint Sefiresi, Mustafa Kemal Türkülerini Hatırlıyor", *Hayat*, c. 3, sy. 1, 1968, s.37
- "Hollanda'da Bayram: Türk Gecesinde Saz Çalan İki Anadolu Çocuğu", *Hayat*, c. 1, sy. 15, 1967, s. 46
- "Holly ve Cricket'lar – Caz Lûgati", *Hayat*, c. 4, sy. 80, 1958, s. 26
- "Hollywood Sevim Deran'a Teklif Yaptı", *Hürriyet*, sy. 8302, 06.06.1971, s.1. (Kendisini Greta Garbo'nun gençliğine benzeten Holwoodlu filmcileri geri çeviren Sevim Deran).
- "Hümeysra 6 Ay Paris'te Kalacak", *Hürriyet*, sy. 8027, 30.08.1970, s. 7 (Hem plak doldurmak hem de lisan öğrenmek için). "Hümeysra'nın Paris'e Gitmesine Annesi İzin Vermiyor", *Hürriyet*, sy. 8344, 18.07.1971, s.1; "Hümeysra Boşanıyor", *Hürriyet*, sy. 8499, 22.12.1971, s.1 (Eşi Fikret Hakan'dan dayak yiyen şarkıcı Hümeysra boşanıyor). "Hümeysra Mısır'da Büyük Olaylara Neden Oldu", *Hürriyet*, sy. 8052, 03.09.1972, s.5 (Hümeysra Mısır'da sahneye çıkmama ve olay çıkartma nedenleriyle Kahire büyük elçiliğimiz tarafından dışişlerine bildirilmiştir).
- "Hüseyin Çakır", *Radyo Alemi*, sy. 51, 1954, s. 27.
- "Hüseyin Dilaver", *Radyo Haftası*, sy. 82, 1951, s. 27
- "Hüseyin Sadettin Arel kitaplığı hakkında musiki ile ilgili kitaplar", *Mus. Mec.*, sy. 207, 1965, s. 92-93; sy. 208, 1965, s. 121-122; sy. 209-211, 1965; *Yeni Mus. Mec.*, sy. 212-215, 1966; *Mus. Mec.*, sy. 216, 1966, s. 379-381; sy. 218-220, 1966; sy. 222, 1966, s. 175-176; *İleri Mus. Mec.*, sy. 226, 1967, s. 24-25
- "Ignace Paderewski", *Akşam*, no. 8152, 2 Temmuz 1941, s. 5
- "İraklıların İade-i Ziyareti", *Radyo Alemi*, sy. 108, 1955, s. 23
- "İrakta musiki tarihi", *Kardeşlik*, VII/sy. 10, 1968, s. 14-15
- "İsparta türküleri: Evlerinin önü", *Ün*, sy. 118-120, 1944, s. 2654
- "İşık Senfonisi: Afife Ediboğlu", c. 5, sy. 116, 1958, s. 20 – 21

“IV. Apollonin Müzik Festivalinde Şenay Eşinin Eserini Okuyor”, *Hürriyet*, sy. 8309, 13.06.1971, s. 7. (Festivalde Türkiye'yi Şerif Yüzbaşıoğlu'nun “Benim olursan” adlı bestesi temsil edecek).

“İbo Konserlere Başladı”, *Hürriyet*, sy. 10815, 21.05.1978, s.16. (Balonlar adlı şarkısıyla meşhur olan hafif müzik sanatçısı İbo).

“İcra Heyeti Konserleri Başlıyor”, *Hürriyet*, sy. 8421, 03.10.1971, s.7 (Konservatuar Türk müziği icra heyeti 15 günde bir vereceği konserlerine başlıyor).

“İçki Sofrası ve Türkülerimiz”, *Radyo Haftası*, sy. 31 (256), 1955, s. 10

“İçli Bir Bestekar”, *Radyo Haftası*, sy. 16, 1950, s. 10; “İçli Bestekar: Şerif İçli”, *Radyo Haftası*, sy. 23, 1950, s. 10; sy. 25, 1950, s. 22

“İdil Biret Açık hava Tiyatrosu'nda”, *Hayat*, c. 2, sy. 34, 1966, s. 6; “İdil Biret İstanbul'da”, *Hayat*, c. 1, sy. 24, 1961, s. 19; “İdil Biret, Harriet Cohen Müzik Ödülünü Kazandı”, *Hayat*, c. 1, sy. 13, s. 1; “İdil Biret' in Yeni Başarısı”, *Hayat*, c. 2, sy. 50, 1960, s. 3; “İdil Biret'in İngiltere'deki Yeni Başarısı”, *Hayat*, c. 1, sy. 8, 1962, s. 3; “İdil Biret'in Madrit'te Resitali”, *Hürriyet*, sy. 5323, 21.02.1963, s. 7

“İğne ile Kuyu Kazan Köşesi: Saz, Sesin Tuvaletidir”, *Hürriyet*, 11 Ocak 1951, s. 2 (Güzel ses, saz ile birlikte daha güzeldir)

“İki ayrı türkü Kul Hüseyin ve Katip'ten”, *Güneş*, sy. 1, 1934, s. 13

“İki CD ile Süryani müziği”, *Aksiyon*, sy. 395

“İki Dev Buluştu”, *Hürriyet*, sy. 11266, 21.08.1979, Salı, s.16 (Ajda Pekkan ve Nükhet Duru Rumeli hisarında şarkı söylediler).

“İki Gözü Ama/Kör Udi Hıran Konser Vermek İçin Rusya'ya Davet Edildi”, *Hürriyet*, sy. 6378, 31.01.1966, s.1 (Daha önce Amerika'da konserler veren Udi Hıran'tı şimdi Rusya'da).

“İki Piyanist, İki Konser: Ayşegül Sarıca, Suna Erel”, *Hayat*, c. 1, sy. 6, 1967, s. 36 – 37

“İki Sanatçı Radyodan Kapı Dışarı Edildi”, *Hürriyet*, sy. 8696, 09.07.1972, s.6 (İstanbul radyosu müdürü yakasında kimlik kartı taşımayan Rahmi Sönmezocak ile Aslan Hepgör'ü kovdu).

“İki Sanatkarımız da Avrupa Yolunda: Ünlü Sopranolarımız Ayhan Aydan ve Neriman Esi”, *Hayat*, c.2, sy. 38, 1957, s. 13

“İki Sanatkarın Müşterek Konseri”, *Hürriyet*, sy. 4301, 18.04.1960, s. 2 (Devlet operası sanatkarlarından soprano Suna Korad ile bariton Özcan Sevgen).

“İki Yalnız Adam Fuarda Buluştu”, *Hürriyet*, sy. 10923, 08.09.1978, s.16 (Yaşar Özel ve Özay Gönül).

“İkibin Küçük Kemancı ve Fotoğrafı”, *Hayat*, c. 2, sy. 20, 1972, s. 45

“İkinci Abdülhamit Devrinde Harem Hayatı, Harem Saz Takımı Gösteren Bir Resim”, *Hayat*, c. 1, sy. 9, 1963, s. 11

“İkinci Altın Mikrofon Şarkı Yarışması Finali”, *Hürriyet*, sy. 6475, 11.05.1966, s.8 (birinciliği Silüetler topluluğu kazandı).

“İkinci Bir İdil Biret Doğuyor”, *Radyo Alemi*, sy. 16, 1953, s. 10

“İlhan Gencer Triosu”, *Hayat*, c. 1, sy. 7, 1962, s. 5

“İlhan İrem Gün Sayıyor”, *Hürriyet*, sy. 11647, 12.09.1980, s.2 (Sanatçının askerlik sonrası ilk plağı er mektubu görülmüştür olacak).

“İlhan Usmanbaş'ın yapıtları”, *Orkestra*, sy. 103, 1971, s. s. 27-29

“İlk Defa Senfonik Orkestra ile Milli Türk Müziği”, *Hayat*, c. 1, sy. 6, 1959, s. 13

“İlkel müzikçiler (Çev. Senan Bilgin)”, *Filârmoni*, sy. 124, 1977, s. s. 7-9

“İnci Çayırılı'nın Radyo İdaresine Cevabı Sert Oldu”, *Hürriyet*, sy. 8089, 11.10.1970, s.7. “İnci Çayırılı Kalitesiz Şarkılar Önlenmelidir, dedi”, *Hürriyet*, sy. 8400, 12.09.1971, s.7 (Türk musiki sanatçılarının sürekli arajman parçaları repertuarlarına almaları hoş karşılanmıyor). “İnci Çayırılı İflas Etti”, *Hürriyet*, sy. 8745, 27.08.1972, s. 1 (Kadıköy de plak ve parfüm mağazası açan İnci Çayırılı iflas etti). “İnci Çayırılı Kendisine Aşk Mektubu Yazan Adamı Yakalattı”, *Hürriyet*, sy. 8675, 18.06.1972, s. 1 (İnci Çayırılı iki yıldan beri kendisine aşk mektupları yazan bir muhasebeciyi polise teslim etti).

“İngiliz Kraliyet Filârmoni Orkestrası”, *Sanat Çevresi*, sy. 80, 1985, s. 30-31

“İran Hükümdarları ve Müzik”, *Hayat*, c. 1, sy. 7, 1956, s. 12

“İrfan Özbakır'ın 1000'nin Üzerinde Bestesi Var”, *Hürriyet*, sy. 11467, 14.03.1980, s.14 (Türk sanat müziği sanatçısı yetiştirdiğini söyleyen İrfan Özbakır, halen çalışmaya devam ediyor).



- “İrma Müzikali Yine Sahnede”, *Hayat*, c. 3, sy. 52, 1967, s. 54
- “İsmail Şençalar”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 14, 01.12.1948, s. 9, 10
- “İsmet Nedim Radyoyu Mat Etti”, *Hürriyet*, sy. 7999, 02.08.1970, s. 1 (Sanatçı son eserinin Arapça müzikten alıntı olmadığını ispatladı). “İsmet Nedim İki Sanatçıya Kendi Bestelerini Yasakladı”, *Hürriyet*, sy. 8197, 21.02.1971, s.7. (Bestekar İsmet Nedim, “Adını anmayacağım”, “Arım balım peteğim” isimli iki eserini her gece gazinoda okuyan Behiye Aksoy ve Sevim Tuna'ya kendi ismini anons etmedikleri için eserlerini okumayı yasaklamış).
- “İsmet Sıral Caz Orkestrası”, *Radio Alemi*, sy. 107, 1955, s. 7; “İsmet Sıral Orkestrası”, *Radio Haftası*, sy. 44 (269), 1955, s. 20
- “İspanya’da Türk çıkartması (Festival haberi)”, *Aksiyon*, sy. 549
- “İspanya: Dans ve Müzik Diyarı”, *Hayat*, c. 2, sy. 18, 1971, s. 8 – 9
- “İspanyol Gitarist Manitas De Plata”, *Hayat*, c. 3, sy. 48, 1967, s. 10
- “İstanbul Belediyesi Şehir Operası 15 Temmuz da Temsillerine Başlıyor”, *Hürriyet*, sy. 6167, 02.07.1965, s.2 (Verdi'nin “Aida” operası).
- “İstanbul Devlet Operası Yarın Perdelerini Açıyor”, *Hürriyet*, sy. 8783, 04.10.1972, s.6 (Giuseppe Verdi'nin Don Carlos operasıyla açıyor). “İstanbul Devlet Operası, özel sayısı”, *Orkestra* (Özel Sayı), sy. 126, 1984, s. 1-54
- “İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası Timpanicisi Engin Titiz”, *Hayat*, c. 2, sy. 29, 1974, s. 33
- “İstanbul Filârmoni Derneği'nin çalışmaları üzerine yeni soruşturma”, *Orkestra*, sy. 131, 1984, s. 24-27; sy. 132, 1984, s. 13-15; sy. 133, 1984, s. 21-26
- “İstanbul Gelişim'e Solist Dayanmıyor”, *Hürriyet*, sy. 8218, 14.03.1971, s.7 (en geniş kadrolu orkestra “İstanbul Gelişim”).
- “İstanbul Konservatuvarı Öğrenci Orkestrası”, *Hayat*, c. 2, sy. 24, 1967, s. 13
- “İstanbul Konservatuvarı ve Halk Musikisi”, *Radyonun Sesi*, sy. 38/5, 1953, s. 13; “İstanbul Konservatuvarı Mektep Oluyor”, *Hürriyet*, sy. 2121, 14.03.1954, s.2.
- “İstanbul Oda Orkestrasının Verdiği Konser”, *Hürriyet*, sy. 5355, 27.03.1963, s.2 (şef Hamit Alacaloğlu konserine kemanist Ayhan Turan katılmıştır).
- “İstanbul Operası Açıldı”, *Hayat*, c. 1, sy. 14, 1960, s. 15; “İstanbul Operası”, *Orkestra* (Özel Sayı), sy. 122, 1983, s. 24-25
- “İstanbul Radyosu Sanatçıları TRT'yi Protesto Ediyor”, *Hürriyet*, sy. 8463, 14.11.1971, s. 5 (Yurtdışı turnelerine sürekli Ankara ve İzmir radyo sanatçılarının görevlendirilmesi İstanbul radyosu sanatçılarının tepkisine neden olmuştur).
- “İstanbul Radyosu Yeni Kadrosunu Kurdu”, *Radio Alemi*, sy. 55, 1954, s. 3
- “İstanbul Radyosu'nun Haftalık Programı”, *Hayat*, c.3, sy. 62, 1957, s.11
- “İstanbul Radyosuna Ne Oldu?”, *Radio Alemi*, sy. 36, 1953, s. 4
- “İstanbul Radyosunda Halk Musikisi”, *Türk Folklor Araşt.*, sy. 7, 1950, s. 105
- “İstanbul Radyosunda Huzursuzluk Arttı”, *Hürriyet*, sy. 8745, 27.08.1972, s.5
- “İstanbul Radyosunda Türk Halk ve Türk Sanat Müziği Sanatçıları Fazla Mesai Ücretlerini Alamıyor”, *Hürriyet*, sy. 11355, 23.11.1979, s.16
- “İstanbul Radyosundaki Büyük Değişiklik”, *Radio Alemi*, sy. 34, 1953, s. 10
- “İstanbul Radyosunun Kış Programındaki Son Yenilikler”, *Radio Alemi*, sy. 139, 1955, s. 7
- “İstanbul Sanat Festivali Başladı”, *Hayat*, c. 1, sy. 21, 1961, s. 5
- “İstanbul Şehir Orkestrası”, *Hayat*, c. 2, sy. 48, 1959, s. 19; “İstanbul Şehir Operası Yaz Temsillerine 4 Temmuz Günü Başlıyor”, *Hürriyet*, sy. 5798, 23.07.1964, s.2
- “İstanbul'un Fethinin 511. Yılı Dönümü Ve Mehter”, *Hayat*, c. 1, sy. 24, 1964, s. 5
- “İstanbul'a Ait Bir Şarkı Kanada'da Birinciliği Kazandı”, *Radyonun Sesi*, sy. 40/7, 1953, s. 34
- “İstanbul'da İlk Rock'n Roll Konseri”, *Hürriyet*, sy. 3049, 27.10.1956, s.3 (Amerikan uçak gemisinin caz orkestrasının konseri).
- “İstanbullu Usta Şarkıcılar”, *Hürriyet*, sy. 8675, 18.06.1972, s.5 (Kompozitör Ergüder Yoldaş Türk müziğini uluslararası bir çizgiye getirmek ve dünyaya tanıtmak amacıyla bir topluluk kurmuştur).
- “İstanbul Sesinde Yaratan Billur Sesli Okuyucu”, *Radyonun Sesi*, sy. 53/20, 1954, s. 4

- “İstasyonda Konser: Tenor Mario Lanza”, *Hayat*, c.3, sy. 61, 1957 s. 3
- “İstiklâl Marşı’nın 37. Yılı”, *Hayat*, c.4, sy:73, 1958, s. 15; “İstiklâl Marşı nasıl milli marş oldu?”, *Türk Kültürü*, sy. 72, 1968, s. 37-47; *Halkevleri Dergisi*, sy. 27, 1969, s. 20-25; *Türk Silahlı Kuvvetleri Malûlleri Dergisi*, sy. 110, 1969, s. 10-15
- “İstiridye Kabuğundan Çıkan Zarif Bir İnci Gibi: Hümeysra”, *Hayat*, c. 2, sy. 30, 1970, s. 27
- “İsveç’in Volvo’dan Sonra Para Makinası Abba”, *Hürriyet*, sy. 11357, 25.11.1979, s.16 (İsveç’in ünlü topluluğu Abba).
- “İsviçre Caz Festivali, İskeletler Orkestrası”, *Hayat*, c. 2, sy. 43, 1961, s. 20
- “İsviçre’de Bir Öğretmen Bebelor Orkestrası Kurdu”, *Hürriyet*, sy. 5034, 05.05.1962, s.4
- “İşte Calypso: Gitar, Saksafon, Bongo”, *Hayat*, c.2, sy. 34, 1957, s. 8
- “İşte Nihayet İzmir Radyosunu Dinliyoruz”, *Radyo Haftası*, sy. 50, 1951, s. 32
- “İtalyan Bruno de Lucia Orkestrası”, *Hayat*, c. 5, sy. 99, 1958, s. 8 – 9
- “İyi pop için...”, *Aksiyon*, sy. 464
- “İyileşen Kutlu Payaslı Doktorlara Konser Verdi”, *Hürriyet*, S.8435, 17.10.1971, s.1 (Ses tellerinden ameliyat olan Kutlu Payaslı).
- “İzci Kızlar: 19 Mayıs Şenliklerini Anlatan Bir Yazı”, *Hayat*, c.2, sy. 34, 1957, s. 8; “19 Mayıs Kutlamalarından Tipik Resimler”, *Hayat*, c. 2, sy. 34, 1957, s.23
- “İzmir Halkevinin Temsilleri”, *Akşam*, no. 6704, 17 Haziran 1937, s. 12
- “İzmir Musiki Cemiyeti Yeniden Faaliyete Başladı”, *Radyo Alemi*, sy. 167, 1956, s. 11
- “İzmir Radyosunda Çalışma”, *Radyo Alemi*, sy. 141, 1955, s. 27; “İzmir Radyosu Yurttan Sesler Ekibini Tanıyalım”, *Radyo Alemi*, sy. 185, 1956, s. 6
- “İzmir’den Haberler”, *Radyo Alemi*, sy. 11, 1953, s. 27; “İzmirlileri Kendine Hayran Bırakan Sanatkar”, *Radyo Haftası*, sy. 194, 1954, s. 5
- “İzzet Altınmeşe Herkesi Coşturdu”, *Hürriyet*, sy. 11426, 02.02.1980, s.18 (İzzet Altınmeşe Darüşşafaka’lıları coşturdu).
- “İzzettin Ökte”, *Radyo*, sy. 13, 1942, s. 19; “İzzettin Ökte”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 12, 01.10.1948, s. 19, 20
- “Jacques Offenbach’dan müzik dünyasına armağan”, *Sanat Çevresi*, sy. 81, 1985, s. 56-57
- “James Coburn ve Yeni Filmi Sessiz Kaval: Müzikle İlgili Film”, *Hayat*, c. 2, sy. 23, 1973, s. 13
- “Japon Ses Sanatkârı: Miçiko Hamamura”, *Hayat*, c.3, sy. 47, 1957, s. 3
- “Japon Sopranosuna İstanbul’un Havası Uyku Getiriyormuş”, *Hürriyet*, sy. 5460, 16.07.1963, s.3 (Soprano Kunie İmai).
- “Jazz Devleri”, *Hürriyet*, sy. 11236, 22.07.1979, s. 18 (1899’da doğan Jazz dünyasının devi Duke Ellington ilerlemiş yaşına rağmen ayakta).
- “Jimmy’nin Tahtında Bir Türk”, *Hürriyet*, sy. 11062, 28.01.1979, s.15 (23 yaşındaki Asım Can fiziği ve müziği ile Amerika’yı oynatıyor).
- “Johanns Straus’un Hayatı (La vie de Johann Strauss)”, *İstanbul Belediyesi Şehir Oper.*, 1963, s. 5-7
- “Lennon, John, Beatles Bestecisi ve Söz Yazarı, Hayatı”, *Hayat*, c. 3, sy. 39, 1966, s. 14; “Lennon, John, Şarkıcı: Gianni Nazzaro, Tony Renis”, *Hayat*, c. 3, sy. 49, 1971, s. 27; “Lennon, John”, *Hayat*, c. 2, sy. 29, 1965, s. 21
- “Johnny Hallyday, Şarkıcı”, *Hayat*, c. 3, sy. 36, 1966, s. 35
- “Johnny Ray Adana’da”, *Hayat*, c.3, sy. 47, 1957, s. 14 – 15
- “Judy’nin Bağlaması”, *Hayat*, c. 3, sy. 38, 1971, s. 3
- “Junges Wiener Trio Konseri”, *Hayat*, c. 1, sy. 4, 1960, s. 6 – 7
- “Jupiter Beşlisi: Genç Rock’n Roll’cu Selçuk Ural”, *Hayat*, c. 2, sy. 29, 1963, s. 30
- “Kablolu Orkestraya Giden Yol”, *Commodore*, sy. 3, 1986, s. 32-33
- “Kadın Kılığındaki Bülent Ersoy Erkek Teknisyeni Kovaladı”, *Hürriyet*, sy. 11627, 23.08.1980, s.1 (Sahnede mikrofon cızırtı yapınca çılgına dönen sanatçı -ses teknisyenini şişeyle kovaladı).
- “Kadın Orkestra Şefi Lidji İstanbul’da”, *Hürriyet*, sy. 6438, 01.04.1966, s.9 (Lidji İstanbul Şehir Orkestrası’nı yönetecek).

- “Kadri Şençalar ve Eserleri”, *Radyo Haftası*, sy. 33, 1951, s. 16; “Kadri Şençalar, Ud Öğrenme Metodu, İstanbul 1974, 68 s. tanıtımı”, *Mus. Mec.*, sy. 318, 1976, s. 25-26
- “Kafkas Gecesi: Türk Folkloru”, *Hayat*, c. 1, sy. 8, 1974, s. 46
- “Kafkas Halk Oyunları Topluluğu Lekuri”, *Folklor ve Turizm*, sy. 1, 1971, s. 9-10
- “Kahkaha, Espri ve Müzik: Celal Şahin ve İtalyan Pieraldo Orkestrası”, *Hayat*, c. 1, sy. 8, 1959, s. 27
- “Kalbe dolan o ilk bakış ve Mehmet Gökkaya”, *Mus. ve Nota*, sy. 10, 1983, s. 24-25
- “Kamuran Akkor'un Trafikle Başlı Dertte”, *Hürriyet*, 14.03.1971, s.1; “Kamuran Akkor Yaş gününü Hamamda Kutlayacak”, *Hürriyet*, sy. 8344, 18.07.1971, s.1; “Kamuran Akkor Yüzünden Vasfi Uçaroglu Orkestrası Dağıldı”, *Hürriyet*, sy. 8640, 14.05.1972, s. 1; “Kamuran Akkor Abilasına Rakip Oldu”, *Hürriyet*, sy. 8724, 06.08.1972, s. 1 (Kamuran Akkor tarzını değiştirerek alaturka okumaya başladı).
- “Kanadalı Çiftçiler Müzikle Daha İyi Ürün Alıyorlar”, *Hürriyet*, sy. 7614, 08.07.1969, s.3 (Mısır tarlalarında müzik yayını yapan çiftçiler, yaprakların daha kuvvetli olduğunu tespit etmişlerdir, Müziğin etkisi).
- “Kanadalı Soprano Theresa Stratos Rusya'da Sahneyi Terketti”, *Hürriyet*, C.60, sy. 5430, 16.06.1963, s.3
- “Kanat Gür, Almanya'dan Sonra İsviçre'de de Çalışacak”, *Hürriyet*, sy. 8654, 28.05.1972, s.5 (İsviçre'den teklif alan Kanat Gür ve orkestrası).
- “Kanto Ve Düeto”, *Hayat*, c. 1, sy. 12, 1959, s. 19 – 20
- “Kantocu Mediha Köroğlu”, *Hayat*, c. 3, sy. 52, 1968, s. 17 – 18
- “Kanun Üstadı ve Bestekar Artaki Candan”, *Radyo Haftası*, sy. 22, 1950, s. 23
- “Kanuni Coşkun Erdem”, *Hayat*, c. 1, sy. 13, 1969, s. 34
- “Kanuni Hacer Hanım”, *Hürriyet*, sy. 11022, 19.12.1978, s.18 (Türkiye'nin kanun çalan tek kadın sanatçısı Kanuni Hacer Tisoğlu adında genç kız, Kültür bakanlığı klasik Türk müziği korosunda çalışıyor).
- “Kaplan Şarkıcı Olursa”, *Hayat*, c. 2, sy. 33, 1967, s. 15, Hayvan-müzik
- “Kara sevdadır türkülerim”, *Aksiyon*, sy. 375
- “Karacaoğlan'ın Musiki Devri ve Dörtlüklerinde Musiki”, *Mus. Mec.*, sy. 307, 1975, s. 18-22
- “Karadeniz Oyun Havaları”, *Halk Bilgisi Haberleri*, sy. 97, 1939, s. 20-23; “Karadenizden Sesler Radyoda”, *Radyonun Sesi*, sy. 45/12, 1954, s. 27; “Karadeniz Türküleri”, *Folklor*, sy. 28, [1973], s. 30-31
- “Karagömlüklerin Melodileri [İtalya'da müzik üzerine]”, *Yarın*, sy. 5, 1982, s. s. 45-47
- “Karagöz Ve Orta Oyunu”, *Hayat*, c. 1, sy. 12, 1959, s. 15 – 14 ; “Karagöz ve Hacivat'ın 50 Yıllık Dostu Mazhar Baba”, *Hayat*, c. 2, sy. 24, 1968, s. 20 – 21
- “Karaip Denizi'ndeki Dans Okulu, Müzikleri”, *Hayat*, c. 1, sy. 23, 1962, s. 6 – 7
- “Kareografların Sorumluluğu”, *Anadolu Folkloru*, sy. 17, 1993, s. 643
- “Karola Seyran, “Göçmen Dans- Müzik Gösterilerine Dair”, *Dans Müzik Kültür*, sy. 63, 1998, s. 345-358
- “Katibim Şarkısını Türkçe Okuyan Amerikalı Zenci Artist”, *Radyo Haftası*, sy. 159, 1953, s. 5.
- “Kavalerya Rustikana”, *Radyonun Sesi*, sy. 43/10, 1953, s. 10
- “Kaybettğimiz Necip Celal: Tango Bestekârı ve Piyanisti”, *Hayat*, c.3, sy. 62, 1957, s.11
- “Kaygısızlar İlk Solo Konserlerini Veriyor”, *Hürriyet*, sy. 8218, 14.03.1971, s.7
- “Kazasker Mustafa İzzet Efendi Ve Segah Ağır Semaîsi”, *Hayat*, c. 2, sy. 51, s. 14
- “Keman Literatürü ve Üstatları 11”, *Radyo*, sy. 54, 1946, s. 3
- “Keman Yarışması: Erduran Beşinci”, *Hayat*, c.3, sy. 65, 1958, s. 4
- “Keman sevenlere...”, *Aksiyon*, sy. 394
- “Kemani Ali Yüce Turanlı, Cümbüş Rahmi Coşar”, *Radyo Alemi*, sy. 270, 1958, s. 25
- “Kemençe”, *Mus. ve Nota*, sy. 8, 1983, s. 33-34
- “Kenan'ın 4 Bestesine Fransızlar Talip Oldu”, *Hürriyet*, sy. 8351, 25.07.1971, s.7 (Fransa'da ki plak şirketleri şantör Kenan'ın 4 bestesine Fransızca söz yazarak plak yapmak için izin istediler).
- “Kendi Kalemleriyle Sanat Hayatları”, *Radyo Alemi*, sy. 156, 1956, s. 11, Biyografi

- "Kendi Kendini Yetiştiren Yeni Bir Ses", *Radyo Haftası*, sy. 3, 1950, s. 33
- "Kendisi Sesinden Güzel", *Hürriyet*, sy. 10870, 15.07.1978, s.16 (İspanyol şarkıcı Iglesias İstanbul'da).
- "Kenterlerde İlk Konser: Piyanist Elif Karaca", *Hayat*, c. 1, sy. 17, 1970, s. 38"
- "Kerkük türküleri ve hoyratları", *Aksiyon*, sy. 380
- "Kıdemli Artistlerin Yeni Vazifeleri", *Radyonun Sesi*, sy. 43/10, 1953, s. 5
- "Kıraç, Kayıp Şehir'le döndü", *Aksiyon*, sy. 484
- "Kırk Yıllık Darbuka, Dumbuka Oldu ve Orkestraya Girdi", *Hürriyet*, sy. 7999, 02.08.1970, s. 6 (Baterist Okay Temiz, bakırcılarda yaptırdığı darbukalara dumbuka adını vermiş).
- "Kırk Yıllık Radyocu Semahat Özdenes Sanat Hayatına Veda Etti", *Hürriyet*, sy. 10970, 25.10.1978, s.16
- "Kırkbir Yıldan Beri Şarkı Söyleyen Hamiyet Yüceses Hala Bülbüller Gibi Şakıyor", *Hürriyet*, sy. 6998, 21.10.1967, s.1 (Hamiyet Yüceses 53 yaşında).
- "Kırkıktan Sonra Alafrangaya Başladı", *Radyonun Sesi*, sy. 49/16, 1954, s. 29
- "Kırkış Yaşında Delikanlı, Blues Devrinin Önde Gelen İsimlerinden Akyis Korner", *Hürriyet*, sy. 8289, 23.05.1971, s. 7
- "Kısa Müzik Tarihi", *Ankara Filârmoni*, sy. 32, 1967, s. 131-132; sy. 33, 1968, s. 159-160; sy. 34, 1968, s. 190-191, 203; sy. 35-36, 1968, s. 221-222; sy. 37, 1968, s. 259-260; sy. 38, 1968, s. 23-27; sy. 50-53, s. 9-12, 70
- "Kıskanıyorum Bütün Dünyaya Tanıtılacak", *Hürriyet*, sy. 8482, 05.12.1971, s.5 (Söz ve müziği Hulki Saner'e ait olan Kıskanıyorum isimli şarkı Avrupa'da büyük ilgi görmüştür).
- "Kışlada Filizlenen Folklor", *Hayat*, c. 2, sy. 20, 1968, s. 33 – 34
- "Kızılbaş Köyü. 1- mahalli şiveler 2- bilmece 3- ağıtlar, 4- sıla türküsü, 5- maniler, 6- mersiyeler", *Türk Akdeniz*, 2. yıl, Antalya 1939, s. 29-30
- "Kızılberili Trompetçi İstanbul'da", *Hürriyet*, sy. 10936, 21.09.1978, s.15 (Dünyaca ünlü Don Cherry Harbiye şehir tiyatrosunda konser verecek).
- "Kilisede Caz", *Hayat*, c. 1, sy. 6, 1966, s. 13
- "Kimdir, Nedir", *Radyo Haftası*, sy. 22, 1950, s. 22; sy. 23, 1950, s. 22; sy. 24, 1950, s. 21; sy. 26, 1950, s. 20; sy. 27, 1950, s. 34; sy. 28, 1950, s. 20; sy. 29, 1950, s. 18; sy. 30, 1950, s. 14; sy. 31, 1950, s. 18; sy. 32, 1950, s. 18; sy. 33, 1951, s. 20; sy. 34, 1951, s. 20; sy. 35, 1951, s. 16; sy. 36, 1951, s. 18; sy. 37, 1951, s. 18; sy. 38, 1951, s. 16; sy. 39, 1951, s. 20; sy. 40, 1951, s. 20; sy. 41, 1951, s. 18; sy. 42, 1951, s. 20; c. 4, sy. 43, 1951, s. 16; c. 4, sy. 44, 1951, s. 24; c. 4, sy. 45, 1951, s. 37; c. 4, sy. 46, 1951, s. 37; c. 4, sy. 47, 1951, s. 37; c. 4, sy. 48, 1951, s. 39; c. 5, sy. 49, 1951, s. 37; c. 5, sy. 50, 1951, s. 39; c. 5, sy. 54, 1951, s. 35; c. 5, sy. 55, 1951, s. 35; c. 5, sy. 56, 1951, s. 36; c. 5, sy. 58, 1951, s. 36; c. 5, sy. 59, 1951, s. 36; c. 6, sy. 61, 1951, s. 36; c. 6, sy. 63, 1951, s. 36; c. 6, sy. 64, 1951, s. 36; c. 6, sy. 65, 1951, s. 36; c. 6, sy. 66, 1951, s. 36; c. 6, sy. 69, 1951, s. 36; c. 6, sy. 70, 1951, s. 36; c. 6, sy. 72, 1951, s. 36; c. 7, sy. 81, 1951, s. 16; c. 7, sy. 84, 1951, s. 17; c. 8, sy. 92, 1952, s. 16; c. 8, sy. 93, 1952, s. 16; c. 8, sy. 94, 1952, s. 16; c. 8, sy. 95, 1952, s. 18; c. 9, sy. 98, 1952, s. 29; c. 9, sy. 100, 1952, s. 29; c. 9, sy. 101, 1952, s. 28; c. 9, sy. 104, 1952, s. 28; c. 9, sy. 107, 1952, s. 15; c. 10, sy. 110, 1952, s. 33; c. 10, sy. 112, 1952, s. 27; c. 10, sy. 116, 1952, s. 6; "Kimdir?", *Radyonun Sesi*, sy. 35/2, 1953, s. 2; sy. 37/4, 1953, s. 29
- "Klarnet Ve Trompet Çalan Müzisyenler Karikatürü", *Hayat*, c. 1, sy. 8, 1964, s. 25
- "Klasik Müziğin Fırtına Adamı Beethoven", *Hürriyet*, s.10825, 31.05.1978, s.18
- "Klasik Müzik Sanatçıları Dertli", *Hürriyet*, sy. 11317, 13.10.1979, s.18 (Klasik Türk müziğinin gittikçe yozlaştığını söyleyen İnci Çayırılı hafif müzikte karar kıldı).
- "Klasik Türk Müziğinin Ölümsüz Besteleri Dile Getirildi", *Hürriyet*, sy. 10930, 15.09.1978, s.17 (Feridun Darbaz idaresindeki İleri Türk Musikisi Korusu Maçka Maden Fakültesinde).
- "Klavyeler", *Commodore*, sy. 29, 1988, s. 8-13
- "Klavyeli elektronik müzik aleti", *Elektronik Dünyası*, c. 6/ sy. 33, 1977, s. 9-12, 28
- "Klüp Mustafa, Mualla Saylık, Erol Büyükburç", *Hayat*, c. 2, sy. 43, 1961, s.19
- "Koma Halindeki Şarkıcı İfade Veremedi", *Hürriyet*, sy. 7400, 01.12.1968, s.1 (ünlü şarkıcı Dario Moreno Yeşilköy havalimanında kanlar içinde yerde yatarken bulunmuş).
- "Kompozitör Adnan Saygun Anlatıyor", *Radyo*, sy. 66, 1947, s. 12
- "Kompozitör Samuel Barber", *Radyo*, sy. 66, 1947, s. 20.

- “Konser Haberleri”, *Hayat*, c. 2, sy. 27, 1972, s. 16 – 17
- “Konser Vermek İçin İstanbul'a Gelen Azerbaycanlı Şarkıcı”, *Hürriyet*, sy. 8633, 07.05.1972, s. 7. Hanlarova, Zeki Müren'in, Azerbaycan'da sevdiğini söylemesi.
- “Konser: Hulusi Öktem İdaresi'nde”, *Hayat*, c.4, sy. 72, 1958, s. 3
- “Konser: Önder Güler ve Mandolin”, *Hayat*, c.4, sy. 80, 1958, s. 7
- “Konser”, *Hürriyet*, sy. 3915, 22.03.1959, s.3 (Üniversite Talebe Birliği konseri); “Konser bitti, el Fatiha”, *Aksiyon*, sy. 562; “Konserde”, *Hürriyet*, sy. 3030, 08.10.1956, s.3 (Konservatuarın haftalık konserleri).
- “Konserden Önce: 12 Yaşındaki Verda Erman ve Piyanosu”, *Hayat*, sy. 23, 1957, s. 7
- “Konservatuar Bina Buldu”, *Radıo Alemi*, sy. 191, 1956, s. 3.
- “Konservatuar Çökme Tehlikesinde”, *Hürriyet*, sy. 8172, 24.01.1971, s. 1. İstanbul Belediye Konservatuarı, Türk Musikisi İcra Heyeti ve Filarmoni Orkestrası, sanatçı maaşlarının ödenmemesi üzerine dağılma noktasına geldi.
- “Konservatuar Dedikodusu Şehir Meclisine İntikal Etti”, *Hürriyet*, sy. 1969, 14.10.1953, s.2.
- “Konservatuar Halk Türküleri Bölümü”, *Radıo Alemi*, sy. 36, 1953, s. 3
- “Konservatuar İcra Heyeti Güç Durumda”, *Hürriyet*, sy. 8111, 22.11.1970, s.8 (Personel kanunu iki yerden ücret alınmasını yasakladığı için, radyo sanatçıları icra heyetinden ayrıldılar).
- “Konservatuar İcra Heyeti ve Ayrılanların Durumu”, *Radıo Alemi*, sy. 55, 1954, s. 3
- “Konservatuar Okul Haline Getirilmek İsteniyor”, *Hürriyet*, sy. 2112, 05.03.1954, s.2 (Konservatuar içindeki huzursuzluklar, valiyi olaylara el koymak durumunda bırakmış ve konservatuarın okul haline gelmesi gerektiğini söylemiştir).
- “Konservatuar Orkestra Konseri”, *Hürriyet*, sy. 1372, 14.02.1952, s.2 (Cemal Reşit Rey idaresinde)
- “Konservatuar Pişano Giriş İmtihanını 5 Yaşındaki Kız Birincilikle Kazandı”, *Hürriyet*, sy. 8064, 06.10.1970, s.10 (İstanbul Üniversitesi pişano bölümünü 700 kişi arasında Ufuk Ersan isimli kız çocuğu kazandı).
- “Konservatuar Seri Konserler Tertipliyor”, *Hürriyet*, sy. 4967, 25.02.1962, s.2
- “Konservatuar Yıkılıyor mu?”, *Hürriyet*, sy. 2119, 12.03.1954, s.2 (Konservatuar sanatçıların gazinolarda çalışması).
- “Konservatuar”, *Akşam*, no. 6019, 22 Temmuz 1935, s.3; *Akşam*, no. 7247, 19 Aralık 1938, s.3
- “Konservatuara Alınacak Yabancı Müzisyen Meselesi”*Hürriyet*, sy. 2853, 09.04.1956, s.2 (İstanbul Belediye konservatuarı).
- “Konservatuarda Bu Sene Yapılacak Yenilikler”, *Hürriyet*, sy. 2026, 09.12.1953, s.2 (Konservatuarda bu sene 34 konser yapılması, koroya yabancı hoca getirilmesi benimsenmiştir).
- “Konservatuarda Huzursuzluk Arttı”, *Hürriyet*, sy. 8435, 17.10.1971, s.7. (İstanbul belediye konservatuarında, konserlerin haftada bir, onbeş günde bir olacak tartışması Nevzat Atlığ'ın istifasına neden oldu).
- “Konservatuarda Huzursuzluk Arttı”, *Hürriyet*, sy. 8710, 23.07.1972, s.5 (Sanatçıların gazino çalışmalarını sürdürmesi üzerine ihtar verilmesi ya da kesinti yapılması huzursuzluk yaratıyor).
- “Konservatuarda Seçim Yapıldı”, *Hürriyet*, sy. 1451, 03.05.1952, s. 2 (Konservatuar ilmi kurul başkanı Refik Fersan oldu).
- “Konservatuarda Türk ve Batı Müziği Sanatçıları Birbirine Düştü”, *Hürriyet*, sy. 8584, 19.03.1972, s.5 (Batı müziği sanatçıları sürekli Barlarda çalıştıkları halde Türk müziği sanatçılarına ihtar gelmesi iki grubu birbirine düşürdü).
- “Konservatuarda yapılan İslahat”, *Hürriyet*, sy. 1965, 10.10.1953, s.2 (İstanbul Konservatuarındaki sanatçıların içkili gazinolarda çalışması yasaklandı).
- “Konservatuardaki İstifalar Hakkında Vali Ne Diyor”, *Hürriyet*, sy. 2108, 01.03.1954, s.2
- “Konservatuardaki Mücadele Hızlandı”, *Hürriyet*, sy. 1826, 18.05.1953, s.2 (Eski ve yeni sanatçılar arasındaki huzursuzluk).
- “Konservatuardan 16 Sanatçı Çıkarılıyor”, *Hürriyet*, C.101, sy. 8556, 20.02.1972, s.6 (Türk Müziği Konservatuarı sanatçılarının 16 tanesi içkili gazinolarda çaldıkları için çıkarılıyor).
- “Konservatuardan İstifa Edenler”, *Radıo Alemi*, sy. 58, 1954, s. 3

- “Konservatuarın Devletleştirilmesi Memnurluk Yarattı”, *Hürriyet*, S.8358, 08.08.1971, s.7 (İstanbul Belediye konservatuarının Kültür bakanlığına bağlanması sanat camiasında sevinçle karşılanmıştır).
- “Konservatuarın Durumu Ne Oluyor?”, *Radjo Alemi*, sy. 57, 1954, s. 3
- “Konservatuarın Konserleri”, *Hürriyet*, sy. 1477, 29.05.1952, s.2 (İstanbul Konservatuarı konserleri).
- “Kontrabasin, kısa bir tarihçesi”, *Ankara Filârmoni*, sy. 51-52, 1970, s. 10
- “Kontrbas Çalan Müzisyen Karikatürü”, *Hayat*, c. 2, sy. 33, 1962, s. 31
- “Konya Atatürk Kız Lisesi Hafif Batı Müziği Topluluğu”, *Hayat*, c. 2, sy. 28, 1968, s. 46
- “Konya Musiki Cemiyeti: Yurtda Türk Müziği”, *Ahenk*, sy. 1, 15 Temmuz 1963, s. 4
- “Konya’da Ozanlar Aşık Şem’i’nin Mezarı Başında Saz Çaldılar”, *Hürriyet*, sy. 7732, 03.11.1969, s. 1
- “Koro Ağzından Halk Türküleri: Cenân Akın ve Şehir Operası”, *Hayat*, c. 3, sy. 39, 1965, s. 6
- “Koro işimiz”, *Fikirler*, c. 9/ sy. 202, 1940, s. 12
- “Konservatuarlarımızın YÖK’e bağlanmaları üzerine Soruşturma”, *Orkestra*, sy. 130, 1984, s. 36-41
- “Köln Üniversitesi’nde Dünya Şarkıları”, *Hayat*, c. 1, sy. 16, 1961, s. 30
- “Kördüğüm Şarkısıyla Hümeysra”, *Hayat*, c. 3, sy. 40, 1971, s. 4
- “Koroğlu takımından Genç Osman halk türküsü”, *Türk Musikisi Derg.*, sy. 19, 1949, s. 13;
- “Koroğlu: Halk türküsü”, *Türk Musikisi Derg.*, sy. 11, 1948, s. 14
- “Kövenk türküsü”, *Altan*, 1. yıl, sy. 3, Elazığ 1935, s. 9
- “Köy adları ve halk oyunlarımız”, *Türk Folklor Araşt.*, sy. 170, 1963, s. 3166
- “Köy koşmalar”, *Köy Postası*, sy. 111, 1953, s. 31, 42
- “Köyde Mehter Takımı”, *Hayat*, c. 1, sy. 16, 1963, s. 30
- “Kraliçe Süreyya ve Müzik Merakı”, *Hayat*, c. 1, sy. 6, 1956, s. 5
- “Krallık Filârmoni Orkestrası (Koroyu yönetenlerin biyografileri)” (Çev. Erhan Karanca), *Filârmoni*, sy. 96, 1974, s. 23-27
- “Krallık Liverpool Filârmoni Orkestrası” (Çev. Erhan Karancı), *Filârmoni*, sy. 77, 1972, s. 25
- “Kubbealtı Musiki Cemiyeti Kuruldu”, *Hürriyet*, sy. 8456, 07.11.1971, s. 7 (Türk müziği zevkini aşlamak için M. Nurettin Selçuk öncülüğünde müzik cemiyeti kuruldu).
- “Kulaktan kalbe (CD Albüm tanıtımı)”, *Aksiyon*, sy. 415
- “Kurtuluş Şarkıları”, *Hürriyet*, s. 1 554, 1 6.08.1952, s.2 (fazla yayvan nağmeler müziğimizin kalitesini bozmaktadır).
- “Kurultay Münasebetiyle Verilen Konser ve Radyo Korosu”, *Radjo*, sy. 20, 1943, s. 16
- “Küçük Folklorcular”, *Hayat*, c. 2, sy. 19, 1968, s. 46
- “Küçük Mandolinciler”, *Hayat*, c. 1, sy. 13, 1962, s. 30
- “Küçük Mehter Takımı”, *Hayat*, c. 1, sy. 6, 1960, s. 3; “Küçük Mehter Takımı”, *Hayat*, c. 2, sy. 40, 1962, s. 30; “Küçük Mehterler”, *Hayat*, c. 3, sy. 49, 1967, s. 54
- “Küçük Müzik Aletleri: Martin Zhal’ın Eserleri”, *Hayat*, c.3, sy. 62, 1957, s.15
- “Küçük Piyanist Selman Ada”, *Hayat*, c. 2, sy. 27, 1961, s. 30
- “Küçük Piyanist”, *Hayat*, c. 2, sy. 26, 1968, s. 46
- “Küçük Sanat Elçilerimiz; İdil Biret, Ateş Pars, Selim Fuat Kent ve Verda Erman”, *Hayat*, c. 2, sy. 31, 1960, s. 8 – 9
- “Kültür derlemeleri: iki türkü”, *Altıok*, sy. 8, Edirne 1934, s. 14
- “Kültür Sarayı Yararına Konser Verecekler”, *Hürriyet*, sy. 8647, 21.05.1972, s.7 (Yangında büyük hasar gören merkezin onarımı için Amerika’nın Julliard yaylı sazlar dördlüsü bir konser verecek).
- “Kültür ve milli musiki (Milli Kültür Özel İhtisas Komisyonu’nun raporu)”, *Orkestra*, 14/ sy. 142, 1985, s. 37-46
- “Laika Karabey Neler Anlatıyor?”, *Radjo Haftası*, sy. 62, 1951, s. 5; “Laika Karabey’in Tek Başına İdare Ettiği İleri Türk Musikisi Konservatuarı”, *Radjo Alemi*, sy. 243, 1957, s. 14
- “Lazare Levye”, *Radjo*, sy. 53, 1946, s. 21
- “Lefkoşe Badosu, Celal Bayar Lisesi”, *Hayat*, c. 5, sy. 110, 1958, s. 9

- “Leyla Gencer Roma'da Büyük Başarı Kazandı”, *Hürriyet*, sy. 6408, 02.03.1966, s.1;  
 “Leyla Gencer Yeni Bir Turneye Çıkıyor”, *Hürriyet*, sy. 3396, 11.10.1957, s.3; “Leyla Gencer'in Trieste'deki Başarısı”, *Hürriyet*, sy. 5372, 13.04.1963, s.2. “Leyla Gencer'in Yeni Bir Başarısı”, *Hürriyet*, sy. 6000, 11.01.1965, s.7 (İtalyan gazeteleri Türk sopranosu Leyla Gencer'in sesinin, gerek müzik gerek teknik bakımdan mükemmel olduğunu belirtti).
- “Liberace'nin Piyanosunu ve Müzisyen Kişiliğini Anlatan Bir Yazı”, *Hayat*, c.2, sy. 28, 1957, s. 26 – 27
- “Lili Maleen Şarkısının Büyük Okuyucusu Lale Anderson”, *Hayat*, c. 2, sy. 28, 1964, s. 13
- “Lili Zekely”, *Radyo Haftası*, c. 3/ sy. 41 (266), 1955, s. 16
- “Lisa Minelli Palladium'u Ayağa Kaldırdı”, *Hürriyet*, sy. 11089, s.3 (Londra'da Palladium konser salonunda).
- “Liseli Gençler Milli Oyunlarla Coştı”, *Hayat*, c. 1, sy. 16, 1968, s. 14 – 15
- “Litterature, et art musical de la grace contemporaine. (Muasır Yunanistan'da edebiyat ve musiki sanatı)”, *L'illustration de l'Orient*, sy. 47/49, 1952, s. 26-58
- “Livaneli'nin müzikal yolculuğu”, *Aksiyon*, sy. 384
- “Londra Filârmoni Orkestrası (Çev. Ayhan Erman)”, *Filârmoni*, 10 (sy. 90), 1974, s. 14
- “Londra'da Esmâü'l-Hüsna yankılanacak”, *Aksiyon*, sy. 534
- “Londra Senfoni Orkestrası”, *Hayat*, c. 2, sy. 51, 1964, s. 4; “Londra Senfoni Orkestrası”, *Hayat*, c. 2, sy. 52, 1964, s. 8 – 9
- “Los Angeles Filârmoni Orkestrası (Çev. Erhan Karancı)”, *Filârmoni*, 10 (sy. 90), 1974, s. 15-18
- “Louis Armstrong Türkiye'de”, *Hayat*, c. 1, sy. 17, 1959, s. 28 – 29; “Louis Armstrong”, *Hayat*, c. 2, sy. 29, 1959, s. 6; “Louis Armstrong Artık Trompet Çalmayacak”, *Hayat*, c. 2, sy. 29, 1971, s.36 – 37; “Louis Armstrong'la 50 Yıl”, *Hayat*, c. 3, sy. 41, 1965, s. 22; “Louis Armstrong”, *Hürriyet*, C.32, sy. 2892, 19.05.1956, s.3 (caz)
- “Ludwing van Beethoven”, *Ankara Filârmoni*, 6 (sy. 44), 1969, s. 9-10
- “Macar Asıllı Viyolonist Darvaş'ın İTÜ Televizyonundaki Konseri”, *Hayat*, c. 1, sy. 15, 1967, s. 20
- “Mahallenin 'müzisyen' çocukları”, *Aksiyon*, sy. 508
- “Mahkemede Dört Defa Şarkı Söyledi”, *Hürriyet*, sy. 4155, 22.11.1959, s. 5 (Caz sanatçısı Yaşar Güvenir, “My Crazy Baby”, adlı şarkısının İtalyanlar tarafından çalındığını ispat için mahkemede şarkıyı 4 defa okudu).
- “Mahmud Ragıp: Anadolu türküleri ve musiki istikbalimiz”, *Felsefe ve İktimaiyat Mecmuası*, III/ sy. 2, 1929-30, s. 103 (tanıtım)
- “Malatyalı Şarkıcı Marc Aryan Dün İstanbul'a Geldi”, *Hürriyet*, sy. 6355, 06.01.1966, s.1 (Aslen Malatyalı olan Fransız caz şarkıcısı Marc Aryan).
- “Malkaralı Küçük Mehterler”, *Hayat*, c. 1, sy. 18, 1964, s. 30
- “Mânâ iklimine uçuran nağmeler (Ferahnak Mevlevi Ayini)”, *Aksiyon*, sy. 461
- “Mangel Ve Nena: Dönemin Meşhur Şarkılarından Mangel”, *Hayat*, c. 1, sy. 2, 1959, s. 6
- “Manhattan Vurgu Sazları Topluluğu ve Şef Paul Price”, *Hayat*, c. 1, sy. 13, 1968, s. 4 – 5
- “Manisa'da Örnek Okul: Mandolin Korosu, Blok Flütçüler ve Milli Oyunlar”, *Hayat*, c. 1, sy. 1, 1974, s. 62
- “Maraton Dansı”, *Hayat*, c.2, sy. 40, 1957, s.14
- “Marc Aryan Yapı Kredi Bankası'nın Çekilişinde Konser Verdi”, *Hayat*, c. 1, sy. 11, 1966, s.46
- “Maria Callas”, *Hayat*, c. 1, sy. 8, 1959, s. 3; “Maria Callas”, *Hayat*, c. 2, sy. 31, 1959, s. 6; “Maria Callas ve Özel Hayatı”, *Hayat*, c. 2, sy. 39, 1959, s. 3
- “Marian Anderson” (Çev. Şükrü Tahirgil), *Yeditepe*, sy. 79, 1955, s. 8
- “Marifetli Şarkıcı”, *Hayat*, c.4, sy. 72, 1958, s. 26
- “Marilyn Monreo”, *Radyonun Sesi*, sy. 3, 1953, s. 47
- “Marino Marini, Zeki Müren Çok İlgi Çekici Dedi”, *Hürriyet*, sy. 5284, 13.01.1963, s.1 (İtalyan şarkıcı Marino Marini).
- “Mark Anthony'dan İngilizce albüm: Mended”, *Aksiyon*, sy. 395
- “Mavalst -Vatanın ve Vitara”, *Radyo*, sy. 46, 1945, s. 8
- “Maya ve maniler”, *Karacadağ*, sy. 6-7, Diyarbakır 1938, s. 8-9

- “Mazi Bestekarı Bir Devri Temsil Ederdi”, *Tercüman*, 3 Aralık 1957, s. 4 (Türk Müziği’nin kompozitörü Necip Celal’in ölümü).
- “Medeni Aziz Efendi”, *Radyo Haftası*, sy. 6, 1950, s. 10
- “Mediha Demirkıran”, *Hayat*, c. 5, sy. 109, 1958, s. 6
- “Mediha Şen Sahnede Sanatı İle Tutuluyor”, *Hürriyet*, sy. 8172, 24.01.1971, s.1. (Radyo sanatçısı Şen, sesi ve fiziği ile göz dolduruyor). “Mediha Şen Dönüm Noktasında”, *Hürriyet*, sy. 11210, 26.06.1979, s.18
- “Mefharet Yıldırım”, *Radyo Magazin*, sy. 5, 1950, s. 3; “Mefharet Yıldırım”, *Hayat*, c. 5, sy. 115, 1958, s. 20 – 21
- “Meğer Konservatuarın Vazifesi Ne Olmalıymış?”, *Radyonun Sesi*, sy. 35/2, 1953, s. 29
- “Mehmet Cihan Müzik Aletleri Mağazası”(Reklam), *Ahenk*, sy. 3, 15 Eylül 1963, s. 7
- “Mehmet Kıratlı”, *Radyo Alemi*, sy. 106, 1955, s. 22
- “Mehmet Özbek’te Doktor Sanatçılar Arasına Katılıyor”, *Hürriyet*, sy. 11689, 27.10.1980, s.2 (İstanbul radyosunun Türk halk müziği uzmanı Mehmet Özbek Edebiyat doktoru oluyor).
- “Mehter Takımı Devamlı Konserler Verecek”, *Hürriyet*, sy. 3937, 15.04.1959, s. 2;
- “Mehterli Cumhuriyet dönemi”, *Öğretmen dünyası*, 5 (sy. 59), 1984, s. 3
- “Meksika rönesansı”, *Berber*, 90 (sy. 8), 1952, s. 1-3
- “Melahat Pars’ın Talebeleri”, *Radyonun Sesi*, sy. 1, 1953, s. 7; “Melahat Pars”, *Radyo Haftası*, Büyük Boy c. 3, sy. 32 (257), 1955, s. 27
- “Melih Evin: Tek Ümidi Gitarı”, *Hayat*, c. 2, sy. 25, 1973, s. 45
- “Melike Umay Yeni Seslere Fırsat Verilmesini İstiyor”, *Hürriyet*, S.8351, s.7. (Opera sanatçısı iken Türk musikisi sahnelerine transfer olan Melike Umay).
- “Melodiler: Sugar Moon ve Secretly”, *Hayat*, c. 5, sy. 98, 1958, s. 24
- “Merhaba türküler”, *Kalkınan Köyl.*, 4 (sy. 42), 1968, s. 28-29
- “Merhum Mahmut Yesari, Yakın Tarihten Sohbetler”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 18, 01.04.1949, s. 6,19, Müzik sohbetleri
- “Mesut Cemil’in Mezuniyeti”, *Radyonun Sesi*, sy. 35/2, 1953, sy. 28; “Mesud Cemil Ne Diyor?”, *Radyo Haftası*, sy. 139, 1953, s. 6; “Sanatçı Mes’ut Cemil’in Ölüm İlanı”, *Ahenk*, sy. 5, 15 Kasım 1963, s. 3
- “Meşhur Bestekarlarımız”, *Radyo*, sy. 10, 1942, s. 6
- “Meşhur Bir Caz Kralı Şehrimizde”, *Hürriyet*, sy. 3387, 05.10.1957, s. 3 (Amerika’nın caz organizatörü Louis Lorillard).
- “Meşhur Caz Şarkıcısı Nat King Cole Öldü”, *Hürriyet*, sy. 6034, 16.02.1965, s.3 (47 yaşında kanserden).
- “Meşhur Musikişinasları Tanıyınız: Besteci Antoin Rubinstein”, *Akşam*, no. 5095, 15 Aralık 1932, s. 12
- “Meşhur Musikişinasları Tanıyınız: Besteci Gluk”, *Akşam*, no. 5088, 8 Aralık 1932, s. 12
- “Meşhur Orkestra Şefi Arturo Toscanini Öldü”, *Hürriyet*, sy. 3131, 17.01.1957, s. 3
- “Metin Bükey’in Bestelediği Samanyolu, Bütün Avrupa’nın Dilinde”, *Hürriyet*, sy. 7613, 06.07.1969, s.3 (Metin Bükey’in bir film için bestelediği samanyolu şarkısı).
- “Mevlevilerin Büyük Ayini Semağ”, *Hayat*, c.3, sy. 55, 1957, s.16 – 17
- “Mihracenin Kızı”, *Radyonun Sesi*, sy. 1, 1953, s. 6
- “Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı Gençlik Hizmetleri Genel Müdürlüğü Arşivi ve Milli Kütüphane Başkanlığı’nda yer alan halk oyunlarıyla ilgili kaset, slayt, fotoğraf gibi malzeme ve araştırmaların bir listesi”, *Türk Halk Oyunları Bibliyografya Denemesi* (haz. Ahmet Şenol), Ankara 1989, s. 139-215 (Şehir adlarına göre düzenlenmiştir)
- “Milli Folklor Enstitüsü Hakkında Kanun Tasarısı”, *Folklor*, sy. 19-22, 1970, s. 3-5
- “Milli Kadın ve Erkek Oyunları, Türküler”, *Tarih Yolunda Erzurum*, sy. 7-8, Erzurum 1961, s. 19-25
- “Milli Marşımızın bestesi ve düşündürdükleri”, *Mızrap*, 2 (14), 1983, s. 7
- “Milli Marşlar Bestecisi Türk: Nuri Sami Koral”, *Hayat*, c. 1, sy. 15, 1968, s. 22
- “Milli Musikimiz Üzerine Görüşler”, *Boğaziçi*, sy. 49, 1986, s. 53-54; “Milli Musikimiz Üzerine Yuvarlak masa”, *Boğaziçi*, sy. 6, 1982, s. 9-11; “Milli musikimizi ileri götürmek için neler nasıl yapılmalıdır?”, *Mus. Mec.*, 16 (sy. 199-202), 1964
- “Milli oyunlar festivali”, *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 13, 1950, s. 205



- "Milli oyunlarımız", *Ülkü*, Yeni seri 1. c., sy. 12, 1942, s. 9 (Kars, Erzurum, Trabzon, Sivas, Urfa, Çorum, Kastamonu, Bursa, Balıkesir, Ödemiş oyunları)
- 22 "Milli Türk Talebe Birliği Üniversite Korosu Çalışıyor", *Radyo Haftası*, sy. 33, 1951, s. 22
- "Milyonlarca Hayranı Olan Yıldız: Elvis Presley", *Radyo Alemi*, sy. 219, 1957, s. 15
- 26 "Mini Etekli Piyanist: Meral Güneyman ve Rapsody in Blue", *Hayat*, c. 2, sy. 22, 1970, s. 26
- "Mini Orkestra ve Kars Oyunu Oynayan Minik Ekip", *Hayat*, c. 2, sy. 27, 1968, s. 45
- "Mini Şort Folklorculara Sıçradı", *Hürriyet*, sy. 8316, 20.06.1971, s. 1 (Şimdiye kadar sahneler yöre kıyafetleriyle çıkan kadın folklorcular artık mini etek ve şort giymeye başladılar).
- "Minik Mehterler", *Hayat*, c. 1, sy. 3, 1967, s. 46
- "Miniklerin Konseri", *Hayat*, c. 2, sy. 26, 1969, s. 11
- "Minneapolis Senfoni Orkestrası Konserleri", *Hayat*, c. 3, sy. 54, 1957, s.3
- "Modern Folk Üçlüsü Ve Timur Selçuk Polonya'ya Davet Edildi", *Hürriyet*, sy. 8013, 16.08.1970, s.7. "Modern Folk Üçlüsü Türkiye'yi Dolaşacak", *Hürriyet*, sy. 8118, 29.11.1970, s.7; "Modern Folk Üçlüsü Kızılay Yararına Konserler Verecek", *Hürriyet*, sy. 8151, 10.01.1971, s.7; "Modern Folk, Müzik Türünü Değiştiriyor", *Hürriyet*, sy. 8344, 18.07.1971, s.7; "Modern Folk Üçlüsü İsveç'te", *Hürriyet*, sy. 11350, 19.11.1979, s.18
- "Modern Müzik İnsan Kulağı İçin Tehlikeli", *Hürriyet*, sy. 7813, 25.01.1970, s.3 (Doktorlar modern müzik diye tabir edilen rock müziğin insan kulağı için zararlı olduğunu söylediler, müziğin etkisi).
- "Modern Müzik Ve Flamenco", *Hayat*, c. 1, sy. 10, 1963, s. 7
- 20 "Modern Viyana Okulu kurucularından Arnold Schoenberg", *Orkestra*, 2 (sy. 13), 1964, s. 20
- "Modest, Petroviç Musorgski: 1839-1881", *Varlık*, sy. 426, 1956, s. 27
- "Modugno'nun Müzikli Komedi: İtalyan Hafif Müzik Piyasasının En Gözde Yıldızı Domenico Modugno ve Renaldo in Cambo Müzikali", *Hayat*, c. 1, sy. 24, 1962, s. 5
- "Moğollardan İkisi Askerlik Yüzünden Yurtdışına Kaçtı", *Hürriyet*, sy. 8097, 08.11.1970, s.1 (Engin Yörükoğlu ve Taner Öngör). "Moğollar Senfonik Konser Verecek", *Hürriyet*, sy. 8400, 12.09.1971, s.7; "Moğollarda Murat Ses ve Cahit Berkay Uluslararası Besteci Oldular", *Hürriyet*, sy. 8524, 16.01.1972, s.5 (Fransa'da ödül alan "Dance et ritan de la Turquie"adlı plaklarını Paris'teki besteciler birliğine kaydettiren Cahit Berkay ve Cem Ses'e Uluslararası besteci kimliği verildi). "Moğollar Amerika'da Şanslarını Deneyecek", *Hürriyet*, sy. 8577, 12.03.1972, s.5 (Fransa'da plak yapan Moğollar şimdi de Amerika'da bir plak yapmak için).
- "Monfrad Mann Konseri", *Hayat*, c. 3, sy. 52, 1965, s. 4 – 5
- "Mozart", *Radyo*, sy. 14, 1943, s. 10; "Mozart, hayatı ve eserleri.(Çev. T. G.)", *Orkestra*, 5 (sy. 52-54), 1967
- "Mualla Arcıman'ı TanıyorMusunuz?", *Radyo Alemi*, sy. 92, 1954, s. 23
- "Mualla Eriş", *Radyo Haftası*, sy. 187, 1953, s. 27
- "Mualla Gökçay'la Enteresan Bir Konuşma", *Radyo Alemi*, sy. 12, 1953, s. 3
- "Mualla M. Atakan'a Parlak Teklifler", *Radyo Haftası*, sy. 150, 1953, s. 6
- "Mualla Mukadder Günde 1200 Lirayı Reddetti", *Radyo Alemi*, sy. 62, 1954, s. 3
- "Muhiddin Sadak Müzik adamı", *İstanbul dergisi*, sy. 4, 1993, s. 145 vd.
- "Muhterem üstad H. Sadettin Arel'in bir kısım eserleri. (Une partie des oeuvres du grand coompositeur turc H. Sadettin Arel)", *Mus.Mec.*, 8 (sy. 77-85), 1954-3.1955
- "Mum kimin yanan türküler", *Aksiyon*, sy. 421
- "Musiki Aletlerinin Şahı Harp", *Radyonun Sesi*, sy. 6, 1953, s. 13
- "Musiki Dersleri", *Radyonun Sesi*, sy. 38/5, 1953, s. 41, Müzik eğitimi
- "Musiki Hayatı: Bizans, 15-16. yy, 17-18. yy., Saray dışı, Musiki meclisleri, Batı müziği", *Dünden Bugüne İstanbul Ansiklopedisi*, V, İstanbul 1994, s. 521-531
- "Musiki İle Tedavi", *Tercüman*, 8 Temmuz 1957, s. 4; "Musiki ile Tedavi", *Akşam*, no. 7461, 30 Temmuz 1939, s. 5
- "Musiki İnkılabı", *Akşam*, no. 5832, 13 Ocak 1935, s. 2, Bir Sovyet gazetesinden bir makale.

“Musiki Kongresi [1947] (Congres de musique. 1947)”, *Yeni Mus. Mec.*, 8-12 (sy. 92-140), 1955-10.1959

“Musiki Kültür Derneği Konseri”, *Hürriyet*, sy. 4528, 05.12.1960, s.3 (Türk müziği kültür demeği ilk konseri ve Feridun Darbaz). “Musiki Kültür Derneğinin Konseri”, *Hürriyet*, sy. 4609, 27.02.1961, s.2 (konser Karaca tiyatrosunda yapılmıştır). “Musiki Kültür Derneği’nin Konseri”, *Hürriyet*, sy. 5966, 11.12.1964, s.2 (Konsere solist Güzide Kasacı katılacak). “Musiki Kültür Derneği Seri Konserleri”, *Hürriyet*, sy. 6031, 13.02.1965, s.7 (16 Şubat’ta, Yeni Tiyatro’da şef Feridun Darbaz idaresinde konser).

“Musiki Muallim Mektebine Çok Ragbet Var”, *Akşam*, no. 5006, 16 Eylül 1932, s. 7

“Musiki Tarihi”, *Radyonun Sesi*, sy. 23, 1953, s. 10

“Musiki Tedavide Kullanılıyor”, *Akşam*, no. 6816, 7 Ekim 1937, s. 7 (Gelecekte ilaç çantası kadar plak koleksiyonunun da gerekli olacağı)

“Musiki Ve Cesaret”, *Akşam*, no. 7693, 23 Mart 1940, s.5 (Cezar’ın çaldırıldığı bir melodi ile ordusunu hücumu sevk edişi anlatılmaktadır, Askeri müzik, müzik psikolojisi)

“Musikimizde Anarşi”, *Hürriyet*, sy. 1393, 06.03.1952, s.2 (Müziğimizde müstehcen sözler).

“Musikimizin nazariye ve esasları”, *Bağlama*, sy. 1, 1965, s. 1-4, müzik teorisi

“Musikimizin Tipik Siması: Eyyubi Ali Rıza Şengel”, *Radio Haftası*, sy. 57, 1951, s. 11

“Mustafa Çağlar”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 7, 01.05.1948, s. 11,12; “Mustafa Çağlar vefat etti”, *Yeni Mus. Mec.*, 14 (sy. 157), 1961, s. 9

“Mustafa Kovancı”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 11, 01.09.1948, s. 15,16

“Mustafa Sağyaşar’ın Repertuarında 4000 Eser Var”, *Hürriyet*, sy. 8489, 12.12.1971, s.5

“Mustafa Seyran”, *Radio Alemi*, sy. 119, 1955, s. 25.

“Mustafa Şarkısı ve Bestecisi”, *Hayat*, c. 1, sy. 25, 1960, s. 13

“Muzaffer Akgün ve Konserleri”, *Radio Haftası*, sy. 114, 1952, s. 27; “Muzaffer Akgün Memnun”, *Radyonun Sesi*, sy. 35/2, 1953, s. 23

“Muzaffer İlkar”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 15, 01.01.1949, s. 9, 10 “Muzaffer İlkar Program Müdürü mü Oluyor?”, *Radyonun Sesi*, sy. 46/13, 1954, s. 21

“Muzaffer Sarısözen’e Açık Bir Mektup”, *Radio Alemi*, sy. 50, 1954, s. 4; “Muzaffer Sarısözen’in Gönderdiği Mektup”, *Radio Alemi*, sy. 53, 1954, s. 8; “Muzaffer Sarısözen Dün Vefat Etti”, *Hürriyet*, sy. 5276, 05.01.1963, s.1; “Muzaffer Sarısözen Anıldı”, *Ahenk*, sy. 7, Ocak 1964, s. 1, 5

“Muzio MP3 player hayatınıza müzik katıyor”, *Aksiyon*, sy. 495

“Mücahitler Bاندosu”, *Hayat*, c. 3, sy. 43, 1967, s. 54

“Mühim Haberler”, *Radio Alemi*, sy. 191, 1956, s. 3; sy. 192, 1956, s. 3 (Müzik hakkında)

“Mülkiyeli bir sanatçı Tanburi Mahmud Aziz”, *Mülkiyeliler Birliği Dergisi*, 6 (sy. 47), 1977, s. 17

“Mülkiyeli bir sanatçı Vural Erol”, *Mülkiyeliler Birliği Dergisi*, 7 (sy. 52), 1978, s. 17

“Münir Nurettin Konseri”, *Radio*, sy. 20, 1944, s. 20; “Selçuk, Münir Nurettin”, *Radio Haftası*, sy. 7, 1950, s. 26; “Münir Nurettin Selçuk’la Enteresan Bir Konuşma”, *Radio Haftası*, sy. 120, 1952, s. 10; “Münir Nurettin Ankara Radyosunda Verdiği Nefis Konser”, *Radio Alemi*, sy. 39, 1953, s. 5; “Münir Nurettin Selçuk Konseri”, *Hürriyet*, sy. 1838, 30.05.1953, s.2 (İstanbul Teknik Üniversitesi radyosu konseri). “Selçuk, Münir Nurettin”, *Radyonun Sesi*, sy. 51/18, 1954, s. 21; “Münir Nureddin’in Üslup Derslerine Kimler Girdi, Kimler Girmediyi?”, *Radio Alemi*, sy. 87, 1954, s. 10; “Münir Nurettin Jübilesi”, *Hürriyet*, sy. 3089, 06.12.1956, s. 2 (Münir Nurettin Selçuk’un 40. sanat yılı). “Münir Nurettin’in İlk Kış Konseri”, *Hürriyet*, sy. 5957, 29.11.1964, s.2 (ses sanatçısı Münir Nurettin Selçuk ilk kış konserini 4 Aralık’ta saray sinemasında veriyor).

“Münir Nurettin Selçuk Paris’te Fransızca Şarkı Söyleyecek”, *Hürriyet*, sy. 8020, 23.08.1970, s.7 (Fransa’da vereceği konserde Dede Efendi’nin bir şarkısını Fransızca söyleyecek). “Münir Nurettin Selçuk, Sanatçılar Ve Radio Plakçılara Alet Oldu”, *Hürriyet*, sy. 8076, 18.10.1970, s.7 (Sadece ticari zihniyetle plaklar yapıldığı için, Türk müziğine hiç bir şey vermemektedir).

“Münir Nurettin Selçuk: Bir Münir Bir Daha Gelmez”, *Hayat*, c. 1, sy. 10, 1974, s. 47

“Mürekkap makamların tasnifi-tahlili-tenkidi”, *Mus. Mec.*, 18 (sy. 223), 1966, s. 130-132 (Birleşik makamlar)

“Müzeyyen Senar ve Adnan Şenses Tekrar Bir araya Geldi”, *Hürriyet*, sy. 11711, 18.11.1980, s.2 (Beraberliklerine ilk kez 1959 yılında Tepebaşı gazinosunda başlayan ikili, sahnede eski günlerini yaşatmayı amaçlıyorlar).

“Müzeyyen Senar, Pire Ve Tahtakurusu Hücumuna Uğradı”, *Hürriyet*, sy. 8027, 30.08.1970, s.8 (Gazinosundaki odasında). “Müzeyyen Senar 20 Gün Hapse Mahkum Oldu”, *Hürriyet*, S.8197, 21.02.1971, s. 1 (Uludağ'da bir dağ evi yapan sanatçı orman kanununa muhalefet suçundan mahkum oldu). “Müzeyyen Senar Jübileden Vazgeçti”, *Hürriyet*, sy. 8654, 28.05.1972, s.5 (12 Mayıs'ta bir jübile yaparak sanat hayatına son vermek isteyen sanatçı bu kararından vazgeçti). “Müzeyyen Senar Köpeği Doğurunca Şerbet Dağıttı”, *Hürriyet*, sy. 8556, 20.02.1972, s.6; “Müzeyyen Senar-Bülent Ersoy”, *Hürriyet*, sy. 10987, 11.11.1978, s.17 (Bayramın iki gününü, TV'ciler iki ünlü sanatçı ile günü kurtarmaya çalıştı).

“Müzeyyen Senar”, *Radyonun Sesi*, sy. 36/3, 1953, s. 20. “Müzeyyen Senar Türkiye'den Ayrılıyor”, *Radyonun Sesi*, sy. 38/5, 1953, s. 13; “Müzeyyen Senar'ın New York Ziyafeti”, *Hürriyet*, sy. 7444, 16.01.1969, s.1. “Müzeyyen Senar 51. Yaş gününü Sahnede Kutladı”, *Hürriyet*, sy. 7623, 17.07.1969, s.7; “Otuzbeş Senelik Sanatçı Müzeyyen Senar'a Nazar Boncuğu Takıldı”, *Hürriyet*, sy. 7473, 14.02.1969, s.10

“Müzeyyen Işıl Senar”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 13, 01.11.1948, s. 9, 10

“Müziği özgürlüğe kavuşturan adam L. Bethoven”, *Bütün Dünya*, I/3, 2000, s. 62-65

“Müziğin Resmi”, *Hayat*, c. 1, sy. 5, 1972, s. 47

“Müzik Aleminden Haberler: 'Dark Moon' Adlı Şarkı”, *Hayat*, c.3, sy:60, 1957, s.15

“Müzik Aleminden Haberler: Harry James, Benny Goodman, Lionel Hampton”, *Hayat*, c.4, 1958, s. 26

“Müzik Aleminden Haberler: Johnny Ray ve Tab Hunter”, *Hayat*, c.4, sy. 70, 1958, s.13

“Müzik Aleminden Haberler: Mario Lanza, Bing Crosby”, *Hayat*, c.4, sy. 72, 1958, s.26

“Müzik Aleti Keman”, *Radyonun Sesi*, sy. 15, 1953, s. 23

“Müzik Çalışmaları”, *Erciyes*, sy. 72, 1949, s. 55-57; sy. 73, 1949, s. 15; sy. 78-79, [1949], s. 27; sy. 80, [1949], s. 22; sy. 81, [1949], s. 24; s. 84-85, [1950], s. 24

“Müzik Dershanesi”, *Hürriyet*, sy. 7325, 29.10.1968, s.5 (Mustafa Demir bir müzik dershanesi açmıştır).

“Müzik Dünyası: Ajda Pekkan, Selçuk Başar, Özleyiş Şarkısı”, *Hayat*, c. 2, sy. 33, 1968, s. 36 – 37

“Müzik Dünyası: Barış Manço, Haftanın Melodisi The Crazy World”, *Hayat*, c. 3, sy. 40, 1968, s. 42

“Müzik Dünyası: Ömür Gürsel, Drapefruit Topluluğu”, *Hayat*, c. 2, sy. 32, 1968, s. 29

“Müzik Dünyası: Selçuk Başar, Haftanın Melodisi”, *Hayat*, c. 3, sy. 39, 1968, s. 36

“Müzik Dünyasında Yeni Rüzgarlar: Beatle'lara Rakip Dave Clark Beşlisi”, *Hayat*, c. 1, sy. 25, 1965, s. 20

“Müzik Dünyasından Haberler”, *Hayat*, c. 2, sy. 21, 1969, s. 33

“Müzik Dünyasının Devleri İstanbul'a Gelecek”, *Hürriyet*, sy. 8456, 07.11.1971, s.5 (Anlaşma olursa Rolling Stones, Red Zeppelin gibi gruplar).

“Müzik Dünyasının Şairi Frederic Chopin”, *Hayat*, c. 1, sy. 3, 1965, s. 40

“Müzik Dünyasının Ünlü Çifti: Sylvie Johan”, *Hayat*, c. 1, sy. 4, 1972, s. 28 – 29

“Müzik Dünyasının Yeni İlahı Adamo”, *Hürriyet*, sy. 6270, 13.10.1965, s.10 (22 yaşındaki Salvatore Adamo Paris'te verdiği konser).

“Müzik endüstrisi: İlerleyen teknolojinin imkanları ve yarattığı tehlikeler”, *Avrupa Konseyi Dergisi*, sy. 4, 1984, s. 19-20

“Müzik Hareketleri Lozan ve Paris Konservatuarının Paylaşmadığı Türk Kızı”, *Radyonun Sesi*, sy. 56/23, 1954, s. 15; “Müzik Hareketleri”, *Radyo*, sy. 31, 1944, s. 18; sy. 37, 1945, s. 18; sy. 14, 1943, s. 17

“Müzik nedir?” (Çev. Cavidan Selek), *Ankara Filârmoni*, 5 (sy. 42-43), 1969, s. 116-118; “Müzik nedir? (Qu'est-ce que la musique)” (Çev. Şükrü Tahirgil), *Müz. Görüş.*, 4 (sy. 40), 1953, s. 6-8

“Müzik Paradan Önce Gelmeli”, *Hürriyet*, sy. 11264, 19.08.1979, s.16 (Piyanist ve aranjör Emin Fındıkoğlu para kazanmak (ticari müzik) için müziğin yozlaştığını söyledi).

“Müzik sorunları üzerine düşünce ve görüşler”, *Gösteri*, sy. 11, 1981, s. 79-80

“Müzik soruşturması”, *Varlık*, 49 (sy. 899), 1982, s. 10-35

- “Müzik Tarihinde Bu Hafta”, *Radyonun Sesi*, sy. 14, 1953, s. 25
- “Müzik Üzerine: Plak Albümü”, *Hayat*, c.3, sy. 56, 1957, s.15
- “Müzik Vakfı Kuruluyor”, *Hürriyet*, sy. 8577, 12.03.1972, s.5. (Türkiye’de batı müziğini daha ilerilere götürmek ve yeni yetenekler yetiştirmek için müzik vakfı kuruluyor).
- “Müzik ve dansta rekorlar”, *Bütün Dünya*, 1/3, 2000, s. 146-147
- “Müzik ve Komedi”, *Radyo Alemi*, sy. 109, 1955, s. 3, müzik psikoloji
- “Müzik ve sahne sanatları danışma kurulu”, *Opus*, sy. 27, Ankara 1965, s. 21-28
- “Müzik ve tiyatro üstüne Ankaralı sanatçıların hazırladığı bildiri”, *Yeni İnsan*, 2 (sy. 10), 1964, s. 35-40
- “Müzik: Band Of Angels”, *Hayat*, c. 5, sy. 92, 1958, s. 26
- “Müzik: Caz Dünyasından Haberler, Venus Haftanın Şarkısı, Caz Saksafonisti Lester Young”, *Hayat*, c. 1, sy. 19, 1959, s. 26
- “Müzik: Dean Jones” *Hayat*, c. 5, sy. 115, 1958, s. 30
- “Müzikçiler 1981’in olaylarına bakıyor”, *Gösteri*, sy. 14, 1982, s. 82
- “Müzik-İş’teki Anlaşmazlık Sona Erdi”, *Hürriyet*, sy. 7999, 02.08.1970, s.8
- “Müzikle Dinleniyor”, *Hürriyet*, sy. 10936, 21.09.1978, s.18 (İstanbul radyosu ses sanatçısı Serap Mutlu Akbulut televizyon programı için haftada iki gün İzmir’e gidip geliyor).
- “Müzikle Dolu Sekiz Yıl: Berkant ve Sezen”, *Hayat*, c. 3, sy. 51, 1969, s. 19
- “Müzikli Gösteri”, *Hayat*, c. 2, sy. 49, 1961, s. 4
- “Müzikseverliğimiz ve Bandoculuğumuz” *Radyo*, sy. 44, 1945, s. 4-5
- “Müzisyenler Boykota Gidiyor”, *Hürriyet*, sy. 8612, 16.04.1972, s.5 (Üç ay önce denetleme kurulu hakkında verilen raporun dikkate alınmaması yüzünden sanatçılar grev/boykota gidiyor).
- “Müzisyenler İşsizlik Yüzünden Güç Duruma Düştüler”, *Hürriyet*, sy. 8083, 25.10.1970, s. 7
- “Müzisyenler Sendikası play-back’a Karşı Cephe Alıyor”, *Hürriyet*, sy. 8158, s.7. (Sahnedeki play-back’le şarkı söyleyenlerden play-back’ta çalan müzisyenlere para ödemeleri gerektiği söylenmekte).
- “Müzisyenlerin Dilekleri”, *Hürriyet*, sy. 1805, 27.04.1953, s.2 (Hafif müzik sanatçıları, Büyük Millet Meclisinin “Turizm bölgesi olan yerlerde yalnızca yabancı sanatçılar çalışabilir” kararının iptali için meclise başvuruları).
- “Müzisyenlerin yaptığı Türkiye’nin En Küçük Grevi Başladığı Gün Sona Erdi”, *Hürriyet*, sy. 7715, 17.10.1969, s.1 (Müzisyenlerin 5 kişi ile başladığı grev Türk-İş yetkililerinin araya girmesiyle sona erdi).
- “Napoleon, Josephine ve Gönül Yazar”, *Hayat*, c. 2, sy. 25, 1973, s. 4 – 5
- “Nasıl Geçti Habersiz ve Behiye Aksoy”, *Hayat*, c. 3, sy. 36, 1972, s. 3
- “Nazari Ve Ameli Türk Musikisi, Suphi Ezgi’nin”, *Akşam*, no. 5163, 23 Şubat 1933, s. 11
- “Necati Başaran”, *Radyo Haftası*, Büyük Boy c. 2, sy. 19 (244), 1955, s. 21
- “Necati Gedikli”, *Filârmoni*, 9 (sy. 82), 1973, s. 14
- “Necati ve Yüksel Ayazoğlu Çifti”, *Radyo Alemi*, sy. 113, 1955, s. 22
- “Necati Tokyay”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 4, 01.02.1948, s. 11,12
- “Necdet Koyutürk”, *Radyo Haftası*, sy. 26, 1950, s. 16
- “Necdet Varol Müziğimize Yenilik Getirmek Şarttır”, *Hürriyet*, sy. 8393, 05.09.1971, s.7 (İstanbul radyosu sanatçılarından kanuni Necdet Yaşar “Türk müziğimizde, Türk ve Batı sazlarıyla ortaklaşa bir sentez kurulması ve Türk müziği eğitimi veren bir okul açılması gerekir”dedi).
- “Necip Celal”, *Radyo*, sy. 19, 1943, s. 10
- “Necmi Rıza Ahıskan”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 3, 01.01.1948, s. 11,12; “Necmi Rıza Ahıskan”, *Radyo*, sy. 94-96, 1949, s. 8
- “Nefis Muhasebesi”, *Büyük Doğu*, sy. 1, 17 eylül 1943; sy. 2, 24 eylül 1943 (bazı sanatçıların görüşleri, Anket, müzik psikoloji)
- “Nesrin Sipahi Amerika’ya Davet Edildi”, *Hürriyet*, sy. 8463, 14.11.1971, s.6. (Nesrin Sipahi Kırım Tatarlarının daveti).
- “Neşe Karaböcek Bir Gazinoda Kavgı Çıkarttı”, *Hürriyet*, sy. 8125, 06.12.1970, s.1 (İki sarhoşun sahnede göbek atması üzerine programı kesen Neşe Karaböcek). “Neşe Karaböcek’in 2

Altın plağı Çalındı”, *Hürriyet*, sy. 8151, 10.01.1971, s. 1 “Neşe Karaböcek Rusya’ya Gidiyor”, *Hürriyet*, sy. 8449, 31.10.1971, s.1

“Nevin Demirdöven (Musikiden Portrelerimiz)”, *Radyonun Sesi*, sy. 36/3, 1953, s. 4; “Nevin Demirdöven’in Beş Büyük Avantajı”, *Radyo Haftası*, sy. 195, 1954, s. 5

“Nevin Pere Operadan Alaturkaya Geçen İlk Sanatçı Oldu”, *Hürriyet*, sy. 8421, 03.10.1971, s.7 (Soprano Nevin Pere operadan sahneye geçen ilk Türk musikisi sanatçısı). “Nevin Pere Opera Bitti Yaşasın Türk Sanat Müziği Dedi”, *Hürriyet*, sy. 11352, 20.11.1979, s.18 (Devlet tiyatrosunun ünlü dramatik sopranosu Nevin Pere operaya veda etti).

“Nevzat Güyer”, *Radyo Haftası*, sy. 27, 1950, s. 11

“Nevzat Atlığ Radyodan Çıkarılıyor”, *Radyonun Sesi*, sy. 38/5, 1953, s. 13; “Nevzat Atlığ İstifa Edecekmış”, *Radyonun Sesi*, sy. 40/7, 1953, s. 25; “Nevzat Atlığ İstanbul Radyosu Müdürü Oldu”, *Radyo Alemi*, sy. 136, 1955, s. 27; “Nevzat Atlığ Müdür Oldu”, *Radyo Alemi*, sy. 139, 1955, s. 28; “Nevzat Atlığ’la Neler Konuştuk”, *Radyo Alemi*, sy. 148, 1955, s. 10; “Nevzat Atlığ Yönetiminde Türk Müziği Korosu”, *Hayat*, c. 2, sy. 31, 1973, s. 28

“New York Filarmoni Orkestrası İstanbul’da”, *Hayat*, c. 2, sy. 35, 1959, s. 29; “New York Filârmoni Orkestrası”, *Sanat Çevresi*, sy. 80, 1985, s. 28-29; “New York Plak Piyasası 2 Türk Kardeşin Elinde”, *Hürriyet*, sy. 6779, 13.03.1967, s.10 (Ahmet ve Nasuhi Ertegün isimli iki kardeş).

“Ney Dünyasından Bir Yaprak Daha Koptu”, *Hürriyet*, sy. 11275, 01.09.1979, s.19 (İstanbul radyosu ney üstadı Aka Gündüz Kutbay öldü).

“Ney Üstadı Süleyman Erguner’i Kaybettik”, *Radyonun Sesi*, sy. 42/9, 1953, s. 8

“Ney ve tanbur”, *Aksiyon*, sy. 392

“Neyzen Tevfik’ten Sonra Neyzen Matmazel Dorit”, *Hayat*, c. 2, sy. 33, 1972, s. 3

“Nezahat Bayram’ın Kızı Suna Annesinin Yolunda”, *Hürriyet*, sy. 11486, 02.04.1980, s.16

“Nezahat Onaner”, *Radyo*, sy. 3, 1942, s. 23

“Nicola, Paganini: (Çev. Muammer N. Tanyeli)”, *Filârmoni*, 12 (sy. 113), 1975, s. 14-18; 12 (114), 1976, s. 21-24; 12 (117), 1976, s. 14-20; 12 (119), 1976, s. 17-23; 12 (121), 1976, s. 12-15

“Nikogos Ağa ve Rast Parçası Niçin O Sevdiğim Niçin”, *Hayat*, c. 2, sy. 47, 1960, s. 6 – 7

“Nikriz türk. Karadeniz halk türküsü”, *Türk Musikisi Derg.*, sy. 10, 1948, s. 10-11

“Nil Burak’ın Gözü Zirvede”, *Hürriyet*, sy. 10864, 03.07.1978, s.16 (Hafif müzik sanatçısı).

“Nilüfer, Atilla Özdemiroğlu, Füsun Önal”, *Hayat*, c. 3, sy. 53, 1974, s. 40

“Niyazi Sayın”, *Radyo Alemi*, sy. 128, 1955, s. 7

“Norah Jones’tan selamlarla!”, *Aksiyon*, sy. 481

“Norveç’i dünyaya tanıtan bestekâr (Un compositeur qui a fait connaitre la Norvege au monde entier [Grieg])”, *Dirim*, 2 (77), 1952, s. 8, 17

“Nota Bilmeyen Şarkıcı: Jimmy Rodgers”, *Hayat*, c.4, sy:74, 1958, s.26

“Nota Yazan Daktilo Yapıldı”, *Hayat*, c. 2, sy. 51, 1964, s. 7

“Notalar (haz. Nevzat Atlığ): Şakir Ağa’nın buselik ve Denizlioğlu Ali Bey’in Hisar-buselik Şarkıları”, *Türk Edebiyatı*, sy. 116, 1983, s. 60-61; “Lemi Atlı ve Tanburi Küçük Osman Bey’in Rast Şarkıları”, *Türk Edebiyatı*, sy. 118, 1983, s. 60-61; “Notalar: Leyla Hanım’ın ve Hacı Faik Beyin Hüzzam Şarkıları”, *Türk Edebiyatı*, sy. 120, 1983, s. 60-61; “Rahmi Bey ve Hacı Faik Bey’in Kürdili-hicazkar Şarkıları”, *Türk Edebiyatı*, sy. 121, 1983, s. 60-61; “Notalar: Şevki Bey’in Hüseyini ve Ziya Özbekkan’ın Hüseyini Şarkıları”, *Türk Edebiyatı*, sy. 122, 1983, s. 68-69; “Notalar: Sadullah Ağa’nın Suzidil Ağır semaisi ve Civan Ağa’nın Hüseyini Şarkısı”, *Türk Edebiyatı*, sy. 124, 1984, s. 70-71; “Notalar: Latif Ağa ve Hacı Faik Bey’in Evcara Şarkıları”, *Türk Edebiyatı*, sy. 125, 1984, s. 90-91; “Notalar: Lemi Atlı’nın Ferahfeza Şarkısı, İsmail Dede Efendi’nin Ferahfeza yürük semaisi”, *Türk Edebiyatı*, sy. 126, 1984, s. 58-59; B. Abdi Bey ve Dede Efendi’nin rast şarkısı, sy. 113, 1983; Şevki Beyin Saba şarkısı ve Dede Efendi’nin bestenigar şarkısı, sy. 114, 1983;

“Poyraz, Nuri Halil’da Vefat Etti”, *Radyo Alemi*, 11 (sy. 156), 1956, s. 28.

“Sesigüzel, Nuri Batı Trakya’ya Çağrıldı”, *Hürriyet*, sy. 8013, 16.08.1970, s.7 (Türk musikisinin özlemi çeken Batı Trakyalılar Nuri Sesigüzel’i İskeçe’ye davet ettiler). “Sesigüzel, Nuri’e Sahnede 50 Lira Bahşış Verdiler”, *Hürriyet*, S.8358, 01.08.1971, s. 1 (Ünlü türkücü kendisine verilen parayı garsonlara dağıttı). “Sesigüzel, Nuri’in Sazları Gamze Öz’le Eşini Dövdü”, *Hürriyet*, S.8151, 03.01.1971, s. 1 (Almanya turnesinde sahne sırası yüzünden tartışan Nuri Sesigüzel’in Sazları dansöz

Gamze Öz'le eşini dövmüş). "Sesigüzel, Nuri 50 Bin Lirasını Kaptırdı", *Hürriyet*, sy. 8563, 27.02.1972, s.1 (İzmirli bir gazinocuya 50 bin lira borç veren sanatçı, parasını alamıyor).

"Kemani, Nursal Radyoya Başladı", *Radyo Alemi*, 9 (sy. 127), 1955, s. 26.

"Nühket Duru Bursa'yı Fethetti", *Hürriyet*, sy. 11429, 05.02.1980, s.18 (geliri zihinsel özürlü çocuklara bırakılan baloda sahneye çıktı).

"O Ağacın Altını Anmaz Olurmuyum Hiç", *Hürriyet*, sy. 8766, 17.09.1972, s.7. (Zeki Müren ünlü besteci Yusuf Nalkesen'in şarkısı).

"Oda Orkestrası Konseri ve Şef : Andre Girard", *Hayat*, c. 2, sy. 19, 1973, s. 26

"Okay Temiz Yeni Parçalarıyla Avrupa'yı Dolaşıyor", *Hürriyet*, sy. 11027, 24.12.1978, s.15 (11 yıldır İsveç'te yaşayan Okay Temiz "Oriental Wind"adlı grubu ile çeşitli ülkelerde konserler veriyor). "Okay Temiz Olimpia'da", *Hürriyet*, sy. 11076, 11.02.1979, s.15 (Okay Temiz, Oriental Wind, Neyzen Aka Gündüz ve piyanist Tuna Ötenel'le birlikte Olimpia'da konser verecek).

"Okullarda Esen Halk Oyunları Rüzgarı", *Hayat*, c. 1, sy. 15, 1970, s.32

"Okullarımızda müzik", *Filârmoni*, 12 (113), 1975, s. 5-7; "Okullarda Türk Müziği Dersi Konsun", *Hürriyet*, sy. 8309, 13.06.1971, s.7 (Ankara Radyosu sanatçılarından Kutlu Payaslı).

"Okuma Yazması Yok Ama 4 Yaşındaki Vicky Gürül Gürül Piyano Çalıyor", *Hürriyet*, sy. 6744, 06.02.1967, s.10 (İngiltere'de çocuk müzisyen).

"Okuyucularımızdan", *Radyo*, 1 (sy. 5), 1942, s. 23; 1 (sy. 6), 1942, s. 17.

"Olimpia Konseri Ayla Algan'a Şans Getirdi", *Hürriyet*, sy. 8668, 11.06.1972, s.5 (Ayla Algan'a Paris'in ünlü klüplerinden teklif yağıyor).

"On Konser İçin 15 Milyon", *Hürriyet*, sy. 8442, 24.10.1971, s. 7 (Elvis Presley'e Avrupa'da).

"On Sanatçı Ankara'da Hadise Çıkardı", *Hürriyet*, sy. 8020, 23.08.1970, s. 1 (Neonlardaki İsim sırası yüzünden, Sanatçı Psikolojisi).

"Onaltı Radyoda Sanatçılar Greve Gidiyor", *Hürriyet*, sy. 7850, 06.03.1970, s. 1

"Onaltıncı (XVI ncı) yüzyıla ait iki Türk deniz şarkısı", *Türk Yurdu*, sy. 2 [235], 1954, s. 164-165

"Onbeşinci Altın Orfe'ye Yeliz Gidiyor", *Hürriyet*, sy. 11084, 19.02.1979, s.13 (Altın Orfe şarkı festivali).

"Onbeşinci yüzyılda Türk çalgıları" (Çev. Bülent Aksoy), *Mus. Mec.*, 40 (417), 1987, s. 15-17 Bibl.

"Onbin Parisli Müzik Hastasının Twist Günü", *Hayat*, c. 1, sy. 9, 1963, s. 12 – 13

"Onbir Yaşındaki Dahi Michale Gees", *Hürriyet*, sy. 7088, 21.01.1968, s. 11 (bir orkestraya piyano çaldı, çocuk ve müzik).

"Onlar Ekrana Biz Onlara Hasret", *Hürriyet*, sy. 11134, 11.04.1979, s.2 (Taverna şarkıcılarına bile kucak açan TV'ciler Nesrin Sipahi ve Asu Maralman'ı TV'ye çıkarmıyor).

"Onlar Mersin'e... (Müzik Festivali)", *Aksiyon*, sy. 510

"Onsekizinci yüzyılda Fransız Operasında Türk Elçisi", *Radyo*, 5 (sy. 54), 1946, s. 2

"Onuncu Halk Oyunları Bayramı", *Hayat*, c. 3, sy. 37, 1969, s. 36

"Onüç Sanatkar İzmir Radyosu'nu Terk etti", *Hürriyet*, sy. 1841, 02.02.1953, s.3 (Maaşlardaki düzensizlik, Psikoloji, sosyoloji).

"Onyıldır kanayan yara Eurovision", *Boğaziçi*, sy. 22, 1984, s. 20-25

"Opera Balosu", *Hayat*, c. 2, sy. 28, 1963, s. 13

"Opera Orkestrası İçin İsviçre'den Şef Geldi", *Hürriyet*, sy. 5276, 05.01.1963, Cumartesi s.2 (İsviçreli şef Nagora).

"Opera Sanatçılarının Kuluplerde Çalışması Yasaklandı", *Hürriyet*, sy. 7314, 06.09.1968, s.1; "Operacılar Gazinoda Çalışmaya Tövbe Etti", *Hürriyet*, sy. 8295, 30.05.1971, s. 1

"Opera Sanatçımız Suna Korad'ın İtalya'daki Başarısı", *Hayat*, c. 1, sy. 19, 1964, s.

"Opera Sanatçısı Ayhan Aydan", *Hayat*, c. 2, sy. 45, 1960, s. 3 – 7

"Opera sanatçısı ve ressam Semiha Berksoy", *Sanat Çevresi*, sy. 44, 1982, s. 14

"Operacı Ertuğrul İlgin Almanya'da Yakalandı", *Hürriyet*, sy. 7454, 26.01.1969, s. 1 (Devlet operasının ünlü sanatçısı Ertuğrul İlgin yüze yakın arkadaşını dolandırdı).

"Operacı Suna Korat", *Hayat*, c. 1, sy. 15, 1969, s. 15

"Operada Balo", *Hayat*, c. 4, sy. 80, 1958, s. 28 – 29

"Operanın Sopranosu: Meral Menderes", *Hayat*, c. 3, sy. 52, 1968, s. 15

“Operanın tanrılaştırılması”, *Ankara Filârmoni*, 6 (48), 1970, s. 11-12; 6 (49), 1970, s. 11-12

“Operanın Yaz Temsilleri”, *Hayat*, c. 2, sy. 34, 1964, s. 4

“Orhan Gencebay'a Eşi Film Çektirmede”, *Hürriyet*, sy. 8218, 14.03.1971, s.1 (Orhan Gencebay, eşi Azize Gencebay). “Orhan Gencebay Beste Çalmakla Suçlanıyor”, *Hürriyet*, sy. 8365, 22.08.1971, s. 7; “Orhan Gencebay, İsmet Nedim'i Mahkemeye Verdi”, *Hürriyet*, sy. 8407, 19.09.1971, s.7 (Kendisini beste hırsızlığı yapmakla itham eden İsmet Nedim'i mahkemeye verdi). “Orhan Gencebay İlk Defa Bir Fotoromanda Oynayacak”, *Hürriyet*, sy. 8517, 09.01.1972, s.1 “Orhan Gencebay 1,5 Milyona Hayır Dedi”, *Hürriyet*, sy. 8605, 09.04.1972, s.1 (Sanatçı gazinocuların astronomik ücret teklif etmelerine rağmen sahneye çıkmıyor). “Orhan Gencebay'ın Sürprizli plağından Düğün Hediyesi Çıktı”, *Hürriyet*, sy. 8680, 23.06.1972, s. 1 (Orhan Gencebay, hediyeli plağını kazanan hayranı genç kızın düğün masraflarını karşılayacak). “Orhan Gencebay İlk Defa Fotoromanda Oynayacak”, *Hürriyet*, sy. 8728, s.12 (Orhan Gencebay yeni filmi için amatör bir genç kız arıyor). “Orhan Gencebay Sonunda Sahneye Çıktı Ama Rol İcabi”, *Hürriyet*, sy. 8827, 19.11.1972, s.11

“Orhan Gencebay Ekrana Yeni Şarkılarıyla Çıkmak İstemiyor”, *Hürriyet*, sy. 11310, 06.10.1979, s.18 (Televizyona çıktığının ertesi günü şarkıları, korsan plakçılar tarafından piyasaya sürülen Gencebay yeni şarkılarını söylemek istemiyor). “Orhan Gencebay Bir Gece İçin 1 Milyona Hayır Dedi”, *Hürriyet*, sy. 11379, 17.12.1979, s. 18. “Orhan Gencebay, Müziği Yozlaştırıyor Diyenlere Karşı Kendini Savundu”, *Hürriyet*, sy. 11334, 30.10.1979, s.18 (Ben ne Türk müziğiyle, ne de Halk müziğiyle uğraşıyorum öyleyse neyi yozlaştırıyorum).

“Orkestra Şefi Ferit Alnar Almanya'ya Davet Edildi”, *Hürriyet*, sy. 4589, 07.02.1961, s. 3 (Cumhurbaşkanlığı orkestrası).

“Orkestralar çözülüyor”, *Hürriyet*, sy. 7999, 02.08.1970, s.8 (Selçuk Alagöz orkestrası).

“Orkestralar Geçici”, *Hayat*, c. 1, sy. 25, 1961, s. 26

“Orkestraların Yevmiyeleri de Yarıya İndirildi”, *Hürriyet*, sy. 8151, 10.01.1971, s.7 (Gazinolar müzisyenlerin yevmiyelerini yarıya indirdi).

“Ortak Konser: Ayşegül Sarıca ve Yaşattıkları Kantolarla İki Çingene”, *Hayat*, c. 3, sy. 52, 1971, s. 34

“Osaka’ da Davullu Zurnalı Kapanış”, *Hayat*, c. 3, sy. 40, 1970, s. 8 – 9

“Osman Nihad'ın Meçhul Tarafları”, *Radyonun Sesi*, 1 (sy. 39/6), 1953, s. 31.

“Osman Özdenkçi; Ankara Radyosu Çiftlik Değildir”, *Hürriyet*, S.8204, 28.02.1971, s.7 (Osman Özdenkçi, bir kısım folklor sanatçısının iddialarına cevap vererek: “Radyo’da kimsenin kayırılmadığını, herkesin hak ettiği şekilde çalıştığını ve değer gördüğünü” açıkladı).

“Osmanlı tarihi notalarla yazıldı”, *Aksiyon*, sy. 557

“Otobüslerde Pikap'ın yerini Saz Heyeti Aldı”, *Hürriyet*, sy. 5566, 30.10.1963, s.3

“Otuzbeş yıllık birikim (Ülkü Aker)”, *Aksiyon*, sy. 392

“Otuzyeddi (37) Yıl Önceki Selahattin Pınar’ dan Sevgilerle”, *Hayat*, c. 2, sy. 28, 1970, s. 5

“Otto Nicolai'nin Hayatı”, *İstanbul Opera*, 5 (14), 1968, s. 5

“Otyam Topluluğunu Niçin Dinleyemiyoruz?”, *Radyo Alemi*, 4 (sy. 55), 1954, s. 9

“Öğretilecek Marş ve Şarkılardan”, *Radyo*, 1 (sy. 1), 1941, s. 29

“Ölümünden önce ve sonra O'nun için ne dediler. [Münir Nureddin Selçuk hakkında]”, *Mus. Mec.*, 34 (379), 1981, s. 8-21.29

“Ölümünün 47. yılı münasebetiyle Rahmi Bey”, *Mus. ve Nota*, 2 (18), 1971, s. 7

“Ölümünün 692. Yılında Mevlana Celalettin Rumi”, *Hayat*, c. 3, sy. 42, 1965, s. 12 – 15

“Ömerlili: Ilgaz türküleri”, *Ilgaz*, 2 (sy. 20), 1963, s. 1-17

“Ömür Göksel Şansını Uzakdoğu da Arıyor”, *Hürriyet*, sy. 8125, 06.12.1970, s.7 (Sanatçı Hong-Kong ve Tokyo'da sahneye çıkacak).

“Ömür Göksel'in Dertleri Müziğimizin Sorunlarıyla İçice”, *Hürriyet*, sy. 11055, 21.01.1979, s.15 (Amerika'dan döndükten sonra sahne çalışmalarına ara veren şarkıcı, TRT ve denetim anlayışıyla hoşnutsuz).

“Önder Bali Batı Müziği Şarkıcılarını Suçluyor”, *Hürriyet*, sy. 8211, 07.03.1971, s.1 (şarkıcıların çoğu bilgisiz ve kabiliyetsiz).

“Öz müziğimizi Bozmaya Kimsenin Hakkı Yok”, *Hürriyet*, sy. 8496, 19.12.1971, s.5 (Folklor sanatçısı Özay Gönlüm aranjmanılara çatarak halk müziği ezgilerimizi değiştirerek okumamalarını istedi).

“Özdemir Erdoğan Çocuk Programı İçin 2 Beste Hazırladı”, *Hürriyet*, sy. 11305, 01.10.1979, s.18 (Sanatçı, Selam sana dünya ve Ya şundadır ya bunda adlı besteleri).

“Özdemir Erdoğan Ünlü Bir Amerikalı Topluluğa Girecek”, *Hürriyet*, sy. 8710, 23.07.1972, s.5 (ünlü caz pop grubu “Blood sucat and tears”dan aldığı teklif üzerine Belçika'ya gitmiştir).

“Özdemir Erdoğan Yabancı Orkestraların Çalışmasına Karşı Çıktı”, *Hürriyet*, sy. 8435, 17.10.1971, s. 7 (orkestralarımızın çalışacak yer bulamadığı günlerde yabancı orkestraların ülkemizde çalıştırılması).

“Özdemir Erdoğan Yakında Müzik Okulu Açıyor”, *Hürriyet*, sy. 8076, 18.10.1970, s.7.

“Özdemir Erdoğan’ dan Bir Haber”, *Hayat*, c. 2, sy. 30, 1972, s. 41

“Özdemir Erdoğan”, *Hürriyet*, sy. 8496, 19.12.1971, s.6

“Özel Konser, Helikan Yaylı Çalgılar Kuarteti”, *Hayat*, c. 1, sy. 7, 1959, s. 13

“P. İ. Çaykovski”, *Filârmoni*, 12 (114), 1976, s. 25-28

“P. İ. Çaykovski'nin belli başlı besteleri”, *İstanbul Opera*, 2 (6), 1965, s. 9

“Paganini Öldü, Kemanı Yaşıyor”, *Hayat*, c. 2, sy. 20, 1971, s. 45

“Paganini, (Çev. Selva Sezer”, *Dünya*, 4 (sy. 1098), 21.3.1955, s. 5-7

“Pakistan Folklorundan Örnekler”, *Folklor*, sy. 10-12, 1970, s. 65-67

“Pakistanlı Sanatçılar Apar Topar Kamera Önüne Çıkarıldılar”, *Hürriyet*, sy. 10799, 05.05.1978, s.18 (İçişleri ve Kültür Bakanlığının davetlisi olarak ülkemize gelen Pakistan ulusal ezgi ve dans topluluğu).

“Paris Olimpia-Music Hall ve Şarkıcı Edith Piaf”, *Hayat*, c. 1, sy. 8, 1961, s. 4

“Paris Operasında Balo”, *Hayat*, c. 1, sy. 10, 1962, s. 12

“Paris’te Bir Türk Harikası: Piyanist Verda Erman”, *Hayat*, c. 2, sy. 29, 1959, s. 4 – 5

“Paris’te Bizimle Kimse İlgilenmedi”, *Hürriyet*, sy. 10808, 14.05.1978, s.18 (Eurovision şarkı yarışmasında Türkiye adına orkestrayı idare eden Onno Tunç Paris’te çok ilgisiz kaldığını söyledi).

“Paris’te Türk Gecesi”, *Hürriyet*, sy. 7420, 23.12.1968, s.20 (Türk gecesinde flüt çalan Erzurumlu sanatçı Sadık Karadeniz harika sanatçı ilan edildi).

“Paul Anka”, *Hayat*, c. 4, sy. 82, 1958, s. 26

“Perdelerin nota ile yazılış şekilleri”, *Bağlama*, sy. 2, 1965, s. 25-28

“Perdelerin üç oktav içindeki isimleri”, *Bağlama*, sy. 2, 1965, s. 32

“Sözeri, Perihan 'Bu Olamaz' Diyor”, *Radıyo Haftası*, 12 (sy. 140), 1953, s. 6.

“Sözeri, Perihan Genç Sesleri İtham Etti”, *Hürriyet*, sy. 8090, 01.11.1970, s.7 (seslerinin olmadığını ve müzik bilmediklerini söyledi).

“Sözeri, Perihan Onbir Senedir Radyoda”, *Radıyo Haftası*, 15 (sy. 193), 1954, s. 7

“Peter Kraus ve Hayranları”, *Hayat*, c. 2, sy. 32, 1960, s. 20

“Peter Gabriel hayranları konsere!”, *Aksiyon*, sy. 496

“Petula Clark ve Bill Eckstine”, *Hayat*, c.4, sy. 76, 1958, s. 26

“Philadelphia Orkestrası” (Çev. Erhan Karancı) “”, *Filârmoni*, 10 (93), 1974, s. 17-20

“Pittsburgh Senfoni Orkestrası (Çev. Erhan Karancı.)”, *Filârmoni*, 10 (95), 1974, s. 16-20

“Piyanist Anne-Kızlar: Necla Tiner, Emine Erel”, *Hayat*, c. 1, sy. 2, 1970, s. 12

“Piyanist Arın Karamürsel”, *Hayat*, c. 2, sy. 20, 1969, s. 6

“Piyanist Ayşegül Sarıca Ayakta Alkışlandı”, *Hayat*, c. 1, sy. 8, 1974, s. 34

“Piyanist Ayşegül Sarıca’nın Konseri”, *Hayat*, c. 1, sy. 18, 1965, s. 41

“Piyanist Ayşegül Sarıca”, *Hayat*, c. 2, sy. 27, 1969, s. 14

“Piyanist Duke Ellington Paris’te”, *Hayat*, c. 1, sy. 14, 1959, s. 5

“Piyano Başında: Amerika’nın En Popüler Şarkıcılarından Domore”, *Hayat*, c.3, sy. 52, 1957, s.21

“Piyano Çalmakla ünlü Müzisyen öldü”, *Hürriyet*, sy. 6330, 12.12.1965, s.7 (Henry Cowell 68 yaşında).

“Piyano eğitiminde aileye düşen görevler (Çev. “Halil Apaydın)”, *Filârmoni*, 12 (115), 1976, s. 13-16



- “Piyano Virtüözü Ergican'ın Resitali”, *Hürriyet*, sy. 4873, 23.11.1961, s. 2 (Ergican Saydam).
- 43 “Pianosuyla 40 Yıl Öncesini Yaşattı: Ernest Komendinger”, *Hayat*, c. 1, sy. 12, 1971, s. 19-20
- “Piyotr Ilyiç Çaykovski. 1840-1893”, *Filârmoni*, 12 (112), 1975, s. 27-29; 12 (113), 1975, s. 19-20
- “Plak Albümü ve Müzik Aleminden Haberler”, *Hayat*, c.3, sy. 58, 1957, s.14
- “Plak Albümü”, *Hayat*, c.3, sy:60, 1957, s.15
- “Plak Saltanatı Yıkıldı: Kaset Modası Çıktı”, *Hayat*, c. 1, sy. 9, 1974, s. 14
- “Plak Sanayi Sansüre Tabi Olmalıdır”, *Hürriyet*, sy. 8144, 27.12.1970, s.7 (ünlüler sanatçılar plaklar için bir sansür kurulu olmalıdır dediler).
- “Plak Şirketleri TRT'yi Boykot Kararı Aldı”, *Hürriyet*, sy. 8204, 28.02.1971, s.7 (plak şirketi sahipleri çıkardıkları plakların TRT tarafından çalınmasına izin vermeyeceklerini açıkladılar).
- “Plakla Müzik Öğretilecek”, *Hürriyet*, sy. 7761, 02.12.1969, s.7 (Besteci ve koro şefi Arif Sami Toker geliştirdiği bir metotla plakla müzik dersleri).
- “Platters Grubu”, *Hayat*, c. 5, sy. 98, 1958, s. 24
- “Playback Modasına Neşe Karaböcek'te Katılıyor”, *Hürriyet*, sy. 8151, 03.01.1971, s.7.
- “Politikacı Babanın Şarkıcı Oğlu: Kemal Satır”, *Hayat*, c. 2, sy. 31, 1970, s.3
- “Polonya Radyo Televizyon Senfoni Orkestrası” (Çev. Erhan Karancı”, *Filârmoni*, 10 (87), 1973, s. 15-17
- “Pop müziği için strob (Çev. Hasan Pekşen)”, *Elektronik Dünyası*, 2 (12), 1975, s. 17-19
- “Pop Müziğinin Öncüsü Olan Beatles”, *Hayat*, c. 1, sy. 8, 1971, s. 3
- “Pop Şarkıcısı David Cossidy’ nin İntihar Konseri”, *Hayat*, c. 2, sy. 27, 1974, s. 30 – 31
- “Pop Şarkıcısı Michel Hayes sahnede şarkı söylerken Elektrik Akımına Kapılıp Öldü”, *Hürriyet*, sy. 7649, 12.08.1969, s.3
- “Pop Şarkıcısı ve Pop Çalgıcısı: İngiliz Pop Şarkıcısı Lulu ve Bee Gees Topluluğu”, *Hayat*, c. 1, sy. 2, 1971, s. 45
- “Pop şarkıları argoyu körüklüyor”, *Hürriyet*, 04 ocak 2001 müzik psikoloji
- “Portreler”, *Radyonun Sesi*, 1 (sy. 42/9), 1953, s. 6
- “Prof. Gotthold Ephraim Lessing”, *Devlet Opera*, 2 (9), 1960, s. 5; *Filârmoni*, 12 (111), 1975, s. 3
- “Puccini ve operamız”, *Azerbaycan*, 15 (167), 1966, s. 38-41
- “Radif Erten Sahne Mikrofonuna çıktı”, *Radyo Haftası*, 5 (sy. 55), 1951, s. 5
- “Radyo Alemi Yıldızları”, *Radyo Alemi*, 5 (sy. 61), 1954, s. 7
- “Radyo Halktan Yardım İstedi”, *Hürriyet*, sy. 8246, 11.04.1971, s. 1 (Usanç veren seslerin tasfiyesi halkın sesleriyle yapılacak).
- “Radyo Kadınlar Faslı Nasıl Hazırlanıyor?”, *Radyo Alemi*, 4 (sy. 59), 1954, s. 20
- “Radyo Kıdemli Sanatçılara Program Vermiyor”, *Hürriyet*, sy. 8125, 06.12.1970, s.7 (Yeni sanatçılara solo verilirken eskilere verilmemesine tepki).
- “Radyo Orkestralarına Son Ültimatom Verildi”, *Hürriyet*, sy. 8442, 24.10.1971, s.7 (Kendilerini yenilemeyip eski repertuarlara rağbet ettikleri için radyo orkestraları uyarıldı).
- “Radyo Sanatçıları Arap Ülkelerinde Konser Verecekler”, *Hürriyet*, sy. 8020, 23.08.1970, s.7 (Dışişleri Bakanlığı aracılığı ile konserler vermek üzere Arap ülkelerine gidecekler).
- “Radyo Yaz Programı”, *Hürriyet*, sy. 1504, 27.06.1952, s.2.
- “Radyo, Müzik yayınlarında Büyük Değişiklik”, *Hürriyet*, sy. 8619, 23.04.1972, s.5 (Band sistemine göre her sanatçı ve orkestra radyo da programa çıkma imkanı bulacak).
- “Radyo’da Türk Müziği Yüzde 25 Azaldı”, *Tercüman*, 28 Kasım 1965, s. 1
- “Radyoda Bazı Müzik Hareketleri”, *Radyo*, sy. 2, 1942, s. 18-19
- “Radyoda Çalışma Şartlarına Uymayanlara Ceza Verilecek”, *Hürriyet*, sy. 8668, 11.06.1972, s.5 (TRT Sanatçıları gazinolarda çalışıp turnelere çıkarlarsa işlerine son verilecek).
- “Radyoda Genç Türk Bestekarları”, *Radyo*, sy. 6, 1942, s. 6
- “Radyoda Kalitesiz Eserler Okunuyor”, *Hürriyet*, sy. 8253, 18.04.1971, s.7 (Konservatuar Türk Musikisi İcra Heyeti yöneticilerinden Mefharet Yıldırım).
- “Radyoda Müzik Hareketleri”, *Radyo*, sy. 3, 1942, s. 17; sy. 3, 1942, s. 16

- "Radyoda Türk Müziği Sanatçıları Adına Bir Konuşma Yapıldı", *Ahenk*, sy. 6, 15 Aralık 1963, s. 1,7
- "Radyoda Yeni Akımcılar Klasikçilerle Kavga Etti", *Hürriyet*, sy. 8090, 01.11.1970, s.1 (Yeni akımcılardan Yıldırım Gürses ile klasikçilerden Cüneyd Orhon kavga ettiler).
- "Radyoda Yeni Bir Caz Orkestrası", *Radyo Haftası*, 15 (sy. 193), 1954, s. 23
- "Radyoda Yıpranan Sesler Tespit Ediliyor", *Hürriyet*, sy. 8351, 25.07.1971, s.7 (TRT Denetleme Kurulu, şikayet konusu olan yıpranmış sesleri denetlemeye başladı).
- "Radyodaki Huzursuzluk Genişledi", *Hürriyet*, sy. 2345, 29.10.1954, s.2 (sanatçılarla yönetim arasında huzursuzluk).
- "Radyodan İlk Defa İşitilen Şarkı ve Türküler", *Radyonun Sesi*, 2 (sy. 47/14), 1954, s. 9
- "Radyodan Portreler (Nevin Demirdöven)", *Radyonun Sesi*, 2 (sy. 2), 1953, s. 37
- "Radyodan Portreler", *Radyonun Sesi*, 1 (sy. 41/8), 1953, s. 6; 1 (sy. 43/10), 1953, s. 6; 1 (sy. 45/12), 1954, s. 16; 2 (sy. 5), 1953, s. 13
- "Radyolarda Türk Müziği Seansları Arttırılmalıdır", *Hürriyet*, C.93, sy. 8041, 13.09.1970, s.7 (Özellikle dinleyicinin arttığı gece yayınlarında Türk müziğine daha çok yer verilmelidir).
- "Radyomuz ve Opera", *Radyo*, 5 (sy. 5), 1946, s. 1
- "Radyomuzda Bir Caz Teşekkülü", *Radyo*, 5 (sy. 54), 1946, s. 21
- "Radyomuzda Çocuk Saati", *Radyo*, sy. 1, 1941, s. 18
- "Radyomuzda Gitara Konserleri", *Radyo*, 5 (sy. 49), 1946, s. 15
- "Radyomuzda Halk Musikisi Çalışmaları", *Radyo*, 1 (sy. 3), 1942, s. 21
- "Radyomuzda İngiliz Ses Musikisi", *Radyo*, sy. 35, 1944, s. 19
- "Radyomuzun Müzik Neşriyatı Tezgahı Nasıl Çalışır?", *Radyo*, sy. 2, 1942, s. 20-21
- "Radyoya Cephe Alan Sanatçılar Çoğalıyor", *Hürriyet*, sy. 8013, 16.08.1970, s.7 (Bazı besteciler bestelerinin radyolarda yayınlanmasını yasaklamışlar).
- "Rahmi Bey'in resmi tercüme-i hali sureti. Başbakanlık arşivi sicil defterleri, defter: 92, sayfa: 139", *Mus. Mec.*, 23 (258), 1970, s. 23-25
- "Ralph Vaughan Williams. 1872-1958" (Çev. A. Bilgi), *Dost*, 8 (38), 1960, s. 18-19
- "Ralph Vaughan Williams", *Varlık*, 26 (sy. 492), 1958, s. 22
- "Ramazan Geldi Hoşgeldi, Operet ve Saz Konserleri", *Hayat*, c. 1, sy. 2, 1956, s.16-17
- "Ramazan ve Davulcular", *Hayat*, c.4, sy. 79, 1958, s. 27
- "Rast salat u selam" (nota), *İslami Edebiyat*, sy. 36, 2002, s. 51
- "Ravel" (Çev. Cavidan Selek), *Ankara Filârmoni*, 8 (64), 1971, s. 22
- "Rebabın Mucidi Üzerindeki Münakaşa", *Radyo Haftası*, Büyük Boy 2, sy. 21 (246), 1955, s. 11
- "Refik Fersan, Fahire Fersan", *Radyo Haftası*, 2 (sy. 19), 1950, s. 31
- "Rehan, Silahlı Askerlere Şeflik yapan Müzisyen", *Hayat*, c. 3, sy. 1, 1968, s.47
- "Reklam ve Sanatkar", *Salon*, sy. 23, 1948, s. 356
- "Resimle Hollywood Haberleri: Xavier Cugat, Hem müzisyen, hem karikatürist", *Hürriyet*, 10 Temmuz 1949, s. 4
- "Richard Harris Dünya Turuna Hazırlanıyor", *Hürriyet*, sy. 8668, 11.06.1972, s.5
- "Richard Wagner 1813-1883. 1- 2" (Çev. Cavidan Selek), *Filârmoni*, 8 (71), 1972, s. 3-4; 8 (72), 1972, s. 23-24; 8 (73), 1972, s. 6; "Richard Wagner İtalya'da (Çev. Reha Beler)", *Ankara Filârmoni*, 2 (17), 1966, s. 17-20; 2 (18-20), s. 3-5, 66
- "Rigoletto Operası'nda İlk Gece", *Hayat*, c. 3, sy. 45, 1966, s. 13
- "Rigoletto: Ünlü Sopranolarımızdan Belkis Aran", *Hayat*, c.2, sy. 36, 1957, s.3
- "Ringo Starr'ın Dönüşü", *Hürriyet*, sy. 8633, 07.05.1972, s.5
- "Rio Karnavalı", *Hayat*, c. 1, sy. 15, 1964, s. 14
- "Risale-i Nurda Musiki", *Köprü*, sy. 55, İstanbul 1996, s. 109-115
- "Riyaseti Cumhuriyet Bando", *Radyo*, 2 (sy. 17), 1943, s. 15
- "Robert Schuman" (Çev. Cavidan Selek), *Ankara Filârmoni*, 7 (57), 1971, s. 8-9
- "Robert Wagner", *Orkestra*, 2 (13), 1964, s. 6-7
- "Robotlar Orkestrası", *Hayat*, c.3, sy. 52, 1957, s.4
- "Rock'n Coke (Festivali): Her şey vardı ruhu yoktu", *Aksiyon*, sy. 458
- "Rock and Roll, Elvis Presley", *Hayat*, c.2, sy. 13, 1957, s. 6 – 7
- "Rock'n Roll Kralı Elvis Presley", *Hayat*, sy. 16, 1960, s. 4

- “Rock’n Roll Orkestraları: İsmet Sıral Orkestrası”, *Hayat*, sy. 23, 1957, s.4
- “Rock’n Roll Yıldızı Cliff Richard”, *Hayat*, sy. 40, 1961, s. 26 – 27
- “Rolling Stone’ lar Beyaz Perdede”, *Hayat*, sy. 42, 1968, s. 38
- “Rolling Stones Grubu Gürültü Değil Müzik Yapıyor”, *Hürriyet*, sy. 6543, 18.07.1966, s.3 (Münih mahkemesi Rolling Stones grubunun gürültü değil müzik yaptığını kabul etti).
- “Rolling Stones ve Son Plakları”, *Hayat*, sy. 34, 1965, s. 4
- “Roman çalacak, roman olacak.... (Çingene)”, *Aksiyon*, sy. 412
- “Romantizmin zaferi” (Çev. Cavidan Selek), *Ankara Filârmoni*, 7 (54), 1971, s. 6-7
- “Ruhsar Eneren”, *Radyo Magazin*, sy. 17, 1951, s. 23
- “Ruhumuzun dili Türk musikisi”, *Boğaziçi*, sy. 26, 1984, s. 6-9, Psikoloji
- “Ruhun Gıdası”, *Akşam*, no. 8636, 5 Kasım 1942, s. 3 (Musikinın sinirlerde büyük tesiri olduğu ve tedavide kullanıldığı anlatılmaktadır, Müziğin etkisi, Müzik psikoloji)
- “Ruhuna Şad Olsun”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 27, 01.01.1950, s. 3,22
- “Rumba Kralı Ve Eşi İstanbul'a Geliyor”, *Hürriyet*, sy. 2542, 14.05.1955, s.1 (Xavier Cubat ve orkestrası).
- “Rumeli Hisarında Nükhet Duru Fırtınası”, *Hürriyet*, sy. 11612, 06.08.1980, s.1 (Merhaba Müzikle müzikal başarısını kanıtlayan Nükhet Duru sezonu Rumeli hisarında açıyor).
- “Rumeli Türküleri”, *Türk Ansiklopedisi*, XXVII c., Ankara MEB yay. 1978
- “Rus Asıllı İsviçreli Piyanist Nikita Magaloff”, *Hayat*, c. 2, sy. 18, 1973, s. 21
- “Rus Müziği ve Ankara Radyosu”, *Radyo*, 3 (sy. 36), 1944, s. 20-21
- “Rüştü Şardağ, Düzmece Şarkılar Yasaklanmalıdır”, *Hürriyet*, sy. 8151, 10.01.1971, s.7 (Türk müziğini dejenere eden şarkılar yasaklansın).
- “Sabırla Azimle Bekleyen Bir Genç Sanatkar: Fikret Mutlu”, *Radyo Haftası*, 6 (sy. 64), 1951, s. 32
- “Sabite Tur”, *Radyo Haftası*, 2 (sy. 15), 1950, s. 23
- “Sadettin Kaynak İyileşti”, *Radyonun Sesi*, 2 (sy. 46/13), 1954, s. 21; “Sadettin Kaynak İçin İzmir'de Jübile Yapılıyor”, *Radyo Alemi*, 9 (sy. 130), 1955, s. 6
- “Sadettin Öktenay Borç Yüzünden Bestekar Oldu”, *Hürriyet*, sy. 8218, 14.03.1971, s.7 (Kanun sanatçısı Sadettin Öktenay, “Aşkın Kanunu” isimli bestesi).
- “Sadi Hoşses”, *Hayat*, c. 5, sy. 114, 1958, s. 12 – 13
- “Sadi Işıl”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 6, 01.04.1948, s. 11,12
- “Sadi Yaver Anlatıyor”, *Radyo Haftası*, 6 (sy. 69), 1951, s. 10; “Sadi Yaver'in Folklor Mevzu'undaki Düşünceleri”, *Radyo Alemi*, 11 (sy. 152), 1956, s. 7
- “Safiye Ayla Hindistana Davet Olundu”, *Radyonun Sesi*, 2 (sy. 10), 1953, s. 18; “Safiye Ayla Yeni Bir Şarkı Besteledi”, *Radyo Alemi*, 7 (sy. 97), 1954, s. 10; “Safiye Ayla'nın Konseri”, *Radyonun Sesi*, 2 (sy. 47/14), 1954, s. 4; “Safiye Ayla Siyah Gözlerden Mahkemelik Oldu”, *Hürriyet*, sy. 5549, 13.10.1963, s.2 (Bestekar Zeki Arif Ataerğın'ın “siyah gözler”adlı eserini izinsiz okuması); “Safiye Ayla Mücevherlerine Kavuştu”, *Hürriyet*, sy. 7384, 05.11.1968, s.1; “Safiye Ayla Radyoda Ağır Hakarete Uğradı”, *Hürriyet*, sy. 8104, 15.11.1970, s.1 (radyo müzik yayınları müdür yardımcısı Salih Dizer'in hakaretine uğramıştır).
- “Safiye Ayla”, *Hayat*, c.4, sy. 69, 1958, s. 9; “Ayla, Safiye” , *Hayat*, c. 5, sy. 113, 1958, s. 6 – 7; “Safiye Ayla ile İlgili Yazı”, *Hayat*, c. 1, sy. 9, 1969, s. 5; “Safiye Ayla, Zeki Müren”, *Hayat*, c. 3, sy. 41, 1969, s. 11; “Ayla, Safiye” , *Hayat*, c. 3, sy. 48, 1969, s. 34; “Ayla, Safiye” , *Hayat*, c. 2, sy. 21, 1974, s. 41; “Safiye Ayla Bir Göründü Bir Kayboldu”, *Hayat*, c. 2, sy. 22, 1974, s. 3
- “Sahir Opereti, Darüttalimi Musiki Heyeti”, *Hayat*, c. 3, sy. 42, 1973, s. 22
- “Sahnelerde Bir Moda Doğuyor”, *Hürriyet*, sy. 8040, 12.09.1970, s.6 (Şarkıcı Sevim Tuna).
- “Sahnelerin En Genç Assolisti”, *Hürriyet*, C.156, sy. 11055, 21.01.1979, s.15 (Deniz Uğur henüz 19 yaşında assolist olmaya aday).
- “Sahneye Giden En Sağlam Yol Beyazcam”, *Hürriyet*, sy. 11263, 18.08.1979, s.19 (Assolist sıkıntısı çeken gazinocular şimdi de Hülya Sözer'in peşinde).
- “Sahneye Saygı Duymayan Sanatçı Yok Olur Gider”, *Hürriyet*, sy. 11641, 06.06.1980, s.2 (Halk müziği sanatçısı Şakir Öner Günhan, sahneden para kazanan insan işine saygılı olmalıdır, dedi).
- “Sahr'daki sistemli orkestra çalışmaları” (Çev. Erol Aygün), *Filârmoni*, 11 (sy. 99), 1974, s. 19-20

- "Saim Özsoy Vefat Etti", *Radyo Alemi*, 12 (sy. 188), 1956, s. 27
- "Salih Orak", *Radyo Magazin*, sy. 8, 1951, s. 22
- "Salim Yorgancıoğlu", *Radyo Alemi*, 6 (sy. 79), 1954, s. 23
- "Samanyolu Fransız televizyonunda Birinci Oldu", *Hürriyet*, sy. 7582, 06.06.1969, s.1.
- "Sami Özkanlı", *Radyo Alemi*, 2 (sy. 28), 1953, s. 23
- "Samson ve Delila Bestekarı Saint Seans", *Radyonun Sesi*, 2 (sy. 6), 1953, s. 37
- "Samsun Musiki Kulübü", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 24, 01.10.1949, s. 21; "Samsun'da Başarılı Bir Konser ve Samsun Musiki Cemiyeti", *Hayat*, c. 2, sy. 33, 1974, s. 46
- "Samsunlu Saz Ustası Bacılar: Bağlamacılarla İlgili Haber", *Hayat*, c. 3, sy. 49, 1973, s. 47
- "San Remo Caz Festivali", *Hayat*, c. 1, sy. 11, 1959, s. 7
- "Sanat Festivali ve Viyolonsel Virdüözümüz Feyha Talay", *Hayat*, c. 1, sy. 22, 1961, s. 13
- 14
- "Sanat Sohbetleri 1-3", *Türk Yurdu*, I/7-9 (sy. 277-279), 1959; "Sanat üzerine sohbet", *Köprü*, sy. 55, 1996, s. 37-61
- "Sanatçı Portreleri: Bela Bartok", *Hayat*, c. 1, sy. 6, 1965, s. 29
- "Sanatçı Portreleri: Litvanya Asıllı Keman Virdüözü", *Hayat*, c. 1, sy. 5, 1965, s. 37
- "Sanatçı, Piyanist, prenses Kardeşler: Elizabeth ve Margaret", *Hayat*, c. 3, sy. 42, 1971, s. 30
- "Sanatçılar da Radyoda Şarkı Yasağının Kalkmasını İstiyor", *Hürriyet*, sy. 8316, 20.06.1971, s.7 (Eserlerini radyoda yayınlamak istemeyen bestecilere bir baskı da şarkıcılardan gelmiş).
- "Sanatçılar Kızdı: Kayyum Heyetine İhtiyacımız Yok", *Hürriyet*, sy. 8083, 25.10.1970, s. 7 (Radyo sanatçılarıyla yapılacak sözleşmenin mahkemece kayyum heyetine verilmesi sanatçıları kızdırdı).
- "Sanatçılar Toplu Sözleşme İçin Direniyor", *Hürriyet*, sy. 8111, 22.11.1970, s.7. (Sanatçı hakları)
- "Sanatçılar, Taklit Müzik Yapanları İtham Ediyor", *Hürriyet*, sy. 8675, 18.06.1972, s.5 (Besteci Avni Anıl, Arapça melodilerini alıp üzerine söz yazıp okuyanları şiddetle itham ediyor).
- "Sanatçının da Yapımcının da Hevesi Kırıldı", *Hürriyet*, sy. 11106, 13.03.1979, s.18 (Playbackler yüzünden Türk sanat ve Türk hafif müzik sanatçılarının).
- "Sanatının 35. Yılında Necmi Rıza Ahıskan", *Hayat*, c. 3, sy. 49, 1966, s. 14 – 15
- "Sanatının Zirvesinde Cemal Reşit Rey", *Hayat*, c. 2, sy. 34, 1974, s. 40
- "Sanatkar Neveser Kökdeş", *Sanat Dünyası*, 5 (sy. 114), 1960, s. 14
- "Sanatkar Perihan Altındağ", *Radyo*, sy. 21, 1943, s. 15
- "Sanatkarlar Balosu", *Hayat*, c. 1, sy. 8, 1960, s. 3
- "Sanatkarlarımız Berlin Radyosunda", *Radyo*, sy. 24, 1943, s. 9
- "Sanatkarlarımız", *Radyo*, c. 2 (sy. 22), 1943, s. 11; *Radyo*, sy. 23, 1943, s. 11; sy. 19, 1943, s. 15; sy. 20, 1943, s. 17; sy. 21, 1943, s. 17
- "Sanatseverlerin Gözleri Aydın", *Hürriyet*, sy. 10861, 06.07.1978, s.16 (İngilizlerin büyük caz ustası Humphrey Lyttelton İstanbul'a geldi).
- "Sandıklı türküsü", *Taşpınar*, sy. 93, 1941, s. 163-164
- "Saniye Can'ı Kızdırdılar", *Hürriyet*, sy. 8066, 09.08.1970, s. 1 (Samsun'da gazino programı yapan Saniye Can organizasyona kızarak sahneyi terk etmiş). "Saniye Can Sahnede Mini Nilere Cephe Aldı", *Hürriyet*, sy. 8062, 04.10.1970, s.8 (Folklor sanatçısı Saniye Can sahnede kendilerini teşhir edenlere).
- "Sanremo'da ilk Üç Arasına Gireceğim", *Hürriyet*, sy. 8118, 29.11.1970, s.7 (Ajda Pekkan)
- "Sarayda Bayram: Çalgıların Minyatürlerle Anlatımı", *Hayat*, c. 3, sy. 47, 1971, s. 8 – 9
- "Sarı Yayla Türküsü", *Halay*, sy. 3, 1981, s. 7
- "Sarmaşıklar İkinci Oldu", *Hürriyet*, sy. 11208, 24.06.1979, s.1 (süper disko yarışmasında).
- "Satılmış Nişanlı'nın 1800 üncü Temsili", *Radyo*, sy. 88, 1949, s. 10; "Satılmış Nişanlı Operası'nın İlk Temsilinden Dedikodular", *Tercüman*, 7 Ekim 1956, s. 1
- "Sayın Kenan Özbel'le Sohbet", *Folklor*, sy. IV/36, 1988, s. 39-43

- 19 “Saz Çalmayan, Nota Bilmeyen Bestekar Hacı Arif Bey”, *Radyo Haftası*, sy. 4, 1950, s. 19
- “Saz Heyetleri, Darüttalim Heyeti”, *Hayat*, c. 1, sy. 12, 1959, s. 18
- “Saz ve Ses Artistlerimiz”, *Radyo*, sy. 7, 1942, sy. 19; sy. 8, 1942, s. 15; sy. 10, 1942, s. 17; sy. 12, 1942, s. 21; sy. 14, 1943, s. 21; sy. 15, 1943, s. 17; “Saz ve Ses Sanatkarlarımız”, *Radyo*, sy. 4, 1942, s. 18; “Sazcılarımızdan”, *Radyo*, sy. 4, 1942, s. 20; “Saz Sanatkarlarımız”, *Radyo*, sy. 27, 1944, s. 18
- ”Saz Sanatçısı Hüsamettin Sığmaz’ın Ölüm İlamı”, *Ahenk*, sy. 6, 15 Aralık 1963, s. 8
- “Sazende Kadınlar Tablosu”, *Hayat*, c. 1, sy. 4, 1971, s. 24 – 25, Resim
- “Sazlar Meydan Okudu, Türküler Güreş Tuttu”, *Tercüman*, 11 Ocak 1965, s.1 (Ankara’da yapılan Âşıklar gecesi)
- “Sebahi Güven”, *Radyo Alemi*, sy. 14, 1953, s. 23
- “Segah kelime-i şehadet” (nota), *İslami Edebiyat*, sy. 36, 2002, s. 51
- “Sekizinci halk oyunları bayramı”, *Tarla*, sy. 6, 1966, s. 24, 27
- “Seksen bin Kişiyi Coşturdu”, *Hürriyet*, sy. 6148, 13.06.1965, s. 7 (Zenci trompetçi Louis Armstrong’un Budapeşte’de verdiği konser).
- “Seksen Günde Devr-i Alem, Müzikal”, *Hayat*, c. 1, sy. 9, s. 21
- “Seksen Yaşına Basan M. Chevalier Elveda Turnesine Çıktı”, *Hürriyet*, sy. 7111, 13.02.1968, s.1.
- “Seksenlerde (1980) grup müziği dosyası”, *Dans Müzik Kültür*, sy. 63, 1998, s. 207-266
- “Selahaddin Göktepe, Büyük Müzisyenler Ansiklopedisi, İzmir 1971, Yeni yol matb.”, *Mus. Mec.*, sy. 272, 1972, s. 19 (Tanıtım ve tenkid)
- “Selahaddin Pınar (Radyodan Portreler)”, *Radyonun Sesi*, sy. 47/14, 1954, s. 15;
- “Selahattin Pınar’ın Tanburu Müzeyyen Senar’a Hediye Edildi”, *Hürriyet*, sy. 8414, 26.09.1971, s.7
- “Selami Şahin 6 Yıl Aradan Sonra Sahneye Çıktı”, *Hürriyet*, sy. 10915, 29.07.1978, s.16 (İzmir Fuarında).
- “Selçuk Başar”, *Hayat*, c. 3, sy. 41, 1968, s. 11
- “Selçuk Ural Yine Adından Bahsettirmeye Başladı”, *Hürriyet*, sy. 11020, 17.12.1978, s.15
- “Selda İlk Konserinden 30 Bin Lira Alacak”, *Hürriyet*, sy. 8482, 05.12.1971, s.5; “Selda Yılın Şarkıcısı Oldu”, *Hürriyet*, sy. 8710, 23.07.1972, s. 1 (yoksul kadınları koruma derneği tarafından yılın şarkıcısı). “Selda Kendisine Bir Grup Kurdu”, *Hürriyet*, sy. 8752, 03.09.1972, s.5
- “Selman Şükür”, *Radyo Alemi*, sy. 129, 1955, s. 22
- “Semağzenler”, *Hayat*, c.3, sy. 65, 1958, s. 9
- “Semahat Ergökmen’in Genç Seslere Öğüdü”, *Radyo Haftası*, sy. 170, 1953, s. 26
- “Semiha Coşar”, *Radyo Magazin*, sy. 9, 1951, s. 6
- “Semiramis Pekkan”, *Hayat*, c. 3, sy. 44, 1968, s. 13
- “Semra İnanç Türk Müziği Orkestra Aşamasına Girmeli”, *Hürriyet*, sy. 11654, 19.09.1980, s.2 (Türk müziği sanatçısı Semra İnanç Türk müziği evrenselleştirilmeli, dedi).
- “Senfoni orkestrasına Tatlıses”, *Aksiyon*, sy. 559
- “Senfoni Orkestrası Avrupa’ya Giderken”, *Hürriyet*, sy. 7322, 14.09.1968, s.2 (Memleketin ekonomisi bozukken bu kadar masraf yapılıp, senfoni orkestrasının Avrupa’ya gönderilmesinin ne gereği var).
- “Senfoni ve Salon Orkestralarımız ile Milli Musiki Sanatları Kolu”, *Radyo*, sy. 1, 1941, s. 16-17
- “September Songs”, *Hayat*, c.4, sy:70,1958, s. 13
- “Ses Artistlerimiz”, *Radyo*, c. 1, sy. 11, 1942, s. 17; *Radyo*, sy. 9, 1942, s. 15; “Ses ve Saz Artistlerimiz”, *Radyo*, sy. 16, 1943, s. 15
- “Ses Dünyasına Yeni Armağan”, *Hürriyet*, sy. 8835, 27.11.1972, s.1. (Müzeyyen Senar, Türkan Şoray’ı yetiştiriyor).
- “Ses Sanatçılarına Ağır Şartlar Kondu”, *Hürriyet*, sy. 8006, 09.08.1970, s. 7 (Radyo sanatçılarının repertuarlarını genişletmeleri ve solo programlarında daha itinalı davranmaları için ihtar verilmiştir).
- “Ses Sanatçısı Mediha Demirkıran ve Liz Sardon”, *Hayat*, sy. 16, 1970, s.38
- “Ses Sanatçısı: İnci Atalay”, *Hayat*, sy. 107, 1958, s. 8 – 9

- “Ses Sanatçısı Solmaz Teğmen’in Kayınpederi Baki Teğmen’in Ölüm İlanı”, *Ahenk*, sy. 4, 15 Ekim 1963, s. 4
- “Ses Sanatkarı: Ayla Doğanay”, *Hayat*, sy. 103, 1958, s. 6
- “Ses ve Beste Üstadı Münir Nurettin”, *Radyo Haftası*, sy. 28, 1950, s. 16
- “Seslerin Estetiği: Müzik”, *Köprü*, sy. 79, 2002
- “Sevgililerine Uğursuzluk Getiren Şarkıcı: Dalida”, *Hayat*, c. 3, sy. 43, 1970, s. 15
- “Sevilen Bir Sanatkar Muzaffer Benk”, *Radyo Alemi*, sy. 226, 1957, s. 7
- “Sevim Çağlayan Tango Söylüyor”, *Radyonun Sesi*, sy. 43/10, 1953, s. 20; “Sevim Çağlayan, Aşığı Tehdit Etti”, *Hürriyet*, sy. 8393, 05.09.1971, s.8 (Ses sanatçısı Sevim çağlayan).
- “Sevim Çağlayan, Mustafa Sağyaşar’ı Dövdü”, *Hürriyet*, sy. 8738, 20.08.1972, s.6. (Gazino çalışması sırasında Mustafa Sağyaşar’ın programını uzatması üzerine Sevim Çağlayan iki tokat atmış).
- “Sevim Deran’a Sahne Yasağı”, *Hürriyet*, sy. 8338, 11.07.1971, sy. 8 (5 aylık hamile olan sanatçıya).
- “Sevim Deran’ın Oğlu Kanun Dinlemeden Uyumuyor”, *Hürriyet*, sy. 8766, 17.09.1972, s.7
- “Sevim Tanürek Amerika’ya Davet Edildi”, *Hürriyet*, sy. 8158, 17.01.1971, s.1
- “Sevim Tuna’ya sahnedeki Her Hareketi Yakışıyor”, *Hürriyet*, sy. 8246, 11.04.1971, s. 1 (Sanatçı, fiziğiyle ve seçtiği repertuarla göz dolduruyor). “Sevim Tuna Vergi Borcu Var Diye Alandan Çevrildi”, *Hürriyet*, sy. 8795, 16.10.1972, s.6
- “Seylan: Şarkı Ve Dans Ülkesi”, *Hayat*, c. 1, sy. 26, 1964, s. 6 – 7
- “Sezen Aksu’nun Parçaları Denetimden Geçmedi”, *Hürriyet*, sy. 11372, 10.12.1979, s.18
- “Sheila Denizaltıcılara Şarkı Söyledi”, *Hürriyet*, sy. 8749, 31.08.1972, s. 7 (Ünlü şarkıcı Sheila tatil için geldiği Fransa’da bir denizaltıyı gezdi).
- “Sihirli, kaval çalıcısı Sadık Karadeniz: 1945 Sürmene 1973 Sandıklı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, 15 (297), 1974, s. 6959-6960
- “Silvana Pampanini ve Piyanosu”, *Hayat*, c. 1, sy. 12, 1960, s. 8 – 9
- “Sinema Haberleri, Gary Cooper’ın Kemani”, *Hayat*, c. 1, sy. 7, 1956, s. 22
- “Sinir ve Musiki”, *Hayat*, c. 1, sy. 3, 1959, s. 20
- “Siyah Afrika , İstanbul’dan Geldi Geçti, Gitaristleri ve Müzikleri”, *Hayat*, c. 3, sy. 47, 1965, s. 4 – 5
- “Siyah Kraliçe Amerika Müzik Ödülünü Aldı”, *Hürriyet*, sy. 11413, 20.01.1980, s.3 (Amerikalı zenci şarkıcı Donna Summer en iyi kadın şarkıcı ödülünü aldı).
- “Sofya Operası Baş Tenoru Lubomir Bodura, Ankara Devlet Operası’nda”, *Hayat*, c. 1, sy. 15, 1962, s. 5
- “Sokak Kızı İrma Müzikali İstanbul’ da”, *Hayat*, c. 1, sy. 22, 1961, s. 13
- “Sokaktan açkhava’ya ciddi ciddi caz “, *Aksiyon*, sy. 394
- “Solistler Radyoda Çok Müşkül Durumda Kaldı”, *Hürriyet*, sy. 8239, 04.04.1971, s.7 (Türkiye müzisyenler sendikası ile TRT arasında toplu iş sözleşmesi).
- “Solistler Sahneye Çıkmayınca Hanımlar Kazan Kaldırdı”, *Hürriyet*, sy. 8020, 23.08.1970, s.8 (Bayanlar/Kadınlar matinesinde sahneye çıkmayan Sevim Tanürek, Adnan Şenses ve Selçuk Ural’a tepkiler).
- “Solo Programların Kaldırılması Olumlu Karşılanmadı”, *Hürriyet*, sy. 11696, 03.11.1980, s.2 (Sanatçılar, uygulamanın seyirciyi tatmin etmeyeceğini ve Türk müziğine az yer ayrıldığını söylediler).
- “Son Kati Ricamız”, *Radyo Alemi*, sy. 57, 1954, s. 23
- “Son Konseri Münasebetiyle”, *Radyo*, sy. 17, 1943, s. 21
- “Son romantikler, operanın olgunlaşması” (Çev. Cavidan Selek), *Filârmoni*, 9 (80), 1973, s. 31
- “Son Yılların En Hassas Bestekarı Osman Nihad”, *Radyo Haftası*, sy. 25, 1950, s. 20
- “Soni Venterum Üfleme Dörtlüsü ile konuşma” (Konuşan Ayla Arıcı), *Filârmoni*, 12 (121), 1976, s. 8-9
- “Soprano Işık Kurt”, *Hayat*, c. 2, sy. 22, 1969, s. 34
- “Sovyet Piyanist Emil Gilels”, *Hayat*, c. 1, sy. 18, 1959, s. 5
- “Sovyetlerde Müzik”, *Radyo*, sy. 33, 1944, s. 4-5; “Sovyetler Birliği de Caz Festivaline Katılıyor”, *Hürriyet*, sy. 7703, 05.10.1969, s.3 (Varşova’da yapılacak olan caz müziği festivaline).
- “Soygazi-Özhan Çifti Bildiri İle Ayrıldılar”, *Hürriyet*, sy. 10887, 01.08.1978, s. 1 (Hale Soygazi ve Ahmet Özhan tekrar barıştılar).

- “Sözcüklerin aynasında Bela Bartok. 1881-1945” (Çev. Filiz Nayır), *Varlık*, 48 (885), 1981, s. 19-20
- “Suat Sayın Söyledi Zeki Müren Coştı”, *Hürriyet*, sy. 781 0, 22.01.1970, s.7. “Suat Sayın Arap Musikisine Renk Katıyorum Diyor”, *Hürriyet*, sy. 8090, 01.11.1970, s.7 (besteci Suat Sayın Arap/Arapça Musikisinin çok sesliliğini sevdiğini söyledi). “Suat Sayın'ın Eşi Sahneye Çıkıyor”, *Hürriyet*, sy. 8190, 14.02.1971, s.7. (Ünlü besteci Suat Sayın'ın eşi Sabiha Sayın).
- “Sugar Me’ Şarkısı ve Yaratıcısı Lindsey De Paul”, *Hayat*, c. 2, sy. 18, 1973, s. 34
- “Sultan Orhan’ın hikâyesi (CD tanıtımı)”, *Aksiyon*, sy. 536
- “Sultanın 'müzikal' portresi“, *Aksiyon*, sy. 491
- “Suna Güven ve İsmail Şençalar'ın Şam Radyosunda Verdiği Konser”, *Radyo Alemi*, sy. 18, 1953, s. 3
- “Suna Kan Bükreş'te 7 Defa Sahneye Çıkarıldı”, *Hürriyet*, sy. 6278, 21.10.1965, s.7;
- “Suna Kan, Halk Türküleri Koro Konseri”, *Hayat*, c. 2, sy. 20, 1965, s. 4; “Suna Kan, Ayşe Ekşi Resitali”, *Hayat*, c. 2, sy. 52, 1962, s. 4; “Suna Kan”, *Hayat*, c. 3, sy. 42, 1965, s. 45
- “Suna Korat Konseri”, *Hayat*, c. 1, sy. 9, 1970, s. 15
- “Surre-i Humayun Destanı”, *İlmi Araştırmalar*, sy. 6, İstanbul 1998, s. 263-270
- “Suzan Güvenilir Ankara Radyosu'nda”, *Radyo Haftası*, sy. 112, 1952, s. 5; “Güvenilir, Suzan”, *Radyo Alemi*, sy. 271, 1958, s. 26
- “Suzan Yakar Alman Şirketile Anlaşma Yapıyor”, *Radyonun Sesi*, sy. 46/13, 1954, s. 29;
- “Suzan Yakar Rutkay Ateş Püskürüyor”, *Radyonun Sesi*, sy. 51/18, 1954, s. 14
- “Şahane Bir Final”, *Hürriyet*, sy. 6801, 07.04.1967 , s.10 (üçüncü Altın Mikrofon şarkı yarışmasını Mavi Çocuklar grubu kazandı).
- “Şair Bir Bestekar Rahmi Bey”, *Radyo Haftası*, sy. 9, 1950, s. 22
- “Şalome Operasının İlk Temsili”, *Hayat*, c. 1, sy. 4, 1960, s. 6 – 7, İsrail
- “Şantör Alpay Evlenme Rekoru Kırdı”, *Hürriyet*, sy. 8344, 18.07.1971, s.7. (4.evliliğini yapan şarkıcı Alpay).
- “Şantöz Şenay Yüzünden”, *Hürriyet*, sy. 8076, 18.10.1970, s. 7 (Atilla Özdemiroğlu eski şefi Şerif Yüzbaşıoğlu ile bozuştı).
- “Şarkı Güllü Yarışmasında Tony Cucchiara Birinci Oldu”, *Hürriyet*, sy. 6661, 12.11.1966, s.10 (İtalya'nın üçüncü büyük yarışması olan Şarkı Güllü yarışması).
- “Şarkı Kraliçesi Patti Page”, *Hayat*, c. 4, sy. 86, 1958, s. 26
- “Şarkı: Sonbahar Melodileri”, *Hayat*, c.3, sy. 58, 1957, s.14
- “Şarkıcı Ayla Algan Sözüde Durmadı”, *Hayat*, c. 3, sy. 35, 1972, s. 41
- “Şarkıcı Bora Ayanoğlu ve Eşi”, *Hayat*, c. 2, sy. 34, 1973, s. 7
- “Şarkıcı Charles Aznavour Hâlâ Gözde”, *Hayat*, c. 2, sy. 28, 1965, s. 28
- “Şarkıcı Connie Francis ve Brokan-Hearted Melody”, *Hayat*, c. 2, sy. 45, 1960, s. 24
- “Şarkıcı Diohan Carroll”, *Hayat*, c.3, sy:60, 1957, s.15
- “Şarkıcı Jayne Monsfield”, *Hayat*, c. 2, sy. 29, 1967, s. 3
- “Şarkıcı Maria Vincent 2 Seneye Mahkum Oldu” *Hayat*, c. 2, sy. 51, 1962, s. 18
- “Şarkıcı Mireille Mathieu”, *Hayat*, c. 2, sy. 24, 1974, s. 3
- “Şarkıcı Rahibe”, *Hayat*, c. 1, sy. 7 1965, s. 4
- “Şarkıcı, Komedyen: Dean Martin”, *Hayat*, c.3, sy. 58, 1957, s.14
- “Şarkıcı: Mary Hopkin”, *Hayat*, c. 3, sy. 50, 1968, s. 41
- “Şarkıcılar Sinemayı İstila Etti”, *Hürriyet*, sy. 7999, 02.08.1970, s. 1 (Türk müziği sanatçıları Yeşilçam'ı istila etti).
- “Şarkıcının Hayatı: Tülûn Korman”, *Hayat*, c. 5, sy. 105, 1958, s. 6 – 7
- “Şarkılar Sibel için...“, *Aksiyon*, sy. 506
- “Şarkılara İlham Veren Napoli Körfezi”, *Hayat*, c.1, sy. 21, 1956, s. 11
- “Şarkılarda İsmi Geçen Kahraman”, *Hayat*, c. 2, sy. 23, 1967, s. 36
- “Şarkıları Denetimden Geçmiyor”, *Hürriyet*, sy. 10964, 19.10.1978, s.16 (TRT denetim kurulu).
- “Şeb-i Arus'un VCD'si çıktı (Tanıtım)”, *Aksiyon*, sy. 528
- “Şehir Badosu Haftada Beş Gün Konser Verecek”, *Hürriyet*, sy. 4411, 09.08.1960, s.2 (İstanbul belediyesi konservatuvarı).

- “Şehir Operası İçin Yapılan Hazırlıklar”, *Hürriyet*, sy. 4172, 09.12.1959, s. 2 (İstanbul opera binası). “Şehir Orkestrası Konseri ve Kulis İç”, *Radio Alemi*, sy. 191, 1956, s. 4; “Şehir Operası Temsillerine Bu Gece Başlıyor”, *Hürriyet*, sy. 5183, 04.10.1962, s.2 (“Rİ galetto”operası); “Şehir Orkestrasını George Weldon İdare Edecek”, *Hürriyet*, C.59, sy. 5294, 23.01.1963, s.2.
- “Şehir Operasında Carmen”, *Hayat*, c. 1, sy. 11, 1964, s. 4
- “Şendul Opereti”, *Hayat*, c. 1, sy. 17, 1965, s. 24 – 25
- “Şerif İçli”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 2, 01.12.1947, s. 11,12 ; “Şerif İçli Vefat Etti”, *Radio Alemi*, sy. 155, 1956, s. 28;
- “Şerif Muhiddin Targan Musikimiz İçin ne düşünürdü”, *Hayat Tarih Mecmuası*, sy. 8, 1968, s. 13-14; “Şerif Muhiddin Targan”, *Tombak*, sy. 34, 2000, s. 70-75
- “Şevki Bey”, *Radio Haftası*, sy. 14, 1950, s. 10
- “Şeyhülislam Esad Efendi”, *Musiki Mecmuası*, sy. 8, 1948, s. 22
- “Şimdi de Amerika'ya Sanatçı Akını Başlıyor”, *Hürriyet*, sy. 8281 , 16.05.1971, s. 1 (Sanatçılar arasında Amerika'da konser vermek bir ayrıcalık olduğu için herkes ücretsiz olarak Amerika'da konserler vermenin yollarını arıyor).
- “Şöhret Uğruna: Canavarlar Grubu Beatles Grubuyla Rekabet Halinde”, *Hayat*, c. 2, sy. 33, 1964, s. 5
- “Şu İspanyol Geceleri”, *Hayat*, c. 2, sy. 32, 1964, s. 6 – 7
- “Şükran Ay, Müjdat Gezen'i Dövdürttü”, *Hürriyet*, sy. 8689, 02.07.1972, s. 1 (Bir gazinoda çalışan Şükran Ay, Müjdat Gezen'i kendisinden sonra sahneye çıkması ve daha çok alkış alması üzerine dövdürmüştür).
- “Şükran Turanlı'yı Tanıyalım”, *Radio Alemi*, sy. 262, 1958, s. 24
- “Şükrü Tunar'ın Cenazesi Bugün Kaldırılıyor”, *Hürriyet*, sy. 5135, 17.08.1962, s.1; “Şükrü Tunar'ın Meşhur Klarineti”, *Hürriyet*, sy. 5256, 16.12.1962, s.3
- “Tacettin Uygun”, *Radio Alemi*, sy. 70, 1954, s. 22
- “Talebe Konserleri”, *Hürriyet*, sy. 2146, 08.04.1954, s.2 (piyano hocası Profesör K. Sammer'in öğrencilerin Tepebaşı'ndaki Roma salonunda konseri). “Talebelerin Müzik Festivali”, *Hürriyet*, sy. 1482, 03.06.1952, s.2 (İlk, orta eğitim müesseselerinin müzik festivali).
- “Tam 600 Saat Piyano Çaldı”, *Hürriyet*, sy. 3058, 05.11.1956, s. 3 (Dortmund şehrinde piyanist Heinz Artz 600 saat piyano çalarak bir dünya rekoru kırmıştır).
- “Tampere gam”, *Bağlama*, sy. 1, 1965, s. 5-6
- “Tanburunu Kaybeden Ercüment Batanay Yemeden İçmeden Kesildi”, *Hürriyet*, sy. 1140I, 08.01.1980, s.18 (Ünlü Tambur Ercümen Batanay 37 yıllık tamburunu kaybetti).
- “Tango Kralı: Sacettin Tanyerli”, *Hayat*, c. 2, sy. 28, 1972, s. 15
- “Tanınmış Bir Rus Müzisyeni İstanbul'da Konserler Verecek”, *Hürriyet*, sy. 6052, 06.03.1965, s.2 (viyolonisti Leonid Kogan, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası eşliğinde iki konseri).
- “Tanınmış Bir Şarkıcı Geliyor”, *Hürriyet*, sy. 5724, 07.04.1964, s.2 (alya'nın ses yıldızlarından Cocki Mazzat İstanbul'da).
- “Tanju Okan'a Hak Ettiği Altın plak Verilmiyor”, *Hürriyet*, sy. 8563, 27.02.1972, s.5 (Hasret isimli plağı çoktan altın plak alacak satışı aştığı halde plak şirketi tarafından sanatçıya altın plak verilmedi).
- “Tanrıkorum Anadolu yollarında!”, *Aksiyon*, sy. 499
- “Tarihe tanıklık eden melodiler”, *Aksiyon*, sy. 569
- “Tarihteki En Eski Türk Halk Oyunları Belgesi Afganistanda Bulundu”, *Milliyet Sanat*, sy. 32, 1973
- “Taşrada Müzik Hareketleri ve Mustafa Besen Hoca”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 45, 01.12.1951, s. 2,8
- “Tatlı Çarşamba: Solist Sevinç Pekin”, *Hayat*, c. 2, sy. 32, 1970, s. 25
- “Tatlıses Nerede Hemşhileri Orada”, *Hürriyet*, sy. 11492, 08.04.1980, s.16 (Boğazda ilk kez sahneye çıkan İbrahim Tatlıses); “Tatlıses ne zaman susacak?”, *Aksiyon*, sy. 300
- “Tek Arzusu İyi Bir Radyo Sanatçısı Olabilmek”, *Hürriyet*, sy. 10802, 08.05.1978, s.16 (Türk sanat müziği sanatçısı Gönül Akdikmen sahneye çıkmayı düşünmüyor).
- “Tekir, İncesaza Bayılıyor: Müzikseven Kedi”, *Hayat*, c. 3, sy. 39, 1972, s. 10
- “Tekslesli Müzikten çok sesliğe”, *Yeni Düşün*, sy. 16, 1988, s. 29-33



- “Tele Alındı”, *Hürriyet*, sy. 3043, 21.1 0.1956, s.3 (Fin operası baş sopranosu Avlikki Ravtawara'nın konseri).
- “Telif Hakkı Bestecilerle Solistlerin Arasını Açıyor”, *Hürriyet*, sy. 8172, 24.01.1971, s.7 (telif hakkı).
- “Tenis Kortunda İstanbul Şehir Operası”, *Hayat*, c. 2, sy. 34, 1961, s. 5
- “Tenor Gılgı Öldü”, *Hayat*, c.3, sy. 62, 1957, s.11
- “Teoman Alpay Artık Beste Yapmayacak”, *Hürriyet*, sy. 8510, 02.01.1972, s.1 (Ünlü besteci plak şirketleriyle ihtilafa düştüğü için).
- “Tiftisli Küçük Besteci Koba Magrlişvili”, *Hayat*, c. 2, sy. 31, 1973, s. 22
- “Timur Nurettin Selçuk Piyano Konseri Verdi”, *Radyo Alemi*, sy. 280, 1958, s. 16; “Timur Selçuk Dün İkinci Defa Ülser Ameliyatı Oldu”, *Hürriyet*, sy. 7574, 29.05.1969, s.1; “Timur Selçuk; Müziğimizin Son Durumunu Utanç Verici”, *Hürriyet*, sy. 8400, 12.09.1971, s. 7 (Paris konservatuarında yüksek kompozitör eğitimi yapan şarkıcı, müziğimizin her geçen gün gerilediğini söyledi).
- “Tokyo Popüler müzik Festivaline Bu Yılda Şenay ve Şerif Yüzbaşıoğlu Gidiyor”, *Hürriyet*, sy. 8703, 16.07.1972, s.5
- “Tokyolu Küçük Çocuklar Bاندosu”, *Hürriyet*, sy. 7065, 27.12.1967, s. 10
- “Tom Jones İle Sammy Davis Jr, Birlikte Şarkı Söyleyecek”, *Hürriyet*, sy. 781 0, 22.0 1.1970, s. 7 (Bir zenci bir beyaz şarkıcı). “Tom Jones Bir Boksörü Nakavt Etti”, *Hürriyet*, sy. 8330, 04.07.1971, s.7 (şarkıcı Tom Jones, boksör Michael Morfi bir yumrukta yere serdi). “Tom Jones 400 Milyon Kazandı”, *Hürriyet*, sy. 8696, 09.07.1972, s.5
- “Tomris Yazıcı”, *Radyonun Sesi*, sy. 46/13, 1954, s. 38
- “Topkapı Sarayı Haremde Carmen”, *Hayat*, c. 2, sy. 30, 1974, s. 21
- “Tortum Kazasından alınan türküler”, *Yakutiye*, sy. 4, 1963, s. 43
- “Trakya milli dansları toplanıyor”, *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 25, 1951, s. 398-399; “Trakya halk oyunları hakkında”, *Köy Postası*, sy. 142-143, 1956, s. 28; “Trakya ve Karadeniz Turnelerine Çıkan Sanatçılar Büyük İlgi Görüyor”, *Hürriyet*, sy. 10959, 14.10.1978, s.16 (Şakir Öner Günhan ve Nurhan Damcıoğlu).
- “Transpozisyon”, *Bağlama*, sy. 4, 1966, s. 39-42
- “Travita'nın Galasında: Devlet Operasının Yeni Eseri La Travita”, *Hayat*, c. 2, sy. 18, 1970, s. 15
- “TRT Boykotçu Bestekarlara Cephe Alıyor”, *Hürriyet*, sy. 8027, 30.08.1970, s.7 (TRT bazı meçhul bestecilerin eserlerini yayınlıyarak boykotçulara karşı cephe almıştır). “TRT 5 Besteciye Aforoz Etti”, *Hürriyet*, sy. 8041, 13.09.1970, s.8 (Radyolarda okunan eserlerine Telif hakkı/ücreti isteyen Avni Anıl, Münir Nurettin Selçuk, Yesari Asım, Selahattin İnal ve Zeynettın Maraş TRT tarafından aforoz edildi).
- “TRT kanununun yönetim kurulu Türk Musıkisi temsilcisi seçimindeki sakıncalar”, *Mus. Mec.*, 31 (sy. 343), 1978, s. 4-5
- “TRT Müzik Dairesi 24 Sanatçıya Başarı Ödülü Verecek”, *Hürriyet*, sy. 11394, 01.01.1980, s.16 (Sanatçıları teşvik etmek ve halka güzel eserler dinletmek için bu ödüllerin çok faydası vardır).
- “TRT Türk Müziği Yayınlarında Hamle Yapıyor”, *Hürriyet*, sy. 8428, 10.10.1971, s.7
- “TRT'de Geniş Bir Tasfiye Yapılacak”, *Hürriyet*, sy. 8584, 19.03.1972, s.6 (TRT bütün sanatçıları tekrar bir sınava tabi tutarak, bozuk sesleri ayıklayarak emekli edecek). “TRT'de Tasfiye Başladı”, *Hürriyet*, sy. 8738, 20.08.1972, s.5. (TRT'de 60 yaşını doldurmuş sanatçıların tazminatları ödenerek İştenden çıkarılmalarına başlandı).
- “TRT'nin Alacağı Ses Ve Saz Sanatçıları İçin Ön Kayıtlar Başladı”, *Hürriyet*, sy. 11717, 24.11.1980, s.2 (TRT Kurumu, Türk Sanat ve Türk Halk Müziği dallarında yetiştirilmek üzere ses ve saz sanatçıları alacak).
- “Ts'ong Fou”, *Ankara Filârmoni*, 4 (sy. 33), 1968, s. 171
- “Turgutlu Mehteri Avustralya'ya Davet Edildi”, *Hürriyet*, sy. 8413, 25.09.1971, s.7 (Esnaf ve amatörlerden kurulu Turgutlu mehter takımı).
- “Turhan Topper ve Mülkiye Ecevit'in Nişan İlanı”, *Ahenk*, sy. 8, Şubat 1964, s. 6
- “Turnuvadan Sonra: Ça Ça Ça ve Clypso”, *Hayat*, c.3, sy. 48, 1957, s.12 – 13
- “Tüfekleri Borozan Oldu”, *Hayat*, c. 2, sy. 50, 1964, s. 26

- “Tülin Korman Operacı Olmak Arzusunda imiş”, *Hürriyet*, sy. 8006, 09.08.1970, s.5 (Opera sanatçısı olmak için bir süre ders alan sanatçı, daha sonra Türk müziğine geçmiş).
- “Türk Asıllı Bir Rus Profesör Bazı Hastalarını İlaç Yerine Müzikle Tedavi Ediyor”, *Hürriyet*, sy. 7325, 17.09.1968, s.7 (Bakü’de hastanelerde, ameliyat edecekleri hastaya hangi müziği sevdiği sorularak, ameliyat sırasında o müzik çalınıyor).
- “Türk Bestecileri Gecesi: Necil Kâzım Akses ve Yaylı Sazlar Kuarteti, Nevit Kodallı ve Piyanolu Kuarteti”, *Hayat*, c. 3, sy. 48, 1974, s. 41
- “Türk davulu”, *Mus. Mec.*, 29 (sy. 321), 1976, s. 3-26
- “Türk folklor danslarının kısaca takdimi”, *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 241, 1969, s. 5379-5380
- “Türk Folklor Ekibi Venedik’te”, *Hayat*, c. 2, sy. 36, 1964, s. 11
- “Türk Folklorunun Minik Şampiyonlar”, *Hayat*, c. 2, sy. 25, 1972, s. 6
- “Türk hafif müziğinin serüveni”, *Hürriyet Gösteri*, sy. 64, 1986, s. 69-90
- “Türk Halk Müziği araştırma raporu”, *Filârmoni*, sy. 94, 1974, s. 4-6; sy. 95, 1974, s. 1-3
- “Türk Halk Oyunlarını Yaşatma ve Yayma Vakfı”, *Hayat*, c. 3, sy. 44, 1973, s. 18- 19
- “Türk Milli Oyunlar Derneği programı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 241, 1969, s. 5373
- “Türk Musıkisi Devlet Konservatuvarında son gelişmeler”, *Mus. Mec.*, 39 (331), 1977, s. 7-8
- “Türk musıkisi nazariyatı dersleri” (Leçons Theoriques de musique turque), *Mus. Mec.*, sy. 76, 1954, s. 125-126; sy. 78, 1954, s. 187-188
- “Türk Musıkisi Hakkında Sözlü Soru Verildi”, *Ahenk*, sy. 3, 15 Eylül 1963, s. 1, 6 (Türk müziği ve politika)
- “Türk Musıkisi. Giriş, Tarihçe ve Tenkit”, *Mus. Mec.*, 39 (sy. 331), 1977, s. 7-8 (tanıtım)
- “Türk musıkisinde aralıklar”, *Bağlama*, sy. 1, 1965, s. 14-16
- “Türk musıkisinde esas ıskala”, *Bağlama*, sy. 1, 1965, s. 9-13; “Türk ıskalası”, *Bağlama*, sy. 2, 1965, s. 17-22
- “Türk Musıkisinde Mevcut Âhenkler Akortlar”, *Bağlama*, sy. 1, 1965, s. 7-8
- “Türk musıkisinden biyografiler: Dellalzâde İsmail Efendi”, *Yeni Mus. Mec.*, sy. 148, 1960, s. 488
- “Türk musıkisinin kısa diskografisi”, *Musiki Mecmuası*, 28 (sy. 307), 1975, s. 9
- “Türk Musıkisi Çoksesliliğe Yöneltilemez”, *Hürriyet*, sy. 8006, 09.08.1970, s.7 (Türk musikisini çok sesliliğe yönlendirmek onu ortadan kaldırmak demektir).
- “Türk Musıkisi Konseri”, *Hürriyet*, sy. 5616, 19.12.1963, s.2 (Belediye Konservatuvarı’nın Emin Ongan idaresindeki konseri).
- “Türk musıkisi tarihine geçecek bir olay: Rapor- cevaplar. 1-2”, [Kemal İlerici’nin “Bestecilik Bakımından Türk müziği ve armonisi” isimli kitap hakkında Ercümen Berker’e cevabı], *Mus. ve Nota*, 2 (20), 1971, s. 26-27; 2 (21), 1971, s. 24-26; 2 (22), 1971, s. 24-29; 2 (23), 1971, s. 24-29; 3 (24), 1971, s. 24-27; 3 (25), 1971, s. 24-27; 3 (26), 1971, s. 22-26
- “Türk müziği armonisi”, *Mus. Mec.*, 17 (sy. 209), 1965, s. 149-151
- “Türk Müziği Artık Bir Okula Kavuşmalıdır”, *Hürriyet*, sy. 8517, 05.01.1972, s.5 (Türk müziğini genç kuşaklara öğretecek okullar kurulması gerektiğini söyleyen Münir Nurettin Selçuk yetişmiş insanlar yavaş yavaş yok oluyor bunlar hayattayken yeni sanatçıların yetiştirilmesi gerekir dedi).
- “Türk müziği bibliyografyası”, *Mus. Mec.*, 33 (sy. 365), 1980, s. 1-24; 33 (sy. 366), 1980, s. 25-48; 33 (sy. 367), 1980, s. 49-72; 33 (sy. 368), 1980, s. 73-95
- “Türk Müziği Haçerleniyor”, *Hürriyet*, sy. 81 04, 15.11.1970, s. 7 (Türk müziği sanatçısı Necdet Tokatlıoğlu, Türk müziğinin Arap müziği emperyalizmine girdiğini söyledi).
- “Türk Müziği İle Batı Müziği, İki Altın Ses Daha Kavuştu”, *Hürriyet*, sy. 8019, 22.08.1970, s.1 (4. Altın Ses yarışmasını Türk müziğinde Mithat Özyılmazel, Batı müziğinde Nilüfer Yumlu kazandı).
- “Türk Müziği Sanatçıları Amerika’ya Davet Edildi”, *Hürriyet*, sy. 8661, 04.06.1972, s.5 (Radyo sanatçılarının bir kısmı konserler vermek üzere Amerika’ya gidiyor).
- “Türk Müziği Ses ve Saz Sanatçıları”, *Hayat*, c. 3, sy. 50, 1968, s. 39

“Türk Müziği Sinsi Bir Tutumla Baltalanmakta”, *Hürriyet*, sy. 8682, 25.06.1972, s.5 (TRT'nin Türk müziğine karşı tutumu, programlarda az yer verilmesi Türk müziğine zarar vermektedir).

“Türk müziği sistem tonal'i ve evrensel müzik”, *Mus. Mec.*, 27 (sy. 303), 1975, s. 8-9.26

“Türk Müziği Soysuzlaştırılıyor”, *Hürriyet*, sy. 8724, 06.08.1972, s. 1 (Devlet himayesinden yoksun, okulsuz, tamamen başıboş bırakılan Türk müziği günden güne soysuzlaştırılıyor).

“Türk Müziği Söylemeye Başladılar”, *Hürriyet*, sy. 8556, 20.02.1972, s.5. (Özdemir Erdoğan ve Ömür Göksel).

“Türk Müziği Şarkı Nota Kulübü: Avni Anıl' ın Nihavent Şarkısı Aşk Bu Değil”, *Hayat*, c. 3, sy. 46, 1968, s. 38 – 39

“Türk Müziği Şurasının Yapılması İsteniyor”, *Hürriyet*, sy. 8696, 09.07.1972, s.5 (Türk musikisini içinde bulunduğu çıkmazdan kurtarmak için Türk müziği uzmanlarının katılacağı bir şura yapılması zorunlu hale gelmiştir).

“Türk müziği üzerine açık oturum”, *Kültür ve Sanat*, sy. 35-36, 1984, s. 14-18

“Türk Müziği Yöneticileri Birbirlerini İtham Ediyorlar”, *Hürriyet*, sy. 8752, 03.09.1972, s.5. (Dr. Nevzat Atılg'ın Türk musikisinin Suphi Ziya Özbekkan ile noktalandığını söylemesi Münir Nurettin Selçuk'u kızdırdı).

“Türk Müziği: Plak Postası, Klarnetçi Mustafa Kandralı, Mediha Demirkıran, Gönül Yazar”, *Hayat*, c. 3, sy. 47, 1968, s. 37

“Türk Müziği: Safiye Ayla”, *Hayat*, c. 3, sy. 48, 1968, s. 38 – 39

“Türk Müziği”, *Hayat*, c. 3, sy. 49, 1968, s. 44 – 45; “Türk Müziği”, *Hayat*, c. 3, sy. 51, 1968, s. 38; “Türk Müziği”, *Hayat*, c. 3, sy. 52, 1968, s. 37; “Türk Müziği”, *Hayat*, c. 1, sy. 5, 1969, s.31; “Türk Müziği Haberleri”, *Hayat*, c. 1, sy. 6, 1969, s.45

“Türk Müziği Sanatçıları Derneği Ana Tüzüğü – Ankara”, *Ahenk*, sy. 1, 15 Temmuz 1963, s. 7, 8; “Türk Müziği Sanatçılarının Bir Teşebbüsü”, *Ahenk*, sy. 7, Ocak 1964, s. 1; “Türk Müziği Sanatçıları Derneği – Ankara, İlk İş Eğitim”, *Ahenk*, sy. 1, 15 Temmuz 1963, s. 1, 5; “Üyelerimiz: Derneğimizden”, *Ahenk*, sy. 4, 15 Ekim 1963, s. 6; “Türk Müziği Sanatçıları Derneği – Ankara, Toplantı İlanı”, *Ahenk*, sy. 4, 15 Ekim 1963, s. 3; “Türk Müziği Özel Okulu Açılacak”, *Ahenk*, sy. 2, 15 Ağustos 1963, s. 1, 6 (Ankara Türk Müziği Sanatçıları Derneği programında ilk olarak büyük önem eğitim konusuna yer vermiş bulunmaktadır)

“Türk Müziğini Avusturyalılara Tanıtan Gurbet Kuşları Topluluğu”, *Hayat*, c. 3, sy. 36, 1972, s. 47

“Türk Ocaklarının Musiki Çalışmaları”, *Türk Yurdu*, sy. 268, 1957, s. 873-874

“Türk Opera Yıldızları, Orhan, Gürek”, *Hayat*, c. 1, sy. 17, 1960, s. 5

“Türk Piyanistin Kazandığı Başarı”, *Hürriyet*, sy. 3294, 01.07.1957, s. 2 (Piyanisti Ayşegül Sarıca, Milletlerarası “Marguerita Long” piyano yarışmasında 94 yarışmacı arasında 5. oldu).

“Türk Piyanosu”, *Hayat*, c. 2, sy. 31, 1961, s. 30

“Türk Plakçıların Başarısı”, *Hürriyet*, sy. 8542, 06.02.1972, s.5 (Erteğin kardeşlerin Amerika'da kurdukları Atlantik müzik şirketi dünyanın en büyük plak şirketi olmuştur).

“Türk Sanat müziğinin tozu alındı”, *Aksiyon*, sy. 569

“Türk Sanat Müziğinde Yeni Bir Assolist Doğuyor”, *Hürriyet*, sy. 10966, 21.10.1978, s.14 (Klasik Türk müziğinin korosunda yetişen Yüksel Üzey sahneye çıkmaya karar verdi).

“Türk Sanat Müziğinin 4 Ünlüsü Birlikte Konser Verecek”, *Hürriyet*, sy. 11721, 28.11.1980, s.2 (Safiye Ayla, Hamiyet Yüceses, Müzeyyen Senar, Perihan Altındağ Sözeri).

“Türk Sanatçıları Londra'da Ayın Yapacak”, *Hürriyet*, sy. 8421, 03.10.1971, s.7 (Münir Nurettin Selçuk'un Paris Camiinde verdiği konserden sonra Londra'da mevlevi ayını ve sema gösterisi tertip edilmiştir).

“Türk Sanatçıları Avrupa'da”, *Hürriyet*, sy. 10793, 29.04.1978, s.16 (Türk sanat ve hafif müziği sanatçıları Almanya'ya gittiler).

“Türk ve Hafif Batı Müziği Dünyasından”, *Hayat*, c. 1, sy. 13, 1969, s. 39

“Türk Sazlarının Yapıcıları”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 33, 01.08.1950, s. 5,21

“Türkiye Cumhuriyeti' nin 50. Kuruluş Yıldönümü' nde Saz, Caz ve Bale”, *Hayat*, c. 2, sy. 18, 1973, s. 8 – 9

- “Türkiye İçin Şarkı Besteleyeceğim”, *Hürriyet*, sy. 6770, 04.03.1967, s.8 (Ünlü Fransız şarkıcı Adamo).
- “Türkiye küğ yaşamıyla ilgili basma kitap, kitapçık, dergi ve notlar”, *Bağlama*, sy. 1, 1965, s. 3-16
- “Türkiye Milli Talebe Federasyonu Müzik Komisyonu Orkestra ve Kanosu ve Nedim Otyam”, *Hayat*, c. 1, sy. 8, 1962, s. 4
- “Türkiye müzisyenler sendikasının İlk Konseri”, *Hürriyet*, sy. 6756, 18.11.1967, s.10
- “Türkiye Radyo Televizyon Kurumu Kanunu Çıkıyor”, *Ahenk*, sy. 3, 15 Eylül 1963, s. 1, 7; “Türkiye Radyo Televizyon Kurumu Kanunu İle İlgili Bakanlık Çalışmaları”, *Ahenk*, sy. 7, Ocak 1964, s. 1; “Türkiye Radyo Televizyon Kurumu Kanunu Kabul Edildi”, *Ahenk*, sy. 6, 15 Aralık; “Türkiye Radyo Televizyon Kurumu Kanunu Senato Genel Kurulunda Görüşüldü”, *Ahenk*, sy. 5, 15 Kasım 1963, s. 3; “Türkiye Radyo Televizyon Kurumu Kanunu Senatoda”, *Ahenk*, sy. 4, 15 Ekim 1963, s. 1; “Türkiye Radyoları Kış Programları Komitesi Toplandı”, *Ahenk*, sy. 4, 15 Ekim 1963, s. 1,3; “Türkiye Radyo-Televizyon Kurumu’nun Kuruluşu İle İlgili Çalışmalar”, *Ahenk*, sy. 8, Şubat 1964, s. 1
- “Türkiye’nin En Pahalı Eğlence Yeri: Sulukule”, *Hayat*, c. 2, sy. 20, 1970, s.14 – 15
- “Türkiye’de Caz Denince Akla Belediye Bando Gelir”, *Hürriyet*, sy. 11124, 01.04.1979, s. 18 (Erol Pekcan, insanımız caz müziğini sevmiyor, dedi).
- “Türkiye’de Chopin”, *Radyo*, sy. 90, 1949, s. 3
- “Türkiye’de Çalıştığı Sırada Öğrendiği Bağlama İle Almanya’da Başarıdan Başarıya Koşuyor”, *Hürriyet*, sy. 11173, 03.06.1979, s.16 (Türkiye’de kaldığı 2 yıl boyunca Kardeşler grubuyla çalışan Alex, öğrendiği bağlamayla albüm hazırlıyor).
- “Türkiye’de devletin müzik politikası (Panel 1-2)”, *Folklor Halkbilim Dergisi*, 4 (sy. 2-3), 1984, s. 21-26; 4 (sy. 4), 1984, s. 21-25
- “Türkiye’de müzik eğitimi (açık oturum)”, *Orkestra*, 9 (sy. 94), 1971, s. 24-36
- “Türkü”, *Emel*, sy. 66, 1971, s. 34; “Türküler”, *Folklor Doğru*, sy. 25, 1972, s. 12-13; sy. 27, 1973, s. 21; “Türkü, bitmeyen mücevher”, *Aksiyon*, sy. 456
- “Türkülerimiz: Altın tasta ve Gençosman”, *Köy postası*, sy. 103, 1953, s. 24
- “Türkülerimizin 9’uncu Kardeşi”, *Radyo Haftası*, sy. 213, 1954, s. 9
- “Türkülerimizin öyküleri”, *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, sy. 2, 1982, s. 70-73; sy. 3, 1982, s. 109-111; sy. 4, 1982, s. 157-164 Bibl.
- “Türkün milli oyunları”, *Pirelli*, sy. 31, 1967, s. 16-17
- “Türkün Yüzyıllar Boyu Söyledikleri”, *Pirelli*, sy. 78, 1971, s. 8-9
- “Ud’a Methiye”, *Aksiyon*, sy. 519
- “Udi Afet (Apet)”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 44, 01.10.1951, s. 2,8
- “Udi Hırant 51. Sanat Yılında Altın Taç Giyecek”, *Hürriyet*, sy. 7166, 11.04.1968, s. 7 (Udi Hırant Kenküloğlu).
- “Udi Kadri Şençalar, Ayhan Işık İçin Şarkı Besteledi”, *Hürriyet*, sy. 11216, 02.07.1979, s. 1 (Türk sanat müziğinin değerli bestecilerinden Kadri Şençalar bir süre önce ölen Ayhan Işık için şarkı besteledi).
- “Udi Nevres”, *Aylık Ansiklopedi*, sy. 11 (1950), s. 163,
- “Uğur Dünder, İbrahim Tatlıses Yüzünden Nevzat Atlığ İle Tartıştı”, *Hürriyet*, sy. 11559, 14.06.1980, s.16 (Televizyon çekimi sırasında stüdyoya geç kalan Uğur Dünder, Nevzat Atlığ’la tartıştı).
- “Uğursuzluklar Kutlu Payaslı’nın Peşini Bırakmıyor”, *Hürriyet*, sy. 8027, 30.08.1970, s.7.
- “Ulu önderimizin yeni işareti şarkı, gazel devrinin sonu”, *Müzik ve Sanat Hareketleri*, Teşrinisani/ Eylül 1934 Atatürk
- “Ulusal Folklorumuz ve Folklor Eğitimi”, *Folklor Doğru*, sy. 11, 1970, s. 22 (Sezen Güven, İhsan Hınçer, Ayhan Doğanç, Tahir Alangu’nun halkevleri, türkü derlemeciliği, folklor eğitimi hakkında oturumları
- “Ulusal Türk musikisi doğarken eski melodilerimizi kayıptan kurtarmak çaresi”, *Evrensel* Ay, sy. 49, 1945, s. 28-29
- “Uluslararası müzik örgütleri”, *Filârmoni*, 9 (sy. 77), 1972, s. 18
- “Unesco Mevlevi Müziğine Ait İlk Plağı Çıkardı”, *Hürriyet*, sy. 7008, 31.10.1967, s.7

- “Unutulmamak Ne Güzel”, *Hürriyet*, sy. 11141, 17.04.1979, s.18 (Aralarında Hamiyet Yüceses’inde bulunduğu 65 ölümsüz şarkıcı sosyal güvenceye kavuşmanın mutluluğunu yaşadı).
- “Urfalı Babi’nin plağı Radyoyu Altüst Etti”, *Hürriyet*, sy. 8358, 01.08.1971, s.7. (Denetimden geçmediği halde radyoda plağı çalınan Urfalı Babi çok sevinmiş).
- “Usta Şarkıcı Mavrice Chevalier”, *Hayat*, c. 2, sy. 47, 1964, s. 8 – 9
- “Usul ve ika”, *Bağlama*, sy. 4, 1966, s. 43-46
- “Ücretlerin Azaltılması Yüzünden Radyo Karıştı”, *Hürriyet*, sy. 8232, 28.03.1971, s.7
- “Üç Büyük Besteciler”, *Hürriyet*, sy. 6763, 25.11.1967, s.10 (Çok sevilen şarkıların üç bestekarı Avni Anıl, Ayhan Özışık ve Yusuf Nalkesen).
- “Üç Dev Sanatçı İlk Defa Bir araya Gelip Fasil Geçtiler”, *Hürriyet*, sy. 7141, 17.03.1968, s.1 (Zeki Müren, Safiye Ayla ve Münir Nurettin Selçuk).
- “Üç Kasım 1963 Yıllık Genel Kurul Toplantısında Seçilen Yönetim Kurulu – Denetleme Kurulu ve Haysiyet Divanı Görevlilerini Tanıtıyoruz”, *Ahenk*, sy. 5, 15 Kasım 1963, s. 6,7, Ankara Türk Musikisi Sanatçıları Derneği
- “Üç Kuruşluk Operanın Bestecisi Kurt Weill, Dahi Kemancı Menuhin ve Besteci Irving Berlin”, *Hayat*, c. 1, sy. 11, 1974, s. 12
- “Üç Radyo Sanatçısı TRT’ye Hücum Etti”, *Hürriyet*, sy. 8104, 15.11.1970, s.7 (Radyoda sanat değeri olmayan şarkıların çalınması sanatçıları sinirlendirdi).
- “Üç telli saz”, *Forum*, 7 (sy. 73), 1957, s. 22
- “Üçüncü Halk Oyunları Başlıyor”, *Hayat*, c. 2, sy. 28, 1959, s. 4 – 5
- “Ülkemizde müzik ortamı ve çağdaş Türk müziği [Açık oturum]”, *Orkestra*, 9 (sy. 91), 1970, s. 32-46
- “Ümmü Gülsüm”, *Hürriyet*, sy. 5088, 01.07.1962, s.5
- “Üniversitede Bir Koro Daha Var”, *Radyo Haftası*, sy. 37, 1951, s. 10; “Üniversite Korosu ve Sami Toker”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 40, 1951, s. 6,7,26
- “Üniversiteli 3 Müzisyen Yanarak Can Verdi”, *Hürriyet*, sy. 7808, 20.01.1970, s.1 (Beyaz kelebekler müzik topluluğunun 3 üyesi konser vermek üzere Adapazarı’na giderken kaza yapıp yanarak can verdi).
- “Üniversitelilerin Halk Oyunları Şenliği”, *Hayat*, c. 3, sy. 53, 1969, s. 42
- “Ünlü Amerikalı Şarkıcı Bill Crofut İstanbul’a Geliyor”, *Hürriyet*, sy. 11317, 13.10.1979, s.18
- “Ünlü Besteciler TRT Repertuar Kurulunu Suçluyor”, *Hürriyet*, sy. 8717, 30.07.1972, s.5 (Besteleri denetime takılan ünlü bestekarlar repertuar kurulunun ehil kişilerden oluşmadığını söylediler).
- “Ünlü Bestekarlar İtham Edildiler”, *Hürriyet*, sy. 8358, 01.08.1971, s. 7 (Amatör besteciler, kendi şarkılarını radyolarda çaldırmayan ünlü bestecileri suçladılar).
- “Ünlü Bir İngiliz Pop Şarkıcısı Frances Dunjop Rahibe Oldu”, *Hürriyet*, sy. 7482, 22.02.1969, s.8
- “Ünlü Eric Clapton Topluluğu Dağıldı”, *Hürriyet*, sy. 8338, 11.07.1971, s.7 (ünlü gitarist Eric Clapton plak kaydı sırasında ağız dalaşına girdiği grubuyla yollarını ayırdı).
- “Ünlü Gitarist Sacha Distel”, *Hayat*, c. 1, sy. 13, 1964, s. 4
- “Ünlü İsveçli Caz Grubu Türkiye’ye Geliyor”, *Hürriyet*, sy. 10926, 11.09.1978, s.16 (Oriental Wind Türkiye’ye konsere geliyor).
- “Ünlü İtalyan Şarkıcı Rita Pavone Geliyor”, *Hürriyet*, sy. 8864, 26.12.1972, s.1 (İtalyan şarkıcısı, İstanbul’a konser için geliyor).
- “Ünlü Kemani Bestekar Sadi Işılây Öldü”, *Hürriyet*, sy. 7496, 12.03.1969, s.8.
- “Ünlü Piyanişterimizden Verda Erman, Ayşegül Sarıca”, *Hayat*, c. 1, sy. 14, 1970, s.28
- “Ünlü Piyano Virtüözu: Arthur Rubinstein”, *Hayat*, c. 3, sy. 37, 1971, s. 44
- “Ünlü Soprano Çocuk Sahibi Olabilmek İçin Eşini Bırakıp Genç Sevgilisiyle Evlenecek”, *Hürriyet*, sy. 8149, 01.01.1971, s.7 (Maria Callas).
- “Ünlü Şarkıcı Aznavour”, *Hayat*, c. 3, sy. 49, 1966, s. 44 – 45
- “Ünlü Şarkıcı Frank Sinatra’nın Mafia İle İlişkisi Tespit Edildi”, *Hürriyet*, sy. 7799, 11.01.1970, s.3.
- “Ünlü şarkıcı Johnny Halliday Ağır Hasta”, *Hürriyet*, sy. 7596, 19.06.1969, s.8

- “Ünlü Şarkıcı ve Topluluklar Geliyor”, *Hürriyet*, sy. 8682, 25.06.1972, s.5. (Ağustos ayında İstanbul’da yapılacak pop festivaline dünyaca ünlü topluluklar geliyor).
- “Ünlü Şarkıcılardan Tino Rossi”, *Hayat*, c. 2, sy. 38, 1964, s. 16
- “Ünlü Trompetçi Louis Armstrong 71 Yaşında Öldü”, *Hürriyet*, sy. 8333, 07.07.1971, s.1 (71. yaş gününü kutladıktan iki gün sonra öldü).
- “Ünlü Türk Müziği Öğretmeni Pars’ın Öğrencileri Kazan Kaldırdı”, *Hürriyet*, sy. 10997, 24.11.1978, s.15 (Yöneticilerle çıkan anlaşmazlık nedeniyle 20 kadar öğrenci Kadıköy Musiki Derneğinden ayrılarak Marmara Müzik Derneğini kurdular).
- “Ünlü viyolonist Yehudi Menuhin, Pamukkale’de Ilıcaya Girdi”, *Hürriyet*, sy. 7533, 18.04.1969, s.1
- “Ünlü Viyolonselci Cesols”, *Hayat*, c. 1, sy. 2, 1970, s. 37
- “Ünlü Viyolonselci P. Tortelier”, *Hayat*, c. 1, sy. 17, 1964, s. 4
- “Ünlüler Fuarda Buluşacak”, *Hürriyet*, sy. 10899, 13.08.1978, s.16 (İzmir fuarı).
- “Üsküdar Şarkısı”, *Hayat*, c. 2, sy. 39, 1960, s. 4
- “Üstad Münir Nurettin Selçuk”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 12, 01.10.1948, s. 17,18; sy. 32, 01.07.1950, s. 6,7; “Üstad Mesut Cemil Dün Akşam Vefat Etti”, *Hürriyet*, sy. 5568, 01.11.1963, s.1 (Mesut Cemil Tel 61 yaşında).
- “Üstad Refik Fersan”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 8, 01.06.1948, s. 11,12
- “Üvertür” (Çev. Ali Haddat), *Filârmoni*, 9 (sy. 79), 1973, s. 9-10
- “Üzüntüyü Bırakın Yaşamaya Bakın”, *Hürriyet*, sy. 11121, 29.03.1979, s.14 (Karadenizli sempatik sanatçı Kamil Sönmez’den mesaj).
- “Van Gogh Operası”, *Hayat*, c.2, sy. 25, 1957, s.3
- “Van’da Müzik Çalışmaları”, *Hayat*, c. 2, sy. 23, 1967, s. 46
- “Ve Gönül Yazar Her gün Yeniden Doğuyor”, *Hürriyet*, sy. 11584, 09.07.1980, s.16 (14 yaşından beri sahnelerde olan sanatçı).
- “Verdi ve Eserleri”, *Radyo Magazin*, sy. 10, 1951, s. 27.
- “Verdi’nin Ünlü Operası Aida”, *Hayat*, c. 2, sy. 18, 1969, s. 10 – 11
- “Verdi” (Çev. Cavidan Selek), *Filârmoni*, 8 (sy. 74), 1972, s. 23-24; 9 (sy. 77), 1972, s. 6.29
- “Viyana’nın Tek Kadın Orkestrası”, *Hayat*, c. 2, sy. 28, 1965, s. 44
- “Viyolonist Igor Byezrodny”, *Türk Yurdu*, IV (sy. 1/307), 1965, s. 32
- “Viyolonsel Refakatinde Şarkılar”, *Radyonun Sesi*, c. 1, sy. 44/11, 1953, s. 4
- “Viyolonselci Pierre Fournier”, *Hayat*, c. 1, sy. 6, 1964, s. 5
- “Vurmalı, Türk Rock, buzuki...”, *Aksiyon*, sy. 389
- “Westerling, Puccini, nin Turandot Operası’nı 12 Derste Bitiren Müzisyen”, *Hayat*, c.2, sy. 18, 1957, s. 13
- “Wilhelm, Eurtwaengler (1886-1954)” (Çev. Saip San), *Devlet Tiyatroları*, sy. 20, 1955, s. 12-13
- “Windsonlar ve Twist”, *Hayat*, c. 1, sy. 11, 1962, s. 4
- “Wolfgang, Amadeus Mozart 27 Ocak 1756, Salzburg 5 Aralık 1791, Viyana”, *Filârmoni*, 12 (sy. 116), 1976, s. 19-22
- “Wolfgang, Amadeus Mozart: Ankara Filârmoni, 5 (sy. 42-43), 1969, s. 103-104
- “Yalçın Ateş İsveç’ten Teklif Aldı”, *Hürriyet*, sy. 8393, 05.09.1971, s. 7 (ünlü caz orkestrasında çalışmak üzere).
- “Yalçın Ateş Mini Şortlu Şantözlere Ateş Püskürdü”, *Hürriyet*, S.8344, 18.07.1971, s.7 (Ünlü orkestra şefi Yalçın Ateş mini etek giyip sahneye çıkan şantözlere).
- “Yarasa Opereti”, *Hayat*, c. 1, sy. 13, 1968, s. 8 – 9
- “Yarımın Büyük Sanatkârlarından: Türkân Aran”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 48, 01.04.1952 (Mart-Nisan), s. 4
- “Yarın Menşure Tunay’ın Piyanosunu Dinleyeceksiniz”, *Radyo Haftası*, sy. 193, 1954, s. 6
- “Yaşadığı Gibi Sessiz Göçmeyen Nubar Tekyay”, *Radyo Haftası*, Büyük Boy c. 2, sy. 25 (250), 1955, s. 12
- “Yaşar Güvenir, Yakında Kahire’ye Gidiyor...”, *Radyo Alemi*, sy. 99, 1955, s. 11
- “Yaşar Özel Sahne Amirini Nakavt Etti”, *Hürriyet*, sy. 8605, 09.04.1972, s.1 (Sanatçı ses tertibatının bozulması üzerine sahne amirini dövdü).

“Yaşar Özel Sinemadan Gelenleri İtham Ediyor”, *Hürriyet*, sy. 8338, 11.07.1971, s.7 (Ses sanatçısı gazino programında Murat Soydan'dan önce çıkması teklif edilince programdan ayrılmıştır).

“Ye Ye Kralı Johnny Halliday ve Orkestrası”, *Hayat*, c. 1, sy. 18, 1966, s. 7

“Yedek Subay 3 Şarkıcı Askerlik şarkısı Besteledi”, *Hürriyet*, sy. 8745, 27.08.1972, s.5 (Askerliğini yapan Barış Manço, Aziz Ahmet ve Mustafa Alpagut askerliği dile getiren şarkılar bestelediler).

“Yehudi Menuhin”, *Radyonun Sesi*, sy. 19, 1953, s. 20

“Yeni Bestekarlar Avni Anıl'ı Suçladı”, *Hürriyet*, sy. 8414, 26.09.1971, s.7

“Yeni Bir Jose Feliciano”, *Hürriyet*, sy. 8414, 26.09.1971, s. 7 (Ünlü Fransız şarkıcı).

“Yeni Bir Sanat Elçisi: Piyanist Nükte Uğurel”, *Hayat*, c. 3, sy. 37, 1967, s. 46

“Yeni Bir üniversitede yeni bir müzik kuruluşu doğuyor. Eskişehir İktisadi ve Ticari İlimler Akademisi İletişim Bilimleri Fakültesi Atatürk Müzik Araştırmaları ve Eğitim Merkezi”, *Mus. Mec.*, 34 (378), 1981, s. 28-30

“Yeni Bir Yıldız Doğdu, Ahmet Özhan”, *Hürriyet*, sy. 8640, 14.05.1972, s. 1 (Sesi ve yakışıklılığıyla göz dolduran ses sanatçısı Ahmet Özhan'a filmciler de göz dikti).

“Yeni Boyutlara Ulaşmak Gerek”, *Hürriyet*, sy. 11131, 08.04.1979, s.19 (Özdemir Erdoğan, sanat kimsenin beğenisine göre değerlendirilip kendi ölçülerinde belirli yönlere çekilemez, dedi).

“Yeni Denetim Kurulu Faaliyete Geçiyor”, *Hürriyet*, sy. 8689, 02.07.1972, s.5 (Müzisyenler arasında huzursuzluk yaratan Türk hafif müziği denetleme kurulu faaliyete geçti).

“Yeni Kararlarla Konservatuar Daha Faal Hale Getiriliyor”, *Hürriyet*, sy. 8647, 21.05.1972, s.5 (Kış sezonunda üç beş konser verip yaz aylarında tatil yapan konservatuar için heyet üyeleri yaz aylarında da çalışacaklar).

“Yeni nev niyaz”, *Aksiyon*, sy. 536

“Yeni Plaklar: Orhan Gencebay, Esin Engin, Mediha Şen”, *Hayat*, c. 1, sy. 2, 1974, s. 46

“Yeni şeyler söylemek... (“Amenna” CD tanıtımı)”, *Aksiyon*, sy. 550

“Yeniden Burçak Tarlası”, *Aksiyon*, sy. 340

“Yerebatan konserleri”, *Aksiyon*, sy. 411

“Yesari Asım Arsoy”, *Radyo Haftası*, sy. 38, 1951, s. 20

“Yıldırım Gürses Alaturka Musikiye Yenilik Getirdi”, *Hürriyet*, sy. 8076, 18.10.1970, s.8 (Batı enstrümanlarını kullanarak alaturka okuyan şarkıcı).

“Yıldırım Gürses, Sadaka Kabul Etmeyeceğiz Dedi”, *Hürriyet*, sy. 8069, 11.10.1970, s.7 (Telif hakları yüzünden TRT ile bozuşan sanatçı).

“Yıldırım Gürses'e 500 Bin Lira Ceza Kesildi”, *Hürriyet*, sy. 8633, 07.05.1972, s.6 (vergi borcu nedeniyle vergi cezası kesildi).

“Yıldırım Gürses'i Bir Şair Mahkemeye Verdi”, *Hürriyet*, sy. 8190, 14.02.1971, s. 7

“Yılın Bestecisi: Renato Rascel”, *Hayat*, c. 5, sy. 94, 1958, s. 14

“Yılın En Beğenilen Şarkısı: Sayanora”, *Hayat*, c.3, sy:64, 1957, s.19

“Yılın müzisyeni: Eugene Ormandy” (Çev. Fethi Kopuz), *Filârmoni*, 11 (104), 1975, s. 9-10

“Yılın Şarkıcısı: Oh mamy Blue' nun Ünlü Sesi Nicoletter”, *Hayat*, c. 1, sy. 15, 1972, s. 3

“Yılın Şarkıcısı”, *Hürriyet*, sy. 6749, 11.02.1967, s.8 (İtalyan şarkıcısı Little Tony ülkesinde yılın şarkıcısı).

“Yılmak Bilmeyen Genç Kız”, *Radyo Haftası*, Yeni Seri c.1, sy. 12 (237), 1954, s. 10.

“Yılmaz Peker”, *Radyo Alemi*, sy. 86, 1954, s. 25; sy. 131, 1955, s. 27

“Yine büyük bir kayıp Şerif Muhiddin Targan vefat etti”, *İleri Musiki Mecmuası*, 19 (sy. 226), 1967, s. 12

“Yine Şarkı Söyleyeceğim: Nat King Cole”, *Hayat*, c. 1, sy. 10, 1965, s. 47

“Yirmi Yaş Gençleşmedim Kendimi Yeniledim”, *Hürriyet*, sy. 11515, 01.05.1980, s.16 (Fransa'da estetik ameliyatı geçiren Zeki Müren).

“Yirmi Yaşından Büyüklere Yasak Olan Kulüp, Paris Gençliğinin Dinlediği Müzik”, *Hayat*, c. 2, sy. 50, 1963, s. 8

“Yirminci Asrın En Büyük Klarnetçilerinden, Albert Nicholas İzmir'e Geldi”, *Hürriyet*, sy. 7927, 22.05.1970, s.7 (Caz müziği).

- "YÖK ve konservatuarlar. Soruşturma", *Orkestra*, 13 (sy. 128), 1984, s. 39-49; 13 (129), 1984, s. 51-52
- "Yörük yaylası. Halk türküsü", *Türk Musikisi Derg.*, sy. 16, 1949, s. 14
- "Yugoslavya ve Halk Oyunları", *Hayat*, c. 2, sy. 26, 1971, s. 16 – 17
- "Yunan Kaynaklarında Çiftetelli" (çev. Mehmet Birinci), *Halk Bilimi Dergisi* (Lefkoşe), s. 11, Karşılama: s. 26, Zeybek: s. 36, Bıçak oyunu: (çev. Engin Anıl) s. 61, Sirtö: s. 52, Kasap Oyunları: s. 62 vd., Susta: s. 77 vd., Kıbrıs Türküleri: s. 82 vd.,
- "Yunanlılar Türk Halk Türkülerini Yunancaya Çevirip Para Kazanıyor", *Hürriyet*, sy. 6678, 30.11.1966, s. 7 (Yunanistan'ın tanınmış sanatçıları Türk Halk türkülerini Yunancaya çevirip kaset yapıyor).
- "Yurdaer Doğulu Eşi İle Birlikte Sahneye Çıkacak", *Hürriyet*, sy. 7935, 30.05.1970, s.6 (geçen hafta evlendiği eşiyle sahneye).
- "Yurdumuzda Oynanan ilk operalar", *Filârmoni*, sy. 121, 1976, s. 4-5
- "Yurttan Sesler", *Radyo Haftası*, sy. 109, 1952, s. 28
- "Yusuf Nalkesen Plak Piyasasından Şikayetçi", *Hürriyet*, sy. 8661, 04.06.1972, s.5. (ünlü besteci plak piyasasının Türk müziğini dejenere ettiğini söyledi).
- "Yusuf Nalkesen Son Bestesini Geline Hediye Verdi", *Hürriyet*, sy. 8770, 21.09.1972, s.7. (Ünlü bestekar nişan yüzüklerini Zeki Müren'in taktığı oğlunun nişanında son bestesini gelinine nişan hediyesi olarak verdi).
- "Yusuf Nalkesen, Behiye Aksoy ve Emel Sayın'ı Kara Listeye Aldı", *Hürriyet*, sy. 8731, 13.08.1972, s.5 (Gazino programlarında şarkılarını okuyup İsmi telaffuz etmedikleri için iki sanatçıya şarkılarını okuma yasağı getirdi).; "Yusuf Nalkesen'in ilk onbiri", *Aksiyon*, sy. 527
- "Yüzbeş Kişilik Los Angeles Filarmoni Orkestrası ve Keman Virtüozu Suna Kan", *Hayat*, c. 3, sy. 43, 1967, s. 14 – 15
- "Yüzkırkdört (144) Saattir Çalıyor, 144 Saattir Durmadan Piyano Çalan Heintz Arnotz", *Hayat*, c.2, sy. 20, 1957, s. 4
- "Yüzyıllar Boyunca mehterhane ve Türk müzik kalkınışı", *Kara Kuvvetleri Dergisi*, sy. 1, 1957, s. 22-26
- "Zehra Bilir Kanada'da 300 Türk'ü Ağlattı", *Hürriyet*, sy. 8302, 06.06.1971, s.8 (Yılların folklor sanatçısı Zehra Bilir Kanada'nın Toronto şehrinde Türklere verdiği konserde memleket havaları okumuş ve İzleyicileri ağlatmıştır).
- "Zekâi Dede ve Beyatı Beste, Ol Gülüm Gülzarı Hüsnî", *Hayat*, c. 2, sy. 50, 1960, s. 8 – 9
- "Zeki Arif Ataergin'i Kaybettik"(Ölüm İlanı), *Ahenk*, sy. 6, 15 Aralık 1963, s. 1
- "Zeki Çetin 3 Yılda Zirveye Oturdu", *Hürriyet*, sy. 8407, 19.09.1971, s. 1 (1969 yılı hafta sonu Altın ses yarışmasını kazanan Zeki Çetin).
- "Zeki Çetin 80 Bin Lira Zarara Uğradı", *Hürriyet*, sy. 8076, s.8 (Sanatçı, Tülin Korman ve Cahit Pekşayar yüzünden zarara uğradı).
- "Zeki Çetin Karaköy'de Bir Yangını Söndürdü", *Hürriyet*, sy. 8393, 05.09.1971, s.7
- "Zeki Erçetin Evini Müzik Stüdyosuna Çevirdi", *Hürriyet*, sy. 8309, 13.06.1971, s.8
- "Zeki Müren Artık Sahneye Veda Edebilirim Dedi", *Hürriyet*, sy. 7866, 22.03.1970, s.7 (Babasının ölümünden sonra sahneyi bırakacağını söyledi).
- "Zeki Müren Bu Gece Merhaba Diyecek", *Hürriyet*, sy. 10806, 12.05.1978, s.14 (5 ay sonra izleyicilerinin karşısına 30 kişilik saz heyeti eşliğinde çıkıyor).
- "Zeki Müren Estetik Ameliyatının Kurbanı Oldu", *Hürriyet*, sy. 11562, 17.06.1980, s.16 (Ünlü sanatçı ameliyattan 3 ay sonra sahneler başlanmış bu da sağlığını tehlikeye sokmasına neden olmuştu).
- "Zeki Müren Kenya'da Aslan Avlayacak", *Hürriyet*, sy. 8463, 14.11.1971, s.1
- "Zeki Müren Ölümle Tehdit Ediliyor", *Hürriyet*, sy. 8654, 28.05.1972, s.1 (İsveçli bir kızla evleneceğini açıklayan sanatçıya, hayranlarından ölüm tehdidi).
- "Zeki Müren Saygı Bekliyor", *Hürriyet*, sy. 11131, 08.04.1979, s.18 (Almanya'da turnede olan sanatçı, öğrenciler ustalarına saygılı oldukları sürece yaşarlar, dedi).
- "Zeki Müren Türkiye'ye Entari Modası Getirdi", *Hürriyet*, sy. 7999, 2.08.1970, s.8
- "Zeki Müren Vakıf Kuruyor", *Hürriyet*, sy. 8218, 14.03.1971, s.1 (öğrencilere burs vermek için) .



- "Zeki Müren, Safiye Ayla İçin Ne Diyor?", *Radyo Haftası*, Büyük Boy c. 3, sy. 36 (261), 1955, s. 27
- "Zeki Müren", *Hayat*, c. 1, sy. 13, 1966, s. 17; "Zeki Müren' in 24 Saati", *Hayat*, c. 2, sy. 25, 1968, s. 16 – 18; "Zeki Müren ve TRT", *Hayat*, c. 1, sy. 12, 1970, s. 12 – 13; "Zeki Müren", *Hayat*, c. 1, sy. 1, 1971, s. 3
- "Zeki Müren'e Ödül Verildi", *Hürriyet*, sy. 6767, 01.03.1967, s.3 (Ankara basın mensupları son 10 yılın en başarılı sanatçısı olarak, Zeki Müren'e ödül vermişler).
- "Zeki Müren'in 1972 Kürk Defilesi", *Hürriyet*, sy. 8538, 02.02.1972, s. 11 (Sanatçı 100 bin liralık 4 kürkle Uludağ'da sükse yaptı).
- "Zeki Müren'in Durumu Ağır", *Hürriyet*, sy. 11562, 17.06.1980, s.1 (Üstüste İki Enfarktüs Geçiren Sanatçı Komada).
- "Zeki Müren'in En Güzel Şarkıları, Denetime Takıldı", *Hürriyet*, SY.1 0853, 28.06.1978, s.16 (Zeki Müren'in 6 eserine geçmez raporu verenler aynı eserleri başka seslerden halka dinlettiriyorlar).
- "Zeki Müren'in Nazillideki Konseri", *Radyo Alemi*, sy. 112, 1955, s. 6
- "Zeliha Rusya'da 6 Dilde Konser Verecek", *Hürriyet*, sy. 8118, 29.11.1970, s.1 (Şarkıcı Zeliha Dışişleri Bakanlığı tarafından Rusya'ya gönderildi).
- "Zenci Müziği Kaynağına Dönüyor", *Hürriyet*, sy. 11194, 10.06.1979, s.18 (Artık yeni ritimler, yeni motitler Brezilya'da, Amerika'da değil Afrika'da aranıyor).
- "Zühtü Bardakoğlu", *Radyo*, sy. 13, 1942, s. 19
- "Zümra Aycan Gönülünü Sanat Müziğine Kaptırdı", *Hürriyet*, sy. 10891, 05.08.1978, s.16 (Üç yıldan beri İrfan Özbakır'dan solfej ve nazariyat dersleri alan Zümra Aycan Türk müziği okuyacak).
- A. O.: "Nigde'de halay", *Akpınar*, sy. 11, 1935, s. 14-16
- A. Ş., "Filimciliğimiz nereye gidiyor", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 47, 01.02.1952, s. 6
- A., E.: "Avusturyalı besteci Anton Bruckner ve dokuz senfonisi: 1824-1896", *Ankara Filârmoni*, sy. 53, 1970, s. 15-16
- Abacı, Muazzez: "[Muazzez Abacı ile bir konuşma]" (Konuşan Aytekin Hatipoğlu), *Sanat Olayı*, sy. 20, 1984, s. 49-51
- Abacı, Tahir: "Klasik Türk Müziği ile Türk Halk Müziği üzerine", *Adam Sanat*, sy. 25, 1987, s. 56-61
- Abacı, Tahir: "Türkülere ve türkücülere dair", *Sanat Olayı*, sy. 5, 1981, s. 69-71. Bibl.
- Abadan, Yavuz: "Milli oyunlar", *Yeni Türk*, Yeni seri 10-11, sy. 118-119, 1942, s. 1-2
- Abakay, Hayriye: "Folklor çalışmaları", *İstanbul Türk Müziği Günleri* (haz. Gökten Ay), Ankara: Kültür Bakanlığı yay. 1993
- Abaloğlu, Nadir Nadi. "Büyük idealist, Beethoven ve hayatı (Un grand idealiste, Beethoven)", *Devlet Tiyatroları*, 05.03.1952, s. 6-11
- Abaloğlu, Nadir Nadi: "Beethoven ile konuşan Türk (Un Turc qui s'est entretenu avec Beethoven)", *Cumhuriyet*, 27 (sy. 9934), 27.03.1952, s. 2
- Abaloğlu, Nadir Nadi: "Bir sanat devini anarken (Ludwig van Beethoven)", *Filârmoni*, sy. 125, 1977, s. 3-5
- Abaloğlu, Nadir Nadi: "Sihirli flüt'e dair: A propos de la Flute enchantée", *Devlet Tiyatroları*, sy. 27, 1956, s. 4-6
- Abaylı, Alev Engin: "Ana dizi meselesi. 1-4", *Mızrap*, sy. 32, 1985, s. 20; sy. 33, 1985, s. 20; sy. 34-35, 1985, s. 20-22; sy. 36, 1985, s. 20
- Abbasoglu, Eşref: "Halk Muhabbeti [Seyid Rüstemoğlu hakkında]", *Azerbaycan*, 26 (222), 1977, s. 21-23
- Abdurrauf, Fitret (1884-1938): "Özbek musikisi. 1-5" (Çev. Efdal Vensürel), *Mus. Mec.*, 29 (317), 1976, s. 7-9; 29 (318), 1976, s. 14-17; 29 (319), 1976, s. 10-13; 29 (323), 1976, s. 16-18; 29 (324), 1976, s. 21-25
- Ablay, Ersin: "Videoclip", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 138, 1986, s. 26-27
- Abraham, O. - E. M. Von Hornbostel: "Sesleri tesbit edilmiş Türkçe türküleri" (Çev. Selçuk Ünlü), *Türk Folkloru*, sy. 1, 1981, s. 1-9 Bibl.
- Abrams, Muhal Richard: "Müziğe doğru" (Çev. Bertan Onaran), *Orkestra*, 12 (125), 1984, s. 38-42

- Aburşu, Faruk: "iki ağıt bir türkü", *Sivas Folkloru*, sy. 7, 1973, s. 13, 22
- Acar, İsmail Hakkı: "Halk ses sanatçılarımızdan Zaralı İnce Halil", *Sivas Folkloru*, sy. 21, 1974, s. 6-7
- Acar, Kadir: "Bağlama metodu tenkidi", *Musiki Mecmuası*, sy. 292, 1974, s. 8-9
- Acaroğlu, Mehmet Türker: "Bulgar halk yazımında (özellikle halk türkülerinde) Türk motifleri", *Güney-Doğu Avrupa Araştırmaları Dergisi*, sy. 10-11, 19882, s. 167-188 Bibl.
- Acaroğlu, Türker -Fitrat Ozan, "Türk Halk Ozanları ve Destanları Kaynakçası", *Folklor Doğru* (özel sayı 47-49), 1978
- Acaroğlu, Türker: "Halk türkülerimizdeki milli ruh", *Varlık*, sy. 258-259, 1944, s. 316-317
- Acay, Sefai: "Gençlik ve Müzik...", *Selçuk özel sayısı*, sy. 1, 1985, s. 95-100
- Acay, Sefai, "Müzik Eğitiminde Ses Aralıkları Ögesi ve Öğretme-Öğrenme Durumları", *Mavi Nota*, sy. 23, 1997, s. 16-20
- Acıpayamlı, Orhan: "Türkiye Folklorunda Türküler Bibliyografyası", *Antropoloji Derg.*, I/ sy. 2, Ankara 1964-66, s. 105-121
- Açın, Cafer: "Bağlama ve ailesi", *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, sy. 3, 1982, s. 118-119; sy. 5, 1983, s. 216-218
- Açın, Cafer: "Enstrümanlar hakkında hafızalarda yanlış yer etmiş olan önemli hususlar", *Mus. Mec.*, 34 (384), 1981, s. 7-8
- Açın, Cafer: "Günümüzün çok değerli lutyesi Cafer Açın ile bir konuşma" (Konuşan Murat Bardakçı), *Mus. Mec.*, 33 (371), 1980, s. 6-8
- Açın, Cafer: "Standart bağlama ailesi ve bağlama düzenlerinin bağlamaya yapmış olduğu etkiler", *Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3, (II. Bursa, 22-28.6.81)*, 1983, s. 1-13
- Açın, Cafer: "Türkiye'de musiki aletleri yapımcıları ve musiki aletlerimiz", *Milletlerarası Türkoloji Kong. Tebliğ Özetleri, (II. İstanbul, 4-9.10.1976)*, 1977, s. 59-61
- Adam, Hüdaverdi, "İslam, Barış ve Spor", *Köprü*, sy. 82, 2003 (Boşzamanlar, spor, müzik)
- Adam, Hüdaverdi, "İslam'da Müzik Meselesine Toplumsal Bir Bakış", *Köprü*, sy. 79, 2002
- Adivar, Halide Edip: "Hindistan Münevverleri ve Musiki Alimleri", *Milliyet- Tan*, 2 Ağustos 1938, s. 7 (J. B. Bose'un yetenekleri ve hayatı)
- Adivar, Halide Edip: "Sallan ve Yuvarlan: Rock'n Roll Hakkında Kısa Bir Tanıtım Yazısı", *Hayat*, c.2, sy. 28, 1957, s.19
- Adlı, Ayşe, "Devletin sırtı hâlâ Türk müziğine dönük", *Aksiyon*, sy. 572
- Adlı, Ayşe, "Kur'an öğrenme sevdası", *Aksiyon*, sy. 550
- Adorno, Theodor: "Popüler Müzik Üzerine", *Toplum Bilim*, sy. 9, İstanbul 1999
- Agayeva, Suraya: "Abdülkadir Meragi'de Türk Çalgıları", *Musiki Mecmuası*, sy. 468, 2000,
- Agayeva, Süreyya: "Fuzuli ve musiki", *Musiki Mecmuası*, sy. 451, 1995, s. 4-6
- Agayeva, Süreyya: "Seyyid Nesimi'nin şiirlerinde musiki motifleri", *Musiki Mecmuası*, 32 (359), 1979, s. 4-6
- Ağabegüm, Ayla: "Bir Müzik Anketi Üzerine", *Türk Edebiyatı*, sy. 114, 1983
- Ağaçgil, Evliya: "Nuri Abaç", *Sanat Dünyası*, sy. 56, 1958, s. 1-7
- Ağrı, Atilla: "Türk Halk Müziği ve halk oyunları üzerine", *Elif*, sy. 5-6, 1985, s. 20-22
- Ahıskan, Nemci Rıza, "Rakım Hoca", *Salon*, sy. 29, 1949, s. 458; Ahıskan, Necmi Rıza: "Rakım Elkutlu", *Radyonun Sesi*, sy. 45/12, 1954, s. 28
- Ahıskan, Necmi Rıza, "Bebekli Refik Talât Bey", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 22, 01.08.1949, s. 7,25
- Ahmed, Rasim: "Musiki tarihinden seçmeler. Davul" (Haz. Mustafa Yeşil), *İleri Musiki Mecmuası*, 19 (sy. 227), 1967, s. 18-19
- Ahmet Halil: "Türküler ve musikimiz", *Halk Bilgisi*, sy. 1, 1918, s. 150-156
- Ahmet Kudsi (Tecer): "Cezayir Türk Halk Şairlerinin Şiirleri", *Halk Bilgisi Mecmuası*, sy. 94, 1928, s. 125 vd; *Yedi İklim*, sy. 4, 1992, s. 92-96 (ilaveli)
- Ahmet, Cemal: "Eskimeyen yeniliğin büyük üstadı Beethoven", *Filârmoni*, 12 (125), 1977, s. 6-8
- Ahmet, Cevdet: "1918'den bir aktarma Şaban Operası", *Orkestra*, 4 (39), 1966, s. 14

- Akagündüz, Ülkü Özel, "O ses bendim' (Belkis Özener)", *Aksiyon*, sy. 495
- Akagündüz, Ülkü Özel, "Irak'ta düğünler gözlerden irak...", *Aksiyon*, sy. 508
- Akal, Cemal Bali: "Akvaryum'da jazz", *Argos*, sy. 3, 1988, s. 120-123, Bibl.
- Akalın, Er: "Celal İnce'nin Telefonik Aşkı", *Radyo Haftası*, sy. 144, 1953, s. 7
- Akaltan, Mithat (Der.): "Azerbaycan halk müziğinden örnekler", *Türk Kültürü*, sy. 19, 1964, s. 66-67
- Akaltan, Mithat (Der.): "Türk halk müziğinden örnekler", *Türk Kültürü*, sy. 21, 1964, s. 129-132
- Akan, Emin: "Türk musiki sisteminde sesler (perdeler). Dr. Suphi Ezgi'nin Nazari, Ameli Türk musikisi isimli eseri üzerine", *Mus. ve Nota*, sy. 12, 1983, s. 32
- Akar, Metin: "Mirachanlarımız", *Türk Kültürü*, 24 (278), 1986, s. 34-39 Bibl.
- Akar, Metin: "Nayî Osman Dede ve Mi'raciyesi", *Selçuk Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, sy. 1, 1981, s. 1-16 Bibl.
- Akar, Rüştü: "Türk Folkloru Çalışmalarının Dış Ükelere Açılmasındaki Sorunlar", *Anadolu Folkloru*, sy. 4, 1990, s. 2-6;
- Akar, Rüştü: "Türk Folklor Müzesi", *Anadolu Folkloru*, sy. 14, 1992, s. 552 vd.
- Akar, Rüştü: "Halkbilimi Çalışmalarında Uluslararası İlişkilerin Yolu-Önemi", *Halk Bilimi Dergisi* (Lefkoşe), s. 151
- Akarsu, Kamil: "Bir türbe ki ruhum [Müzik üzerine]", *İlkyaz*, 1 (4/5), 1988, s. 21/24 Bibl.
- Akarsu, Vasfi: "Dini Bayramlar ve Çoban Çeşmesi efsanesi", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 71, 1955, s. 1126-1127
- Akay (Kadıoğlu), İsmail Hakkı (Der.): "Dede Sultan", *Kaynak*, sy. 24, Balıkesir 1935, s. 509-512
- Akay, Ali: "Eğlencenin Dayanılmaz Karanlığı", *İstanbul*, sy. 38, 2001, s. 89-92
- Akay, İhsan: "İnsanlar ve Hayvanlar", *Varlık*, 44 (846), 1978, s. 3-4
- Akay, İsmail Hakkı: "Balıkesir Köylerinde Düğün Adetleri", *Kaynak*, sy. 6-7, Balıkesir 1933, s. 202-208
- Akay, İsmail Hakkı: "Haydancı Hüseyin Ağa", *Kaynak*, sy. 13-15, Balıkesir 1934, s. 324-327
- Akay, İsmail Hakkı: "Kurucu nahiyesinde Bayram Adetleri", *Kaynak*, sy. 2, Balıkesir 1933, s. 46-49
- Akay, İsmail Hakkı: "Türkülerimiz", *Kaynak*, 5. yıl, sy. 58, Balıkesir 1937, s. 285-287; sy. 59, 1937, s. 305-307; sy. 61, Şubat 1938, s. 342-344
- Akbaş, Yasemin, "Türk Ses Kayıt Tarihinden Bir Dönem: Fonograf ve Gramofon", *Musikişinas*, sy. 4, 2000
- Akbulut, Efe, "İnsan ve Müzik Eğitimi", *Mavi Nota*, sy. 23, 1997, s. 31-32
- Akbulut, H. Hüseyin: "Okullarda keman öğretim yöntemleri ve öğretmenin izleyeceği yollar", *Filârmoni*, 9 (80), 1973, s. 16-17
- Akbulut, İlhan: "Mehterhane ve Musikisi", *Silahlı Kuvvetler Dergisi*, sy. 109/325, 1990, s. 136-140
- Akbulut, Serap Mutlu: "Çok sesli Türk sanat müziği [üzerine bir konuşma]" (Konuşan Fatma Oran), *Sanat Olayı*, sy. 33, 1985, s. 35
- Akbulut, Serap Mutlu: "Sanatını kişiliğiyle yücelten bir icracı Serap Mutlu Akbulut" (Konuşan Attila Damar), *Mus. ve Nota*, 2 (16), 1984, s. 12-15
- Akbulut, Yusuf: "Osmanlılarda müzik (eğitimi)", *Uluslararası Kuruluşunun 700. yıldönümünde Bütün Yönleriyle Osmanlı Devleti Kongresi: 7-9 nisan 1999 Bildiriler* (Haz. Alaaddin Aköz vdğr.), Konya 2000, s. 91-96
- Akça, Kemal: "Celaleddin Ezine'nin bir yazısı üzerine Amerikan cazı - Türk ve halk musikisi hakkında bir tartışma", *Folklor Postası*, sy. 9, 1945, s. 3-4
- Akça, Kemal: "Halk şiirinin doğuşuna örnekler", *Folklor Postası*, sy. 7, 1945, s. 14-15
- Akça, Kemal: "Necip türküsünün hikayesi", *Folklor Postası*, sy. 15, 1946, s. 13-15, 19
- Akçakoca, F.: "Denizli'de Köy Düğünleri ve zeybek oyunları", *İnanç*, sy. 2-5, Denizli 1937, seri yazı
- Akçan, Nesrin: "Bir Kaç Satırla Hayatım", *Radyo Haftası*, Büyük Boy c. 2, sy. 19 (244), 1955, s. 25

- Akçaşar, Burhanettin: "Peter Ilich Tchaikowsky 1840-1893 ölümünün 68. yılı münasebetiyle", *Yeni Mus. Mec.*, sy. 14 (165), 1961, s. 275-276
- Akçıl, Saim: "Harika çocuklar kanunu üzerine", *Orkestra*, 8 (80), 1969, s. 30-32
- Akçıl, Saim: "İstanbul Belediye Konservatuarında yaylı çalgılar öğretimi", *Orkestra*, 9 (102), 1971, s. 2-5
- Akçıl, Saim: "İzmir Devlet Konservatuarı Almanya'dan öğretmen istiyor", *Orkestra*, 6 (59), 1968, s. 18-21
- Akçıl, Saim: "Müzik sorunlarımız üzerine aynalı konuşma", *Orkestra*, 7 (75), 1969, s. 24-27
- Akçın, Faik: "Ege türkülerinin ayırmaç ve nitelikleri", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 136, 1960, s. 2262
- Akçın, Faik: "Musikinin doğuşu ve Eski Türklerde musiki", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 206, 1966, s. 4186-4187
- Akçura, Gökhan: "Emprezarya Arditi Efendi (1907- 1942'ye kadar İstanbul'da tiyatro işletmecisi)", *İstanbul*, Ekim 1992, s. 70-74
- Akçura, Gökhan: "The voice of Istanbul", *Türktrade*, sy. 2, 1989, s. 48-53
- Akçura, Gökhan: "Türk Cazının Anası", *İstanbul*, sy. 2, 1992, s. 142
- Akdağ, Emin, "Beyne nota neşteri", *Aksiyon*, sy. 551
- Akdağ, Emin, "Doğru müzik Tanrı'ya yaklaştırır", *Aksiyon*, sy. 574, Felsefe
- Akdağ, Emin, "Şarkı söylemekle adam olunmaz", *Aksiyon*, sy. 548
- Akdağ, Emin, "Tasavvuf tadında Hüznü Gurbet (Ahmet Hatipoğlu)", *Aksiyon*, sy. 529
- Akdağ, Emin, "Popstar'a karşı Alaturka", *Aksiyon*, sy. 501
- Akdağ, Emin, "Popstar'ı tuttu sırada 'Topstar'da", *Aksiyon*, sy. 492
- Akdağ, Emin, "Sanatçı olunmaz, sanatçı doğulur", *Aksiyon*, sy. 486
- Akdağ, Emin, "Bach'ın yaptığı tasavvuftur", *Aksiyon*, sy. 462
- Akdağ, Emin, "Korsan Plakçılık" Sunar!", *Aksiyon*, sy. 460
- Akdağ, Emin, "Çocuksuzluğu 40'lı yaşlarda hissettim... (Nilüfer)", *Aksiyon*, sy. 451
- Akdağ, Emin, "O bir sanatçı sarrafı... (Bircan Usallı Silan)", *Aksiyon*, sy. 444
- Akdağ, Emin, "Orhan Gencebay ikinci hayatını yaşıyor...", *Aksiyon*, sy. 372
- Akdağ, Mehmet Zeki: "Ahmet Rasim (1864-1932)", *Mızrap*, sy. 16, 1984, s. 11-12
- Akdağ, Mehmet Zeki: "Faruk Nafiz Çamlıbel (1898-1975)", *Mızrap*, sy. 14, 1983, s. 14-15
- Akdağ, Mehmet Zeki: "Hikmet Münir Ebcioğlu", *Mızrap*, sy. 24, 1984, s. 6
- Akdağ, Mehmet Zeki: "Kemalettin Kâmi Kamu", *Mızrap*, sy. 13, 1983, s. 8-9
- Akdağ, Mehmet Zeki: "Milli musiki", *Mızrap*, sy. 11, 1982, s. 4
- Akdağ, Mehmet Zeki: "Mustafa Nafiz Irmak (Çamlıtepe) (19-04-1975)", *Mızrap*, sy. 12, 1983, s. 10-11
- Akdağ, Mehmet Zeki: "Müziğimizin eğitimi okullarımızdan nasıl kaldırıldı?", *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 12-13; sy. 3, 1982, s. 22-23
- Akdağ, Mehmet Zeki: "Ney'i ile şiir söyleyen, şiirinde ney'i inleyen büyük üstad Neyzen Tevfik", *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 14-15
- Akdemir, Hayrettin: "Frank Michael Beyer", *Filârmoni*, 12 (111), 1975, s. 16-19
- Akdemir, Hayrettin: "Luigi Nono", *Filârmoni*, 11 (99), 1974, s. 25-26; 11 (105), 1975, s. 27-28; 11 (106), 1975, s. 18-21
- Akdemir, Naci: "Kocaköy'de Dilsiz kaval", *Türk Folkloru*, 6 (69), 1985, s. 8, 11
- Akdeniz, Sabri: "Liselerimizde hafif batı musıkisi üzerine düşünceler", *Ülkücü Öğretmen*, 10 (118), 1969, s. 20-22
- Akdeniz, Sıtkı: "Mehter takımı", *Sanat Dünyası*, 3 (60), 1958, s. 2
- Akder, Necati: "Kültür grupları ve musiki inkılabımız", *Devlet Tiyatroları*, (29), 1956, s. 4-5
- Akdoğan, Bayram: "Cahiz ve Musikinin Tesiri Hakkındaki Makalesi", *AÜ İlahiyat Fakültesi Dergisi*, XLII, 2001, s. 247-356
- Akdoğan, Bayram, "Huccetu's-Sema Adlı Musiki Risalesi ve İsmail b. Ahmed'in Musiki Anlayışı", *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fak. Dergisi*, Cilt:XXXV, s. 477-505

- Akdoğan, Bayram, "Bazı Ayet ve Hadisler Doğrultusunda İslam Açısından Musiki Sanatının Değerlendirilmesi", *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fak. Dergisi*, Cilt:XXXIX, s. 379-392 (Din ve müzik)
- Akdoğan, Bayram: "Sanat, Sanatçı, Sanat Eseri ve Ahlak", *AÜ İlahiyat Fakültesi Dergisi*, XLII, 2001, s. 213-246, Felsefe
- Akdoğan, Bayram (çev.), "Bir Avrupalı Gözüyle 1955-60 Yılları Arasında Türkiye'de Musiki Hayatı" Kurt ve Ursula Reinhard", *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fak. Dergisi*, Cilt:XXXVI, s. 443-459
- Akdoğan, Bayram, "İbn Hazm El-Endülüsi'nin Musiki İle İlgili Hadislere Bakışı", *Dini Araştırmalar*, c. 2/sy. 4, 1999, s. 21-46 (Din ve müzik)
- Akdoğan, Bayram, "XV. yy. Osmanlı Döneminde Türk Musikisi", *Diyanet İlmi Dergi*, c. 35, sy. 1, 1999, s.135-170
- Akdoğan, Bayram, "Çağdaş Musikişinaslardan Tunuslu Büyük Bestekar ve Müzisyen Dr. Salih el-Mehdi'nin Hayatı, Eserleri ve Musiki Anlayışı", *Din Öğretimi Dergisi*, 1993, Sayı:43, s. 82-89, *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fak. Dergisi*, Cilt:XXXVII, s. 377-384 (Arap müziği, Tunus)
- Akdoğan, İbrahim: "Ağıtlar 1, Der. Kemal Sadık Göğçeli", *Görüşler*, 6 (sy. 56-57), Adana 1943, s. 21-23 (Tanıtma ve Eleştiri)
- Akdoğu, Onur: "Arel sistemi ve eleştirisi", *Koro*, sy. 2, İzmir 1987, s. 3
- Akdoğu, Onur: "Atatürk türk müziğinin nasıl olmasını isterdi", *Ezgi*, sy. 1, İzmir 1976, s. 3; sy. 4, 1982, s. 1
- Akdoğu, Onur: "Bolahenk düzeninin sakıncaları, mansur düzenin yararları", *Mızrap*, sy. 31, 1985, s. 22-23
- Akdoğu, Onur: "Çalgı eğitiminde çağdaş yöntem ile ud", *Türk Musikisinde Çağdaş Eğitim Çağdaş İcra Sempozyumu*, (İstanbul 4-8.7.88), 1989, s. 99-102
- Akdoğu, Onur: "Divanu lugati't-Türk'de müzik", *Ege Üniv. Devlet Türk Musikisi Dergisi*, sy. 2, İzmir 1992, s. 7
- Akdoğu, Onur: "Hamparsum ve notası", *Ezgi*, sy. 4, 1982, s. 2
- Akdoğu, Onur: "Haşim Bey Edvarının tanıtımı ve Haşim Bey'e göre perdeler", *Ege Üniv. Devlet Türk Musikisi Dergisi*, sy. 1, İzmir 1990, s. 33
- Akdoğu, Onur: "Müzik yazarlığının Önemi ve Eleştirmenlik", *Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Dergisi*, sy. 6, İzmir 1993, s. 85; aynı başlıklı yazı: *İstanbul Türk Müziği Günleri* (haz. Gökten Ay), Ankara: Kültür Bakanlığı yay. 1993, s. 203-208
- Akdoğu, Onur: "Türk Müziği Bibliyografyası adlı kitap hakkında", *Hürriyet Gösteri*, sy. 118, 1990, s. 81-94
- Akdoğu, Onur: "Türk müziğinde Türler ve müzik eğitimindeki yeri", *Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Dergisi*, sy. 6, İzmir 1993, s. 7-10
- Akdoğu, Onur: "Türk müziğinde usuller", *Ezgi*, sy. 1, İzmir 1976, s. 17
- Akdoğu, Onur: "Zorunlu yanıt [H. Sedat Kocaoğlu'nun "A. Adnan Saygun ve Türk müziği" adlı makalesi üzerine]", *Orkestra*, 13 (134), 1984, s. 19-32
- Akgül, Münire, "Yaratıcı müziksel düşünme", *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 4 (14 ), 2004, s. 41-47
- Akgün, Haluk: "Ali Can ile Neler Konuştuk", *Radıyo Haftası*, 4 (sy. 37), 1951, s. 21
- Akgün, Haluk: "Atatürk'ün Sevdiği Bir Sesin Sahibi: Melek Erdik", *Radıyo Haftası*, 4 (sy. 43), 1951, s. 5
- Akgün, Haluk: "Gönül Söyler Neler Anlattı", *Radıyo Haftası*, 4 (sy. 38), 1951, s. 5.
- Akgün, Haluk: "Pars, Melahat Yeni Yıldız Yetiştiriyor", *Radıyo Haftası*, 3 (sy. 31), 1950, s. 5
- Akgün, Haluk: "Sazını Şivesiyle Akort Eden Sanatkar: A. Gazi Ayhan", *Radıyo Haftası*, 6 (sy. 66), 1951, s. 10
- Akgün, Haluk: "Sevim Tan ve Necla Folley", *Radıyo Haftası*, 4 (sy. 46), 1951, s. 32
- Akın, Osman Nihad: "Leon Hancıyan", *Radıyo Magazin*, sy. 14, 1951, s. 10
- Akın, Osman Nihad: "Muhlis Sabahattin", *Radıyo Magazin*, sy. 13, 1951, s. 20
- Akın, Osman Nihad: "Şevki Bey", *Radıyo Magazin*, sy. 2, 1950, s. 6
- Akın, A. Vedat: "Genç Klarnet Mehmet Ayar", *Radıyo Magazin*, sy. 32, 1951, s. 15
- Akın, A. Vedat: "İleri Türk Musikisi Konservatuarı", *Radıyo Magazin*, sy. 21, 1951, s. 11

- Akın, A. Vedat: “Şençalar, Kadri”, *Radyo Magazin*, sy. 19, 1951, s. 6  
 Akın, A. Vedat: “Selma Köprülü”, *Radyo Magazin*, sy. 13, 1951, s. 18  
 Akın, A. Vedat: “Şecaattin Tanyerli”, *Radyo Magazin*, sy. 30, 1951, s. 3  
 Akın, Cenan: “Cenan Akın ile” (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 79, 1983, s. 30-31  
 Akın, Cenan: “Çoksesli müziğin gerekliliği”, *Hürriyet Gösteri*, sy. 58, 1985, s. 78-79  
 Akın, Cenan: “Türkiye’de müzik”, *Folklara Doğru*, 5 (52), 1982, 5-8  
 Akın, Edip: “Ahmet Üstün Gecesi Nasıl Geçti”, *Radyo Alemi*, sy. 186, 1956, s. 20  
 Akın, Edip: “Ankara Festivali”, *Radyo Alemi*, sy. 120, 1955, s. 15  
 Akın, Edip: “Ankara Radyosunda Yapılan İmtihandan Notlar”, *Radyo Alemi*, sy. 171, 1956, s. 20  
 Akın, Edip: “Ankara Radyosunun Güllü Angelina Velaskos”, *Radyo Alemi*, sy. 121, 1955, s. 15  
 Akın, Edip: “Ankara Radyosunun İki Sevimli Kardeşi”, *Radyo Alemi*, sy. 134, 1955, s. 8  
 Akın, Edip: “Solmaz, Fahrünnisa”, *Radyo Alemi*, sy. 111, 1955, s. 16  
 Akın, Edip: “Fasıl Heyeti Programı Nasıl Hazırlanıyor?”, *Radyo Alemi*, sy. 210, 1957, s. 3  
 Akın, Edip: “Güzide Kasacı ve Tacettin Uygun”, *Radyo Alemi*, sy. 189, 1956, s. 16  
 Akın, Edip: “Haftasonu Konseri”, *Radyo Alemi*, sy. 214, 1957, s. 20  
 Akın, Edip: “İbrahim Solmaz”, *Radyo Alemi*, sy. 159, 1956, s. 24  
 Akın, Edip: “İclal Onallı”, *Radyo Alemi*, sy. 156, 1956, s. 15  
 Akın, Edip: “İsmail Hakkı Bey’i Alaeddin Yavaşca ile Ziyaret Ettik”, *Radyo Alemi*, sy. 180, 1956, s. 3  
 Akın, Edip: “İzzettin Ökte’nin Jübilesinden Notlar”, *Radyo Alemi*, sy. 157, 1956, s. 11  
 Akın, Edip: “Mefharet Atalay”, *Radyo Alemi*, sy. 129, 1955, s. 24  
 Akın, Edip: “Mualla Mukadderin Sanat Hayatından Mühim Notlar”, *Radyo Alemi*, sy. 187, 1956, s. 20  
 Akın, Edip: “Muzaffer Akgün”, *Radyo Alemi*, sy. 122, 1955, s. 10; sy. 196, 22 1956, s. 11  
 Akın, Edip: “Necdet Varol ve Genç Korosu”, *Radyo Alemi*, sy. 172, 1956, s. 6  
 Akın, Edip: “Operamızın Genç Yıldızı Azra Çaplı”, *Radyo Alemi*, sy. 122, 1955, s. 6  
 Akın, Edip: “Saniye Can”, *Radyo Alemi*, sy. 142, 1955, s. 24  
 Akın, Edip: “Sevim Çağlayan’ın Büyük Cesareti”, *Radyo Alemi*, sy. 149, 1955, s. 22  
 Akın, Edip: “Süheyla Gürses ve Şükran Akın”, *Radyo Alemi*, sy. 184, 1956, s. 8  
 Akın, Edip: “Turhan Karabulut Hayırlı İş Peşinde”, *Radyo Alemi*, sy. 136, 1955, s. 6  
 Akın, Edip: “Türk Operasının İki Büyük Kıymeti”, *Radyo Alemi*, sy. 135, 1955, s. 8  
 Akın, Edip: “Zeki Müren”, *Radyonun Sesi*, c. 2, sy. 48/15, 1954, s. 4  
 Akın, Edip: “Ziya Taşkent”, *Radyo Alemi*, sy. 152, 1956, s. 22  
 Akın, Necdettin- B. Sacit- M. Öner (Der.): “Afyon çevresinde türkü, mani, koşma”, *Taşpınar*, sy. 58, 1937, s. 174-175; *Taşpınar*, sy. 61, 1937, s. 11-12  
 Akın, Osman Nihat, “Büyük Kayıplarımızdan: Muhlis Sabahattin”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 2, 01.12.1947, s. 6  
 Akın, Osman Nihat, “Türk Musikisi Hakkında”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 1, 01.11.1947, s. 7, Edebiyat ve müzik  
 Akın, Osman Nihat: “Aleko da Gitti”, *Radyo Haftası*, sy. 33, 1951, s. 19  
 Akın, Osman Nihat: “Bestekar Ahmet Rasim”, *Radyo*, sy. 53, 1946, s. 6  
 Akın, Osman Nihat: “Daisy Bestekar Osman Nihat’la Neler Konuştu?”, *Radyo Haftası*, sy. 154, 1953, s. 8  
 Akın, Osman Nihat: “Gönül Şarkılarının Bestekarı Nasıl Öldü”, *Radyo Magazin*, sy. 1, 1950, s. 7  
 Akın, Osman Nihat: “Hacı Arif Bey”, *Radyo Magazin*, sy. 11, 1951, s. 10  
 Akın, Osman Nihat: “İkinci Mahmut”, *Radyo Magazin*, sy. 22, 1951, s. 23  
 Akın, Osman Nihat: “Lemi Atlı”, *Radyo Magazin*, sy. 10, 1951, s. 2  
 Akın, Osman Nihat: “Medeni Aziz Efendi”, *Radyo Magazin*, sy. 16, 1951, s. 19  
 Akın, Osman Nihat: “Neyzen Tefik”, *Radyo Magazin*, sy. 17, 1951, s. 8  
 Akın, Osman Nihat: “Rahmi Bey”, *Radyo Magazin*, sy. 20, 1951, s. 13  
 Akın, Osman Nihat: “Tamburacı Osman Pehlivan”, *Radyo Magazin*, sy. 9, 1951, s. 20

- Akın, Osman Nihad: "Udi Nevres Bey", *Radyo Magazin*, sy. 15, 1951, s. 10
- Akın, Osman Nihad: "Üçüncü Sultan Selim", *Radyo Magazin*, sy. 8, 1951, s. 12
- Akın, Osman Nihad: "Zekâî Dede", *Radyo Magazin*, sy. 24, 1951, s. 23
- Akın, Osman Nihad: "Bestekar Osman Nihad'la M. Nurettin Selçuk", *Radyo Haftası*, sy. 8, 1950, s. 5
- Akın, Vedat: "İlhan ve Ferihan Amerika Yolunda", *Radyonun Sesi*, sy. 50/17, 1954, s. 18
- Akıncı, Fikret: "Nevzat Atlığ İstanbul Radyosuna Tayin Edildi", *Radyonun Sesi*, sy. 17, 1953, s. 18
- Akıncı, Laika Karabey: "Ali Bey", *Yeni Mus. Mec.*, 14 (162), 1961, s. 171
- Akıncı, Laika Karabey: "Aziz Efendi", *Yeni Mus. Mec.*, 14 (167), 1962, s. 332-347
- Akıncı, Yekta: "Kısa hal tercümem", *Mus. Mec.*, 36 (400), 1983, s. 3-4
- Akıner, İhsan: "Musiki tarihimize umumi bir bakış", *Türk Musikisi Derg.*, sy. 14, 1948, s. 2-3; sy. 15, 1949, s. 2, 24; sy. 16, 01.02.1949, s. 2, 3; sy. 17, 01.03.1949, s. 2,3; sy. 18, 01.04.1949, s. 2,3; sy. 19, 01.05.1949, s. 2,3; sy. 20, 01.06.1949, s. 2,3; sy. 21, 01.07.1949, s. 2,3; sy. 22, 01.08.1949, s. 3,4,24
- Akkoç, Avni: "Üçüncü Sultan Ahmed'in saz takımı", *İleri Musiki Mecm.*, 19 (227), 1967, s. 9-10
- Akkoç, Can, "Geleneksel Türk Musikisi'nde Deterministik Olmayan Ses Sistemleri Üzerine Gözlemler", *Musikişinas*, sy. 5, 2001
- Akman, A. Haşim: "Devlet müziğe nasıl bakıyor?", *Yeni Düşün*, (9), 1988, s. 51-52 Bibl.
- Akpınar, Turgut: "İslam Ansiklopedisi'nde Tanbur maddesi tenkidi", *Mus. Mec.*, sy. 263-264, 1970, s. 14
- Akses, Necil Kazım: "Akses ve Ankara kalesi", *Opus*, 2 (24), Ankara 1964, s. 4
- Akses, Necil Kazım: "Türkiye'de bugünkü çağdaş Türk müziği ve müzik politikası", *Milli Kültür*, 2 (3-5), 1980, s. 45-46
- Akses, Necil Kazım: *Kemalist Atılım*, sy. 5, 1981, s. 8-9
- Aksoy, Bülent: "Alafranga- Alaturka çekişmesinin son bir örneği", *Sanat Olayı*, sy. 24, 1984, s. 88-89 Bibl.; ayz., "Alafrangayı mı tercih edersiniz yoksa alaturka bir şey mi?", *İTÜ Vakıf Dergisi*, sy. 31, 2000, s. 30-36
- Aksoy, Bülent: "Üç Cepheden Kantemiroğlu", *Musikişinas*, sy. 10, 2008, s. 233-242
- Aksoy, Bülent: "Bezmârâ (Müzik grubu)", *Musikişinas*, sy. 7, 2005, s. 126-129
- Aksoy, Bülent: "Charles Fonton, Onsekizinci Yüzyıl Türk Müziği, Çev. Cem Behar", *Tarih ve Toplum*, 9 (49), 1988, s. 61-62 (Tanıtım)
- Aksoy, Bülent, "Makamın Tanımına Doğru", *Musikişinas*, sy. 4, 2000
- Aksoy, Bülent: "Musiki ve kadın", *İstanbul Armağanı*, İstanbul 1997, s. 277 vd.; *Osmanlı*, X, Ankara: Yeni Türkiye yay., 1999
- Aksoy, Bülent: "Müzik Neyi Anlatır [Sidney Finkelstein'in eseri]", *Defter*, sy. 2, 1987, s. 140-142 (tanıtım)
- Aksoy, Bülent: "Orta Doğu Klasik Musikisinin Bir Merkezi: İstanbul", *Osmanlı*, Ankara 2000, X, s. 801-813
- Aksoy, Bülent: "Osmanlı Musiki Geleneğinde Kadın", *Osmanlı*, Ankara 2000, X, s. 788-800
- Aksoy, Bülent: "Rahip Toderini ve eseri üstüne", *Tarih ve Toplum*, sy. 45, 1987, s. 42-44
- Aksoy, Bülent: "Tanzimattan Cumhuriyete Musiki ve Batılılaşma", *Tanzimattan Cumhuriyete Ansiklopedisi*, İstanbul 1985, V, s. 1211-1236
- Aksoy, Bülent: "Türk musikinin kökeni sorunu aşıldı mı?", *Tarih ve Toplum*, 8 (44), 1987, s. 41-47 Bibl.
- Aksoy, Bülent: "Türk müziğinin geleceği", *Cumhuriyet*, sy. 15096, 10 ağustos 1966, s. 2
- Aksoy, Bülent: "Unutulmuş Bir Musiki üstadı: Haham İzak Algazi", *Argos*, sy. 37, 1991, s. 128-143
- Aksoy, Bülent: "XVII. yy. Venedik diplomatı G. Donado'nun seyahatnâmesinde Türk Musikisi", *İstanbul*, sy. 6, 1993, s. 154
- Aksoy, Fahir: "Müziğin resmi etkilemesi sorunu", *Gösteri*, sy. 10, 1981, s. 51-52
- Aksoy, Halil: "Müzikten Doğan Haklar ve Mesleki birlik", *Mızrap*, sy. 4, 1983, s. 5, Telif hakkı

- Aksoy, Hulki, "Bir Haber Üzerine: Okuyucularımızdan", *Ahenk*, sy. 5, 15 Kasım 1963, s. 8
- Aksoy, Mehmet: "Kemal Batanay", *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, 9 (3), 1980, s. 43-50
- Aksoy, Mehmet: "Klasik Türk musıkisi ve devlet korosu", *Hisar*, 17 (160), 1977, s. 13-14
- Aksoy, Mehmet: "Rauf Yekta Bey", *Belgelerle Türk Tarihi Dergisi* (Dün-Bugün-Yarın), sy. 5, 1985, s. 26-28 Bibl.
- Aksoy, Mehmet: "Türkoloji Kongresi ve Türk Müziği", *Hisar*, 16 (156).
- Aksöz, Yusuf Güler: "Orkestralarımızı yönetenler: Yusuf Güler Aksöz [ile bir konuşma]" (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 99, 1984, s. 38-39
- Aksu, Fatma Adile: "Dede Efendi. 3", *Mızrap*, 5 (54), 1987, s. 9; 5 (55/56), 1987, s. 8, 29
- Aksüt, Sadun K.: "II. Sultan Mahmut devrinde Türk musıkisi", *Mus. Mec.*, 18 (224-226), 1967, s. 240
- Aksüt, Sadun K.: "Lale Devri'nden Bir Coşku: Ebu Bekir Ağa" (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 118, 1985, s. 30
- Aksüt, Sadun K.: "Zekâizâde Hafız Ahmed Ersoy hayatı ve eserleri", *Milli Türkoloji Kong. (I. İstanbul: 6-9.2.1978)*, 1980, s. 485-490
- Aksüt, Sadun: "Türk musikisinde çağdaş eğitim, çağdaş icra", *Türk Musikisinde Çağdaş Eğitim Çağdaş İcra Sempozyumu (İstanbul, 4-8.7.1988)*, 1989, s. 135-138
- Akşit, Ahmet: "Çal halk türkülleri", *İnanç*, sy. 53, Denizli 1941, s. 15-16
- Akşit, Ahmet: "Çal'ın Betil köyünde avcılar ağzından kafes kekligi ile dağ kekliginin kavgaları avcılar toplantısında şöyle söylüyorlar", *İnanç*, sy. 50, Denizli 1941, s. 18-20
- Akşit, Zümrüt: "Dardanos tümülüsünde bulunan dünyanın en eski ahşap müzik aleti", *Mus. Mec.*, 23 (267), 1971, s. 4-5
- Aktan, Erdogan: "Türkülerimiz", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 160, 1962, s. 2885
- Aktan, Menaf (Der.): "Deli Ceyran", *Azerbaycan*, sy. 10-11 (46-47), 1956, s. 24
- Aktaş, Melike: "Çağdaş Türk müziği tarihine bir bakış", *Orkestra*, 17 (sy. 156), 1986, s. 18-29; 17 (sy. 157), 1986, s. 17-34
- Aktaş, Melike: "Unutulan bir amaç [İstanbul Filârmoni Derneği üzerine]", *Orkestra*, 16 (sy. 154), 1986, s. 10-13
- Akter, Ahmet, "Anılar Bibliyografyası: 1918-1938", *Çağdaş Türkiye Tarihi Araştırmaları Dergisi*, III/ sy. 9-10, İzmir 2000, s. 229-265 (Anılarda müzik)
- Aktı, Erol: "Çatal Türkülerin Oluşumu", *Folklor*, sy. 46, s. 37-38
- Aktuğ, Avni: "Rauf Yekta'nın Kütüphanesi", *Musiki Mecmuası*, sy. 41, 1951
- Aktürel, Teoman: "Epik Tiyatroda Müziğin Kullanılışı", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 43, 1982, s. 8-10 Bibl.
- Akün, Erdinç: "Halkbilimi ve Derneklerimiz", *Halk Bilimi Dergisi* (Lefkoşe), s. 22-25, 37-38
- Akünel, Dünder: "Mehmet Akif Ersoy ve müzik üzerine düşünceleri", *Hürriyet Gösteri*, sy. 73, 1986, s. 26-29
- Aküzümlü, Neşe: "Şeyh Şamil adlı oyun", *Türk Folklor Araştırmaları*, 13 (sy. 260), 1971, s. 5903, 5905
- Akverdi, Hamdi: "Davul, zurna", *Ülkü*, Yeni seri 5. c., sy. 55, 1944, s. 10-11
- Akyay, Suavi, "Bir Uluslaştırma Projesinin Aracı Olarak Halkevleri", *Köprü*, sy. 68, 1999
- Akyol, Hadi: "Beklediğimiz musiki", *Fikirler*, sy. 240-241, 1943, s. 1, Psikoloji, Felsefe
- Akyol, Hadi: "Çepniler'de Düğün Adetleri", *Fikirler*, sy. 231, İzmir 1942, s. 7-8
- Akyol, Hadi: "Folklor İncelemeleri", *Fikirler*, sy. 254-255, İzmir 1943, s. 17
- Akyol, Hadi: "Tire halk şarkıları", *Fikirler*, sy. 234-235, 1942, s. 6
- Akyol, Mete, "Radyolar Sizi Şaşırtırsa Bilinki Grev Başlamıştır", *Hürriyet*, sy. 7854, 10.03.1970, s.10 (Sabah radyoyu açtığınızda Türküler ve Oyun havaları yerine Beethoven'in 9. senfonisini, duyarsanız bilin ki grev).
- Akyol, Vasfi: "Çoruh'un milli oyunlarından: Sarıçiçek, Delihorom", *Çoruh*, sy. 2, 1938, s. 8-9
- Akyol, Vasfi-Şeref Canku: "Çoruh'un milli oyunları: Atabarı, Maradit oyunu", *Çoruh*, sy. 4, 1938



- Akyoloğlu, İsmail Hakkı: "Bolu'da Köroğlu çevresinde oluşan Türk askeri mehter musıkisi 1, 2", *Mızrap*, 3 (sy. 31), 1985, s. 24-25; 3 (sy. 32), 1985, s. 21
- Akyoloğlu, İsmail Hakkı: "Köroğlu ezgileri üzerine bir çalışma", *Köroğlu Semineri*, (Bolu, 5-7.6.1982), 1983, s. 15-21 Bibl.
- Akyüz, Hayri: "Şebinkarahisar oyun ve türküleri: Tamzara ve efeler", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 50, 1953, s. 791
- Alaca, M. Mustafa: "Bir yılın müzik dünyamıza bıraktığı izler", *Hürriyet Gösteri Eki*, sy. 74, 1987, s. 26-29
- Alaca, M. Mustafa: "Dünyada ve Türkiye'de operanın yeri", *Hürriyet Gösteri*, sy. 83, 1987, s. 51-53
- Alaca, M. Mustafa: "Günümüzde müzik arayışları", *Hürriyet Gösteri*, sy. 64, 1986, s. 58-60
- Alaca, M. Mustafa: "Müzik dünyasında manşetler", *Hürriyet Gösteri*, sy. 86, 1988, s. 23-26
- Alaca, M. Mustafa: "Onbeşincisi de bitti [15. İstanbul Festivali üzerine]", *Hürriyet Gösteri*, sy. 81, 1987, s. 41-43
- Alaca, M. Mustafa: "Paris'te müzik dünyası ve müzikçilerimiz", *Hürriyet Gösteri*, sy. 76, 1987, s. 71-73
- Alaca, M. Mustafa: "Tozlu raflardan sahnelere", *Hürriyet Gösteri*, sy. 92, 1988, s. 94-96
- Alaca, M. Mustafa: "Yeni turnelere doğru", *Hürriyet Gösteri*, sy. 84, 1987, s. 44-46
- Alaca, M. Mustafa: "Yurt dışındaki müzikçiler", *Hürriyet Gösteri*, sy. 70, 1986, s. 71-73, Yurt dışında Türk müziği ve müzisyenleri.
- Alaca, M. Mustafa: "Yüzyıl öncesinden bir müzik ustası [Franz Liszt]", *Hürriyet Gösteri*, sy. 68, 1986, s. 66-67
- Alakık, Muzaffer, "Rakım Hoca Hakkında", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 30, 01.04.1950, s. 8,19
- Alakuş, Ali Osman, "Çocuğun sanatsal gelişim süreci", *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 4 (14 ), 2004, s. 33-40
- Alaner, Bülent: "Halk müziği ve ulusal kültür", *Anadolu Folkloru*, sy. 1, 1985, s. 15-18; *Bilim ve Sanat*, sy. 62, 1986, s. 62-63
- Alaner, Bülent: "Mehter müziği", *Sirena*, sy. 1, 1985, s. 14-17
- Alaner, Bülent: "Onunla birlikte Ankara Devlet Konservatuari'nin 50. yılına doğru", *Sirena*, sy. 2, 1985, s. 22-26 Bibl.
- Alaner, Bülent: "Osmanlı İmparatorluğu'ndan günümüze belgelerle müzik yayıncılığı (1876-1986)" (Tanıtım: Yavuz Daloğlu), *Orkestra*, 17 (sy. 155), 1986, s. 15-25 Bibl.
- Alaner, Bülent: "Ölümünün 25. Yıldönümünde Gazimihal", *Anadolu Folkloru*, sy. 3, 1985, s. 15-20
- Alangu, M. Tahir (Der.): "Kozalak şarkısı", *Yeni Türk*, sy. 98, 1941, s. 496
- Alap, Cevdet (Der.): "Fındık toplanırken köy türküleri", *İnan*, yeni seri 3.yıl, sy. 25, 1946, s. 28-29
- Alapınar, Hazar: "Çok yönlü büyük kemancı Henryk Szeryng", *Orkestra*, 19 (sy. 177), 1988, s. 29-32 Bibl.
- Alapınar, Hazar: "Çoksesli toplum- çoksesli müzik", *Orkestra*, 17 (sy. 162), 1987, s. 24-33 Bibl.
- Alapınar, Hazar: "Guarneri kuşağı Orkestra", *Orkestra*, 18 (sy. 173), 1988, s. 35-48 Bibl.
- Alapınar, Hazar: "İtalya'da ve Osmanlı'da kemanın kısa evrimi", *Orkestra*, 20 (sy. 192), 1989, s. 33-44 Bibl.
- Alapınar, Hazar: "Kısa keman tarihi", *İzmir Filârmoni Derg.*, sy. 5-6, 1983, s. 16-22; sy. 7, 1983, s. 22-28; sy. 9-10, 1984, s. 15-20
- Alapınar, Hazar: "Toplum ve müzik", *Orkestra*, 20 (sy. 190), 1989, s. 32-41 sosyoloji
- Albayrak, Erdem: "Romantik Alman edebiyatına klasik müziğin etkisi", *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 3 (sy. 2), 1985, s. 171-175. Bibl.
- Albayrak, Erdem: "Schubert'in Goethe aliedeleri ve Goethe'nin müzik anlayışı", *Hacettepe Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Dergisi*, 3 (sy. 1), 1985, 93-97 Bibl.

- Albayrak, Nureddin: “İstanbulda Folklor”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, İstanbul 1999, XXIII, 290-291, 296-300
- Albuz, Aytekin, “Müzik öğretmenliği eğitiminde çok boyutluluk”, *Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24 (2), 2004, s. 105-110
- Albuz, Aytekin, “Eğitim ve Sanat Eğitiminde Güdülenme (Motivasyon) ve Öğretimdeki Önemi”, *Mavi Nota*, sy. 23, 1997, s. 27-30 Psikoloji
- Aldemir, Turgut: “Türk müziği alanındaki gelişmelerde koro ve orkestranın yeri”, *İstanbul Türk Müziği Günleri* (haz. Göktan Ay), Ankara: Kültür Bakanlığı yay. 1993
- Aleichem, Sholom, “Damdaki Kemancı”, *Hayat*, c. 2, sy. 23, 1970, s.8 – 11; sy. 24, 1970, s.8 – 9; sy. 25, 1970, s. 16 – 17
- Ali Ufki: “Hâzâ Mecmua-i Saz ü Söz: Edvar-ı Ali Ufkî” (Haz. Cafer Ergin), *İleri Musiki Mecmuası*, 20 (sy. 233), 1968, s. 8-12; 20 (sy. 235), 1968, s. 12-13, 21; 20 (sy. 239), 1968, s. 24-25; 21 (251-253), 10-12.69; 21, 23 (254-256), 1-3.7; 23 (257-259), 4-6.70; 23 (261-262), 1970, s. 29; 23 (263-264-266), 10-11.70-1.71; 23 (267), 1971, s. 23-24; 24 (268-269), 3-4.1971, s. 26-28; *Mus. Mec.*, 25 (270-273), 4-7.72; *Mus. Mec.*, 25 (274-275), 8-9.1972, s. 13-14; sy. 277, 1972, s. 19-21; sy. 279, 1973, s. 20-22; sy. 280, 1973, s. 9-10; sy. 281, 1973, s. 10-12; sy. 285, 1973, s. 17-18; sy. 286-289, 1973, s. 47-49; sy. 291, 1974, s. 18-19; sy. 292, 1974, s. 12-13; sy. 293, 1974, s. 14-15; sy. 296, 1974, s. 18-19; sy. 298, 1974, s. 10-11; sy. 300, 1974, s. 8-9; sy. 303, 1975, s. 18-19; sy. 308, 1975, s. 21-22; sy. 309, 1975, s. 19-21; sy. 316, 1976, s. 14-15; sy. 318, 1976, s. 20-21; sy. 319, 1976, s. 24-25; sy. 320, 1976, s. 20-22; sy. 322, 1976, s. 16-18; sy. 323, 1976, s. 19-21; sy. 324, 1976, s. 10-11
- Ali Ufki: “Hâza Mecmua-i saz ü söz. Ali Ufki Edvarı” (Haz. H. İbrahim Şener), *Mus. Mec.*, sy. 373, 1980, s. 8-11; sy. 380, 6:81, 25-26; sy. 374, 1980, s. 18-19; sy. 375, 1981, s. 9-13; sy. 378, 1981, s. 14-16; sy. 382, 1981, s. 23-27; sy. 383, 1981, s. 23-25; sy. 384, 1981, s. 16; sy. 385, 1981, s. 21-23; sy. 386, 1981, s. 19-22; sy. 389, 1982, s. 9-11; sy. 390, 1982, s. 11-13; sy. 391, 1982, s. 17-19; sy. 393, 1982, s. 17-19; sy. 394, 1982, s. 14-16; sy. 395, 1982, s. 15-18; sy. 396, 1982, s. 15-16; sy. 404, 1984, s. 9.32-33; sy. 405, 1984, s. 23-24; sy. 406, 1984, s. 24-26; sy. 407, 1984, s. 11-15
- Ali Ufki, “Meşkhane” (çev. İlhami Gökçen), *Musiki Mecmuası*, sy. 458, 1997, s. 19-23; sy. 459, 1997, s. 24-27; sy. 460, 1998, s. 31, Ali Ufki’nin *Mémoires sur les Turcs* [Türkler hakkında hatıralar], (Houghton Library, MS Fr 103: r.f. Ott. 3030.4, Boston Harvard College Library) yazmasındaki, “Mesch khaneh” bölümü ve musiki ile ilgili diğer pasajların (s. 171-184, 10, 106, 126, 244) Fransızca metnin transkripsiyonu ve açıklamalı Türkçe çevirisi.
- Ali, İlhan: “Enstrüman bilgisi mi? Reklam bilgisi mi? Yoksa yanlışlıklar hazinesi mi?”, *Mus. Mec.*, 30 (sy. 340), 1978, s. 18-19
- Alkan, Ahmet Turan: “Sukuneti Tasarruf Eden Ahenk: Türk Musikisi”, *Türk Edebiyatı*, sy. 282, 1997, s. 8-9, Psikoloji
- Alkan, Ahmet Turan, “İslam Sanatı ve Estetiği Üzerine "Aykırı" Düşünceler”, *Köprü*, sy. 71, 2000, Psikoloji, Felsefe
- Alkan, Ahmet Turan, “Hüsni Şenlendirici “, *Aksiyon*, sy. 508
- Alkan, Ahmet Turan, “Klasik sanatlarımızı nasıl değerlendirmeliyiz?“, *Aksiyon*, sy. 535, Türk müziği
- Alkan, Ahmet Turan, “Şairlere kız vermeli midir?“, *Aksiyon*, sy. 559, Müzisyenin toplumdaki psikolojisi
- Alkan, Ahmet Turan, “İyi haber: Türk musikisi hala büyük sanatkarlar yetiştiriyor“, *Aksiyon*, sy. 516
- Alkan, Ahmet Turan, “Mevlânâ Etlikmekçisi'nde bir akşamüstü (Mevlevilik)“, *Aksiyon*, sy. 525
- Alkan, Ahmet Turan, “Sisli yayla yollarının sesi Karadeniz'in“, *Aksiyon*, sy. 523
- Alkan, Ahmet Turan, “Davul zurna'nın önlenemez yükselişi“, *Aksiyon*, sy. 502
- Alkan, Ahmet Turan, “Türküler bir topluluğu 'millet' yapabilir mi?“, *Aksiyon*, sy. 449, Sosyoloji
- Alkan, Ahmet Turan, “Kuyudan çıkarılan Çankırı kitapları (Eğil Dağlar Çankırı Türküleri)“, *Aksiyon*, sy. 431
- Alkan, Ahmet Turan, “Bekir Sıdkı Bey hala yaşıyor!“, *Aksiyon*, sy. 441
- Alkan, Talat, “Pink Martini, Türkçe şarkı söyleyecek“, *Aksiyon*, sy. 468
- Alkan, Talat, “Zeki Müren hayranıyım“, *Aksiyon*, sy. 493

- Alkan, Talat, "ODTÜ'lü MTV izliyor", *Aksiyon*, sy. 464
- Alkan, Talat, "Her daim Ümmü Gülsüm", *Aksiyon*, sy. 488
- Alkan, Talat, "Tekkede müzik var", *Aksiyon*, sy. 476
- Alkaner, Hami, "Neşe Karaböcek Saz Grubuna Çello, Trombon ve Elektro Gitar Ekledi", *Hürriyet*, sy. 10906, 20.08.1978, s.14
- Alkaner, Hami, "Şehir Cazbandı, 45 Yıl Sonra Tekrar Kuruldu", *Hürriyet*, sy. 8548, 12.02.1972, s.12 (Konservatuar mezunları şehir armonisi kurdular).
- Alkın, Jim: "Bir Kongrenin Ardından", *Türk Yurdu*, 9 (sy. 19/365), 1988, s. 37-38
- Alkın, Jim: "Müzik proglamlamada ilk adımlar", *Commodore*, sy. 7, 1986, s. 52-57
- elektronik bilgisayar
- Alkor, Refi: "Bir festivalin gerçekleri. (İstanbul Uluslararası 1. Müzik ve Film Festivali)", *Karma Ekonomi*, 10 (sy. 120), 1977, s. 18-19
- Alnar, Galib, "Mevlevi Musikisi", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 27, 01.01.1950, s. 6; sy. 28, 01.02.1950, s. 7,21; sy. 29, 01.03.1950, s. 7,19
- Alnar, Hasan Ferid: "Yaşam öyküsü", *Orkestra*, 18 (sy. 166), 1987, s. 30-39
- Aloğlu, A. Ümit: "Gündeşoğlu türküsü", *Türk Folklor Araşt.*, sy. 204, 1968, s. 4682
- Alp, Ali Rıza (Der.): "Yemen Türküsü", *Köy postası*, sy. 77, 1950, s. 22-23, 35
- Alp, Ali Rıza: "İstanbul ilkokulları folk dans yarışması", *Türk Folklor Araşt.*, 11. c., 20. yıl özel sayısı 1969, s. 23-24
- Alp, Ali Rıza, "Bize Bir Musiki Edebiyatı Lâzım", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 29, 01.03.1950, s. 15,18
- Alp, Ali Rıza, "Edebiyat Fakültesinin şiir gecesi", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 39, 1951, s. 8-10, 32
- Alp, Ali Rıza, "Gazino ve Radyo", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 27, 01.01.1950, s. 1
- Alp, Ali Rıza, "Kâtip Türküsü", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 39, 1951, s. 17,31
- Alp, Ali Rıza, "Leyla hep o Leyla", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 38, 1951, s. 8-9, 32
- Alp, Ali Rıza, "Musikimizde Mehtap", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 37, 1951, s. 7, 33
- (Mehtabiyeler)
- Alp, Ali Rıza, "Şiir ve musikimizde bahar", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 40, 1951, s. 14,15,16 (Bahariyeler)
- Alp, Ali Rıza, "Yahya Kemal ve Türk Musikisi", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 26, 01.12.1949, s. 2,3
- Alp, Edip: "Prof. Mahmut Ragıp Gazimihal: Anadolu Türküleri ve Mûsikî İstikbalimiz", *Halk Bilgisi*, sy. 1, 1928, s. 159 (Tanıtma ve Eleştiri)
- Alp, Ferit: "İki turna türküsü", *Halk Bilgisi*, sy. 1, 1928, s. 116-118
- Alp, İsmet: "Bozkır ağıtları", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 121, 1959, s. 1970
- Alp, R. A.: "Serhat türküleri", *Köy Postası*, sy. 76, 1950, s. 20-21, 27
- Alp, Saadet: "Cosi fan tutte", *Hisar*, sy. 2 (44), 1953, s. 12-13
- Alpan, Necip P.: "Atatürk ve halk müziği", *Milletlerarası Türk Folklor Kongresi- 3, (II. Bursa, 22-28.6.1981)*, 1983, s. 15-29
- Alpan, Necip: "Atatürk döneminde Türk folkloru", *Orkestra*, 11 (sy. 113), 1973, s. 26-31
- Alpar, Hayri, "Türk Musikisi Parti Kurultayında Perdeler Açılıyor...", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 3, 01.01.1948, s. 1
- Alparslan, Ali: "Kazasker Mustafa İzzet Efendi 1801-1877", *Mus. ve Nota*, 3 (sy. 26), 1971, s. 14
- Alpay, Gönül: "Çengnâme'de musiki terimleri: Perde, nağme, makam, seyir, şube, terkip, avaz", *Araştırma*, sy. 10, 1972, s. 83-97
- Alpay, Gönül: "XV. yy'ın ilk yarısında yazılmış bir münazara: Sazlar münazarası", *Araştırma*, sy. 10, 1972, s. 99-132
- Alp-İkesus, Saadet: "Devlet operasında Yarasa", *Hisar*, 2 (sy. 23), 1952, s. 8-9; *Müz. Görüş.*, 3 (30), 1952, s. 14-16
- Alp-İkesus, Saadet: "Fidelio hakkında", *Devlet Tiyatroları*, 5.3.1952, s. 25-26
- Alp-İkesus, Saadet: "Opera tarihine bir bakış", *Müz. Görüş.*, 4 (sy. 43-48), 1953
- Alp-İkesus, Saadet: ayrıca bk. Altan, Saadet İkesus
- Alpman, Hafî Kadri: "Neyzen Tefvîk ve şahsiyeti", *Post-tel.*, sy. 5, 1953, s. 8-10

- Alptekin, Ali Berat: "Silifke ve çevresinde derlenen kına türküsü ve bunun mukayeseli örnekleri", *İçel Kültürü*, 2 (sy. 6), 1988, s. 9-11 Bibl.
- Alptekin, Ali Berat: "Silifke yörüklerinin yaylalara göçerken söyledikleri türküler", *Türk Folkloru*, 3 (sy. 27), 1981, s. 19-20
- Alptekin, Erkin: "Uygur Türklerinde müzik ve müzik aletleri", *Mus. Mec.*, 35 (sy. 399), 1983, s. 4-6
- Altan, Özdemir: "Çok seslilik kaçınılmazdır", *Hürriyet Gösteri*, sy. 58, 1985, s. 79-80
- Altan, Saadet İkesus: "İnsan sesi ve operadaki yeri", *Orkestra*, 9 (sy. 97), 1971, s. 2-8
- Altan, Saadet İkesus: "Türkiye'de operanın başlangıcı" (Konuşan Özcan Özman), *Hürriyet Gösteri*, sy. 53, 1985, s. 57-58
- Altan, C. Memduh: "Mussorgsky ve Estetiği", *Radyo*, sy. 46, 1945, s. 9
- Altan, C. Memduh: "Opera Sanatında Milli Çıgırlar", *Radyo*, sy. 68, 1947, s. 6
- Altan, C. Memduh: "Yeni Zamanlara Doğru Opera", *Radyo*, sy. 67, 1947, s. 4
- Altan, Cevat Memduh: "Atatürk ve milli operamız", *Milli Kültür*, sy. 46, 1984, s. 10-13
- Altan, Cevat Memduh: "Atatürk'ün müzik inkılabına toplu bir bakış", *Milli Kültür*, sy. 63, 1988, s. 110-116
- Altan, Cevat Memduh: "Gelenek-kültür dinamizminin en üstün gücü, milli müzikleri çağdaş kişiliğe erdirmesindeki önlenmez başarısıdır", *Çoksesli Müzik Sempozyumu*, (İstanbul, 2-4.5.1985), 1986, s. 1-3 Bibl.
- Altan, Cevat Memduh: "Müzikte Geniş Soluklar kitabı için düşünceler / Leyla Pamir'in", *Hürriyet Gösteri*, sy. 112, 1990, s. 48-47
- Altan, Cevat Memduh: "Müzikte neden çok seslilik?", *Erdem, Atatürk Kültür Merkezi Dergisi*, 2 (sy. 6), 1986, s. 749-767 Bibl.
- Altan, Cevat Memduh: "Türk musikisinde çağdaş eğitim, çağdaş icra", *Türk Musikisinde Çağdaş Eğitim Çağdaş İcra Sempozyumu*, (İstanbul, 4-8.7.1988), 1989, s. 13-18
- Altan, Cevat Memduh: "1908 Meşrutiyetinde Chopin ve Tanburi Cemil Bey", *Musiki Mecmuası*, sy. 185, 1963, s. 100-101
- Altan, Cevat Memduh: "Atatürk'e özgü evrim felsefesi'nin, gelenek-kültür dinamizmine katkısı (son elli yılın müzik reformlarına toplu bir bakış)", *Erdem, Atatürk Kültür Merkezi Dergisi*, sy. 2, 1985, s. 261-289
- Altan, Cevat Memduh: "Baba ile Oğul", *Radyo*, sy. 58, 1946, s. 6; sy. 59, 1946, s. 4
- Altan, Cevat Memduh: "Beethoven ve Türk musikisi", *Yeni Mus. Mec.*, 13 (152), 1960, s. 152-629
- Altan, Cevat Memduh: "Beethoven", *Radyo*, sy. 15, 1943, s. 7
- Altan, Cevat Memduh: "Bir Konser Münasebetiyle", *Radyo*, sy. 51, 1946, s. 10
- Altan, Cevat Memduh: "Bugünkü Müziğin Ortaklaşa Tekniği", *Radyo*, sy. 69, 1947, s. 7; sy. 70, 1947, s. 4
- Altan, Cevat Memduh: "Carl Erbert'in Devlet Konservatuarı ile Devlet Tiyatro ve Operasının kuruluşuna katkısı", *Milli Kültür*, 2 (sy. 3-5), 1980, s. 54-61
- Altan, Cevat Memduh: "Cemal Reşit Rey'in ardından", *Orkestra*, (özel sayı) 14 (sy. 146), 1985, s. 8-14
- Altan, Cevat Memduh: "Chopinin Gençlik Eserleri", *Radyo*, sy. 57, 1946, s. 4.
- Altan, Cevat Memduh: "Devlet Operasında Madam Butterfly", *Devlet Opera*, 1 (sy. 6), 1959, s. 3-5
- Altan, Cevat Memduh: "Dr. Practorius'u Kaybettik", *Radyo*, sy. 52, 1946, s. 11
- Altan, Cevat Memduh: "Geçmişe doğru yolculuk", *Yeni Mus. Mec.*, 13 (sy. 151), 1960, s. 584-585, 603
- Altan, Cevat Memduh: "Giacomo Puccini 1858-1924 ve Turandot", *Devlet Opera*, 1 (sy. 5), 1959, s. 3-4
- Altan, Cevat Memduh: "Güzel Sanatlar Akademisi", *Radyo*, 8 (sy. 89), 1949, s. 6-7
- Altan, Cevat Memduh: "Güzel sanatlar ve Türkiye'de musiki tekamülü ve Ziya Gökalp'le alakası", *İş ve Düşünce*, 22 (sy. 175), 1956, s. 218-221
- Altan, Cevat Memduh: "Hector Berliöz ve Mektupları", *Radyo*, 6 (sy. 66), 1947, s. 6
- Altan, Cevat Memduh: "İnsan, Sanatkar ve vatansever Beethoven", *Devlet Tiyatroları*, sy. 3, 1952, s. 16-17

- Altar, Cevat Memduh: "İspanya'da Müzik", *Radyo*, 6 (sy. 61), 1947, s. 3
- Altar, Cevat Memduh: "Keman Literatürü ve Üstadları", *Radyo*, 5 (sy. 53), 1946, s. 5
- Altar, Cevat Memduh: "Kültür İşleri Bakanlığı mı, yoksa Kültür Müsteşarlığı mı?", *Ankara Filârmoni* 2 (sy. 15), 1965, s. 3-8
- Altar, Cevat Memduh: "Küçük Mozart", *Radyo*, sy. 49, 1946, s. 3
- Altar, Cevat Memduh: "Ludwing van Beethoven 1770-1827, 200. doğum yıldönümünde", *Mimar Sinan*, 3 (sy. 9), 1970, s. 70-79
- Altar, Cevat Memduh: "Ludwing Van Beethoven", *Kültür Dünyası*, sy. 11, 1954, s. 5-7
- Altar, Cevat Memduh: "Müzik sanatında mana ve ifade", *Yeni Mus. Mec.*, sy. 149, 1960, s. 516-533; (150), 1960, s. 548-549-570
- Altar, Cevat Memduh: "Müzik Sanatında Viyana Klasikleri", *Radyo*, sy. 87, 1949, s. 10
- Altar, Cevat Memduh: "Müzik ve İnsan", *Radyo*, sy. 62, 1947, s. 5 sosyoloji psikoloji
- Altar, Cevat Memduh: "Müzikte romantik ifade", *Yeni Mus. Mec.*, 14 (sy. 159), 1961, s. 74-75, 90
- Altar, Cevat Memduh: "Nohant'ta Geçen Unutulmaz Günler", *Radyo*, sy. 40, 1945, s. 6-7
- Altar, Cevat Memduh: "Nurullah Taşkıran", *Devlet Tiyatroları*, sy. 5, 1952, s. 10-12
- Altar, Cevat Memduh: "Oda Müziği", *Radyo*, sy. 64, 1947, s. 4; sy. 65, 1947, s. 4
- Altar, Cevat Memduh: "Osmanlı- Avusturya Münasebetlerinde Wolfgang Amadeus Mozart", *Kültür Dünyası*, sy. 24-25, 1956, s. 12-16
- Altar, Cevat Memduh: "Paul Hindemith'in ardından", *Opus*, 2 (sy. 15), 1964, s. 1-3
- Altar, Cevat Memduh: "Piyano Üslubu", *Radyo*, sy. 85-86, 1949, s. 7
- Altar, Cevat Memduh: "Ritüellik Müzik", *Tesviye Dergisi*, sy. 53, 2002, s. 26-27
- Altar, Cevat Memduh: "Rus mücedditleri ve Borodin", *Türk Yurdu*, III/ sy. 23 (217), 1929, s. 28-32
- Altar, Cevat Memduh: "Sanat Tarihinden Portreler", *Radyo*, sy. 41, 1945, s. 14
- Altar, Cevat Memduh: "Sanatkar ve Tabiat", *Radyo*, sy. 63, 1947, s. 2. psikoloji
- Altar, Cevat Memduh: "Şimalden Sesler", *Radyo*, sy. 16, 1943, s. 8
- Altar, Cevat Memduh: "Tarihte Müzik Bayramları", *Radyo*, sy. 71, 1947, s. 10; sy. 72, 1947, s. 6
- Altar, Cevat Memduh: "Tarihte Müzik Tenkidi", *Radyo*, sy. 50, 1946, s. 5. elestiri
- Altar, Cevat Memduh: "Ulu önder Atatürk ve çok sesli Türk Sanat Müziği", *Milli Kültür*, sy. 34, 1982, s. 2-4
- Altar, Cevat Memduh: "Üvertür", *Radyo*, sy. 47, 1945, s. 6-7
- Altar, Cevat Memduh: "Viyana Klasiklerine Kadar Opera", *Radyo*, sy. 52, 1946, s. 6-7
- Altar, Cevat Memduh: "Yeni Türk Müziğine Doğru", *Radyo*, sy. 37, 1945, s. 4
- Altar, Cevat Memduh: "Yönetken'in ardından", *Türk Birliği*, 4 (sy. 34), 1969, s. 36-38; *Türk Folklor Araş.*, 12 (236), 1969, s. 5224-5225
- Altar, Cevat Memduh: "Zamana, Mekana Sığmayan Sanat", *Radyo*, sy. 42, 1945, s. 19
- Altar, Cevat Memduh: "Zamanımız görüşü ile Beethoven", *Türk Yurdu*, IV/ 25 (219), 1930, s. 21-28
- Altınay, F. Reyhan: "Bursa Halk ezgilerinin derlenmesine kronolojik bir yaklaşım", *Bursa Halk Kültürü Sempozyumu II* (haz. Uludağ Üniversitesi), Bursa 2002, II, s. 645 vd.
- Altınay, F. Reyhan: "Emirdağ'da ağıtlar", *EÜ Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi*, sy. 6, İzmir 1993, s. 51-56
- Altınay, F. Reyhan: "Bigadiç Halk Ezgileri Üzerine İncelemeler", *21. Yüzyıl Başında Türkiye'de Müzik Sempozyumu*, Ankara 2002, s. 313-336
- Altınay, F. Reyhan: "Bodrum'da Köroğlu", *EÜ Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi*, sy. 7, İzmir 1993, s. 50
- Altınay, F. Reyhan: "Bursa Halk Ezgilerini Derlenmesine Kronolojik Yaklaşım", *I. Bursa Halk Kültürü Sempozyumu*, Bursa 2002, s. 645-656
- Altınay, F. Reyhan: "Cumhuriyet Döneminde Zeybek Ezgileri Konusunda İlk Tespitler", *Folklor Edebiyatı*, sy. 42, 2005, s. 143-156
- Altınay, F. Reyhan: "Darülelhan'dan Günümüze Ödemiş Müzik Folkloru", *Mutahhar Şerif Başoğlu Anısına Ödemiş Sempozyumu*, Ödemiş Belediyesi yay. 2002

- Altınay, F. Reyhan: "Develi'den derlenmiş Türküler ve Ezgiler", *Bütün Yönleriyle Develi Bilgişöleni*, Kayseri Develi Belediyesi yay. 2002, s. 179-191
- Altınay, F. Reyhan: "Derlenmiş Çivril Türkülerinin Konu, Dizi, Tartım, ve Tavrı Özellikleri", *Dünden Bugüne Çivril Sempozyumu*, Denizli Çivril Belediyesi yay. 2001, s. 123-145
- Altınay, F. Reyhan: "Dinar'ın Anayasası Kerem Havaları", *EÜ Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Dergisi*, sy. 7, İzmir 1993, s. 155-159, Afyon Dinar
- Altınay, F. Reyhan: "Kayseri Halk Ezgileri Konusunda İlk Tespitler", *Kayseri ve Yöresi Kültür, Sanat ve Edebiyat Bilgişöleni*, Kayseri 2001, s. 9-23
- Altınay, F. Reyhan: "Müzik Devriminden Rumeli Türkülerine", *Vardar*, sy. 2, İzmir 2000, s. 25-26; ayz. "Rumeli Türkülerine Tarihsel Bakış", *Vardar*, sy. 3, İzmir 2000, s. 25-26
- Altınay, F. Reyhan: "Yozgat Halk müziği hakkında Notlar", Prof. Dr. Fikret Türkmen Armağanı, İzmir 2005, s. 49-54
- Altınay, F. Reyhan: "Soma'nın bir Esnaf köyü: Tarhala", *Ülkü*, ilk seri sy. 55, 1944, s. 7-9
- Altınay, F. Reyhan: "Musiki davamız", *Hisar*, 2 (sy. 23), 1952, s. 6-7
- Altınay, F. Reyhan: "Tuna, Serhad Rumeli Türküleri", *Radyo*, sy. 2, 1942, s. 8.
- Altınay, F. Reyhan: "Tüm Serhad ve Rumeli Türküleri", *Radyo*, sy. 1, 1941, s. 6
- Altınay, F. Reyhan: "Eğitim ve müzik", *Milli Eğitim*, sy. 2, 1973, s. 15-18
- Altınay, F. Reyhan: "Okul müziği nasıl olmalı?", *Milli Eğitim*, sy. 10, 1974, s. 25-28
- Altınay, F. Reyhan: "Televizyon yayınları ve sanat müziği", *Filârmoni*, 10 (sy. 87), 1973, s. 5-6
- Altınay, F. Reyhan: "Askeri Musiki Geleneği ve Mehterhanenin Bir Kurum Olarak Yerleşme Süreci", *Osmanlı*, Ankara: Yeni Türkiye yay. 2000, X, s. 751-755
- Altınay, F. Reyhan: "Türk Tıbbında Müzikle Tedavi", *Türkler* (ed. Hasan Celal Güzel vdğr.), Ankara 2002, V, s. 742-747
- Altınay, F. Reyhan: "Türklerde Psikiyatrik Hastaların Rehabilitasyonu'nda Müziğin Terapotik Etkileri", *Popüler Psikiyatri*, sy. 34, İstanbul Kasım 2006, s.16-19
- Altınay, F. Reyhan: "Ruh ve Beden Sağlığı'nda Müzik", *Popüler Psikiyatri*, sy. 42, İstanbul Nisan 2008, s. 13-15
- Altınay, F. Reyhan: "Farklı Toplumlarda Müziğin Duygu Bağını Oluşturmasındaki Fonksiyonel Etkileri", *ICANAS 38 Bildiri Özetleri*, Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu, Uluslararası Asya ve Kuzey Afrika Çalışmaları Kongresi, Ankara 10-15 Eylül 2007
- Altınay, F. Reyhan: "Osmanlı Minyatürlerinde Müzik", *Türkler* (ed. Hasan Celal Güzel vdğr.), Ankara: Yeni Türkiye yay. 2002, XII, s. 464-476
- Altınay, F. Reyhan: "Surnâme-i Humayunda Görülen Bir Çalgı Tasviri Kanpus", *Toplumsal Tarih*, sy. 116, 2003, s. 98-99
- Altınay, F. Reyhan: "Ünlü Bestecimiz Bahri Altıntaş'la bir konuşma" (Konuşan Nuri Engin), *Eflâatun*, 16 (sy. 192), 1984, s. 20-21
- Altınay, F. Reyhan: "Piyanistlik ve ülkemizde müzik eğitimi" (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 113, 1985, s. 64
- Altınay, F. Reyhan: "Orkestralarımızı yönetenler (Demirhan Altuğ ile bir konuşma)" (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 95, 1984, s. 24-25
- Altınay, F. Reyhan: "Halk müziği çalgılarında çokseslilik", *Orkestra*, 18 (sy. 166), 1987, s. 40-48
- Altınay, F. Reyhan: "Klasik Batı Müziği Köşesi: "İkinci Konser", *Tercüman*, 24 Ekim 1956, s. 3 (Konservatuar Orkestrasının verdiği son konserin tenkidi)
- Altınay, F. Reyhan: "Wagner'in ilham aldığı kaynaklar", *Devlet Opera*, sy. 3, 1961, s. 1-2
- Altınay, F. Reyhan: "Klasik Batı Müziği Köşesi: Demirhan Altuğ ve Fantastik Senfoni", *Tercüman*, 29 Nisan 1957, s. 3 (21 Nisan Pazar günü Demirhan Altuğ yönetimindeki Şehir Orkestrası'nın konser tenkidi)
- Altınay, F. Reyhan: "Müzik Hareketleri Köşesi: Verda Erman'ın Piyano Resitali", *Tercüman*, 4 Mart 1957, s. 3 (25 Şubat'taki Verda Erman Konseri'nin tenkidi)
- Altınay, F. Reyhan: "Richard Wagner", *Küçük Dergi*, sy. 2, 1952, s. 14-16
- Altınay, F. Reyhan: "Plak Köşesi: Shuman, Shubert Lied'lerini Okuyan Kliten Flogstad", *Hayat*, c. 1, sy. 2, 1963, s. 20

- Altuna, Sadun, "Macar Besteci Zoltan Kodaly 80 Yaşında", *Hayat*, c. 2, sy. 48, 1962, s. 21
- Altuna, Sadun, "Müzik Dünyasından: Beethoven 1962, Berlin Duvarı ve Fidelio", *Hayat*, c. 2, sy. 44, 1962, s. 21
- Altuna, Sadun, "Müzik Haberleri Ve Operada Stip Tease, Plak Köşesi", *Hayat*, c. 1, sy. 6, 1963, s. 20
- Altuna, Sadun, "Plak Köşesi: Müzikle İlgili Sorular, Marsilya'da Carmen", *Hayat*, c. 2, sy. 50, 1962, s. 18
- Altuna, Sadun, "Sahnede Ölen Opera Sanatkârı", *Hayat*, c. 1, sy. 13, 1960, s. 9
- Altuna, Sadun, "Igor Stravinsky, Richard Strauss, Güllü Şövalye Operası", *Hayat*, c. 2, sy. 46, 1962, s. 21
- Altuna, Sadun, "Operada Neler Yapılabilir, Soola'da Fırtına, Boston Pramenad Orkestrası", *Hayat*, c. 2, sy. 48, 1962, s. 21
- Altundağ, Şule, "Fransızların dervişleri (Aksak adlı Fransız müzik gurubu)", *Aksiyon*, sy. 494, Türk müziği
- Altundağ, Şule, "Maçahela delikanlıları İstanbul'da", *Aksiyon*, sy. 488
- Altundağ, Şule, "New Jersey'li hemşehrimiz Larry", *Aksiyon*, sy. 479
- Altundağ, Şule, "Şöhrete giden yol bu otelden geçti (Özcan Deniz)", *Aksiyon*, sy. 466
- Altundağ, Şule, "'Ney'ler inledi, İstanbul dinledi", *Aksiyon*, sy. 463
- Altundağ, Şule, "Galata Köprüsü'nde şaman gösterisi", *Aksiyon*, sy. 459
- Altundağ, Şule, "Klarnetlerin şaha kalkışı", *Aksiyon*, sy. 452
- Altundağ, Şule, "Radyo kapatan telif kavgası (Telif hakları)", *Aksiyon*, sy. 443
- Altundağ, Şule, "CD kapağında teslim taşı", *Aksiyon*, sy. 433
- Alus, Sermet Muhtar: "Kırk Yıl Evvelkiler", *Akşam*, sy. 7341, 26 Mart 1939, s.8 (Piyasadaki kemaniler, kemençeciler); *Akşam*, sy. 7343, 28 Mart 1939, s.8 (Piyasadaki udiler); *Akşam*, sy. 7355, 9 Nisan 1939, s. 9 (Önemli saz ustaları)
- Alus, Sermet Muhtar: "Eski Galata'nın eğlence yerleri", *Resimli Tarih*, sy. 15, 1951, s. 640-642
- Alus, Sermet Muhtar, "Eski konaklarda toplanan hususî saz takımları", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 1, 01.11.1947, s. 13,14, Müzik sohbetleri
- Alus, Sermet Muhtar, "Eski Piyasa Sazendelerinden, Kemanîler, Kemençeciler", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 3, 01.01.1948, s. 7,13, Türk popüler müziği
- Alus, Sermet Muhtar, "Eski Piyasa Sazendelerinden: Meşhur Udîler", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 6, 01.04.1948, s. 6, 7
- Alus, Sermet Muhtar, "Eski Piyasa Sazlarındaki Hanendeler", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 8, 01.06.1948, s. 7, 8
- Alus, Sermet Muhtar, "Eski Şarkılardan Hatıralar", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 20, 01.06.1949, s. 5,23,24; sy. 24, 01.10.1949, s. 2,18
- Alus, Sermet Muhtar, "Geçen günlerin hususî sazendelerinden Tanburi Cemil Bey-Ali Rıfat Bey-Şekerci Hafız Cemil Bey-Nevres Bey", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 12, 01.10.1948, s. 10,11
- Alus, Sermet Muhtar, "Geçmiş günlerin hususi hanendelerinden: Hâfız Kirami, Hâfız Osman, Nedim Bey, Domates Ahmet Bey, Osman Bey", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 10, 01.08.1948, s. 6, 7
- Alus, Sermet Muhtar, "Piyano ve Saz Üstadları", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 27, 01.01.1950, s. 4,21
- Alus, Sermet Muhtar, "udî Ekrem Bey", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 14, 01.12.1948, s. 5
- Anahtar, "Jean Sibelius", *Radyonun Sesi*, c. 2, sy. 51/18, 1954, s. 43
- And, Metin: "Binbeşyüz yirmidört'de (1524'de) İstanbul'da Bir Bale Temsili", *Forum*, sy. 126, 15 Haziran 1959
- And, Metin: "Türkler ve Türkiye üzerine operalar", *Opus*, sy. 6, 1963, s. 12-13
- And, Metin: "İslam'da dans", *Forum*, sy. 111, Ankara 1958, s. 20-21
- And, Metin: "Aşure töreninde dans. I ve II", *Forum*, sy. 102, 1958, s. 18-19; sy. 103, 1958, s. 18
- And, Metin: "Binsekizyüz ellibeş (1855) yılında İstanbul'da oynanmış bir opera: Silistre Operası", *Forum*, 18 (sy. 278), Ankara 1965, s. 20-22; *İstanbul Opera*, 2 (sy. 6), 1965, s. 26-29
- And, Metin: "Biz Türklerin dostu Mozart", *Tarih ve Toplum*, sy. 27, 1986, s. 22-27

- And, Metin: "Cumhuriyetin 50. yıldönümünde Atatürk, tiyatro ve müzik" [İng. özetle], *Türkiyemiz*, 4 (sy. 11), 1973, s. 55-65, 113-114; ayz., "Cumhuriyetin İlk Opera Gösterimleri", *Antikdekor*, sy. 49, 1998, s. 98-102
- And, Metin: "Çalgıcı Cariyeler", *Kültür ve Sanat*, sy. 17, 1993, s. 6
- And, Metin: "Çengiler, Köçekler", *Hayat Tarih Mecmuası*, sy. 2, 1968, s. 25-29; And, Metin: "Çengiler, Köçekler, Curcunabazlar", *Anadolu Folkloru*, sy. 12, 1991, s. 476 vd.
- And, Metin: "Çin operası opera değildir", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 73, 1983, s. 21-23
- And, Metin: "Danslarımızın sınıflaması", *Yücel*, sy. 6, 1956, s. 349-350
- And, Metin: "Devlet halk oyunları topluluğu kurmalıyız", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 300, 1974, s. 7026-7027
- And, Metin: "Düğünlerde kutsal danslar", *Forum*, sy. 107, 1958, s. 18-20
- And, Metin: "Eski İstanbul'da Carmen, Şen Dul, Eugenia Onyegin", *Devlet Tiyatro Opera-Bale*, sy. 17, 12-65, 23-24
- And, Metin: "Eski temaşa oyuncularımızdan çengiler ve köçekler", *Hayat Tarih Mecmuası*, sy. 2, 1968, s. 25-29
- And, Metin: "Eski Türk Hokkabazları", *Hayat Tarih Mecmuası*, sy. 2, 1969, s. 66-67
- And, Metin: "Geçen yüzyılda Milli Tiyatro", *Hayat Tarih Mecmuası*, sy. 11, 1969, s. 13 vd.
- And, Metin: "Gökbilimsel danslar", *Forum*, sy. 106, 1958, s. 213 psikoloji mitoloji
- And, Metin: "Halk dansları öğretimi", *Forum*, sy. 55, 1956, s. 28-29
- And, Metin: "Halk danslarımız", *Forum*, sy. 35, 1955, s. 21-23 s.
- And, Metin: "Halk danslarımızın sahneye uygulanması", *Türk Folklor Araşt.*, sy. 124, 1959, s. 2017-2018
- And, Metin: "Halk oyunları bayramının düşündürdükleri", *Yücel*, sy. 1, 1955, s. 4-5
- And, Metin: "Halk oyunlarımızın adlarının anlamları", *Türk Folklor Araşt.*, sy. 144, 1961, s. 2433-2435
- And, Metin: "Halk oyunlarımızın Kareografik düzen sınıflaması", *Türk Folklor Araşt.*, 20. yıl özel sayısı, 1969, s. 3-6
- And, Metin: "İslam'da Raks üzerine yorumlar", *Forum*, sy. 143, Ankara 1960, s. 17
- And, Metin: "İtalyan Tiyatrosu'nda Türkler ve Türk tarihi", *Tarih ve Toplum*, 11 (sy. 66), 1989, s. 29-35
- And, Metin: "Kanijeli İbrahim Paşa Nasıl Evlenmişti: Şahane Düğün", *Hayat Tarih Mecmuası*, sy. 11, 1969, s. 27 vd.
- And, Metin: "Kaşık dansları", *Forum*, sy. 104, 1958, s. 17-18
- And, Metin: "Kuğular Gölü'nün seksensekiz yıllık öyküsü", *Devlet Tiyatro Opera-Bale*, sy. 16, 1965, s. 1-7; sy. 21, 1966, s. 1-7
- And, Metin: "Kutsal Kuşlar ve Turna dansı", *Forum*, sy. 101, 1958, s. 18-19
- And, Metin: "Makbul İbrahim Paşa ve Düğünü", *Hayat Tarih Mecmuası*, sy. 7, 1969, s. 4-9
- And, Metin: "Milli oyunlar gösterisi", *Forum*, sy. 54, 1956, s. 29-30
- And, Metin: "Mozart'ın Türk balesi", *Opus*, sy. 2, 1962, s. 6-7
- And, Metin: "Onaltıncı yüzyılda Eğitim Öğretim", *Hayat Tarih Mecmuası*, sy. 10, 1969, s. 20 vd.
- And, Metin: "Onaltıncı yüzyılda İstanbul", *Hayat Tarih Mecmuası*, sy. 8, 1969, s. 18-22
- And, Metin: "Onaltıncı yüzyılda şehzâdelerin sünnet Düğünü", *Hayat Tarih Mecmuası*, sy. 1, 1969, s. 42-46
- And, Metin: "Onbirinci halk oyunları bayramı", *Forum*, sy. 57, 1956, s. 21-22
- And, Metin: "Orta Asya dansları", *Forum*, sy. 110, 1958, s. 24-25
- And, Metin: "Osmanlı Düğünlerinde Nahıllar", *Hayat Tarih Mecmuası*, sy. 12, 1969, s. 16-19
- And, Metin: "Ölüm ve yas dansları", *Forum*, sy. 105, 1958, s. 17-18
- And, Metin: "Rossini İstanbul'da (1850-1907 arası Rossini operaları)", *İstanbul*, Ekim 1992, s. 126-128
- And, Metin: "Sanatçı Cariyeler", *Sanat Dünyamız*, sy. 73, 1999, s. 69-75



- And, Metin: "Saray Tiyatrolarının Bölgesi Beşiktaş", *İstanbul*, sy. 15, 1995, s. 78; *Milli Kültür*, 3 (sy. 2), 1981, s. 38-40
- And, Metin: "Seyirlik danslar'dan Oyuncu oğlan", *Forum*, sy. 108, 1958, s. 19-20; *Forum*, sy. 109, 1958, s. 20-21
- And, Metin: "Türkler ve Türkiye üzerinde operalar", *Devlet Opera*, sy. 8, 1963, s. 22-25
- Andak, Selmi: "(Selmi Andak ile Eurovision Şarkı yarışması üzerine bir konuşma)" (Konuşan Ersu Pekin", *Sanat Olayı*, sy. 21, 1984, s. 45
- Andak, Selmi: "1983 sonu müziğine kısa bakış", *Varlık Yıllığı*, 25 (sy. 96), 1984, s. 133-136
- Andak, Selmi: "1984 yılında Türkiye'de müzik", *Varlık Yıllığı*, 26 (sy. 97), 1985, s. 54-58
- Andak, Selmi: "Eurovision nedir ne değildir", *Orkestra*, 13 (sy. 129), 1984, s. 26-28
- Andak, Selmi: "Eurovision Şarkı Yarışması ve süregelen hatalar", *Orkestra*, 12 (sy. 116), 1983, s. 10-14
- Andak, Selmi: "Modal Müzik kongresi", *Cumhuriyet*, sy. 17922, 24 haziran 1974, s. 6
- Andak, Selmi: "Müziğimizde Eurovision olayı", *Varlık Yıllığı*, 25 (sy. 96), 1984, s. 137-139
- Andak, Selmi: "Müziğimizde geçmişten günümüze", *Varlık Yıllığı*, c. 24, 1983, s. 135-139
- Andak, Selmi: "Plaklar Arasında Köşesi: 1955 Yılı Plak Mükafatı", *Tercüman*, 17 Temmuz 1955, s. 2 (Charles Cros Akademisi Plak Yarışması)
- Andak, Selmi: "Plaklar Arasında Köşesi: Plakla Ağrısız Doğum Yapmak", *Tercüman*, 21 Ağustos 1955, s. 2 tedavi
- Andak, Selmi: "Sanat Aleminde Köşesi: Almanya'da Bir Türk Bestecisi Opera Yazıyor", *Tercüman*, 26 Kasım 1955, s. 2 (Ferit Tüzün'ün Almanya'daki başarıları)
- Andak, Selmi: "Sanat Aleminde Köşesi: Caz Bombası", *Tercüman*, 1 Mayıs 1956, s.2 (Dizzy Gillespie'nin İstanbul'da verdiği konserin tenkitleri)
- Andak, Selmi: "Sanat Aleminde Köşesi: Kültür Müessesesinde Konser Böylemi Dinlenir", *Tercüman*, 21 Şubat 1956, s. 2 (Amerikan Kız Koleji'ndeki konserde yapılan saygısızlıklar)
- Andak, Selmi: "Sanat Aleminde Köşesi: M. Long- Jean Baptiste Thibaut Piyano Konkuru", *Tercüman*, 27 Haziran 1955, s. 2 (Suna Kan, Ayşegül Sarıca, Gülseren Sadak'a ilgi)
- Andak, Selmi: "Sanat Aleminde Köşesi: Seyfettin Asal Öldü", *Tercüman*, 28 Mayıs 1955, s. 7
- Andak, Selmi: "Sanat Aleminde Köşesi: Bonn'daki Operaya ve Türk Müzikseverlere Saygı", *Tercüman*, 25 Haziran 1955, s. 2 (Behire Günay'ın radyoevinin büyük stüdyosunda verdiği konserin tenkidi)
- Andak, Selmi: "Sanat Aleminde Köşesi: İstanbul Opereti'nin İzmir'deki Başarısı", *Tercüman*, 13 Temmuz 1955, s. 2
- Andak, Selmi: "Sanat Aleminde Köşesi: Müziğimize Şeref Kazandıranlar", *Tercüman*, 4 Temmuz 1955, s. 2 (Cemal Reşit Rey, M. Long – J. Thibaut konkuruna juri)
- Andak, Selmi: "Sanat Aleminde Köşesi: Tek Kadın Opera İdarecisi Çekildi", *Tercüman*, 21 Haziran 1955, s. 2 (Belçika Gand şehri operasının başındaki Vina Bovy meslek hayatından çekildi)
- Andak, Selmi: "Sanat Aleminde Köşesi: "Konservatuar 1954-55 Diploma Konkuru", *Tercüman*, 6 Haziran 1955, s. 2
- Andak, Selmi: "Sanat Aleminde Köşesi: Operamız Bir Artist Daha Kazandı", *Tercüman*, 3 Mart 1956, s. 2 (Devlet Operasına katılan soprano Anna İde "Santuzza" rolü)
- Andak, Selmi: "Türkiyede Müzikoterapi", *Cumhuriyet*, sy. 15028, 3 haziran 1966, s. 6 tedavi
- Andak, Selmi: "Video çığ gibi büyürken...", *Hürriyet Gösteri*, 3 (sy. 26), 1983, s. 37
- Anet, Claude, "Lenin Dansözün sarayında", *Hayat Tarih Mecmuası*, sy. 2, 1968, s. 42-48
- Angı, Hacı: "Atatürk ve Gençlik Marşı", *Milli Eğitim*, 3 (sy. 23/26), 1975, s. 3-5
- Anhegger, R.: "Almanya ve Hollanda'da çalışan Türk işçileri ile türküler", *Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ Özetleri (II. İstanbul, 4-9.10.1976)*, 1977, s. 117-118
- Anık, Selahaddin: "Atatürk ve milli musikimiz", *Sakarya Devlet Mühendislik ve Mimarlık Akadem. Derg.*, 6 (sy. 11), 1981, s. 1-5
- Anık, Selahaddin: "Milli Mûsikî", *Tercüman*, İstanbul 21.10.1975, s. 2

- Anıl, Avni: "23. Ölüm yıldönümünde Rakım Elkutlu Hoca 1872-1948", *Mus. ve Nota*, 2 (sy. 15), 1971, s. 19
- Anıl, Avni: "Niçin Ayrı Tutuluyorlar", *Radyo Alemi*, sy. 109, 1955, s. 22
- Anıl, Avni: "Üstad Bestekar Refik Fersan Tekaid Oldu", *Radyo Alemi*, sy. 220, 1957, s. 20
- Anıl, Avni: "Ulviye Hekimci", *Radyo Alemi*, sy. 81, 1954, s. 11
- Anıl, Avni: "Afitab Karacan", *Radyo Alemi*, sy. 215, 1957, s. 6
- Anıl, Avni: "Avni Anıl'la bir konuşma" (Konuşan Aytekin Hatipoğlu), *Sanat Olayı*, sy. 20, 1984, s. 53
- Anıl, Avni: "Burhaneddin Deran Evinde Genç Amatörler Yetiştiriyor", *Radyo Alemi*, sy. 219, 1957, s. 11
- Anıl, Avni: "Erdoğan Çaplı ve Necdet Varol", *Radyo Alemi*, sy. 119, 1955, s. 15
- Anıl, Avni: "Fazıl Çağlayan Orkestrası", *Radyo Alemi*, sy. 227, 1957, s. 15
- Anıl, Avni: "Ferit Sıdal", *Radyo Alemi*, sy. 114, 1955, s. 22
- Anıl, Avni: "Gazeteci yayıncı bestekar ve insan Avni Anıl" (Konuşan Attila Damar), *Mus. ve Nota*, 3 (25), 1985, s. 8-13, 15
- Anıl, Avni: "Gönül Akıncı", *Radyo Alemi*, sy. 85, 1954, s. 16
- Anıl, Avni: "Hacer Buluş'a Sualler Sorduk", *Radyo Alemi*, sy. 88, 1954, s. 24
- Anıl, Avni: "İleri Türk Musikisi Konservatuvarı", *Radyo Alemi*, sy. 224, 1957, s. 20
- Anıl, Avni: "İrfan Doğrusöz Kendi İsmi Geçen Güfteyi Besteledi", *Radyo Alemi*, sy. 229, 1957, s. 3
- Anıl, Avni: "Kıymetli Tamburi Ömer Altuğ", *Radyo Alemi*, sy. 99, 1955, s. 12
- Anıl, Avni: "Mart ayında kaybettiğimiz üç musıkici Ali Rifat Çağatay, Ahmet Avni Konuk, Tatyos Efendi", *Mus. ve Nota*, 2 (17), 1971, s. 20-22
- Anıl, Avni: "Nurhayat Ünsaldı", *Radyo Alemi*, sy. 86, 1954, s. 16
- Anıl, Avni: "Ölümünün altıncı yılında Refik Fersan", *Mus. ve Nota*, 2 (20), 1971, s. 20-23
- Anıl, Avni: "Sadettin Kaynak ile Bir Saat Sohbet", *Radyo Alemi*, sy. 265, 1958, s. 6
- Anıl, Avni: "Saffet Gündeğer Ankara Radyosundan Ayrıldı", *Radyo Alemi*, sy. 78, 1954, s. 10
- Anıl, Avni: "Sanatkarlar Geçidi", *Radyo Alemi*, sy. 108, 1955, s. 20
- Anıl, Avni: "Selahaddin Volkan ile Arkadaşlarını Tanıtıyoruz", *Radyo Alemi*, sy. 228, 1957, s. 15
- Anıl, Avni: "Selahattin İnal ile Ferit Sıdal", *Radyo Alemi*, sy. 83, 1954, s. 11
- Anıl, Avni: "Sevim Tan Ürek ile Bir Hasbihal", *Radyo Alemi*, sy. 80, 1954, s. 11
- Anıl, Avni: "Sevim Tanürek", *Radyo Alemi*, sy. 226, 1957, s. 3
- Anıl, Avni: "Türk Müziği Stajyerleri", *Radyo Alemi*, sy. 264, 1958, s. 20
- Anıl, Avni: "Ulviye Hekimci ile Nesrin Akçan", *Radyo Alemi*, sy. 84, 1954, s. 11
- Anıl, Avni: "Üsküdar Musiki Cemiyeti ve Emin Ongan", *Radyo Alemi*, sy. 98, 1955, s. 16
- Anıl, Avni: "Üsküdar Musiki Cemiyeti", *Radyo Alemi*, sy. 116, 1955, s. 23
- Ankara, Feridun: "Benli Emine", *Ülkü*, Yeni seri sy. 49, 1943, s. 15
- Anohin, A. V.: "Şaman davulu", *Yeni Mus. Mec.*, sy. 188, 1963, s. 219-221
- Ansen, Sabri Süha: "Güfte ve beste", *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 8
- Anserment, Ernest: "Sartos Müziğin sorunları" (Çev. Ömer İ. Sartos), *Opus*, 2 (sy. 23), Ankara 1964, s. 9-13; sy. 24, 1964, s. 7-11
- Antep, Ersin, "Alman Milliyetçiliğine Tepkiyle Doğan Gebrauchsmusic", *Müzikoloji Derneği Simpozyum Bildirileri*, İstanbul 2001; Antep, Ersin, "Gebrauchsmusik", *Toplumbilim*, sy. 9, 1999
- Antep, Ersin, "Müzik İncelemesinde Bilgisayar Teknolojisi", *Müzikoloji Derneği Simpozyum Bildirileri*, İstanbul 2001
- Apaydın, Mustafa: "Bayreuth (Beyrut) Uluslararası Genç Sanatçılar Festivali ve Wagner Semineri 9 Ağustos-9 Eylül 1976", *Filârmoni*, 12 (120), 1976, s. 1-7
- Aracı, Emre, "Sanatın Müzikle Buluştuğu Prag Operaları", *Antikdekor*, sy. 105, 2008
- Aras, Yasin, "Kara bastı iz oldu...", *Aksiyon*, sy. 324
- Araslı, Altan (Haz.): "Bedelbeyli, Efrasiyab: İzahlı monografik Azerbaycan musiki lugatı", *Mus. Mec.*, 23 (265), 1970, s. 10-11; 23 (266), 1971, s. 11-18; musiki lugatı. 5-7: *Mus. Mec.*, 25 (271-

- 273), 5.7.1972, s. ; musiki lugatı. 8. : *Mus. Mec.* 25 (274-275), 8.9.1972, s. 15-18; musiki lugatı. 9: *Mus. Mec.*, 25 (277), 1972, s. 15-18; musiki lugatı. 10-11: *Mus. Mec.*, 25 (279), 1973, s. 11-14; *Mus. Mec.*, 25 (280), 1973, s. 11-14; *Mus. Mec.*, 26 (281), 1973, s. 13-15
- Araslı, Altan: “60 yıl önce derlenmiş birkaç Kırım türküsü”, *İleri Musiki Mecmuası*, 23 (sy. 256), 1970, s. 15-17
- Araslı, Altan: “Azerbaycan musıkisi”, *Yeni Mus. Mec.*, 23 (259), 1970, s. 14-16; 23 (260), 1970, s. 22-24.30; *Mus. Mec.*, 23 (261-262), 8-70, 22-24; *Mus. Mec.*, 23 (265), 1970, s. 13-14
- Araslı, Altan: “Kazan ve Kırım Türklerinin Folklor ve musıkisi”, *Türk Kültürü*, 13 (156), 1975, s. 17-40
- Araslı, Altan: “Kırım Türkleri muhacir türküler ve halk destanları”, *Emel*, 10 (56), 1970, s. 25-35
- Araslı, Altan: “Kırımlı Türklerinin musıkisi”, *Mus. Mec.*, 25 (277), 1972, s. 24-25; *Mus. Mec.*, 25 (279), 1973, s. 15-17; 25 (280), 1973, s. 20-21; 26 (281), 1973, s. 18-19; 26 (282), 1973, s. 18-20
- Araslı, Altan: “Kırımlı muhacir halk türküler ve destanları”, *Türk Kültürü*, 8 (91), 1970, s. 54-63
- Araslı, Altan: “Tatar musıkisi”, *Mus. Mec.*, 25 (sy. 270-273), 1972; 25 (274-275), 1972, s. 24-27
- Araslı, Orhan: “Neyzen Şevki Sevgin'i kaybettik”, *İleri Musiki Mecmuası*, 21 (254), 1970, s. 16-17
- Araz, Nezihe: “Milli oyunlarımızın düşündürdükleri”, *İstanbul Derg.*, sy. 12, 1954, s. 26-27
- Araz, Nezihe, “Yörük”, *Hayat*, c. 1, sy. 7, 1956, s. 8
- Araz, Nezihe, “İmeceye Giden Kızlar, Türküler”, *Hayat*, c. 1, sy. 8, 1956, s. 9
- Araz, Nezihe, “Kırk Pencereli Konak”, *Hayat*, c. 1, sy. 4, 1956, s. 14 – 15
- Arcan, İ. Galip, “Gül İbrişim Müzeyyen Senar'a”, *Salon*, sy. 13, 1948, s. 195
- Ardıç, Şendoğan “Kuleli Askeri Lisesi Röportajı”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 32, 01.07.1950, s. 18,19
- Arel, Bülent: “Bülent Arel ile bir konuşma”, *Ankara Filârmoni*, 4 (32), 1967, s. 119-121;
- Arel, Bülent: “Bülent Arel ile söyleşi” (Konuşan Filiz Ali Laslo), *Gösteri*, 2 (15), 1982, s. 31-33
- Arel, Bülent: “Cumhuriyetten sonra Türkiye'de bestecilik”, *Opus*, 3 (25), Ankara 1964, s. 2-3
- Arel, Bülent: “Dohnanyi'nin hatırladıkları”, *Opus*, 2 (30), 1965, s. 83-84
- Arel, H. Sadettin: “Hüseyin Sadettin Beyefendinin 1942 yılı müfredat programına verdikleri cevap”, *Mus. Mec.*, 18 (219), 1966, s. 86-88
- Arel, Hüseyin Sadettin: “Türk Bestekarlarının Terceme-i Halleri”, *Mus. Mec.*, sy. 14, 1949, s. 24, Biyografiler
- Arel, Hüseyin Sadeddin: “Öze1 sayısı”, *İleri Musiki Mecmuası*, 20 (234), 1968, s. 3-30
- Arel, Hüseyin Sadettin. “Türk musikisi kimindir (A qui appartient la musique turque?)”, *Mus. ve Nota*, 3 (26), 1985, s. 26-29.35; (27), 1985, s. 26-29; 5 (49), 1952, s. 23-28; 5 (50), 1952, s. 60; 5 (51), 1952, s. 87-92; 5 (52-58), s. 6-12, 52; Arel, Hüseyin Saadettin, “Türk Müziği Kimindir”, *Ahenk*, sy. 7, Ocak 1964, s. 4; sy. 8, Şubat 1964, s. 5,
- Arel, Hüseyin Sadettin: “300 Küsur senelik nota mecmuası hakkında”, *Musiki Mecmuası*, sy. 45, 1951, Kantemiroğlu'nun eseri hakkında.
- Arel, Hüseyin Sadettin: “Armoni”, *Yeni Mus. Mec.*, 8 (95), 1956, s. 13-14; 8 (96), 1956, s. 43-53; *Yeni Mus. Mec.*, 8 (8), 1956, s. 244; 8 (10), 1956, s. 308; *Yeni Mus. Mec.*, 10 (19-21), 1957; *Yeni Mus. Mec.*, 11 (122), 1958, s. 42-43; (Türk musikisi için ahenk dersleri/ armoni:) *İleri Musiki Mecmuası*, 21 (251), 1969, s. 15-18
- Arel, Hüseyin Sadettin: “Arüz-u musiki. 1-13”, *Mus. Mec.*, 31 (345), 1978, s. 4-6; 31 (346), 1978, s. 8-10; 31 (347), 1978, s. 17-20; 31 (351), 1979, s. 23-26; 31 (352), 1979, s. 18-19; 32 (353), 1979, s. 19-21; 32 (355), 1979, s. 19-20; 32 (357), 1979, s. 17-20; 32 (356), 1979, s. 21-23; 32 (358), 1979, s. 15-18; 32 (359), 1979, s. 13-15; 32 (360), 1979, s. 20-22; 32 (361), 1979, s. 15-17
- Bibl. Prozodi; Arel, Hüseyin Saadettin, “Musikide Prozodi”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 1, 01.12.1947, s. 2; sy. 2, 01.12.1947, s. 2, 19

- Arel, Hüseyin Sadettin: "Fatih devrinde Türk musikisi", *Mus. Mec.*, 6 (63-65), 1953, s. 68-76
- Arel, Hüseyin Sadettin: "Füg", *Yeni Mus. Mec.*, (sy. 146-149), 4.7.1960
- Arel, Hüseyin Sadettin: "Makamlardaki duygu unsuru 3-7. Türk musikisinde", *Mus. Mec.*, 5 (49), 1952, s. 4-5, 10; 5 (52-55), 1952, Müzik estetiği
- Arel, Hüseyin Sadettin: "Mecmua-i Kevseri'den müstahreç iki peşrev hakkında mütalaat", *Mus. Mec.*, 17 (215), 1966, s. 324-325; *Mus. Mec.*, 17 (216), 1966, s. 356-357
- Arel, Hüseyin Sadettin: "Mevlevi musikisi ve ayinleri", *Mus. Mec.*, 26 (290), 1973, s. 4-6
- Arel, Hüseyin Sadettin: "Milli musiki sevgisi", *Mus. Mec.*, 16 (195), 1964, s. 68-69
- Arel, Hüseyin Sadettin: "Musiki tarihi notları", *Mus. Mec.*, 6 (63-67), 1953; *Mus. Mec.* 6 (68-70), 1953; (musiki tarihi notlarından) *Yeni Mus. Mec.*, 8 (95-97), 1956; (musiki tarihi) *Mus. Mec.* 10 (118), 1957, s. 297; *Yeni Mus. Mec.*, 11 (122), 1958, s. 45-46
- Arel, Hüseyin Sadettin: "Neyzen Ali Dede", *Musiki Mecmuası*, sy. 33-35, 1950
- Arel, Hüseyin Sadettin: "Piyano için nasıl eser yazılır?", *Yeni Mus. Mec.*, 8 (85-90), 1.3-1.8.1955
- Arel, Hüseyin Sadettin: "Türk musikisi nasıl ilerler", *Yeni Mus. Mec.*, sy. 192, 1964, s. 324-326
- Arel, Hüseyin Sadettin: "Türk musikisi üzerine iki konferans", *Mızrap*, 5 (54), 1987, s. 5-6, 32; (konferans. 6:) *Mızrap*, 5 (55/56), 1987, s. 5.28-29; (konferans. 7:) *Mızrap*, 5 (57/58), 1987, s. 5.32; (konferans. 8:) *Mızrap*, 5 (59/60), 1987, s. 5.27; (H. S. Arel'in iki konferansı. Devamı:) *Mus. Mec.*, 16 (198), 1964, s. 164-166; *Mus. Mec.*, 16 (199-201), 9-11.64
- Arel, Hüseyin Sadettin: "Türk Operası", *Musiki Mecmuası*, 17 (207), 1965, s. 83
- Arel, Hüseyin Sadettin: *Yeni Mus. Mec.*, 8 (99), 1.5.1956, s. 131-153
- Argeşo, Semih: "Semih Argeşo ile sohbet" (Konuşan Üstün Duruel), *Orkestra*, 12 (119), 1983, s. 28-33
- Argüden, Korhan: "Caz müziğinde kuralların yıkılışı", *Orkestra*, 15 (150), 1986, s. 33-44.
- Bibl.
- Arı, Ahmet: "Pieris Zarmas'ın Kıbrıs Halk Müziği Araştırmaları", *Halk Bilimi Dergisi* (Lefkoşe), s. 102-105
- Arı, Selim, "O adam...", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 37, 1951, s. 5-6
- Arıbal, Celal Davut: "Halk Sanatkarı", *Radyo*, sy. 14, 1943, s. 6
- Arıcı, Ayla (Haz.): "Doğumunun, 100. yıldönümünde Manuel De Falla", *Filârmoni*, 12 (122), 1976, s. 4-6
- Arıg, Özdemir (Der.): "Amerika'da opera", *Filârmoni*, 8 (71), 1972, s. 9-10, 16
- Arıg, Özdemir: "Chopin, George Sand", *Filârmoni*, 10 (88-90), 1973-1.1974
- Arik, Faruk, "Almanya'da Yılın İlk Caz Festivali", *Hayat*, c. 2, sy. 27, 1961, s. 11
- Arik, Tülin: "Beethoven'in dramı", *Yeni İnsan*, 8 (95), 1970, s. 17-18
- Arik, Tülin: "Paganini", *Yeni İnsan*, 8 (95), 1970, s. 8-9
- Arıkan, Ayten: "Bir Kaç Satırla Hayatım", *Radyo Haftası*, Yeni Seri c.1, sy. 9 (234), 1954, s. 25; *Radyo Haftası*, Büyük Boy c. 2, sy. 18 (243), 1955, s. 25
- Arıkan, Hasan: "Müzik çıkmazı", *Türk Edebiyatı*, (sy. 89), 1981, s. 40-41 Bibl.
- Arıkan, Sakıp: "Neyzen Derviş Halil Can el-Mevlevi", *Türk Edebiyatı*, 2 (20), 1973, s. 35-37; *Mus. Mec.*, 26 (290), 1973, s. 20-27
- Arıman, Sümeray - Timur Selçuk: "Yaratıcıları 'Bir Uzay Masalı'nı anlatıyor" (Konuşan Fatoş Dilber), *Hürriyet Gösteri*, sy. 115, 1990, s. 81-65
- Arisoy, Mithat: "Türkojoloji Kongresinde Türk Musikisi", *Folklor*, IV/34, 1984, s. 18
- Arisoy, Süleyman: "Buhurizâde Mustafa İtri ve Türk Musikisi", *Ankara Sanat*, 6 (65), 1971, s. 22-23, 29
- Arisoy, Süleyman: "Çağımızın modern batı ve pop art müziği", *İleri Musiki Mecmuası*, 21 (252), 1969, s. 18-19
- Arisoy, Süleyman: "İlkel folklor musikisinin ilkeleri", *İlgaz*, 7. yıl, sy. 75, 1967, s. 8-9
- Arisoy, Süleyman: "Mevlana, L.V. Beethoven, Dr. Albert Schweitzer", *Yeni Mus. Mec.*, 13 (154), 1960, s. 693-702
- Arisoy, Süleyman: "Mevlevi musikisi ruhiyatı", *Yeni Mus. Mec.*, (142) 12.1959, s. 309-310

- Arisoy, Süleyman: "Müzik ve sahne sanatları danışma kurulunun düşündürdükleri ve devlet sanat politikası", *Mus. Mec.*, 16 (198), 1964, s. 171-188
- Arisoy, Süleyman: "Prof. Friedrich Wührer konseri ve Prof. G. E. Lessing", *Mus. Mec.*, 17 (212), 1965, s. 235-237
- Arit, Fikret, "Müzikli Tımarhane, Edirne Darüşşifa", *Hayat*, c. 1, sy. 7, 1959, s. 28 – 29
- Arit, Fikret, "Necip Aşkın Orkestrası" *Hayat*, c. 2, sy. 44, 1959, s.12 – 13
- Arit, Fikret, "Eski Ramazan Eğlenceleri", *Hayat*, c. 1, sy. 12, 1959, s. 13
- Arima, Daigoro: "Musikinin eğitimdeki yeri (Çev. İlhan Usmanbaş)", *Opus*, sy. 8, 1963, s. 15-16, müzik eğitimi
- Arkan, Muzaffer: "Ülkemizde çoksesli müziğin sevilip benimsenmesi ve yayılmasında göz önünde bulundurulacak hususlar", *Çoksesli Müzik Sempozyumu (İstanbul 2-4, 5.1985)*, 1986, 4-5
- Arma, Pol: "Folklor ve musiki: Macar müzisyeni Pol Arma'nın fikirleri", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 3, 1949, s. 47
- Arnaut, Fedora, "Metin: Derleyen ve Anlatan Arasındaki İletişim ve Ağtlardaki Uygulama", *Folklor*, sy. 56, 2008, s. 237-241
- Arpad, Burhan: "Librettocu-besteci işbirliği", *Başk. Tiy.*, sy. 1, 1965, 11-12
- Arpad, Burhan: "Müzikli Türk tiyatrosu", *Türk Dili*, 15 (178), 1966, s. 683-688
- Arpad, Burhan: "Müzikli Türk tiyatrosunda Cemal Reşid Rey operetleri", *Yeditepe*, 24 (207), 1974, s. 9
- Arpad, Burhan: "Müzikli Türk tiyatrosunda Cemal Reşit Rey.", *Orkestra*, 2 (8), 1963, s. 23
- Arpad, Burhan: "Müzikli Türk tiyatrosunda; librettocu, besteci işbirliği", *Dormen Tiy.*, 3 (10), 1965, s. 7-8
- Arpad, Burhan: "Salzburg 1966 müzikli tiyatro", *Cep Derg.*, 1 (2), 1966, s. 129-132
- Arpad, Burhan: "Viyana opereti üzerine söyleşi.", *Türk Dili*, 14 (164), 1965, s. 577-578
- Arpad, Ehad: "Bir halk dansı nedir ve ne değildir?", *Türk Yurdu*, 5. seri, sy. 255, 1956, s. 764-766
- Arpad, Ehad: "İki anlayış [Şark ve garp musıkisi hakkında]", *İstanbul*, 1 (9), 1954, s. 20-23
- Arseven, Şükrü: "Alaturka, alafranga ve halk müziği", *Köy Enstitüsü Derg.*, sy. 5-6, 1946, s. 163-170
- Arseven, Veysel (Çev.): "Dimitri Kantemir", *Türk Folklor Araştırmaları*, 4 (75), 1955, s. 1189-1191
- Arseven, Veysel: "Halk müziğinde çok seslilik, Armoni", *Türk Folklor Araştırmaları*, 6 (123), 1959, s. 2007-2009; 6 (124), 1959, s. 2027-2028
- Arseven, Veysel (Çev.): "Franz, Liszt ve bir anı", *Orkestra*, 9 (102), 1971, s. 11-13
- Arseven, Veysel (Der.): "Artvin Yusufeli türkülerinden birkaç örnek", *Türk Folklor Araştırmaları*, 12 (243), 1969, s. 5429-5431
- Arseven, Veysel (Der.): "Halil Bedi Yönetken bibliyografyası", *Ankara Filârmoni* 6 (44), 1969, s. 17-21; *Orkestra*, 7 (74), 1969, s. 35-38; 9 (93), 1970, s. 54-57; "Halil Bedi Yönetken", *Filârmoni*, 11 (107), 1975, s. 5-6
- Arseven, Veysel (Haz.): "Ali Kemal Kaya bibliyografyası", *Filârmoni*, 12 (123), 1977, s. 28-29
- Arseven, Veysel (Haz.): "Notalı halk müziği kitapları bibliyografyası", *Ankara Filârmoni*, 4 (37), 1968, s. 255-257
- Arseven, Veysel: "Adnan Saygun", *Yeditepe*, 7 (112), 1956, s. 5-7
- Arseven, Veysel: "Avşar ve Türkmen illerinden birkaç ağıt", *Türk Folklor Araştırmaları*, st. 45, 1953, s. 710-711; ayz: "Avşar ve Türkmen illerinden üç türkü", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 52, 1953, s. 819-820
- Arseven, Veysel: "Barok çağ", *Filârmoni*, 11 (103), 1975, s. 8-9
- Arseven, Veysel: "Bir anket [Türk müziği hakkında]", *Filârmoni*, 12 (126), 1977, s. 6-9
- Arseven, Veysel: "Bir geziden izlenimler", *Filârmoni*, sy. 52, 1970, s. 19- 21
- Arseven, Veysel: "Bir insan [Eduard Zuckmayer]", *Yeditepe*, sy. 83, 15.4.1955, s. 5
- Arseven, Veysel: "Bir savaş türküsü: İnce Dudu", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 149, 1961, s. 2578-2579

- Arseven, Veysel: "Birkaç halk türküsü", *Türk Folklor Araştırmaları*, 4 (92), 1957, s. 1464-1465
- Arseven, Veysel: "Divan müziği", *Ankara Filârmoni*, 8 (64), 1971, s. 4-6
- Arseven, Veysel: "Dünya karşısında durumumuz", *Yeditepe*, 11 (33), 15-31.12.1960, s. 4
- Arseven, Veysel: "Dünya ve bizde folklor araştırmaları", *Ankara Filârmoni*, 6 (47), 1970, s. 13-18
- Arseven, Veysel: "Gaflet", *Filârmoni*, 12 (117), 1976, s. 1-3
- Arseven, Veysel: "Gagauz halk müziği ile Anadolu halk müziği hakkında mukayeseli bir inceleme", *Türk Folklor Araştırmaları*, 2 (38), 1952, s. 594-596
- Arseven, Veysel: "Genel müzik eğitimi", *Yeditepe*, 3 (44), 1-15.8.1961, s. 6-7
- Arseven, Veysel: "Halk müziği derleme metodları", *Ankara Filârmoni*, 6 (44), 1969, s. 4-6
- Arseven, Veysel: "Halk müziği", *Ankara Filârmoni*, 5 (39-40), 11-12.1968, s. 55-60
- Arseven, Veysel: "Halk müziğinde form <şekil> II", *Türk Folklor Araştırmaları*, 5 (112), 1958, s. 1793-1795
- Arseven, Veysel: "Halk müziğinde melodi", *Türk Folklor Araştırmaları*, 5 (102), 1958, s. 1627-1628
- Arseven, Veysel: "Halk müziğinde metrik sistem ölçüler", *Türk Folklor Araştırmaları*, 5 (103), 1958, s. 1641-1644
- Arseven, Veysel: "Halk müziğinde otantizm", *Türk Folklor Araştırmaları*, 6 (140), 1961, s. 2347-2349
- Arseven, Veysel: "Halk müziğinde ritm", *Türk Folklor Araştırmaları*, 5 (100-101), 11-12.1957
- Arseven, Veysel: "Halk müziğinde söz", *Türk Folklor Araştırmaları*, 6 (138), 1961, s. 2301-2302; 6 (139), 1961, s. 2324-2325, Güfte
- Arseven, Veysel: "Halk türkülerimizin yaygınlığı", *Türk Folklor Araştırmaları*, 13 (266), 1971, s. 6077-6078
- Arseven, Veysel: "Halk türkülerinde prozodi: sesle sözün uygunluğu. I-II", *Türk Folklor Araştırmaları*, 6 (121), 1959, s. 1960-1962; 6 (122), 1959, s. 1985-1986
- Arseven, Veysel: "İki Azeri halk türküsü", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 144, 1961, s. 2439-2440
- Arseven, Veysel: "İstiklâl Marşı değişmeli mi?", *Dost*, 8 (10), 1962, s. 8-15
- Arseven, Veysel: "Kars'ın kahramanlık türküleri", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 228, 1968, s. 5006-5007
- Arseven, Veysel: "Kemal İlerici", *Orkestra*, 8 (80), 1969, s. 2-8
- Arseven, Veysel: "Kırşehir'de Evlenme ve Düğün Adetleri", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 67, 1955, s. 1069-1072
- Arseven, Veysel: "Mahmut Ragıp Gazimihal", *Yeditepe*, 3 (sy. 55), 16-31.1.1962, s. 11
- Arseven, Veysel: "Müziğin dili", *Ankara Filârmoni* 2 (16), 1966, s. 5-8
- Arseven, Veysel: "Müziğin kökeni", *Filârmoni*, 11 (101), 1974, s. 10-12
- Arseven, Veysel: "Müzik yaz okulları", *Filârmoni*, 11 (99), 1974, s. 7-8
- Arseven, Veysel: "Necil Kazım Akses", *Yeditepe*, 7 (116), 1956, s. 5
- Arseven, Veysel: "Okullarda Çalgı eğitimi", *Ankara Filârmoni*, 2 (13), 1965, s. 3-4
- Arseven, Veysel: "Okullardaki müzik öğrenimi üzerine düşünceler", *Opus*, 3 (27), Ankara 1965, s. 37
- Arseven, Veysel: "Sadi Yaver Ataman", *Türk Folklor Araş.*, 12 (240), 1969, s. 5346-5348
- Arseven, Veysel: "Türk halk çalgıları", *Türk Folklor Araştırmaları*, 6 (142), 1961, s. 2391-2394; *Filârmoni*, 10 (98), 1974, s. 9-15
- Arseven, Veysel: "Türk halk müziği", *Halkevleri Derg.*, 5 (57), 1971, s. 10-15
- Arseven, Veysel: "Türk halk müziğinin ezgisel yapısı", *Türk Folklor Araştırmaları*, 16 (317), 1975, s. 7503-7507; 16 (318), 1976, s. 7531-7535; *Mus. Mec.*, 28 (308), 1975, s. 9-10; *Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri*, 3 (I. 1975), 1977, s. 83-99 Bibl.; TC Kültür Bakanlığı *Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi (I. İstanbul, 23-30.6.1975)*, 1975, s. 93-94, 263
- Arseven, Veysel: "Türk müziğinin asıl düşmanları", *Ankara Filârmoni*, 7 (55), 1971, s. 1-4; *Orkestra*, 9 (95), 1971, s. 2-5

- Arseven, Veysel: "Ulvi Cemal Erkin", *Filârmoni*, 9 (76), 1972, s. 5-6
- Arseven, Veysel: "Ve bir Fuat Koray vardı", *Ankara Filârmoni* 4 (34), 1968, s. 179-180
- Arseven, Veysel: "Veysel Arseven'in halk müziği anketine cevapları", *Türk Folklor Araştırmaları*, 17 (339), 1977, s. 8119-8122
- Arseven, Veysel: "Zeki Üngör", *Ankara Filârmoni* 2 (17), 1966, s. 1-3
- Arseven, Veysel: "Türk halk müziği", *Halkevleri Derg.*, 5 (sy. 57), 1971, s. 10- 15
- Arseven, Abdullah: "Türkiye'de piyano yapımı konusunda bir inceleme", *İzmir Filârmoni Dergisi*, sy. 9-10, 1984, s. 4-8
- Arslan, Ayşen (Ödük): "Geçmişten günümüze klasik kemençe", *Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi*, 3 (9), 1990, s. 78-79 Bibl.
- Arslan, Levent Fevzi, "Üç-Altı Yaş Çocuklarının Müzik eğitiminde Yöntem Sorunu", *Erken Çocuklukta Gelişim ve Eğitimde Yeni Yaklaşımlar*, Morpa yay. 2003, s. 297-302
- Arslan, Mehmet: "Fatma Sultan'ın Düğünü Üzerine", *Yedi İklim*, sy. 34, 1993, s. 66-74
- Arslan, Mehmet: "Kadı Burhaneddin Divan'ında Musiki", *Yedi İklim*, sy. 32, 1992, s. 15-25
- Arslanbek, Saide (Der.): "Müzik üzerine atasözleri", *Ankara Filârmoni*, 7 (55), 1971, s. 24-25
- Arslanbek, Saide: "Besteci Üzeyir Hacıbeyli ve yapıtları (1885-1948)", *Ankara Filârmoni*, 7 (60), 1971, s. 19-20
- Arslanoğlu, Cemender: "Kars'ta saz ve oyun havaları", *Türk Folklor Araştırmaları*, 11 (225), 1968, s. 4719-4721
- Arslanoğlu, Cemender: "Posof'ta Giyim, çalgı, oyun ve Düğün Geleneği", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 215, 1967, s. 4139-4140
- Arsoy, Yesari Asım: "Yesari Asım Arsoy ile sohbet" (Konuşan Belkıs Kabaklı), *Türk Edebiyatı*, sy. 147, 1986, s. 13-15
- Arsunar, Ferruh (Der.): "Bingöl yaylası", *Örnek*, 1 (sy. 1), 1949, s. 31 (Erzurum'lu Faruk Kaleli'den notaya alınmıştır)
- Arsunar, Ferruh (Der.): "Fadime türküsü", *Ülkü*, 3. seri, 4 (sy. 41), 1950, s. 19
- Arsunar, Ferruh (Der.): "Fındık türküsü", *Şadırvan*, 1 (sy. 2), 1949, s. 11
- Arsunar, Ferruh (Der.): "Gurbet türküsü.", *Ülkü*, 3. seri, 4/sy. 42, 1950, s. 29
- Arsunar, Ferruh (Der.): "Suda balık", *Ülkü*, 3. seri, 4/sy. 37, 1950, s. 31
- Arsunar, Ferruh: "Akşehir'de Kına Gecesi", *Ülkü*, sy. 36, 1943, s. 12-14
- Arsunar, Ferruh: "Al elma", *Ülkü*, 3. seri, 3/sy. 34, 1949, s. 32
- Arsunar, Ferruh: "Az kaldı bayram ola", *Ülkü*, 3. seri c. 3, sy. 36, 1949, s. 32
- Arsunar, Ferruh: "Babalı Tavuk", *Ülkü*, 3. seri c. 1, sy. 4, 1947, s. 30-31
- Arsunar, Ferruh: "Beydili türküsü", *Ülkü*, 3. seri c. 1, sy. 7, 1941, s. 32-33
- Arsunar, Ferruh: "Bir su gibi", *Ülkü*, 3. seri c. 3, sy. 31, 1949, s. 36
- Arsunar, Ferruh: "Böyleleme", *Ülkü*, 3. seri c. 3, sy. 32, 1949, s. 35
- Arsunar, Ferruh: "Çermik yolu dere türküsü", *Ülkü*, 3. seri c. 2, sy. 18, 1948, s. 34-35
- Arsunar, Ferruh: "Çorum'un Yerli Oyunlarından Türkmen kızı", *Ülkü*, sy. 33, 1943, s. 8-9
- Arsunar, Ferruh: "Deveye: Oyun havası", *Ülkü*, 3. seri c. 3, sy. 35, 1942, s. 37
- Arsunar, Ferruh: "Emirim türküsü", *Ülkü*, 3. seri c. 2, sy. 24, 1948, s. 33
- Arsunar, Ferruh: "Erzincan havası", *Ülkü*, 3. seri c. 3, sy. 30, 1949, s. 37
- Arsunar, Ferruh: "Han Eşme türküsü", *Ülkü*, 3. seri c. 2, sy. 212, 1948, s. 38
- Arsunar, Ferruh: "Kadın oyunu, türküsü", *Ülkü*, 3. seri c. 1, sy. 2, 1947, s. 33
- Arsunar, Ferruh: "Karanfil türküsü", *Ülkü*, 3. seri c. 2, sy. 20, 1948, s. 35
- Arsunar, Ferruh: "Karpuz kestim", *Ülkü*, 3. seri c. 3, sy. 33, 1949, s. 35
- Arsunar, Ferruh: "Kayabaşı oyunu türküsü", *Ülkü*, 3. seri c. 2, sy. 23, 1948, s. 36
- Arsunar, Ferruh: "Kütahya ve kızları", *Ülkü*, yeni seri sy. 47, 1943, s. 3-4
- Arsunar, Ferruh: "Meyrem türküsü", *Ülkü*, 3. seri c. 11, sy. 10, 1947, s. 32-33
- Arsunar, Ferruh: "Minarede ezan var türküsü", *Ülkü*, 3. seri c. 1, sy. 8, 1947, s. 33
- Arsunar, Ferruh: "Mor menekşe türküsü", *Ülkü*, 3. seri c. 2, sy. 14, 1948, s. 27
- Arsunar, Ferruh: "Münevver türküsü", *Ülkü*, 3. seri c. 12, sy. 15, 1948, s. 30
- Arsunar, Ferruh: "Müzik folklorumuzdan üç türkü", *Türk Folklor Araşt.*, sy 59, 1959, s. 936-939

- Arsunar, Ferruh: "Pamuk çapalama türküsü", *Ülkü*, 3. seri c. 12, sy. 21, 1948, s. 38
- Arsunar, Ferruh: "Sap kağınsı türküsü", *Ülkü*, 3. seri c. 1, sy. 3, Mart 1947, s. 32-33
- Arsunar, Ferruh: "Sinem", *Ülkü*, 3. seri c. 3, sy. 29, Mayıs 1949, s. 36
- Arsunar, Ferruh: "Tekerleme (Oyunu türküsü)", *Ülkü*, 3. seri c. 3, sy. 25, Ocak 1949, s. 37
- Arsunar, Ferruh: "Topal koşma", *Ülkü*, 3. seri c. 1, sy. 5, Mayıs 1947, s. 32-33; 3. seri c. 11, sy. 12, Aralık 1947, s. 34-35
- Arsunar, Ferruh: "Türk müzik folklorundan üç örnek türkü", *Türk Folklor Araştırmaları*, 3 (57), 1954, s. 902-904, 936-940
- Arsunar, Ferruh: "Türkmen ağıdı", *Ülkü*, 3. seri c. 1, sy. 9, Eylül 1947, s. 34-35
- Arsunar, Ferruh: "Yayla türküsü", *Ülkü*, 3. seri c. 11, sy. 6, Haziran 1947, s. 36-37
- Arsunar, Ferruh: "Yemen türküsü", *Ülkü*, 3. seri c. 1, sy. 1, 1947, s. 30-31
- Arsunar, Ferruh: "Yoncalar oyun havası", *Ülkü*, 3. seri c. 2, sy. 16, Nisan 1948, s. 30
- Artan, Gündüz: "Emmi kızı türküsü", *Türk Folklor Araştırmaları*, 8. c. sy. 172, 1963, s. 3223
- Artan, Gündüz: "Ermeni kızı türküsü", *Türk Folklor Araştırmaları*, 6. c., sy. 137, 1960, s. 2293
- Artan, Gündüz: "Güründe derlenen iki türk", *Türk Folklor Araştırmaları*, 7. c., sy. 145, 1961, s. 2486
- Artan, Gündüz: "Türkülerin doğuş hikayeleri: Mehmet Çavuş ile Kürt oğlu türküsü", *Türk Folklor Araştırmaları*, 7. c., sy. 148, 1961, s. 2554
- Artuk, Muzaffer Osman, "Eskişehir'de Türk Musikisi Çalışmaları ve Bestekâr İsmail Safa Olcay ile bir konuşma", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 21, 01.07.1949, s. 18,19,24
- Artun, Akile, "Türk Musikisinde İbلاغ Kudreti", *Salon*, sy. 13, 1948, s. 198, İfade, estetik.
- Artun, Erman: "Adana Âşıklık Geleneğinde Mizah", *Folklor/ Edebiyat*, sy. 17, 1999, s. 209-224
- Artun, Erman: "Tekirdağ seyirlik köy oyunları: Leylek oyunu", *Türk Folkloru*, 5 (53), 1983, s. 24-26
- Arun, Elgin (Der.): "Seslerin ressamı Debussy", *Yeni İstanbul*, 5 (1982), 26.5.1955, s. 5
- Asal, Selda (Onurlar): "Cemal Reşit Rey'in yaşamı", *Orkestra* (özel Sayı), 14 (146), 1985, s. 58-70 Bibl.
- Asilyazıcı, Hayati- Sun, Muammer: "Türkiye'nin kültür, müzik - tiyatro sorunları", *Orkestra*, 8 (80), 1969, s. 53-56
- Asilyazıcı, Hayati: "Azerbaycan müziği. Ünlü besteci Kara Karayey", *Orkestra*, 6 (66), 1968, s. 25-31
- Asilyazıcı, Hayati: "Bir ünlü besteci Aram Haçaturyan", *Orkestra*, 7 (67), 1968, s. 43-48
- Asilyazıcı, Hayati: "Bir ünlü orkestra yönetici: Niyazi", *Orkestra*, 6 (65), 1968, s. 29-32
- Asilyazıcı, Hayati: "Estonya Çocuk Korosu", *Orkestra*, 6 (64), 1968, s. 26-30
- Asilyazıcı, Hayati: "Latin Amerika'da 20'inci asrın sanat müziği ve halk müziği", *2000 yılına doğru sanatlar sempozyumu : 24-28 ekim 1977 = The symposium of arts towards the year of 2000 : 24-28 october 1977*, İstanbul : Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, 1977
- Asilyazıcı, Hayati: "Polonya'da müzik", *Orkestra*, 8 (87), 1970, s. 25-29; 8 (88), 1970, s. 22-25; 8 (89), 1970, s. 23-26
- Asilyazıcı, Hayati: "Sovyetler Birliği'nde Müzik", *Orkestra*, 6 (61), 1968, s. 17-20
- Asilyazıcı, Hayati: "Şehir orkestra ve Operası", , 2 (17), 1964, s. 1-4
- Asilyazıcı, Hayati: "Yusuf ile Züleyha", *Orkestra*, 29 (201), 1990, s. 40-48
- Asım, Mücahit: "Prizren Civarında Mamuşa Köyünde Düğün Türküleri", *Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Ulus. Türk Folklor Kongresi Bil.*, 2 (I. İstanbul 23.30, 6.1975), 1976, s. 1-9
- Aslan, Adem Yavuz, "Savaş benim için dönüm noktası oldu (İgor Rajnatoviç veya Gitarist Hamza)", *Aksiyon*, sy. 447
- Arslan, Adem Yavuz, "Anadolu'nun büyüleyen ateşi", *Aksiyon*, sy. 339
- Aslan, Adil, "Müzik üzerine bir konuşma" (Konuşan Gültekin Emre), *Milliyet Sanat Derg.*, sy. 158, 1986, s. 64
- Aslan, Alp: "Ot göçü", *Halk Bilgisi Haberleri*, sy. 96, 1939, s. 256



Aslan, Ensar: "Türk ozan geleneği içerisinde Mehmet Ozani'nin hayatı ve sanatı = Mehmet Ozani's life and art in the Turkist minstrel tradition", *İpek yolu uluslararası halk edebiyatı sempozyumu bildirileri : 1-7 temmuz 1993 : Ankara*, Ankara: Kültür Bakanlığı, 1995

Aslan, Haver: "Büyük Azerbaycan Türk bestekarı Üzeyir Hacıbeyli'nin 100. doğum yılı münasebetiyle", *Türk Dünyası Araş.*, (37), 1985, s. 131-137

Aslan, İzzet: "Müzik ve çocuk", *Gediz*, c. 5, sy. 54, 1941, s. 8-10

Aslan, Nebil Fazıl: "İlham Gencer", *Radio Magazin*, sy. 23, 1951, s. 9

Aslan, Nebil Fazıl: "Masume Ufuk", *Radio Magazin*, sy. 18, 1951, s. 2

Aslanapa, Oktay: "Dünya çapında bir İstanbul festivali", *Türk Yurdu*, sy. 253, 1956, s. 629-630

Aslanapa, Oktay: "Sanatkar yetiştirmek", *Türk Yurdu*, sy. 249, 1955, s. 266-267

Aslant, Ata Emir: "Feyzi Aslangil'i anarken", *Mus. ve Nota*, 2 (22), 1971, s. 22-23

Aşan, Yücel, "Elde Var Sıfır", *Ahenk*, sy. 5, 15 Kasım 1963, s. 3; Aşan, Y. , "Nedeni Var mı?: Köş", *Ahenk*, sy. 1, 15 Temmuz 1963, s. 3 (Türk Müziği neden ilerleyemiyor, diye düşünüp duruyoruz. Her türlü devlet himayesinden uzak kalmanın sonucu olarak içkili gazinolarda icra edile alkole kokusundan başı dönüyor da ondan); Aşan, Y. , "Bir Diyez, Bir Sembol: Köş", *Ahenk*, sy. 6, 15 Aralık 1963, s. 1; Aşan, Y. , "Evet...:Kös", *Ahenk*, sy. 8, Şubat 1964, s. 1

Aşan, Yücel, "Nereden Nereye: Köş", *Ahenk*, sy. 3, 15 Eylül 1963, s. 1 (Aydın Senatörü İskender Cenap Ege'nin Türk Müziği hakkındaki sözlü sorusu); Aşan, Y. , "Olur A...: Köş", *Ahenk*, sy. 7, Ocak 1964, s. 1; Aşan, Y. , "Plan ve Biz: Köş", *Ahenk*, sy. 4, 15 Ekim 1963, s. 1, Müzik ve politika

Aşan, Yücel, "Aradaki Fark: Köş", *Ahenk*, sy. 2, 15 Ağustos 1963, s. 1 (Hüseyin Sadettin Arel'in güzel bir teşbihi)

Aşan, Yücel, "Dil ve Tarih – Coğrafya Fakültesinde Verilen Bir Konser Münasebetiyle", *Ahenk*, sy. 7, Ocak 1964, s. 3, Eleştiri

Âşık Demir: "Gelibolu'lu Âşık Demir'den türküler", *Folklor Postası*, 1. c., sy. 7, Nisan 1945, s. 15; 1. c., sy. 9, Haziran 1945, s. 8; 2. c., sy. 14, Mart 1946, s. 8

Âşık Hakkı: "Atatürk'e agıt", *Görüş*, sy. 13-14, Adana Önkanun [Aralık] -Sonkanun [Ocak] 1938-1939, s. 44-45

Âşık, Solak: "Türk sazı", *Halkevi*, 1.yıl, sy. 6, 1933, s. 11-12

Aşıroğlu, Tuğrul: "Ankara Radyosu Caz Orkestrası", *Radio Haftası*, sy. 107, 1952, s. 8

Aşıroğlu, Tuğrul: "Devlet Operası'nın Güzel Sopranosu", *Radio Haftası*, sy. 147, 1953, s. 6

Aşıroğlu, Tuğrul: "Sedat Ediz", *Radio Haftası*, sy. 112, 1952, s. 10

Aşkun, Vehbi Cem: "Ağıtlar ve hoyratlar", *Çağrı*, yıl 6, sy. 51, Konya 1962, s. 9-10

Aşkun, Vehbi Cem: "Maniler, koşmalar, türküler", *Taşan*, sy. 29, Merzifon 1936, s. 11

Aşkun, Vehbi Cem: "Muzaffer Sarısözen", *Türk Folklor Araştırmaları*, 8 (163), 1963, s. 2978-2979

Aşkun, Vehbi Cem: "Sivas Folkloru", *Ortayayla*, sy. 5-7 (Sivas 1937), sy. 9, 13-17, 20 (Sivas 1939, s. 5-7); sy. 5-20 arasında seri yazı devam etmiştir; *Dört Eylül (Ortayayla'nın devamı)*, 18 (34), Sivas 1940, s. 10-11

Aşkun, Vehbi Cem: "Sivas Mektubu", *Ülkü*, Yeni seri 4. c., sy. 39, Mayıs 1943, s. 22

Aşkun, Vehbi Cem: "Türkü İçin", *Taşan*, sy. 5-29, Merzifon 1936, seri yazı.

Aşıroğlu, "Semahat Ergökmen", *Radio Magazin*, sy. 7, 1951, s. 15

Ata, Harun: "Arnavutluk Halk Şarkıları ve Oyunları Topluluğu", *Halay*, sy. 2, 1981, s. 5-6

Ata, Harun: "Anadolu Folklor Örneklerimiz", *Halay*, sy. 3, 1981, s. 4-5

Ata, Reşit: "Ali Rıfat Bey (Çağatay)", *Tesviye Dergisi*, sy. 42, 1999, s. 24-25

Ata, Songül Karahasanoğlu, "Muş İli Halk Müziği Derlemesinin Öyküsü", *Müzikoloji Derneği Sempozyum Bildirileri*, İstanbul 2001

Ata, Songül Karahasanoğlu: "Osmanlı Dönemi Halk Müziği Örneklerine Bir Bakış", *Osmanlı*, Ankara: Yeni Türkiye yay. 2000, X, s. 722-734

Ata, Songül Karahasanoğlu: "Popülerleşme Sürecinde Bir Halk Çalgısı: Mey" *Folklor Edebiyat*, sy. 36, 2003, s. 127-130

Atabeyli, Naci Kum: "Eski türkü ve destanlarımız", *Görüş*, sy. 39, 1941, s. 18-23

Atabeyli, Naci Kum: "Gülsüm'ün Düğünü", *Ün*, sy. 19, Isparta 1935, s. 277-279

- Atabeyli, Naci Kum: "Karakoyun havası ve Koca Kavalcı", *Ün*, sy. 4, 1934, s. 65-66
- Atabeyli, Naci Kum: "Osman – Zeybek", *Ün*, 2. c. sy. 21, Isparta 1935, s. 311-312
- Atabeyoğlu, Cem: "Necdet Cici'nin Bilinmeyen Tarafları", *Radyonun Sesi*, sy. 47/14, 1954, s. 14
- Atabeyoğlu, Cem: "Radyodan Portreler", *Radyonun Sesi*, c. 2, sy. 4, 1953, s. 11
- Ataç, İbrahim, "Rus Folkloru Hakkında Derlemeler III", *Folklor Doğru*, sy. 11, 1970, s. 28 (Kazaklar)
- Ataç, İnal: "Burdur folkloru hakkında", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 86, 1956, s. 1664-1665
- Ataç, Vefik: "Refik Fersan", *Mus. ve Nota*, sy. 5, 1983, s. 32-33 Bibl.
- Ataç, Vefik: "Tanburi Cemil Bey", *Mus. ve Nota*, sy. 3, 1983, s. 22-23
- Ataç, Vefik: "Tanışma ve Tarihçe: Tanbur Üzerine", *Mus. ve Nota*, sy. 2, 1983, s. 11
- Atak, Necdet Remzi: "Meşhur bir Virtüöz Hayatını Anlatıyor", *Filârmoni*, 8 (74), 1972, s. 7-12
- Atakan, M. Mukadder: "Bir Kaç Satırla Hayatım", *Radyo Haftası*, Yeni Seri c.1, sy. 4 (229), 1954, s. 26.
- Atakul, Galip: "Callas [Maria Menghini]", *Yeditepe*, 9 (159), 1958, s. 5-7
- Atakul, Galip: "Herbert von Karajan", *Yeditepe*, 9 (157), 1958, s. 5
- Atakul, Galip: "Pablo Casals", *Yeditepe*, 9 (160-162), 1958
- Atakul, Galip: "Yehudi Menuhin", *Yeditepe*, 9 (156), 1958, s. 1-8
- Atalar, Selahattin (Der.): "Ne Durursan Dağ Başında Kar Kimi", *Azerbaycan*, 4.yıl, sy. 9 (45), 1955, s. 27
- Atalay, Adnan: "İç Anadolu Bölgesi Halk Musıkisi Çalışmalarına Toplu bir Bakış", *Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3*, (II. Bursa, 22-28.6.1981), 1983, s. 51-63 Bibl.
- Atalay, Mefharet: "Bir Kaç Satırla Hayatım", *Radyo Haftası*, Yeni Seri c.1, sy. 8 (233), 1954, s. 26
- Atalay, Mefharet: "Atalay'ın Köşesi", *Radyo Alemi*, sy. 189, 1956, s. 7; sy. 190, 1956, s. 7; sy. 192, 1956, s. 11; sy. 196, 1956, s. 6
- Atalay, Mefharet: "Babasına Bir Rakip Çıkıyor", *Radyonun Sesi*, sy. 50/17, 1954, s. 3
- Atalay, Mefharet: "Radyonun Bu Kararını Protesto Ediyoruz", *Radyo Alemi*, c. 3, sy. 35, 1953, s. 9
- Ataman, Adnan: "Halk türkülerimizde yanlış Metinler", *Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ özetleri (II. İstanbul, 4-9.10.1976)*, 1977, s. 61-63, Eleştiri
- Ataman, Sadi Yaver: "Anadolu'da Halk Edebiyatından Doğan Hakikatler", *Bartın Gazetesi*, sy. 344-336, 338-341, 343-349, 351, 353-354, Bartın 1 Mart 1932-
- Ataman, Sadi Yaver: "Anadolu efe ve yaren Dernekleri, Seymen Kuruluşları, Oyun ve Musikileri", *Mus. Mec.*, 26 (286), 1973, s. 7-9; *TC Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı Milli Folklor Enstitüsü Müdürlüğü Uluslararası Türk Folklor Semineri*, (I. Ankara 8-14, 1973), 1974, s. 315, 339
- Ataman, Sadi Yaver: "Anadolu halk sazları ve yerli musikiciler", *Bartın Gazetesi*, sy. 436-514, Mart 1934- 2 İlkteşrin [Ekim] 1935 [Bu yazı serisi 437-450, 456-457, 463-482, 485-489, 491-492, 495, 499, 500, 501, 504-510, 513. sayılarda devam etmektedir]
- Ataman, Sadi Yaver: "Anadolu Musikisinin bir iki Karakteristiği ve Dem tutmak" Meselesi", *Müzik ve Sanat Hareketleri*, sy. 4-5, 1934-1935, s. 11-12
- Ataman, Sadi Yaver: "Bağlamacılık ve Bağlama Geleneği", *İleri Musiki Mecmuası*, 21 (255), 1970, s. 10-12
- Ataman, Sadi Yaver: "Bağlama üzerine", *Folklor Doğru*, sy. 13, 1973, s. 15-18 (Radyo konuşması)
- Ataman, Sadi Yaver: "Bazı Halk Çalgıları Hakkında", *Mus. Mec.*, 29 (326), 1976, s. 4-6
- Ataman, Sadi Yaver: "Cumhuriyetin 50. yılı Dolayısıyla bu Süre İçinde İstanbul Belediye Konservatuvarında Folklor ve Halk Musıkisi Çalışmaları ve Bazı Temenniler", *Orkestra*, 11 (sy. 113), 11-12.1973, s. 12-17
- Ataman, Sadi Yaver: "Dağ ve Orman Folkloru", *Folklor*, IV/36, 1988, s. 13-16
- Ataman, Sadi Yaver: "Düğün havalarından Safranbolu varyantı. Güvey Türküsü", *Karabük*, sy. 3, 1944, s. 13

- Ataman, Sadi Yaver: "Efleni yollarında", *Varlık*, 12. c., sy. 213, 1942, s. 498-503; 12. c., sy. 215, 1942, s. 546-551; 12. c., sy. 216, 1942, s. 567-569; 13. c., sy. 229, 1943, s. 273-276
- Ataman, Sadi Yaver: "Folklor Araştırmaları Açısından Halk Oyunları ve Ateş Kültü İle İlgili Oyunlar", *Folklor*, sy. 56, 2008, s. 285-294, Oyunlarda ateş sembolizmi, derleme metodları.
- Ataman, Sadi Yaver: "Folklor Konusu olarak Halk musikisi ve Oyunları", *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, sy. 4, 11.1982, s. 147-149; *Sanat Bilim ve Kültürde Orkun*, sy. 8, 1983, s. 17-18
- Ataman, Sadi Yaver: "Folklor ve Musiki", *Tercüman*, İstanbul 10.2.1972, s. 2; a.yz., "Folklor", *Folklor*, sy. 23-24, 1971, s. 3, derleme.
- Ataman, Sadi Yaver: "Folklorcu Gözüyle Sivas 1, 2", *Sivas Folkloru*, 4 (47), 1976, s. 3-6; 4 (48), 1977, s. 3-5
- Ataman, Sadi Yaver: "Folklorculukta Disiplin ve Halk Musikisi", *Yeni Mus. Mec.*, 15 (185), s. 109-110, Derleme.
- Ataman, Sadi Yaver: "Geleneksel Türk Musikisi Kavramı İçinde Çokseslilik Meselesi", *Orkestra*, 19 (180), 1988, s. 2-9
- Ataman, Sadi Yaver: "Giresun Türküleri, Manileri ve Âşıklar", *Türk Folklor Araştırmaları*, 9. c., sy. 188, Mart 1965, s. 3637-3689
- Ataman, Sadi Yaver: "Giresun'a Ait İki Türkü ve Anılar", *Türk Folklor Araştırmaları*, 9. c. sy. 195, Ekim 1965, s. 3883-3884
- Ataman, Sadi Yaver: "Güftekar'ın hakkı ve Mehmet Sadi Bey", *Mus. Mec.*, 16 (197), 1964, s. 137-139
- Ataman, Sadi Yaver: "Halk musikisinde çok seslilik meselesi", *Türk Folklor Araştırmaları*, 2 (43), 1953, s. 675-678
- Ataman, Sadi Yaver: "Halk musikisinin tonal bünyesi ve metrik sistem 1-5", *Mus. Mec.*, 16 (193), 1964, s. 54-55; 16 (195), 1964, s. 92-93; 16 (198), 1964, s. 184-185; 16 (199-201), 1964, Nazariyat
- Ataman, Sadi Yaver: "Halk musikisi ve halk edebiyatının halk dilindeki gösterişleri", *Bartın Gaz.* sy. 574, 24 Kanunevvel [Aralık] 1936; sy. 576, 7 Kanunsani [Ocak] 1937; sy. 577, 14 Kanunsani [Ocak] 1937; sy. 578, 21 Kanunsani [Ocak] 1937; sy. 579, 28 Kanunsani [Ocak] 1937; sy. 580, 4 Şubat 1937
- Ataman, Sadi Yaver: "Halk musikisi nedir?", *Türk Musikisi Derg.*, c. 4, sy. 47, 1952, s. 2-5
- Ataman, Sadi Yaver: "Halk musikisinde yayın ve karakter meselesi", *Varlık*, 13. c., sy. 224, 1942, s. 169-173
- Ataman, Sadi Yaver: "Halk Müziği Milletin Yaşayan Kültür Varlığıdır", *Folklor*, sy. 1, 1969, s. 15-16
- Ataman, Sadi Yaver: "Halk Oyunları ve folklor", *Ülkücü Öğretmen*, sy. 86, 1966, s. 24-25
- Ataman, Sadi Yaver: "Halk Oyunlarımız ve bölgelere yayılışı", *Folklor Doğru*, sy. 1, 1969, s. 18-21
- Ataman, Sadi Yaver: "Halk sazlarında kemane yahut yay", *Bartın Gaz.*, sy. 323, 7 Kanunevvel [Aralık] 1931
- Ataman, Sadi Yaver: "Halk türküleri plaklara ve sinemaya nasıl alınabilir", *Bartın Gaz.*, sy. 554, 3 Temmuz 1936
- Ataman, Sadi Yaver: "Halkevleri ve musiki", *Karaelmas*, 1. c., sy. 1, (5) / 1939, s. 60- 61
- Ataman, Sadi Yaver: "İtri", *Tercüman*, İstanbul 25.5.1972, s. 2
- Ataman, Sadi Yaver: "İstanbul'da halk türküleri", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 46, 1953, s. 721
- Ataman, Sadi Yaver: "Karacaoğlan ve müziği", *Genç Öğretmen*, 1 (4), 1964, s. 21-23
- Ataman, Sadi Yaver: "Kars halk musikisi", *Türk Folklor Araştırmaları*, 9 (181) 8.1964, s. 3483-3484
- Ataman, Sadi Yaver: "Kastamonu Türküleri", *Türk Folklor Araştırmaları*, 8 (167), 1963, s. 3087-3089
- Ataman, Sadi Yaver: "Kıbrıs türküleri ve düğün Adetleri", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 176, 1964, s. 3347-3349
- Ataman, Sadi Yaver: "Klarinet Üzerine", *Folklor Doğru*, sy. 14, 1971, s. 16-19
- Ataman, Sadi Yaver: "Köroğlu ve Musiki", *Radyonun Sesi*, c. 1, sy. 36/3, 1953, s. 9

- Ataman, Sadi Yaver: "Mehter ve Tongurdak Meselesi", *Mus. Mec.*, 29 (327), 1977, s. 15-18
- Ataman, Sadi Yaver: "Mehter'den Meyter'e ve Seymen Kuruluşları", *Mus. Mec.*, 25 (276), 1972, s. 9-13
- Ataman, Sadi Yaver: "Mey", *Türk Folklor Araştırmaları*, c. 1, sy. 18, 1951
- Ataman, Sadi Yaver: "Milli musikimizi ileri götürmek için neler, nasıl yapılmalıdır?", *Mus. Mec.*, 17 (205), 1965, s. 6-8
- Ataman, Sadi Yaver: "Musiki vechemiz ve istikbali meselesi", *Yeni Türk*, 6. c., sy. 70, 1938, s. 412-415
- Ataman, Sadi Yaver: "Musikide Reform", *Tercüman*, İstanbul 20.1.1972, s. 2
- Ataman, Sadi Yaver: "Musukî Varlığımız", *Folklor Doğru*, sy. 18, 1971, s. 6 (Kelime "Musukî" yazılmış, derginin sy. 18, Kasım 1971 olması gerekirken sy. 17, ekim 1971 tarihi yanlışlıkla yazılmış, okulda verilen bir konferans "Halk müziği, Sanat müziği terimleri üzerine")
- Ataman, Sadi Yaver: "Müzik folkloru araştırmaları", *Ülkü*, 3. seri c. 1, sy. 7, Temmuz 1947, s. 11-13
- Ataman, Sadi Yaver: "Sadi Yaver Ataman'la bir konuşma" (Konuşan Hüseyin Gürtür), *Folklor*, 2 (16-18), 1970, s. 29-42
- Ataman, Sadi Yaver: "Sadi Yaver ve Muzaffer Sarısözen", *Radio Alemi*, c. 11, sy. 159, 1956, s. 28
- Ataman, Sadi Yaver: "Sadi Yaver'in Mektubu", *Radio Alemi*, c. 6, sy. 79, 1954, s. 10
- Ataman, Sadi Yaver: "Safranbolu seymenleri, teşkilatı, kılık, adet, oyun ve türkükleri", *Karabük*, sy. 5, Kasım 1944
- Ataman, Sadi Yaver: "Safranbolu ve civarı köy düğünleri: 2. kısım", *Bartın Gaz.*, sy. 360-395, Bartın 6 Eylül 1932-9 Mayıs 1933, seri yazı.
- Ataman, Sadi Yaver: "Safranbolu'da seğmenler", *Türk Folklor Araşt.*, 1. c., sy. 3, 1949, s. 46-47 (Teşkilatı, kıyafetleri, adetleri, oyunları, müzikleri)
- Ataman, Sadi Yaver: "Sayın Üngör'e sevgilerle", *Mus. Mec.*, 30 (330), 1977, s. 20-21
- Ataman, Sadi Yaver: "Sayın Üngör'e son cevabım", *Mus. Mec.*, 29 (328), 1977, s. 16, 19
- Ataman, Sadi Yaver: "Sepetçioğlu, Osman efe zeybeği ve türküsü", *Türk Folklor Araşt.*, 8. c., sy. 165, Nisan 1963, s. 3037-3038
- Ataman, Sadi Yaver: "Serhad türkükleri", *Türk Musikisi Derg.*, 3. c., sy. 26, 1949, s. 17
- Ataman, Sadi Yaver: "Tokatlı şairler ve konserimiz", *Türk Folklor Araştırmaları*, 8. c., sy. 173, Aralık 1963, s. 3263-3266
- Ataman, Sadi Yaver: "Türk halk çalgılarına ait ayrıntılı bilgiler ve bağlama geleneği", *Mus. Mec.*, 28 (308), 1975, s. 10-12; *Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri*, 3 (I. 1975), 1977, s. 106-128; (ing. özet) *TC Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi*, (I.İstanbul, 23-30.6.1975), 1975, s. 95-97, 264
- Ataman, Sadi Yaver: "Türk halk edebiyatı ve musikisinin halk dilindeki gösterişleri", *Yeni Türk*, 6. c., sy. 69, 1938, s. 356- 361 (bk. "Halk musikisi ve halk edebiyatının halk dilindeki gösterişleri" başlığına *Bartın gazetesi*)
- Ataman, Sadi Yaver: "Türk halk musikisinin genel görünüşü", *Yeni Mus. Mec.*, 15 (186), 1963, s. 147-149
- Ataman, Sadi Yaver: "Türk halk musikisinde çok seslilik ve koro", *Karabük*, 1.yıl, sy. 2, 1944, s. 3-4
- Ataman, Sadi Yaver: "Türk halk musikisinde koro", *Varlık*, 11. c., sy. 181, 1941, s. 298-300
- Ataman, Sadi Yaver: "Türk halk musikisindeki Çok seslilik meselesi", *Varlık*, 11. c., sy. 178, 1940, s. 235- 238
- Ataman, Sadi Yaver: "Türk halk müziği ve çok seslilik meselesi", *Folklor Doğru*, 5 (52), 1982, s. 9-15
- Ataman, Sadi Yaver: "Türk halk müziğinin gerçek değerleri ve sanat musikimiz", *Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ özetleri (II. İstanbul, 4 9.10.1976)*, 1977, s. 64-67
- Ataman, Sadi Yaver: "Türk Halk Müziğinin Tonal Bünyesi ve Metrik Sistem", *Musiki Mecmuası*, sy. 190-201 (1964-65)

- Ataman, Sadi Yaver: "Türk musıkisi hakkında", *Tercüman*, 29.12.1971, s. 2; *Mus. Mec.*, 28 (305), 1975, s. 12-13
- Ataman, Sadi Yaver: "Türk musıkisi ve yayın disiplini", *Tercüman*, 13.7.1972, s. 2
- Ataman, Sadi Yaver: "Türk musıkisinin, halk kaynaklarından esinlenen büyük ustası Hamamizâde İsmail Dede Efendi", *Türk Folkloru*, 3 (29), 1981, s. 12-13 Bibli.
- Ataman, Sadi Yaver: "Türk Musikisi'nde Yenilik Yolları", *Tercüman*, 16 Haziran 1964, s. 5, Türk Müziğinde çok sesliliğe geçmek için izlenmesi gereken yol.
- Ataman, Sadi Yaver: "Ulusal türkü ve oyunların okullarımıza tesiri", *Yeni Türk*, 6. c., sy. 64, 1938, s. 126- 128
- Ataman, Sadi Yaver: "Üçüncü Halk Oyunları Bayramı", *Türk Folklor Araştırmaları*, 6. c., sy. 123, Ekim 1959, s. 2003-2005
- Ataman, Sadi Yaver: "Yurdun dört bucağından (türküler)", *Türk Folklor Araştırmaları*, c. 7, sy. 146, Eylül 1961, s. 2504-2505; sy. 148, Kasım 1961, s. 2556-2557; c. 7, sy. 150, Ocak 1962, s. 2611-2612; sy. 154, Mayıs 1962, s. 2720-2722; sy. 155, Haziran 1962, s. 2758-2761; sy. 159, Ekim 1962, s. 2864-2865; sy. 160, Kasım 1962, s. 2899-2910; c. 8, sy. 171, Ekim 1963, sy. 3206-3209
- Ataman, Sadi Yaver: "Zeybeklerin soyu ve zeybek oyunları", *Musiki Mecmuası*, 23 (259), 1970, s. 10-11
- Ataseven, Haluk Şevket: "Tiyatro üstüne ders notları: Tiyatro Araştırma Laboratuvarı ve çalışmalar", *Hürriyet Gösteri*, sy. 115, 1980, s. 54-55
- Atasoy, Cahit: "Türk musıkisinde çağdaş eğitim, çağdaş icra konusunda bazı düşünceler", *Türk Musıkisinde Çağdaş Eğitim Çağdaş İcra Sempozyumu (İstanbul, 4-8.7.1988)*, 1989, s. 43-45 müzik eğitimi
- Atasoy, M. Cahit: "[Hikmet Şimşek'in okullarda müzik eğitimi üzerine Milli Eğitim, Gençlik ve Spor Bakanlığı'na hitaben yazdığı yazdığı yazı hakkında]", *Orkestra*, 18(171), 1987, s. 2-12
- Atasoy, M. Cahit: "Boğaziçi mehtaplarında musıkimiz.", *Boğaziçi*, (7), 1983, s. 25-27; (8), 1983, s. 23-30
- Atasoy, M. Cahit: "Boğaziçi mehtapları'nda musıkimiz (Abdülhak Şinasi Hisar)", *Yeni Mus. Mec.*, 12 (136-139), 6.9.1959
- Atasoy, M. Cahit: "Büyük Türk bestekarı Dede Efendi", *Türk Edebiyatı*, 1 (1), 1972, s. 20-22
- Atasoy, M. Cahit: "Cumhuriyetin geçen 60 yılının sonucu olarak Türkiye'de Batı müziğini esas almanın gösterdiği manzara", *Boğaziçi*, (18), 1983, s. 21-22 müzik politikası
- Atasoy, M. Cahit: "Devlet katında Türk musıkisi", *Boğaziçi*, (21), 1984, s. 40-41
- Atasoy, M. Cahit: "Doğumunun 200. yıldönümünde dahi bestekar Beethoven", *Hayat Tarih Mec.*, 2 (7), 1970, s. 22-26
- Atasoy, M. Cahit: "Eyüpsultanda Zekâi Dede Konservatuvarı", *II. Eyüpsultan Sempozyumu: Tebliğler*, İstanbul 1999, s. 158
- Atasoy, M. Cahit: "Klasik musıkimiz. 1-2", *Yeni Mus. Mec.*, 14 (162), 1961, s. 165-166; 14 (163), 1961, s. 163-220
- Atasoy, M. Cahit: "Kültür ve Medeniyet Açısından Osmanlılar Dönemindeki Türk Musıkisi", *Osmanlı*, Ankara: Yeni Türkiye yay. 2000, X, s. 775-780
- Atasoy, M. Cahit: "Mehter musıkisi", *Hayat Tarih Mecmuası*, sy. 8, 1966, s. 38-42
- Atasoy, M. Cahit: "Milli musikin kaderine tesir edenler", *Bilgi*, 20 (249), 1968, s. 18-19
- Atasoy, M. Cahit: "Milli musıkimiz", *Yeni Mus. Mec.*, 14 (159), 1961, s. 76-77-91; *Milliyetçiler Büyük ilmi Kurultayı: Kültür ve Sanat (III. 1st. 26-28.5.1978)*, 1980, s. 191-200; *Boğaziçi*, sy. 6, 1982, s. 7-9
- Atasoy, M. Cahit: "Milli Oyunlarımız", *Hayat Tarih Mecmuası*, sy. 8, 1966, s. 63-67
- Atasoy, M. Cahit: "Musıkimizin aleyhindeki birkaç olay", *Boğaziçi*, (43), 1986, s. 30
- Atasoy, M. Cahit: "Müzikte standardizasyon", *Orkestra*, 19 (131), 1988, s. 49-54
- Atasoy, M. Cahit: "Ne demektir memleketimizde Batı müziği taraftarlığı", *Boğaziçi*, (19), 1984, s. 35-36
- Atasoy, M. Cahit: "Rast es-Selam, güfte N. Fazıl Kısakürek" (nota), *İslami Edebiyat*, sy. 36, Ocak 2002, s. 52
- Atasoy, M. Cahit: "Türk dili, Türk Müziği", *Türk Edebiyatı*, 2 (19), 1973, s. 25-26

- Atasoy, M. Cahit: "Türk musıkisi devlet konservatuvarı", *Türk Edebiyatı*, 4 (41), 1977, s. 29
- Atasoy, M. Cahit: "Türk musıkîsi konservatuvarı olan mevlevihaneler", *Türk Edebiyatı*, 2 (14), 1973, s. 36-37
- Atasoy, M. Cahit: "Türk musıkisine kısa bir bakış", *Türk Edebiyatı*, 2 (17), 1973, s. 12-13
- Atasoy, M. Cahit: "Türk musıkisinin büyük bilgin ve bestekarı: Hüseyin Saadetin Arel", *Türk Edebiyatı*, 2 (18), 1973, s. 25-26
- Atasoy, M. Cahit: "Türk musıkisinin görünüşü", *Boğaziçi*, (15), 1983, s. 32-33
- Atasoy, M. Cahit: "Türk musıkisinin ikinci milli lisanımız olması", *Boğaziçi*, (17), 1983, s. 45-46
- Atasoy, M. Cahit: "Türk musıkisinin üstünlüğü", *Türk Edebiyatı*, (44), 1977, s. 36;
- Atasoy, M. Cahit: "Türk musıkisinin kudreti ve büyüklüğü", *Boğaziçi*, (16), 1983, s. 31-32
- Atasoy, M. Cahit: "Türkiye'de musikiden söz edenler", *Boğaziçi*, (42), 1985, s. 54-55
- Atasoy, M. Cahit: "Yunus Emre ile Türk musıkisinin ilgisi", *Türk Edebiyatı*, 1 (5), 1972, s. 29-30, 50
- Ateşoğlu, Mehmet: "Türk ruhunun bedii cephesi", *Türk Yurdu*, II/sy. 7 (289), 1960, s. 19-20
- Ateşoğlu, Mehmet: "Türk ruhunun güzel sanatlardaki tezahürleri 1-3", *Türk Yurdu*, II/sy. 9 (291)-10 (292), 1960-61, s. 49-50, 47 psikoloji
- Atılğan, Halil: "Âşık Ferrahi türkülerinin müzik yapısı ve yeni derlediğim Mediha türküsü", *İçel Kültürü*, 4 (11), 1990, s. 17-20
- Atılğan, Halil: "Bozlak nedir?", *Sivas Folkloru*, 6 (71), 1978, s. 7; a.yz., "Bozlakların Müzik Yapısı", *Anadolu Folkloru*, sy. 2, s. 380
- Atılğan, Halil: "Hikayeli Çukurova türkülleri: Hatça Kız", *Sivas Folkloru*, 7 (76-77), 5-1979, s. 19
- Atılğan, Halil: "İçel'de Türküler", *İçel Kültürü*, 2 (6), 1988, s. 19-20
- Atılğan, Halil: "Kayseri Türkülerinin Müzik Yapısı ve Kayseri Tavrı", *Anadolu Folkloru*, sy. 16, 1992, s. 620
- Atılğan, Halil: "Mersin Türkülleri ve Omar", *Türk Folkloru*, 7 (77), 1985, s. 9-10
- Atılğan, Halil: "Türk halk müziğimizde hoyrat", *Türk Folkloru*, 5 (56), 1984, s. 6-7
- Atılğan, Halil: "Ülkemizde Bağlama Metotları ve Bazı Gerçekler", *Folklor/ Edebiyat*, sy. 4, 2001, s. 163-182
- Atik, Yıldız, "Soprano Leyla Gencer Sesiyle Amerikalıların Ruhunu Fethetti", *Tercüman*, 25 Kasım 1956, s. 4
- Atilla, Oğuzhan, "Türk Musikisi Yüksek Sanatkârlar Cemiyetinde Birgün...", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 38, 1951, s. 16-17, 29
- Atilla, Oğuzhan, "Türk Tiyatrosu", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 37, 1951, s. 26-27, 34; sy. 40, 1951, s. 22,23,24,25
- Atkaya, Kanat: "Dizi Yazı : Arabesk küme düştü", *Hürriyet*, 44 (15685-15688), 10-13 Aralık 1991, s. 7
- Atlıg, Nevzad: "İstanbul Festivali üzerine" (Konuşan Belkis Kabaklı), *Türk Edebiyatı*, (140), 1985, s. 42
- Atlıg, Nevzad: "Musikimizi icra alanında yönlendiren, şekillendiren dev sanatçı Münir Nurettin Selçuk", *Milîyet Sanat Derg.*, (24), 1981, s. 10-11
- Atlıg, Nevzad: "Musiki sanatımız çağdaş eğitimden mahrum kaldı", *İTÜ Vakıf Dergisi*, sy. 31, 2000, s. 17-19
- Atlıg, Nevzad: "Nevzat Atlıg ile festival üzerine" (Konuşanlar: Sefa Kaplan- M. Mehdi Ergüzel), *Türk Edebiyatı*, sy. 130, 1984, s. 19-20
- Atlıg, Nevzad: "TRT'de bilimsel yayın. Bilinçli seslendirme", *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, 1 (7), 9.1983, s. 290-292
- Atlıg, Nevzad: "Türk musikisi (üzerine bir konuşma)", *İstanbul Sanayi Odası Dergisi*, 20 (236), 1985, s. 56-59
- Atlıg, Nevzad: "Türk musikisinin yaygınlaşması üzerine düşünceler", *Türk Edebiyatı*, (112), 1983, s. 33-35
- Atman, Oya, "Yeni yetme eğlence (Türkü-barlar)", *İstanbul*, sy. 62, 2008, s. 56 vd.

- Atrek, Ferit Hilmi: "Kuşçuoğlu, İsmail Zühtü", *Ankara Filârmoni*, 7 (54-58), 1.5.71; 7 (59), 1971, s. 18-19; 7 (60), 1971, s. 25, 27; 7 (61), 1971, s. 21, 22; 7 (62), 1971, s. 11-16; 8 (64), 1971, s. 16-17
- Atrek, Ferit Hilmi: "Okul müziği eğitimde dış etkenler", *Ankara Filârmoni*, 7 (57), 1971, s. 5-7
- Attalı, Jacques: "İktidarın gürültüleri" (Çev. Berran Gelgün), *Argos*, (3), 1988, s. 52
- politika
- Attila, Osman (Der.): "Kapı ardına asakoymuş eleği", *Taşpınar*, sy. 126-127, 1945, s. 262-264
- Attila, Osman: "Afyonkarahisar kına türküsü", *Ülkü*, Yeni seri c. 6, sy. 71, Eylül 1944, s. 15-19
- Attila, Osman: "Afyonkarahisar türküleri", *Türk Dili*, c. 6, sy. 67, Nisan 1957, s. 375-380
- Attila, Osman: "Afyonkarahisar'dan birkaç türkü", *Ülkü*, Yeni seri c. 9, sy. 97, Ekim 1945, s. 17-19
- Attila, Osman: "Beşyüz yıldan bugüne türkülerimizde İstanbul", *Türk Dili*, c. 2, sy. 20, 1953, s. 577-583
- Attila, Osman: "Çekirge üstüne yakılmış bir türkü", *Türk Folk. Araşt.*, c. 1, sy. 20, Mart 1951, s. 311-312
- Attila, Osman: "Çıktım iğdenin dalına", *Taşpınar*, sy. 134-135, 1946, s. 312
- Attila, Osman: "Devlet beşiğimiz Malazgirt çevresinin folklor hazinesinden bir demet", *Sümerbank*, c. 10, sy. 111, 1971, s. 213-217
- Attila, Osman: "Devlet beşiğimizin Malazgirt çevresinin folklor hazinesinden", *Sümerbank*, 10 c., sy. 111, 1971, s. 23-27
- Attila, Osman: "Folklor üstadı rahmetli Muzaffer Sarısözen", *Karınca*, 44 (495), 1978, s. 16-18
- Attila, Osman: "Folklor mahsulleri canlı kültür eserleridir", *Karınca*, 40.yıl, sy. 440, 1973, s. 20-22
- Attila, Osman: "Gelin Ümmü", *Taşpınar*, sy. 128-131, 1945, s. 275-276
- Attila, Osman: "Halkevlerimizde İlçe ve Bucak Folklor Geceleri", *Ülkü*, sy. 108, 1946, s. 20
- Attila, Osman: "Hezin hezin gir kapıdan", *Taşpınar*, sy. 134-135, 1946, s. 311-312
- Attila, Osman: "İki türkü üzerine", *Ülkü*, yeni seri c. 10, sy. 110, 1946, s. 18
- Attila, Osman: "Kapı ardına asakoymuş eleği", *Taşpınar*, sy. 126-127, 1945, s. 262-264
- Attila, Osman: "Malazgirt çevresinin türküleri", *Türk Folklor Araşt.*, c. 13, sy. 2617, 1971, s. 6100-6102
- Attila, Osman: "Malazgirt Çevresinin Türküleri", *Türk Folklor Araştırmaları*, c. 13, sy. 267, 1971, s. 6100-6102
- Attila, Osman: "Menevşe koymuşlar gülün adını", *Taşpınar*, sy. 136-137, 1946, s. 327-328
- Attila, Osman: "Milli folklorumuzun bir direği yıkıldı. Yusuf Ziya Demircioğlu", *Sivas Folkloru*, 4 (41), 1976, s. 3-4
- Attila, Osman: "Milli kültürün canlı tezahürleri (türküler)", *Karınca*, 42 (465), 1975, s. 9-11
- Attila, Osman: "Milli oyunlarımızın kökeni Orta Asya'dır", *Karınca*, 42 (464), 1975, s. 21-23
- Attila, Osman: "Molla Ahmet türküsü", *Ülkü*, 3. seri c. 2, sy. 13, Ocak 1948, s. 28-29
- Attila, Osman: "Oyun türkülerimiz", *TC Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Uluslararası Türk Folk Kongresi Bildirileri 2, (I. İstanbul: 23-30.6.1975)*, 1976, s. 11-20
- Attila, Osman: "Ölümünün 15. yıldönümünde Sivaslı folklor üstadı Muzaffer Sarısözen için", *Sivas Folkloru*, 6 (61), 1978, s. 6-7
- Attila, Osman: "Taşeli türkülerinin oyunlarla bağdaşması", *Karınca*, 43 (474), 1976, s. 21-23
- Attila, Osman: "Türkülerin derlenmesinde yeni metodlar", *Mus. Mec.*, 26 (286), 1973, s. 11-14; [ing. özet] *TC Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı Milli Folklor Enstitüsü Müdürlüğü Uluslararası Türk Folklor Semineri, (I. Ank. 8-14.10.1973)*, 1974, s. 172-177, 439-440

- Attila, Osman: "Yiğit Dördüncü Ordu Bölgemiz'in folklor hazinesinden: Devlet beşiğimizin gönül sesi", *Türk Kültürü*, 10 (109), 1971, s. 49-54
- Attila, Osman: "Yiğit Dördüncü Ordu Bölgemizin folklor hazinesinden: Devlet beşiğimizin gönül sesi", *Türk Kültürü*, c. 10, sy. 109, 1971, s. 49-54
- Attila, Osman: "Yusuf Ziya Demircioğlu (1897-28, 3, 1976)", *Türk Folklor Araştırmaları*, 17 (326), 1976, s. 7756-7758; *Türk Folklor Araştırmaları Yıllığı*, 1976, s. 357-364
- Attila, Osman: "Yusuf Ziya Demircioğlu'nun ölümü üzerine", *Hisar*, 16 (150), 1976, s. 18-19
- Auer, Gerhard: "Gerhard Auer ile" (Konuşan Orhan Tanrıku), *Opus*, 2 (30), 1965, s. 79-80
- Aussel, Roberto: "Roberto Aussel ile söyleşi" (Kon. A. Kürşad Terci), *Orkestra*, 17 (158), 1986, s. 51-55
- Avcı, Gülşen: "Cemal Ünlü İle Karagöz Musikisi Üzerine", *Musikişinas*, sy. 7, 2005, s. 113
- Avcı, Haydar, "Şimdiye Kadar Derlenmemiş Bir Halay ve Türküleri", *Halk Kültürü*, İstanbul Erenler matbaası, 1984, s. 19-26 s.
- Avcı, Nabi: "Arabesk Müzik Tartışmalarına Grotesk bir Derkenar", *Türkiye Günlüğü*, (5), 1989, s. 30-33
- Avcı, Sıtkı: "Musiki Karakteri", *Görüşler* (Özel Sayı), 1938, s. 50
- Avni, A. Rıza: "Mevlevi Musikisi", *Aydınlık*, 4 (32), 1964, s. 9-10
- Avni, Ali Rıza: "Bir besteci Hafız Saadettin Kaynak", *Mus. ve Nota*, 2 (16), 1971, s. 29
- Avni, Ali Rıza: "Ferit Alnar'ı kaybettik", *Musiki Mecmuası*, 31 (348), 1978, s. 18-19
- Avni, Ali Rıza: "Gizli kalmış kıymetler", *Yeni Mus. Mec.*, 15 (182-183), 4.5.1963, s. 38-39, 50
- Avni, Ali Rıza: "Hüseyin Sadettin Arel", *Yeni Mus. Mec.*, 15 (184), 1963, s. 69
- Avni, Ali Rıza: "Muzaffer Sarısözen'i kaybettik", *Yeni Mus. Mec.*, 14 (177-178), 11-12.1962, s. 279
- Avni, Ali Rıza: "Türk musikisi bibliyografyası üzerine acı bir gerçek", *Mızrap*, 5 (49), 1986, s. 8-9
- Avni, Ali Rıza: "Türk musikisinin eski ve milli sazı kopuz hakkında bir etüd. 1-3", *Yeni Mus. Mec.*, 14 (158-163), 1961-9.1961
- Axthelm, Pete: "Leventritt yarışması üzerine" (Çev. L. N.), *Orkestra*, 9 (98), 1971, s. 21-23
- Ay, Göktan: "Batı musikisi-Türk musikisi", *Mızrap*, 1 (10), 1983, s. 15
- Ay, Göktan: "Çağdaş eğitim ve icra için çağa uygun anlayış ve iletişim", *Türk Musikisinde Çağdaş Eğitim Çağdaş İcra Sempozyumu*, (İstanbul, 4-8.7.88), 1989, s. 159-163
- Ay, Göktan: "İletişim Araçları İnsanları Nasıl Etkiler", *İstanbul Türk Müziği Günleri* (haz. Göktan Ay), Ankara: Kültür Bakanlığı yay. 1993, s. 165-170
- Ay, Göktan: "Musiki nedir? ", *Mızrap*, 2 (14), 1983, s. 16
- Ay, Göktan: "Türk Halk Müziği", *Mızrap*, 2 (13), 1983, s. 29-30
- Ay, Lütfi: "Puccini ve Operamız", *Devlet Tiy. Opera-Bale* (özel sayı), 1966, s. 18-21; (15), 1965, s. 8-10; (16), 1965, s. 1-7; (17), 1965, s. 23-24; (21), 1966, s. 1-7
- Ayangil, Ruhi- İnci Çayırılı- Selahattin İçli: "Türk musikisinin sorunları", *Hürriyet Gösteri*, sy. 47), 1984, s. 83-84
- Ayangil, Ruhi: "[Ruhi Ayangil çoksesli Türk müziğini anlatıyor]", *Gösteri*, 1 (2), 1981, s. 38-39
- Ayangil, Ruhi: "Ayangil'le Türk Musikisi Üzerine", *İstanbul*, sy. 2, 1992, s. 138
- Ayangil, Ruhi: "Belge ve anılarda Oransay", *Hürriyet Gösteri*, sy. 110, 1990, s. 89-90
- Ayangil, Ruhi: "Çoksesli müzik [üzerine]" (Konuşan Fatma Oran), *Sanat Olayı*, sy. 33, 1985, s. 37-38
- Ayangil, Ruhi: "Derhal tek konservatuar", *İTÜ Vakıf Dergisi*, sy. 31, 2000, s. 48-54
- Ayangil, Ruhi: "Günümüz Türk Müziği Kurumları", *Türk Tarihi Kongresi*, Ankara 1986, s. 69-73
- Ayangil, Ruhi: "Katibimi Ararken (Katibim Türküsü hakkında)", *İstanbul*, sy. 12, 1995, s. 47-50



- Ayangil, Ruhi: "Koro dedikleri", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (1), 1981, s. 25; 1 (2), 1981, s. 9 Bibl.
- Ayangil, Ruhi: "Medya ve müzik", *Yeni Türkiye*, sy. 11/2, 1996, s. 1244-1246
- Ayangil, Ruhi: "Müzik Devriminin 60. Yılında", *Yeni Türkiye*, sy. 1, 1995, s. 98-109
- Ayangil, Ruhi, "21. Yüzyıl Eşiğinde Türkiye'de Müzik Kuramı Çalışmaları", *Musikişinas*, sy. 5, 2001
- Ayangil, Ruhi: "Onyedinci (XVII.) Yüzyılda Türk Musikisi", *Türkler* (ed. Hasan Celal Güzel vdğr.), Ankara: Yeni Türkiye yay. 2002, XII, s. 433-442
- Ayangil, Ruhi: "Ortak ses dünyamızın oluşmasında çoksesli müziğin işlevi", *Çoksesli Müzik Sempozyumu*, (İstanbul: 2-4.5.85), 1986, s. 6-9; *Orkestra*, 14 (144), 1985, s. 29-39
- Ayangil, Ruhi: "Önce akılcılıktan yana olmak gerek", *Hürriyet Gösteri*, sy. 93), 1988, s. 11-12
- Ayangil, Ruhi: "Rast Kar-ı Natık kimin?", *Sanat Olayı*, sy. 62, 1987, s. 59-60 Bibl.
- Ayangil, Ruhi: "Ruhi Ayangil ile Kanun Konçertosu üzerine söyleşi" (Konuşan Ayhan Sarı), *Orkestra*, 19 (177), 1988, s. 46-54
- Ayangil, Ruhi: "Ruhi Ayangil ile "Uyan ey gözlerim" ve Klasik Türk Musikisi üzerine" (Konuşan Hüseyin Kahraman), *İslam*, 5(58), 1988, s. 59-61
- Ayas, Enver: "Refik Fersan vefat etti", *Yeni Mus. Mec.*, 17 (208), 1965, s. 104-105, 125
- Ayas, Namık: "Zıvarık köyü", *Ülkü*, 1. ser 5. c., sy. 27, Mayıs 1935, s. 230-235; sy. 28, Haziran 1935, s. 311-317; *Konya*, sy. 45, Konya Temmuz 1942, s. 59-70
- Ayaydın, Betül- Dieter Grollman: "[Müzik üzerine bir konuşma]" (Konuşan Üstün Duruel), *Orkestra*, 13 (138), 1985, s. 17-23
- Ayaydın, Abdullah, "Çoklu zeka kuramında sanat", *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 4 (14 ), 2004, s. 48-54, Müzik felsefesi
- Ayberk, Bülent (Haz.): "Türk müziği", *Çığdem*, 1 (1), 1967, s. 16-17
- Aydan, Belgin -Meftun Olgaç, "Çok Beğenilen Caz Konseri", *Radyo Haftası*, Büyük Boy c. 3, sy. 38 (263), 1955, s. 16
- Aydan, Belgin: "Avuçlarımız Patladı", *Radyo Haftası*, Yeni Seri c.1, sy. 8 (233), 1954, s. 12
- Aydan, Belgin: "Değişik Bir Müzik ve Bir Zihniyet", *Radyo Haftası*, Büyük Boy c. 2, sy. 22 (247), 1955, s. 20
- Aydan, Belgin: "Erköse Kardeşlerle Neler Konuştuk?", *Radyo Haftası*, c. 16, sy. 201, 1954, s. 16
- Aydan, Belgin: "Esen Aitan'ın Aklına Gelmeyen Şey Nedir?", *Radyo Haftası*, c. 16, sy. 204, 1954, s. 23
- Aydan, Belgin: "Henüz Onbeş Yaşında Olan Nursal Kemani", *Radyo Haftası*, c. 16, sy. 203, 1954, s. 23
- Aydan, Belgin: "Muzaffer Sarısözen'in İki Ayrı Hususiyeti", *Radyo Haftası*, c. 17, sy. 218, 1954, s. 27
- Aydan, Belgin: "Osman Özdenkçi'nin Yaşayan Hatıraları", *Radyo Haftası*, c. 17, sy. 221, 1954, s. 26
- Aydan, Belgin: "Özlenen Sevgili", *Radyo Haftası*, Büyük Boy c. 2, sy. 24 (249), 1955, s. 12
- Aydan, Belgin: "Sevim Erdi Yarın İçin Neler Düşünüyor?", *Radyo Haftası*, c. 16, sy. 202, 1954, s. 18
- Aydemir, Orhan Göksel: "Bekir öğretmene ağıt", *Türk Folklor Araştırmaları*, 9. c., sy. 189, 1965, s. 3708-3709
- Aydemir, Orhan Göksel: "Ceviz oynamaya geldim odana", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 204, 1966, s. 4142-4143 (Türküler)
- Aydemir, Orhan Göksel: "Hacılar köyüne bastığım oldu", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 207, 1966, s. 4228-4229
- Aydemir, Orhan Göksel: "Yarım İstanbul'u mesken mi tuttun?", *Türk Folklor Araştırmaları*, 10. c., sy. 200, 1966, s. 4014
- Aydemir, Orhan: "Avşar ağıtları", *Türk Folklor Araştırmaları*, 8. c., sy. 177, 1964, s. 3375-3377

- Aydın, Alaeddin (Der.): "Doğu Karadeniz köylerinden türküler", *Folklor Doğru*, sy. 19, 1971, s. 9-10; sy. 22-26, 1972, s. 29-36, 33-38
- Aydın, Alaeddin: "Doğu Karadeniz'den türküler", *Folklor Doğru*, sy. 30, 7-8.1970, s. 32-33
- Aydın, Ali Fuat, "TRT THM Repertuarında Bulunan Üç Ayrı Aydın Zeybeği Üzerine", *Halkbilimi* (Ortadoğu Teknik Üniversitesi Halkbilimi Topluluğu dergisi), sy. 18, 2003, s. 55-68 (Türk halk müziği notaları ve eleştirileri)
- Aydın, Ayhan: "Duygulu, Melih ile Söyleşi (Alevi Bektaşlı ve Çingene Müziği)", *Folklor/Edebiyat*, sy. 17, 1999, s. 171-176
- Aydın, Aslıhan, "O hâlâ protesto'yu besteliyor... (Protest müzik Hasan Sağındık)", *Aksiyon*, sy. 378
- Aydın, Cengiz: "Halk Oyunlarımızın Tarihçesi", *Çağrı*, sy. 307, 1983, s. 17-19
- Aydın, Cengiz: "Halk Oyunlarımızın Kurumlaşma Sorunları", *EgeÜ. Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi*, sy. 1, 1990, s. 49-50
- Aydın, Emir, "Türk halk oyunlarında iletişim motifleri", *Halk Kültürlerinin Koruma ve Yaşatma ve Geleceğe Aktarma Uluslararası Sempozyumu Bildirileri*, İstanbul 2007, s. 79-86, iletişim sembolleri
- Aydın, Halim (Haz.): "Halk oyunlarımız", *Folklor Doğru*, sy. 8, 1970, s. 21-23
- Aydın, Hüseyin: "Nietsche Metafizizinde güç sistemi, Müzik", *AÜ İlahiyat Fakültesi Dergisi*, XXVI, Ankara 1941, s. 241-257
- Aydın, Leman: "Toros Yörükleri", *Halay*, sy. 3, 1981, s. 6-7
- Aydın, Lütfiye: "Türkülerde ağıt", *Varlık*, 68 (988), 1989, s. 25-28
- Aydın, Mehmet: "İslam Estetiği", *Türk Yurdu*, XI/ 36 (382), 1990, s. 11-15
- Aydın, Mustafa, "Oğuz Atay'ın Tutunamayanlar Adlı Romanında Mizah ve Hiciv Ögeleri", *Folklor/Edebiyat*, sy. 50, 2007, s. 91-115 (romanlarda müzik, şarkılarla hiciv)
- Aydın, Necdet: "[Meddah Opera Üzerine]" (Konuşan Üner Birkan), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 63, 1983, s. 64
- Aydın, Necdet: "Necdet Aydın'la söyleşi. Opera Üzerine" (Konuşma: Sümeray Arıman), *Sanat Olayı*, sy. 18, 1982, s. 72-74
- Aydın, Sıraç: "Tekecik Koç katımı", *Folklor Postası*, sy. 15, 1945, s. 8-9
- Aydın, Yahya: "Aşiret Düğünü", *Tercüman*, İstanbul 10.1.1976, s. 5
- Aydın, Yılmaz: "Müzikolojinin Türkiye Açısından Anlamı ve İşlevi", *Orkestra*, sy. 341, 2003, s. 35-38
- Aydiner, Furkan, "Medeniyet-i Sefahat" ve "Medeniyet-i Fazilet'in Mukayesesi", *Köprü*, sy. 81, 2003 (Medeniyet müzik üzerine yorumlar, felsefe)
- Aydınlı, Rıdvan, "Osmanlı'dan Günümüze Türk Tasavvuf Musikisi", *Musikişinas*, sy. 10, 2008, s. 243-276
- Aydinoğlu, Gülali (Derl.): "Bir Türkünün Öyküsü", *Türk Folk. Araştırm.*, c. 13, sy. 261, 1971, s. 5925
- Aykaç, Fazıl Ahmet, "Cemil Bey'i Anarak", *Salon*, sy. 17, 1948, s. 257
- Aykaç, Namık: "Büyük Orkestra Şefi: Toskanini", *Radyonun Sesi*, c. 2, sy. 47/14, 1954, s. 21
- Aykal, Gürer: "Orkestralarımızı yönetenler: Gürer Aykal [ile bir konuşma]" (Konuşan Evin İyasoğu), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 98, 1984, s. 36-37
- Aykon, Nil: "Türk Tasvir sanatında müzik aletleri", *Sanat ve Kültürde Kök*, sy. 2, 1981, s. 14-15 Bibl. Minyatür
- Aykut, Mazhar: "50. yılında Türk sanatı", *Mülkiyeliler Birliği Dergisi*, sy. 32, 1973, s. 113-122
- Aykut, Mazhar: "Müzik ile resim", *Hisar*, 13 (116), 1973, s. 11-13
- Aykut, Mazhar: "Yirminci yüzyılın müziği", *İlgaz*, 12 (141), 1973, s. 19-22
- Ayla, Safiye: "Kreisler ve Kör Çalgıcı", *Radyonun Sesi*, c. 2, sy. 3, 1953, s. 11
- Ayla, Safiye, "Takdir Ve Sanatkar", *Salon*, sy. 1, 1947, s. 8; sy. 3, 1947, s. 38
- Aylıkçı, "Allah Allah", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 29, 01.03.1950, s. 17
- Aylıkçı, "Anket ve Yevmiyeci", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 7, 01.05.1948, s. 13

- Aylıkçı, "Aydan Aya", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 22, 01.08.1949, s. 17; sy. 46, 01.01.1952, s. 6
- Aylıkçı, "Bir Mukayese", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 28, 01.02.1950, s. 17
- Aylıkçı, "Bir tâtım ve okul konserleri", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 3, 01.01.1948, s. 13
- Aylıkçı, "Bizde Konser Tenkitleri", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 17, 01.03.1949, s. 17;
- Aylıkçı, "Bizde Tenkid Nasıl Yapılır?", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 26, 01.12.1949, s. 19, Eleştiri
- Aylıkçı, "Dehşet,felâket", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 35, 01.11.1950, s. 15
- Aylıkçı, "Dikkat, Dikkat", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 32, 01.07.1950, s. 17
- Aylıkçı, "Dinleme Adabı", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 16, 01.02.1949, s. 17,23; sy. 21, 01.07.1949, s. 17
- Aylıkçı, "Edep Yahu!!...", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 27, 01.01.1950, s. 23
- Aylıkçı, "Halkevleri ve Türk Musikisi", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 4, 01.02.1948, s. 13
- Aylıkçı, "Hamiyetli Sanatkârlar Nerede", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 34,Eylül-Ekim 1950, s. 15
- Aylıkçı, "Hezeyan", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 19, 01.05.1949, s. 17
- Aylıkçı, "İstanbul Radyosu Açılırken...", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 23, 01.09.1949, s. 8
- Aylıkçı, "Konservatuarda Sanatkârların durumu", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 50, 01.06.1951 (Mayıs-Haziran), s. 13
- Aylıkçı, "Milletin Radyosu Dingonun Meyhanesi değildir", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 33, 01.08.1950, s. 15
- Aylıkçı, "Musiki ve Moda", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 31,Mayıs-Haziran 1950, s. 17
- Aylıkçı, "N", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 25, 01.11.1949, s. 19
- Aylıkçı, "Niçin ayrılıyorlar?", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 2, 01.12.1947, s. 13
- Aylıkçı, "Plâk işi...", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 24, 01.10.1949, s. 17
- Aylıkçı, "Radyomuzun garabeti", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 1, 01.11.1947, s. 15
- Aylıkçı, "Tamburî Cemil'in Hayatı", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 20, 01.06.1949, s. 17
- Aylıkçı, "Tasarruf Babında", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 30, 01.04.1950, s. 17
- Aylıkçı, "Tek Solist Konseri,Çok Solist Konseri", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 18, 01.04.1949, s. 17
- Aylıkçı, "Yevmiyeci geldi", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 5, 01.03.1948, s. 13
- Ayparlar, Fatma, "Hatayda Dügün Ezgileri ve Kumlulu Apo", *Folklor*, sy. 56, 2008, s. 277-280 Alevi Bektaşî popüler müziği ve düğün.
- Ayter, Volkan, "Kültürel dolaşımın aktörleri: DJler", *İstanbul*, sy. 62, 2008, s. 75 vd, spikerlik
- Aytekin, Sefer (Der.): "Derlemeler", *Ondokuz Mayıs*, sy. 23, 1937, s. 27-28
- Aytekin, Sefer (Derl.): "Eğin türküsü", *Ondokuz Mayıs*, sy. 17, 1937, s. 27
- Aytekin, Sefer: "Kelkit türküsü", *Ondokuz Mayıs*, sy. 10, 1936, s. 26
- Aytekin, Sefer: "Türkü", *Ondokuz Mayıs*, sy. 9, 1936, s. 24
- Ayter, Adli - Sabahattin Türkoğlu: "Halk oyunları yarışmaları", *Folklor ve Turizm*, sy. 2, 1974, s. 16
- Ayter, Adli: "Yenigazi Köyünde Dügün Adetleri, Nevruz Bayramı, Yedilevi Töreni", *Folklor*, sy. IV/36, 1988, s. 27-34
- Ayter, Adli: "Azerbaycan Makam Destgahları", *Anadolu Folkloru*, c. 2, s. 533
- Aytun, Nafiz: "Neyzen, ölümü dolayısıyla", *Demiryol*, sy. 16, 1953, s. 45-47
- Ayvaz, Emre, "Cinuçen Amca", *Musikişinas*, sy. 5, 2001; Ayvazoğlu, Beşir, "Cinuçen Tanrıkörür", *Aksiyon*, sy. 292
- Ayvazoğlu, Beşir- Cem Behar- İ. Savaşır- S. Sökmen: "Müzik ve Cumhuriyet", *Defter*, sy. 22, 1994, s. 12
- Ayvazoğlu, Beşir: "Beşir Ayvazoğlu ile Röportaj" (haz. Delice, Serkan - Halime Güngör), *Musikişinas*, sy. 5, 2001
- Ayvazoğlu, Beşir, "Kerem ile Aslı", *Aksiyon*, sy. 307
- Ayvazoğlu, Beşir: "Mehmed Akif'in Musiki Anlayışı", *Türk Edebiyatı*, sy. 280, 1997, s. 11-13, Edebiyat
- Ayvazoğlu, Beşir, "Niyazi Sayın I-II", *Aksiyon*, sy. 345, 347
- Ayvazoğlu, Beşir, "Peygamber torununun müziği", *Aksiyon*, sy. 353, Targan, Muhittin

- Ayvazoğlu, Beşir, "Nurettin Topçu'nun Sanat Felsefesi Edebiyat", *Nurettin Topçu'ya Armağan*, İstanbul 1992, s. 106 vd.
- Ayvazoğlu, Beşir: "Tanpınar'da müzik, mimari ve şehir", *Türk Edebiyatı*, sy. 150, 1986, s. 26-28
- Ayvazoğlu, Beşir: "Unutulmuş Bir Edip: Hakkı Süha Gezgin", *Türk Edebiyatı*, sy. 282, 1997, s. 10-13
- Ayvazoğlu, Beşir, "Yakın tarihimizden müzik manzaraları", *Aksiyon*, sy. 355
- Ayverdi, Ekrem Hakkı: "Mimari ve müzik", *Türk Edebiyatı*, sy. 110, 1982, s. 53-55 Bibl.
- Ayzenştayn, S. M.: "Görüntü müziği ve karşı-sürüm kurgusunun geleceği" (Çev. Aziz Okay), *Çağdaş sinema*, 2 (8), 1975, s. 64-83
- Azemoun, Yusuf: "İstanbul'lu bir gitar ustası", *Orkestra*, 28 (199), 1990, s. 48-52
- Azeroğlu, Hüşeng: "Hanendelik sanatı üzerine" (Konuşan Cumhuriyet), *Türk Folkloru*, Özel sayı 6 (70), 1985, s. 25
- Azeroğlu, Hüşeng: "Hüşeng Azeroğlu [ile bir konuşma]" (Konuşan M. Ali Bulut), *Boğaziçi*, sy. 32, 1985, s. 21-23
- B. C. : "Zehra Hoşkan'la Neler Konuştuk?", *Radyo Haftası*, sy. 54, 1951, s. 22
- B. İ.: "Pars, Melahat Ne Diyor?", *Radyonun Sesi*, sy. 38/5, 1953, s. 18
- B., T.: "Biraderimiz Mozart", *Beşsanat*, 6 (23), 1956, s. 1206-1212
- Baba, Nüzhet: "Amerika'da Müzik Hareketleri", *Radyo*, sy. 35, 1944, s. 20
- Baban, Cihad, "İhtiyar Babasını Misafirinden saklayan sonradan görme gibi!..", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 4, 01.02.1948, s. 1,19
- Baez, Joan: "Joan Baez Tüm yaşamını sanat dergisine anlattı 1, 2" (Konuşan Zeynep Oral), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 179, 1987, s. 2-8; sy. 180, 1987, s. 24-27
- Baha, Mehmet: "Kar-ı natıklar ile operalar arasında hiçbir münasebet yoktur", *İleri Musiki Mecmuası*, 20 (235), 1968, s. 16-17
- Bahçeci, Mehmet: "Arseven Veysel: Türk halk müziği kitap ve makaleler bibliyografyası", *Türk Folklor Araştırmaları*, 12 (242), 1969, s. 5400
- Bahçeci, Mehmet: "Atatürk'e ağıt", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 112, 1958, s. 1792
- Bahçeci, Mehmet: "Bir türkünün doğuş hikayesi: zabıt türküsü", *Türk Folklor Araştırmaları*, 7. c., sy. 150, 1962, s. 2617
- Baki, Edip Ali: "Afyon'da söylenen türküler", *Taşpınar*, 6. c., sy. 63, 1938, s. 46-47; sy. 65, 1938, s. 84-86; sy. 67, 1938, s. 124
- Bakioğlu, Şahap: "Hamiyet 'Çeşm-i Siyah'ı Ne Zamandan Beri Okuyor?", *Radyo Haftası*, sy. 87, 1952, s. 8
- Balak, Abdullah: "Şanlıurfa Halk Oyunları", *Anadolu Folkloru*, sy. 6, 1990, s. 17-21
- Bali, Muhan: "Türk folklor ve halk edebiyatı örneklerinin komşu ülkelerdeki paralelleri = Thi similiarites between Turkish folklore and folk literature samples in the neighbouring countries", *İpek yolu uluslararası halk edebiyatı sempozyumu bildirileri : 1-7 temmuz 1993 : Ankara*, Ankara: Kültür Bakanlığı, 1995
- Bali, Serhan (söyleşi), "Delicesine Ütopik Bir Musiki Gönüllüsü: İncila Bertuğ", *Andante*, sy. 13, 2004, s. 72-73
- Bali, Ömer Remzi: "Halil Ağa ağdı", *Türk Folklor Araştırmaları*, 3. c., sy. 68, 1955, s. 1082-1083
- Balkır, Ali Osman: "Balıkesir Köylerinde Yağmur Duası", *Kaynak*, sy. 36, 1936, s. 939-937
- Ballantine, Christopher: "Deneyisel müziğin estetiğine doğru -2" (çev.ler: Gökmen Karadağ- Ali İhsan Arıtaşır), *Folklore Doğru*, sy. 80, 1980, s. 171-181 Bibl.
- Balta, Evangeli, "Karamanlıca Kitapların Dönemlerine Göre İncelenmesi ve Konularına Göre Sınıflandırılması", *Müteferrika*, sy. 13, 1998, s. 3 vd. (Evangeli Balta, *Karamanlidika Additions: 1584-1900*, Athenes 1987; a.yz., *Karamanlidika Additions: XXe siecle*, Athenes 1987)
- Baltacıgil, Asım, "Çağ Atmosferinin Şiir ve Musiki Üzerindeki Tesiri", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 31, Mayıs-Haziran 1950, s. 4,19, Edebiyat
- Baltacıgil, Asım, "Darüşşafakada Musiki ve Baba Oğul", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 24, 01.10.1949, s. 2,23

- Baltacıoğlu, İsmail Hakkı: "Sanat nedir, ne değildir 1-2", *Türk Yurdu*, VI/ 7 (325)- 8 (326), 1966, s. 22-24, 28-29
- Baltacıoğlu, İsmail Hakkı, "Mevlânâyı nasıl anlamalı?", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 35, 01.11.1950, s. 2, Mevlevilik sanat felsefesi
- Baltacıoğlu, Ali: "Darülmuallimat'ta Dans ve Tepkiler", *Tarih ve Toplum*, XXX/176, 1998, s. 4
- Banarlı, Nihad Sami: "İstiklâl Marşı", *Mus. Mec.*, 43 (431), 1990, s. 4-6
- Banarlı, Nihat Sami: "Doktor Türküleri: Edebi Sohbetler Köşesi", *Hürriyet*, 17 Mayıs 1952, s. 2
- Banoğlu, Deniz: "Almanya'da müzik çalışmaları", *Orkestra*, 11 (111), 7-8.1973, s. 24-26
- Banoğlu, Deniz, "Festivalin Zafer Kürsüsünde İki Türk Bestecisi: Ahmet Adnan Saygun ve Bülent Tarkan", *Hayat*, c. 2, sy. 28, 1973, s. 36 – 37
- Banoğlu, Deniz, "Hafif Batı Müziği Sanatçıları: Barış Manço, Erol Büyükburç, Moğollar, Üç Hürel, Cem Karaca", *Hayat*, c. 1, sy. 17, 1972, s. 20 – 21
- Banoğlu, Deniz, "İspanyol Piyanist ve Besteci: Rodrigo", *Hayat*, c. 2, sy. 19, 1972, s. 44 – 45
- Banoğlu, Deniz, "İstanbul Devlet Operası Korosu", *Hayat*, c. 3, sy. 43, 1973, s. 27
- Banoğlu, Deniz, "Kuklalardan İki Müzisyen: Kemancı ve Piyanist", *Hayat*, c. 3, sy. 50, 1971, s. 16 – 17
- Banoğlu, Deniz, "Macar Asıllı Besteci Franz Lehar' ın Şendul Opereti", *Hayat*, c. 3, sy. 52, 1972, s. 40 – 41
- Banoğlu, Deniz, "Türk Sazlarıyla Rönesans Müziği ve Ensemble Musica Antique Topluluğu", *Hayat*, c. 2, sy. 30, 1973, s. 18 – 19
- Banoğlu, Deniz, "Yaşayan En Ünlü Karagöz Ustası: Ragıp Tuğtekin", *Hayat*, c. 3, sy. 45, 1972, s. 20 – 21
- Banoğlu, Deniz, "Münir Nurettin Selçuk ve Müzeyyen Senar", *Hayat*, c. 3, sy. 35, 1973, s. 6 – 7
- Bara, Kemal Emin, "Güfte ve Beste", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 30, 01.04.1950, s. 1,19, Kompozisyon
- Bara, Kemâl Emin, "Halk ve Sinaat", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 25, 01.11.1949, s. 5
- Bara, Kemal Emin, "Haricden gazel okumak memnu'dur!...", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 23, 01.09.1949, s. 22
- Bara, Kemal Emin, "Kanunî Hacı Ârif Beye ait bir hatıra", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 20, 01.06.1949, s. 16,24
- Bara, Kemal Emin, "Musiki âlemimizde Bitmeyen bir davâ", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 24, 01.10.1949, s. 1
- Bara, Kemal Emin, "San'at ve Hak", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 7, 01.05.1948, s. 1, 20,
- Bara, Kemal Emin, "Sanat ve Menfaat", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 36, 01.12.1950, s. 1
- Bara, Kemal Emin, "Türk Gençliği ile Hasbihal", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 7, 01.05.1948, s. 3, 20
- Bara, Kemal Emin, "Türk Musikisi Düşmanlığı", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 34,Eylül-Ekim 1950, s. 1
- Baran, Ayhan: "Opera dünyası" (Konuşan Semra Karaibrahimgil), *Hürriyet Gösteri*, sy. 67), 1986, s. 78-79
- Baran, İlhan: "İlhan Baran ile bir konuşma" (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 71, 1983, s. 30-31
- Baran, İlhan: "Türk müzikolojisi doğmalıdır. Turkish musicology must be born", *Sirena*, 1 (2), 1985, s. 14-17
- Baran, İlhan: "Türk müzikolojisinin önemi", *Tarih ve Toplum*, 13 (77), 1990, s. 21-22
- Baran, İlhan: "Yöresel verilerden evrensel anlatıma", *Değişim*, 1 (3), 15.1.1962, s. 19
- Baran, Musa: "Elife ağıt", *Türk Folklor Araştırmaları*, 6. c., sy. 130, Mayıs 1960, s. 2150-2151
- Baranseli, Z. Mahir: "Anı (Kars) Halk Oyunları Takımı'nın oynadığı oyunlar", *Karseli*, sy. 45, 1968

- Baranseli, Z. Mahir: “Şeyh Şamil bir Türk oyunudur”, *Türk Folklor Araştırmaları*, 9. c., sy. 190, 1965, s. 3732-3733
- Baranseli, Zarger Mahir: “Kars halk oyunları”, *Karseli*, sy. 3, 1964, s. 4- 5; sy. 5, 1964, s. 4- S; sy. 6, 1965, s. 4., 13; sy. 7, 1965, s. 8- 9; sy. 9, 1965, s. 8- 9; sy. 10, 1965, s. 8- 9; sy. 11, 1965, s. 11
- Barazon, Ronald: “Vienna senfoni Orkestrası'nın Tarih içindeki gelişimi” (Çev. Deniz Banoğlu), *Orkestra*, 9 (100), 1971, s. 23-29
- Barber, Stephen, “Bir Şam Udu”, *Musikişinas*, sy. 10, 2009, s. 299-306 (II. Abdülhamid tuğralı 1896 tarihli ud)
- Bardakçı, Murat: “Pars Tuğlacı, Mehterhane'den Bando'ya”, *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 139, 1986, s. 51-52; *Mus. Mec.*, 39 (412), 1986, s. 21-24 (Tanıtım)
- Bardakçı, Murat: “Abdülkadir Maragı”, *Sanat Olayı*, sy. 31, 1984, s. 44-49; ayz.: “Maragalı Abdülkadir: Otobiyografi”, *Tarih ve Toplum*, sy. 23, 1985, s. 17-20 Bibli.; ayz., “Maragalı Abdülkadir'e Verilen Ferman ve Vasıf-nâmeler”, *Tarih ve Toplum*, Aralık 1985, s. 54-57
- Bardakçı, Murat: “Arel, TV ve show”, *Mus. Mec.*, 33 (375), 1981, s. 5-8
- Bardakçı, Murat: “Bir “ilk okuma” hevesi”, *Hürriyet Gösteri*, sy. 88, 1988, s. 38-39
- Bardakçı, Murat: “Bir Hamparsum defteri: Sultan II. Mahmud devri (1808-1839)”, *Mus. Mec.*, 33 (374), 1980, s. 6-7 (Tanıtım)
- Bardakçı, Murat: “Çeng-nâme'de musiki. 1-2”, *Mus. Mec.*, 32 (361), 1979, s. 8-9. Bibli.; 32 (363), 1980, s. 14-15. Bibli.
- Bardakçı, Murat, “Derviş Es-Seyyid Mehmed Emin'in Tanbur Perdeleri Risalesi”, *Musikişinas*, sy. 4, 2000
- Bardakçı, Murat: “Dimitri Kantemir, Osmanlı İmparatorluğu'nun yükseliş ve çöküş tarihi, Çev. Dr. Özdemir Çobanoğlu”, *Mus. Mec.*, 34 (383), 1981, s. 26-27 (Tanıtım)
- Bardakçı, Murat: “İsmail Dede”, *Töre*, 7 (52), 1975, s. 29-31
- Bardakçı, Murat, “Karadeniz ve İlerici Bu İş Çok İyi Bilirlerdi”, *Musikişinas*, sy. 5, 2001
- Bardakçı, Murat: “Milli Kültür Dergisi'ndeki musiki ile ilgili makaleler 1-2”, *Türk Kültürü*, 16 (182), 1977, s. 52-53 Bibli.; 16 (184), 1978, s. 48-50 Bibli.
- Bardakçı, Murat: “Nasıl böyle bir kitap yazılabilir? Onur Akdoğan'ın hazırladığı Türk Müziği Bibliyografyası üzerine”, *Hürriyet Gösteri*, sy. 117, 1990, s. 69-70 (Tenkid)
- Bardakçı, Murat: “Onbeşinci (XV.) Yüzyılda Yaşamış Bir Türk Müzisyeninden Öğütler”, *Tarih ve Toplum*, 13 (78), 1990, s. 30-34
- Bardakçı, Murat: “Osmanlı Hanedanının Az Bilinen Önemli Bir Bestekarı: Seyfeddin Efendi”, *Antikdekor*, sy. 100, 2007
- Bardakçı, Murat: “Ölümünün 31. Yılında Seyyid Abdülkadir Bey (Töre, 1873-1946)”, *Türk Kültürü*, 15 (180), 1977, s. 51-54
- Bardakçı, Murat: “Rauf Yekta Bey'in Bilinmeyen Üç Kitabı”, *Mus. Mec.*, sy. 272, 1980, s. 6-7, 9
- Bardakçı, Murat: “Rauf Yekta, Risale-i musiki- Türk notası ile Kıraat-ı musikiye dersleri-Makaleler ve görüşler”, *Mus. Mec.*, 33 (372), 1980, s. 4-6, 9 (Tanıtım)
- Bardakçı, Murat: “Şeyh Nureddin Abdurrahman es-Safayi: Şerefiye”, *Türk Kültürü*, 14 (168), 1976, s. 24-38 (Tanıtım)
- Bardakçı, Murat: “The Modal system of Arab and Persian music (A.D. 1250-1300)”, *Mus. Mec.*, 34 (384), 1981, s. 21 (Tanıtım)
- Bardakçı, Murat: “Türk Musıkisi Nazariyatı. 1”, *Töre*, 6 (36), 1974, s. 57-58
- Bardakçı, Murat: “Türk Musıkisinde Ana Makam”, *Türk Kültürü*, 12 (142-144), 1974, s. 21-23
- Bardakçı, Murat: “Türk Musıkisinde Nota”, *Türk Kültürü*, 12 (135), 1974, s. 24-26
- Bardakçı, Murat: “Türk Musıkisinin Ana Hatları”, *Töre*, 5 (22), 1973, s. 46-48, Müzik tarihi
- Bardakçı, Murat: “Türk Notasının 1000 Yıllık Geçmişi Var”, *Ekonomide Diyalog*, s. 2, İstanbul 1983, s. 71
- Bardakçı, Duran: “Haşim Bey Mecmuası, Nazari Kısım Üzerine bir Çalışma”, *Mus. Mec.*, 33 (370), 1980, s. 4-6; 33 (371), 1980, s. 13-17; 33 (372), 1980, s. 10-12 Bibli.; 33 (373), 1980, s. 19-20; 34 (380), 1981, s. 15-16; 33 (375), 1981, s. 19-20; 34 (384), 1981, s. 26-28

- Barenten, Remzi: "İnce Mehmet", *Folklor Postası*, sy. 7, 1945, s. 7-8
- Bargellini, Sante: "Jandarma Yüzbaşısı Nicolo Paganini" (Çev. Y. Koptagel), *Orkestra*, 11 (110), 1973, s. 43-51
- Barkan, Ö. Lutfi: "933-934/1527-1528 Mali Yılına Ait Bir Bütçe Örneği", *İstanbul Üniv. İktisat Fakültesi Mecmuası*, xv/1-4 (1953-54), s. 326-328
- Barlas, Şeyda: "Türkiye Bülbülü Müsabakası ve Hikmet Rıza Hanım", *Toplumsal Tarih*, sy. 116, 2003, s. 99-103
- Barrel, E.: "Türkiye'de Musiki, Rauf Yekta Beyin Eserleri Hakkında Birkaç Not" (çev. Erol Pektaş), *Mus. Mec.*, sy. 203, 1965, s. 332-333
- Bartok, Bela- Ahmet Adnan Saygun: "Bela Bartok's folk music research in Turkey" (Tanıtım: Bora Hınçer), *Türk Folklor Araştırmaları*, 17 (333), 1977, s. 7965-7966
- Bartok, Bela ayrıca bak. Bela kelimesine
- Bartok, Bela: "Halk Musikisi hakkında", *Mus. Mec.*, 18 (224-226), 1967, s. 257-259, 261
- Bartok, Bela: "Halk Musikisini Niçin ve Nasıl Derlemeli? Musiki Folklorunun Kuralları" (Çev. Mahir Şaul-Ahmet Yürür), *Folklore Doğru*, sy. 39, 1975, s. 3-22
- Bartok, Bela: "Halk Müziğinin Önemi" (Çev. Üner Birkan), *Opus*, 1 (5), 1963, s. 7; *Milliyet Sanat Dergisi*, (22), 1981, s. 21-22
- Bartok, Bela: "Köylü Müziğinin Modern Müzik Üzerine Tesiri" (Çev. Gültekin Oransay), *Müz. Görüş.*, 4 (41), 1953, s. 10-12; 4 (42), 1953, s. 6
- Bartok, Bela: "Mavi Sakalın Şatosu", *Orkestra*, 7 (68), 1968, s. 52-56
- Bartok, Bela: "Türkiye'de Halk Müziği Araştırmaları" (Çev. Tahsin İncirci), *Orkestra*, 9 (92), 1970, s. 3-37
- Bartok, Bela: "Türkiye'de Yaptığım Derlemeler" (Çev. ler: Gabriella Kalman-Ahmet Yürür), *Folklore Doğru*, 4 (44), 1976, s. 23-34
- Basarab, Mircea: "Mircea Basarab ile konuşma" (Konuşan Ayla Arıcı), *Filârmoni*, 12 (118), 1976, s. 14-15
- Başaga, Nermin: "Çin'de Bale Eğitimi", *Hürriyet Gösteri*, sy. 120, 1990, s. 84-85
- Başaga, Nermin: "İstanbul Devlet Balesi'nden özgün bir Giselle", *Hürriyet Gösteri*, sy. 115, 1990, s. 50-51
- Başalan, Cahit: "Folklorumuz", *Milli Şuur*, (Özel sayı) [1973], s. 15
- Başar, Ergun: "Halk Türküleri Üzerine bir Çalışma", *Aydınlık*, sy. 2, 1961, s. 8-14
- Başar, Melih: "Ankara Devlet Konservatuari", *Radıyo*, sy. 54, 1946, s. 12-13, 14
- Başar, Melih: "Âşık Cevlani İle Bir Konuşma", *Radıyo*, sy. 51, 1946, s. 9
- Başar, Melih: "Rakım Elkutlu Hoca", *Radıyo*, sy. 57, 1946, s. 6
- Başar, Melih: "Saz Şairi Ali İzzet", *Radıyo*, sy. 57, 1946, s. 15
- Başar, Mübin (Der.): "Davulun sesi (Vurmalı sazlar üzerine)", *Sanat Çevresi*, sy. 77, 1985, s. 88-89 Bibl.
- Başar, Mübin (Der.): "Robert Schumann", *Sanat Çevresi*, sy. 82, 1985, s. 60-61
- Başara, Necati: "Kerkük musıkisi hakkında şahsi görüş ve duygularım", *Fuzuli*, sy. 1, 1957, s. 14-15
- Başarslan, Zekeriya: "Anonimlik Kavramı ve Besteler Meselesi", *İstanbul Türk Müziği Günleri* (haz. Göktan Ay), Ankara: Kültür Bakanlığı yay. 1993, s. 155-164
- Başbuğ, Fikret: "Müzikte kıstas", *Halkbilimi*, sy. 12, 1976, s. 21-22
- Başcılar, Seyfettin: "Bir Türkünün Hikayesi", *Gaziantep Kült.*, sy. 25, 1960, s. 10
- Başer, Fatma Adile, "Türkiye'de Sosyal Grup Asabiyetleri ve Müzik", *Müzikoloji Derneği Sempozyum Bildirileri*, İstanbul 2001
- Başer, Fatma Adile, "Türk Halk ve Klâsik Müzik İlişkilerine Tarihten Bakmak I", *Uluslararası İnsan Bilimleri Degisi*, sy. 3, 2006; "Historical Approach to Turkish Folk and Classical Music", *International Journal of Human Sciences*, Vol. 3, 2006 (ISSN 13035134).
- Başer, Fatma Adile, "1826 Sonrası Batılılaşma Sürecinde Osmanlı Toplumundan Müzik Manzaraları", *Gelenek, Kimlik, Kültürel Kesişmeler ve Sanat Uluslararası Sempozyumu* (Prof. Dr. Günsel Renda Onuruna), Hacettepe Üniversitesi Sanat Tarihi Bölümü, Ankara, 16-18-Kasım 2005.
- Başer, Fatma Adile, "Abdülbâkî Nâsır Dede'nin Notlarına Göre Dede Efendi", *Türk Müziğinin Bugünü ve Geleceği Sempozyumu*, 1996 Dede Efendi Yılı Etkinlikleri, İstanbul.

- Başer, Fatma Adile, “Abdûlbâkî Nasır Dede”, *Yaşamları ve Yapıtlarıyla Osmanlılar Ansiklopedisi*, C.I., İstanbul, Ocak 2000.
- Başer, Fatma Adile, “Abdürrahim Kühnî Dede”, *Yaşamları ve Yapıtlarıyla Osmanlılar Ansiklopedisi*, C.I., İstanbul, Ocak 2000.
- Başer, Fatma Adile, “Ali Nutkî Dede”, *Yaşamları ve Yapıtlarıyla Osmanlılar Ansiklopedisi*, C.I., İstanbul, Ocak 2000.
- Başer, Fatma Adile, “Dede Efendi-Rauf Yektâ I”, *Mızrap*, sy. 51, 1987; sy. 52, 1987; sy. 53-54, 1987.
- Başer, Fatma Adile, “Ferahnâk Müjdelere Doğru”, *Türk Edebiyatı*, sy. 216, İstanbul 1991
- Başer, Fatma Adile, “Kut ve Töreden Sevgi Toplumuna Adlı Eserden Mûsikîmize Bir Pencere”, *Türk Edebiyatı*, sy. 260, İstanbul 1995. Sosyoloji
- Başer, Fatma Adile, “Müziğin Okul Öncesi Dönemde Çocuk Gelişimine Katkısı”, *SÜ Eğitim Fakültesi Dergisi*, sy. 8, Sakarya 2004, s. 271-284
- Başer, Fatma Adile, “Tedkîk u Tahkîk Adlı Eserden Bazı 18.yy Bestecilerine Dâir Önemli Notlar”, *Müzik Sempozyumu*, Erciyes Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi, Kayseri 14-16 Nisan 2005, s. 26-37.
- Başer, Fatma Adile, “Türk Mûsikisinde Kadın Mûsikîşinaslar”, *Türk Toplumunda Kadın Sempozyumu*, Konya Selçuk Üniversitesi, 1988.
- Başer, Fatma Adile, “Türk Müziğinde Eğitime Girmemiş Yitik Değerler”, *Müzikte 2000 Sempozyumu*, İstanbul 2001
- Başer, Fatma Adile, “Türkiye’de Sosyal Grup Asabiyetleri ve Müzik”, *I. Müzikoloji Sempozyumu*, İstanbul 2001. Sosyoloji
- Başer, Fatma Adile, “Yenikapı Mevlevihanesi Şeyhi Musikişinas Abdûlbaki Nasır Dede”, *İstanbul Araştırmaları*, sy. 3, İstanbul 1997, s. 200; *Mûsikî Mecmuası*, sy. 462, İstanbul 1998
- Başer, Fatma Adile, “Türkiye’de ilk Müzikoloji ve Kaynakları”, *Akademik Araştırmalar Dergisi*, 2007
- Başer, Fatma Adile, “Tahrir u Tahrîriye Işığında Mevlevî Âyini Formu”, *Uluslararası Düşünce ve Sanatta Mevlânâ Sempozyumu 25-28 Mayıs Bildirier*, Onsekiz Mart Üniversitesi İlahiyat Fakültesi, Çanakkale Mayıs 2006, s. 255-262. (isam ktp. 297.7 ULU.D)
- Başer, Kürşat: “Geleneksel’den Aykırı’ya Bir Caz Şöleni”, *Hürriyet Gösteri*, sy. 79, 1987, s. 16-19
- Başer, Kürşat: “İlkel cazdan bugüne çizgi çizmek”, *Gösteri*, 2 (16), 1982, s. 77-78
- Başer, Şebnem: “Haydi şarkı söyleyelim”, *Folklore Doğru*, 6 (57/58), 1988, s. 31-35 Bibli
- Başgöz, İlhan: “Ağıtlar üzerine”, *Ülkü*, yeni seri, sy. 50, 1943, s. 13
- Başgöz, İlhan: “Bela Bartok, Turkish folk music from Asia Minor”, *Türk Dili*, 35 (306), 1977, s. 296-297 (Tanıtım)
- Başgöz, İlhan: “Düğün türküleri mi, ağıt mı?”, *SEH*, 12. c., sy. 59, 1956, s. 37-41
- Başgöz, İlhan (Konuşan): “Halk Sanatkarı Âşık Veysel”, *Radio*, sy. 25, 1943, s. 7
- Başgöz, İlhan: “Karac’oğlu”, *Folklor Yazıları*, İstanbul: Adam Yayınları, 1986, s. 297-302
- Başgöz, İlhan: “Mehmet Tuğrul: Örencik ve Ahi köylerinin türküleri”, *Dil Tarih Coğrafya Fakültesi Dergisi*, 3. c., sy. 4, 1945, s. 444 (Tanıtım ve Eleştiri)
- Başman, Ahmet: “Hümayun makamı”, *Mızrap*, 5 (54), 1987, s. 18
- Başman, Ahmet: “Makamlarımız 2. bl.”, *Mızrap*, 4 (38), 1985, s. 19; 5 (54), 1987, s. 18; (3, 4. bl.), 4 (40), 1986, s. 21; 4 (42), 1986, s. 14
- Başoğlu, Bekir: “Boyabat yöresi halk ozanları”, *Türk Folkloru*, 3 (30), 1982, s. 19-21
- Baştuğ Şen, Seba: “Pedal tekniği üzerine kısa bir açıklama”, *Orkestra*, 29 (202), 1990, s. 52-40
- Batanay, Kemal, “Rauf Yekta Bey”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 27, 01.01.1950, s. 2,3
- Baudin, Jacques: “Paris Operası”, *Ülkemiz*, 5 (62), 1971, s. 26-27
- Bayat, Ali Haydar: “Osmanlı Devri Saray Sünnet Şenlikleri: “Sur-ı Hümayunlar”, *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, XI/3, 1982, s. 53-76
- Bayatlı, Osman: “Türkü nasıl yakılır”, *Ülkü*, 3. seri 3. c., sy. 33, 1949, s. 28
- Baybosnova, U. M.: “Seyhun Boyundaki İslami aydınlanma ve Edebi- Müziksel Etkileri”, *Türk Dünyası Araştırmaları*, sy. 134, 2001, s. 93-99
- Bayçın, Haydar: “Baylan Cemile: Türkü derlemesi”, *Genç Spil*, sy. 2, 1953, s. 7



- Bayçın, Haydar: "Halk türküleri", *Gediz*, sy. 72, 1944, s. 15-16
- Bayçın, Haydar: "Halkevlerinde müzik (Bando, caz, koro, solo, halk türküleri)", *Gediz*, sy. 64, 1943, s. 8-9; sy. 65, 1943, s. 7-8; sy. 66, 1943, s. 13-14; sy. 72, 1944, s. 15-16
- Bayçın, Haydar: "Her hafta müzik", *Gediz*, sy. 89, 1946, s. 16-17
- Bayçın, Haydar: "Manisa türkülerinden nalbandım", *Gediz*, sy. 93, 1946, s. 14
- Bayçın, Leman: "Manisa'da düğün adetleri", *Gediz*, sy. 25, 1939, s. 12-16; sy. 26, 1939, s. 7; sy. 27-29, 1939
- Bayçın, Nazmi: "Koru köyünde toplanan Elif ve öteki türküler", *Gediz*, sy. 52, Manisa 1941, s. 8-9
- Bayçın, Nazmi: "Kula folkloru ve...", *Gediz*, sy. 69, Manisa 1943, s. 9-10; sy. 70, 1943, s. 11-13; sy. 71, 1944, s. 13-15
- Bayçın, Nazmi: "Üzümler ve bağlar", *Gediz*, sy. 29, Manisa 1939, s. 5-6, 8
- Bayçın, Nazmi: "Yunt Dağı Mani ve Türküleri", *Gediz*, sy. 51, Manisa 1941, s. 9
- Baydar, Mustafa: "Albert Schweitzer", *Varlık*, 33 (659), 1965, s. 6-7
- Baydar, Yavuz. "Caz eserleri: Alto saksofonun ateşle imtihanı", *Cumhuriyet : Dergi*, sy. 290, 29 Eylül 1981, s. 9
- Baydar, Yavuz: "Ana caddenin sürgünleri", *Argos*, sy. 4, 1988, s. 166-173
- Baydur, Suat N.: "Bale Musikisi ve Bale", *Radyo*, sy. 41, 1945, s. 19
- Baydur, Suat Nazif (Çev.): "Chopin Yahut Aşk Bestecisi", *Radyo*, sy. 65, 1947, s. 6
- Baydur, Suat Nazif (Konuşan): "Vasa Prihoda", *Radyo*, sy. 64, 1947, s. 12
- Baydur, Suat Nazif: "Bach'lar", *Radyo*, sy. 58, 1946, s. 18
- Baydur, Suat Nazif: "Piyanistler Kralı Paderewski", *Radyo*, sy. 63, 1947, s. 11
- Baygil, Ertuğrul: "Abdullah Yüce", *Radyo Magazin*, sy. 17, 1951, s. 9
- Baygil, Ertuğrul: "Arif Sami Toker'in Bilinmeyen Tarafları", *Radyo Alemi*, sy. 253, 1957, s. 24
- Baygil, Ertuğrul: "Gönülleri Feth Eden Ses Sanatkarı Sevim Tanürek'le Bir Gezi", *Radyo Alemi*, sy. 241, 1957, s. 11
- Baygil, Ertuğrul: "Gülizar Ersele'ye Seans Verildi", *Radyo Alemi*, sy. 248, 1957, s. 6
- Baygil, Ertuğrul: "Nevin İnam'ın İtirafı", *Radyo Alemi*, sy. 262, 1958, s. 6
- Baygil, Ertuğrul: "Sevilen Caz Topluluklarından Biri Olan Nevzat Yalan ve Arkadaşlarını Tanıtıyoruz", *Radyo Alemi*, sy. 248, 1957, s. 14
- Baykal, Mustafa: "Hamiyet Yüceses'in Radyo Konserleri", *Radyo Haftası*, sy. 208, 1954, s. 8
- Baykara, Gavsı, "Ahretten Selâm", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 48, 01.04.1952 (Mart-Nisan), s. 8-10
- Baykara, Gavsı, "Celalettin Efendi", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 30, 01.04.1950, s. 2,3,19
- Baykara, Gavsı, "Hamâmizâde'nin görüşü", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 40, 1951, s. 11,32
- Baykara, Gavsı, "Tanburi Cemil Bey ve Şeyh Celal Efendi", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 22, 01.08.1949, s. 16
- Baykara, Mine: "T. M' Çiller: Ahmet Özhan ve Aysel İper", *Hayat*, c. 2, sy. 28, 1972, s. 29
- Baykara, Tuncer: "Sultan II. Mahmud ve musiki", *Mus. Mec.*, 33 (374), 1980, s. 4-5
- Baykurt, Şerif: "Bir konserin düşündürdükleri", *Çağrı*, sy. 86, 1965, s. 6-7, Eleştiri
- Baykurt, Şerif: "Halk dansları", *Köy Postası*, sy. 73-74, [1950], s. 14, 29
- Baykurt, Şerif: "Halk oyunlarımızın tip ve formları", *Türk Folklor Araşt.*, sy. 174, 1964, s. 3280
- Baykurt, Şerif: "Kırklareli'de Halk Dansları", *Anadolu Folkloru*, sy. 12, 1991, s. 482-490
- Baykurt, Şerif: "Kıyafet ve el işlemelerimiz, son halk oyunları Gösterisi", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 106, 1958, s. 1962-1963
- Baykurt, Şerif: "Milli dansları toplarken", *Köy Postası*, sy. 69, 1950, s. 7
- Baykurt, Şerif: "Sekizinci (8.) halk oyunları bayramı", *Defne*, sy. 18, 1966, s. 10-11
- Baykurt, Şerif: "Trakya halk dansları nasıl kurtarıldı", *Türk Folklor Araşt.*, sy. 77, 1955, s. 1223-1224
- Baykurt, Şerif: "Trakya'da mahalli oyunlar", *Türk Folklor Araşt.*, sy. 32, 1952, s. 505

- Baykurt, Şerif: "Türk Halk Dansları ve Anadolu Uygarlıkları", *Halk Bilimi Dergisi* (Lefkoşe), s. 105 vd., 115 vd.
- Baykurt, Şerif: "Türkiyede İlk Halk Dansları Semineri", *Çağrı*, sy. 309, 1983, s. 7-9
- Baykurt, Şerif: "Unutulmuş bir halk oyunu : Kara Yusuf", *Türk Folklor Araşt.*, sy. 125, 1959, s. 2047
- Baykurt, Şerif: "Yeni derlenen Trakya halk dansları", *Türk Folklor Araşt.*, sy. 110, 1958, s. 1753
- Baykurt, Şerif: "Zigoş halk oyunu", *Ülkü*, 3. seri 1. c., sy. 10, 1947, s. 31
- Baykuzu, Tilla Deniz, "Güney Hunları ve Hun Flütünden Onsekiz Şarkı", *Bilig*, sy. 33, Bahar 2005, s. 101-118
- Bayrak, Mustafa, "Bir Temenni: Dinleyici Köşesi", *Ahenk*, sy. 1, 15 Temmuz 1963, s. 2 (Son zamanlarda Türk Müziği yayınları arasında yer alan Garp, Arap ve İspanyol Müziklerinin etkisi altındaki popüler müzik eserleri ve icrada kullanılan üslubu)
- Bayram, Rıza: "Bestekâr Rara Rarayev'in üçüncü senfonisi üzerine Azerbaycan müzik hayatından", *Azerbaycan*, 17 (198-199), 1969, s. 15-18
- Bayram, Rıza: "Türkistanda Müzik, tiyatro, ve mimarlık", *Dergi*, XVII/ sy. 59, Münih 1970, s. 32-46
- Bayrı, Mehmet Halit: "İstanbul Folkloru: Semai Kahveleri", *Türk Folk. Araştırmaları Dergisi*, sy. 11, 1950, s. 163
- Bayrı, Mehmet Halit: "İstanbul'da çocuk oyunları", *Halk Bilgisi Haberleri*, sy. 51, 1936, s. 34-37
- Bayrı, Mehmet Halit: "Kasımpaşaya Ait Bir Türkü", *Folklor Postası*, sy. 9, 1945, s. 7
- Bazer, Erdoğan - Meftun Olgaç, "Necdet Koyutürk'ün Plağı Avare mu?", *Radyo Haftası*, Büyük Boy c. 3, sy. 37 (262), 1955, s. 22 hint müziği
- Bazer, Erdoğan: "1918 Yılından Beri Faaliyette Olan Üsküdar Musiki Cemiyeti", *Radyo Alemi*, c. 16, sy. 242, 1957, s. 14
- Bazer, Erdoğan: "300'den Fazla Bestesi Olan Sanatkar Neveser Kökdeş'le Bir Saat", *Radyo Alemi*, c. 16, sy. 244, 1957, s. 14
- Bazer, Erdoğan: "Ali Rıza Köprülüeroğlu'nu Tanıtıyoruz", *Radyo Alemi*, c. 16, sy. 250, 1957, s. 22
- Bazer, Erdoğan: "Balarısı Engin, Ateşböceği Ercan Birleşince Balateş Meydana Çıktı", *Radyo Alemi*, c. 16, sy. 247, 1957, s. 14
- Bazer, Erdoğan: "Dr. Alaaddin Yavaşca Konseri", *Radyo Alemi*, c. 16, sy. 247, 1957, s. 3
- Bazer, Erdoğan: "Ekrem Kongar'la Hasbihal", *Radyo Alemi*, c. 16, sy. 252, 1957, s. 6
- Bazer, Erdoğan: "Evlilik Bu İşe Mani mi?", *Radyo Haftası*, Yeni Seri c.2, sy. 15 (240), 1954, s. 20
- Bazer, Erdoğan: "Göksel Çeliker'le Bir Hasbihal", *Radyo Alemi*, c. 18, sy. 272, 1958, s. 14
- Bazer, Erdoğan: "İbrahim Solmaz'ın Ümitleri", *Radyo Haftası*, Büyük Boy c. 2, sy. 23 (248), 1955, s. 20.
- Bazer, Erdoğan: "İlhan Feyman Orkestrasını Tanıtıyoruz", *Radyo Alemi*, c. 18, sy. 274, 1958, s. 6
- Bazer, Erdoğan: "İnci Çayırılı", *Radyo Alemi*, c. 17, sy. 255, 1957, s. 24
- Bazer, Erdoğan: "İrfan Doğrusöz", *Radyo Alemi*, c. 16, sy. 246, 1957, s. 11
- Bazer, Erdoğan: "İstanbul Konservatuvarı Halk Musikisi İcra Heyeti", *Radyo Alemi*, c. 17, sy. 255, 1957, s. 14
- Bazer, Erdoğan: "Konservatuar Dershanelerinde Gördüklerim", *Radyo Alemi*, c. 16, sy. 249, 1957, s. 3
- Bazer, Erdoğan: "Mefharet Yıldırım'la Talebeleri", *Radyo Alemi*, c. 17, sy. 260, 1958, s. 11
- Bazer, Erdoğan: "Memduha Olgun Radyo İmtihanına Hazırlanıyor", *Radyo Alemi*, c. 18, sy. 282, 1958, s. 24
- Bazer, Erdoğan: "Muhittin Sadak İtalya'ya Gidecek", *Radyo Alemi*, c. 18, sy. 271, 1958, s. 6
- Bazer, Erdoğan: "Mustafa Çağlar", *Radyo Alemi*, c. 16, sy. 246, 1957, s. 22

- Bazer, Erdoğan: "Mustafa Kovancı Üniversiteye Devam Ediyor", *Radyo Alemi*, c. 16, sy. 251, 1957, s. 12
- Bazer, Erdoğan: "Nadir Hilkat Çulha", *Radyo Alemi*, c. 16, sy. 250, 1957, s. 11
- Bazer, Erdoğan: "Necdet Koyuturk ile Arkadaşları", *Radyo Alemi*, c. 18, sy. 277, 1958, s. 6
- Bazer, Erdoğan: "Nurettin Çamlıdağ", *Radyo Haftası*, Büyük Boy c. 2, sy. 19 (244), 1955, s. 20
- Bazer, Erdoğan: "Radife Erten Beste Yapıyor", *Radyo Alemi*, c. 17, sy. 259, 1958, s. 14
- Bazer, Erdoğan: "Recep Birgit'le Neler Konuştum?", *Radyo Alemi*, sy. 253, 1957, s. 6
- Bazer, Erdoğan: "Safiye Ayla ile Bir Saat", *Radyo Alemi*, sy. 248, 1957, s. 20
- Bazer, Erdoğan: "Şükran Özer Doruk'la Radyoda", *Radyo Alemi*, sy. 244, 1957, s. 20.
- Bazer, Erdoğan: "Türk Musikisinin En Büyük Sanatkarı Üstad Münir Nureddin", *Radyo Alemi*, sy. 244, 1957, s. 3
- Bazer, Erdoğan: "Üstad Münir Nurettin'in Yeni Bestesi", *Radyo Alemi*, sy. 273, 1958, s. 11
- Bazer, Erdoğan: "Yurttan Sesler Ekibi Nasıl Çalışıyor?", *Radyo Alemi*, sy. 261, 1958, s. 14
- Bedelbeyli, Efrasiyab, "Azerbaycan Musiki Lugati" (Haz. Altan Araslı), *Mus. Mec.*, sy. 265-272, 1970-81
- Bedelbeyli, Efrasiyab: "Azerbaycan halk müziği", *Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri*, 3 (I. 1975), 1977, s. 163-168
- Bedrettin, Mehmet: "Müzikte devlet politikası mı?", *Hürriyet Gösteri*, sy. 68, 1986, s. 87-89 Bibli.
- Bedri (viyolonist): "Opera ve operaya olan ihtiyacımız", *Türk Yurdu*, IV (29/223), 1930, s. 30-35
- Bedri (viyolonist): "Rus milli musikisinde tekamül ve amilleri", *Türk Yurdu*, V (34/228), 1930, s. 24-36
- Bedri (viyolonist): "Rus milli musikisinin terakkisinde amiller üzerinde sosyolojik tahliller", *Türk Yurdu*, VI/ 37 (231), 1931, s. 16-22
- Bedr-i Dilşad: "Bedr-i Dilşad b. Muhammed b. Oruç Gazi b. Şaban: 553 yıl önce yazılmış bir musiki yazması Muradnâme" (Yayına Hazırlayanlar: Halil İbrahim Şener, Mehmet Ali Sarı), *Mus. Mec.*, 32 (362), 1979, s. 7-9; 32 (363), 1980, s. 12-13; 32 (364), 1980, s. 4-6; (4.5 Yayına Hazırlayan: Mehmet Ali Sarı), *Mus. Mec.*, 33 (370), 1980, s. 10-12; 33 (371), 1980, s. 4-5
- Bedr-i Dilşad: "Muradnâme [Bedr-i Dilşad'ın Muradnâme adlı ansiklopedisindeki musiki bölümü üzerine]. 1-11" (Haz. İsmail Baha Süreksan), *Mızrap*, 3 (31), 1985, s. 4-5; 3 (32), 1985, s. 4-6; 3 (33), 1985, s. 4; 3 (34-35), 7-8.1985, s. 4; 3 (36), 1985, s. 4; 3 (37), 1985, s. 7; 4 (38), 1985, s. 4; 4 (40), 1986, s. 4-5; 4 (41), 1986, s. 4; *Mızrap*, 4 (42), 1986, s. 4; 4 (43-44), 4-5.1986, s. 4
- Bedri (viyolonist): "Musiki ve musikinin sanayi-i nefise arasındaki mevkii", *Türk Yurdu*, III (24/218), 1929, s. 19-20
- Behague, Gerard Henri: "Müzik Gösterimi" (çev. Çiğdem Kara), *Folklor/ Edebiyat*, sy. 17, 1999, s. 63-68
- Behar, Cem: "Klasik Türk Müziği hakkında ya da "... ölünün arkasından konuşmak", *Defter*, sy. 13, 1990, s. 67-75
- Behar, Cem: "Ali Ufki'nin bilinmeyen bir musiki elyazması: Mezmurlar", *Tarih ve Toplum*, 8 (47), 1987, s. 44-47
- Behar, Cem: "Bence kötü müzik yoktur kötü icra vardır (Söyleşi)", *Yeni Düşün*, (16), 1988, s. 39-41
- Behar, Cem: "Klasik Türk müziğinde kuram", *Yeni Boyut*, sy. 14, 1983, s. 16-17 Bibli. nazariyat
- Behar, Cem: "Kültür ve yazı: Klasik Türk Müziği örneği", *Toplum ve Bilim*, sy. 28, 1985, s. 133-145 İng. özet. Bib.
- Behar, Cem: "Maragalı Abdülkadir, Murat Bardakçı", *Hürriyet Güsteri* sy. 77, 1987, s. 48-49 Bibli.
- Behar, Cem: "Neyzen Hayri Tümer: 1902-1973 ve elyazması Ney Metodu", *Müteferrika*, sy. 10, 1996, s. 103-142;
- Behar, Cem: "Türk Musikisinin Tarihinin Kaynaklarından: Karamanlıca Yayınlar", *Müteferrika* (Dergisi), sy. 2, 1994, s. 39 vd.

- Behar, Cem: "Mekan, Müzik", *Zaman* gazetesi, 18.08.2002
- Behar, Cem: "Usulsüzlük", *Zaman* gazetesi, 11.08.2002
- Behar, Cem: "Oryantalizm", *Zaman* gazetesi, 04.08.2002
- Behar, Cem: "Müziğin Hayaleti", *Zaman* gazetesi, 28.07.2002
- Behar, Cem: "Musıkide saldırı ve savunma", *Zaman* gazetesi, 21.07.2002, Koro
- Behar, Cem: "Musiki geleneğimizin ayırt edici Özellikleri", *Zaman* gazetesi, 14.07.2002,
- Türk Müziği, Anonim, Güfte Mecmuaları
- Behar, Cem: "Bilinmeyen Besteciler", *Zaman* gazetesi, 07.07.2002, Anonim, Güfte Mecmuaları, Arap Müziği
- Behar, Cem: "Aşk ve meşk", *Zaman* gazetesi, 30.06.2002
- Behar, Cem: "Hoca ve öğrenci", *Zaman* gazetesi, 19.05.2002
- Behar, Cem: "Zeki Müren'den Kalan Müzik", *Zaman* gazetesi, 16.06.2002
- Behar, Cem: "Ney nasıl üflenir? Süleyman Erguner metodu...", *Zaman* gazetesi, 26.05.2002
- Behar, Cem: "Makbul müzik yasak müzik", *Zaman* gazetesi, 12.05.2002, Politika
- Behar, Cem: "Müzik çok özeldir", *Zaman* gazetesi, 10.03.2002, Politika
- Behar, Cem: "Sanat / kültür / devrim", *Zaman* gazetesi, 03.03.2002, Politika
- Behar, Cem: "Repertuarınız zengin mi?", *Zaman* gazetesi, 24.02.2002
- Behar, Cem: "Beste mi, yorum mu?", *Zaman* gazetesi, 10.02.2002
- Behar, Cem: "Kaliforniya'da Türk müziği", *Zaman* gazetesi, 03.02.2002
- Behar, Cem: "Kent'in Sesi", *Zaman* gazetesi, 02.06.2002, Şehir müziği, İstanbul
- Behar, Cem: "İcat edilmiş gelenek", *Zaman* gazetesi, 27.01.2002, Farabi, Eflatun, Katip Çelebi, Abdülkadir Maragî'nin besteleri
- Behar, Cem: "Müzik ve Evren", *Zaman* gazetesi, 13.01.2002, Eflatun geleneği, Müzik ve Astronomi, İhvanüs safa
- Behar, Cem: "Kürdilihicazkar, frak ve smokin", *Zaman* gazetesi, 06.01.2002, Koro
- Behar, Cem: "Musiki Bilgisi", *Zaman* gazetesi, 25.08.2002, Edvarlar, Müzik teorileri, Ali Ufki, Kantemiroğlu, Nota, Müzik Tarihi
- Bekar, Cüneyt, "Okullarda Halk Oyunları Öğretilmesinin Gerekliği", *Motif*, sy. 9, 1997, s. 18 (eğitim)
- Bekar, Remzi: "Tulum üzerine Remzi Bekar ile röportaj" (Konuşan Etem Ruhi Üngör), *Mus. Mec.*, 26 (286), 1973, s. 15-19; 26 (287), 1973, s. 7-10
- Bekat, Kaya: "Merhum Vecdi Seyhun", *Mus. ve Nota*, 2 (21), 1984, s. 32-34
- Bekat, Kaya: "Türk Musikisi Arşivi", *Mus. ve Nota*, 2 (21), 1984
- Bekiroğlu, Nazan: "Huzur'un indeksi üzerine yorumlar", *Yedi İklim*, sy. 1, 1992, s. 12-16 (Ahmed Hamdi Tanpınar'ın *Huzur* adlı romanında müzik)
- Bekki, Salahattin, "Aşık Şiirinin Siyasallaşması Üzerine Bir Deneme: 1960-1980", *Folklor*, sy. 56, 2008, s. 267-286
- Bektaş, Tolga, "Türk Müsikîsinin Beste Formundaki Eserlerinde Usûl-Vezin İlişkileri", *Musikişinas*, sy. 6, İstanbul 2003, s. 50-72
- Bektöre, Yalkın: "Kırım türkülerinde mizah", *Emel*, 41 (178), 1980, s. 15-22
- Bela Bartok: (özel sayı) *Orkestra*, 9 (92), 1970, s. 1-2
- Bela Bartok: "Bela Bartok kendini anlatıyor" (Çev. Tahsin İncirci), *Orkestra*, 9 (92), 1970, s. 25-27
- Belaiev (Belayev), Viktor: "Türkmen musikisi" (terc. Pakize Ahmet), *Türk Yurdu*, IV/ 27-28 (221-222), 1930, s. 16-22; V/33 (227), 1930, s. 19-22
- Belar, Reha: "117. ölüm yılında Frederic Chopin", *Ankara Filârmoni*, 2 (23-24); 8-9.1966, s. 7-10
- Belar, Reha: "Arturo Toscanini", *Ankara Filârmoni*, 3 (25-28), 10-12.1966, s. 12-16
- Belar, Reha: "Hernani ve <Ernani> operası", *Ankara Filârmoni*, 6 (50), 1970, s. 18-22
- Belar, Reha: "Leyla Gencer", *Ankara Filârmoni*, 6 (53), 1970, s. 5-9
- Belar, Reha: "Ludwing van Beethoven", *Ankara Filârmoni*, 7 (54), 1971, s. 3-5
- Belar, Reha: "Ünlü opera binaları", *Ankara Filârmoni*, 4 (34), 1968, s. 192-196
- Belge, Murat: "Kahır mektubu üstüne metin incelemesi [Arabesk müziği üzerine]", *Milliyet Sanat Dergisi*, (46), 1982, s. 13-15

- Belge, Murat: "Müzik Hayatımız Üzerine", (Söyleşi: Gönül Paçacı), *Cumhuriyetin Sesleri*, İstanbul: Tarih Vakfı yay. 1999, s. 62-67
- Beliyef, Viktor: "Özbek musikisi" (Çev. Abdülkadir inan), *Atsız Mecm.*, 1.yıl, sy. 2, 1931, s. 30- 33
- Beliyef, Viktor: "Türkmen musikisi" (Çev. Mahmut Ragıp Gazimihal), *Türk Yurdu*, 3. seri 5-25. c., sy. 33-227, 1930, s. 19-22
- Beliyef, Viktor: "Türkmen musikisi" (Çev. Pakize Ahmet), *Türk Yurdu*, 3. seri 4-24. c., sy. 27-28/221-222, 1930, s. 16-22
- Beliyef, Viktor: "Türkmen ve Özbek musikileri" (Çev. Abdülkadir inan), *Atsız Mecm.*, 1.yıl, sy. 5, 1931, s. 103-109
- Belli, Şemsi (Der.): "Malatya köy türkülerine toplu bir bakış", *Derme*, sy. 20, 1947, s. 18-20
- Bellisan, S., "Kadın ve Denize Dair", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 50, 01.06.1951 (mayıs Haziran), s. 7
- Belviranlı, Ali Kemal: "Musiki ve aruz münasebetleri", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (10), 1981, s. 10-11; sy. 11, 1981, s. 10-11; sy. 12, 1982, s. 10-11
- Bender, Merih Tekin, "Platon felsefesinde eğitim ve yaratıcılık", *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 4 (14 ), 2004, s. 70-77
- Benderli, Vecdi: "Bir Musiki İmtihani", *Radyonun Sesi*, sy. 39/6, 1953, s. 28
- Benderli, Vecdi: "İslah Komisyonu İslaha Muhtaçtır", *Radyonun Sesi*, sy. 36/3, 1953, s. 18
- Benderli, Vecdi: "Protesto Ediyoruz", *Radyonun Sesi*, sy. 36/3, 1953, s. 31
- Benderli, Vecdi: "Sanatkar Olmadıkları Halde Sanatkar Sıfatını Kullananlar Riyakardır", *Radyonun Sesi*, c. 2, sy. 22, 1953, s. 4
- Benderli, Vecdi: "Zeki Müren'in Yeni Bir Filmi", *Radyonun Sesi*, sy. 1, 1953, s. 13 sinema müzik
- Benderlioğlu, Atıf: "Senatoda bir tenkid: Türk musikisi Devlet Konservatuarı", *Mus. Mec.*, 29 (327), 1977, s. 4-8
- Benderlioğlu, Atıf: "Türk musikisi Cumhuriyet Senatosunda", *Milli Kültür*, sy. 3, 1977, s. 40-42
- Benekay, Yahya: "Ezo gelin", *Varlık*, 34. yıl, sy. 682, 1966, s. 9; sy. 684, 1966, s. 10; sy. 685, 1967, s. 14
- Benice, Macit: "Aşıyan'dan Trolhaugren'e", *Ankara Sanat*, 4 (38), 1969, s. 20-21
- Benk, Adnan: "İki opera. (Tosca, Ronsolos)", *Dünya*, 2 (478), 27.6.53
- Berberoglu, Metin: "Menteşeli (Konya Menteşeli)", *Türk Folklor Araştırmaları.*, 8 (163), 1963, s. 2977
- Berberova, Nina: "Çaykovski'nin dördüncü senfonisi" (Çev. Fikri Çiçekoglu), *Yeditepe*, 7 (118), 1956, s. 5-7
- Berberova, Nina: "Çaykovski'nin müziği üzerine iki mektup", *İstanbul Opera*, 2 (6), 1965, s. 10-13
- Berendt, Joachim Ernst: "Merhaba modern jazz quartet" (Çev. Semiha Öztürk), *Hürriyet Gösteri*, sy. 79), 1987, s. 20-22
- Berganza, Terasa: "Müzik ve konserleri üzerine" (Konuşan Jacques Drillon. Aktaran: Bertan Onaran), *Orkestra*, 14 (143), 1985, s. 52-57
- Bergin, Azize, "Franz Lizst' in Hayatından", *Hayat*, c. 2, sy. 34, 1974, s. 33 – 35
- Bergin, Azize, "Frederic Chopin ve Son Mektup", *Hayat*, c. 3, sy. 35, 1974, s. 30 – 31
- Bergin, Azize, "Şeytan Ruhlu Kemancı Niccola Paganini", *Hayat*, c. 3, sy. 37, 1974, s. 30 – 31
- Berk, Bekir: "Yetim sanat Türk musikisi", *Komünizme Karşı Müc.*, 2 (31) 1.3.1952, s. 4
- Berk, Mükerrerem: "Geleneği kaybetmeden evrensel olmak [Japon müziği üzerine]" (Konuşan Mustafa M. Alaca), *Hürriyet Gösteri*, sy. 88), 1988, s. 40-41
- Berk, Mükerrerem: "İstanbul Devlet Opera ve Balesi üzerine bir konuşma" (Konuşan Yekta Kara), *Milliyet Sanat Dergisi*, (119), 1985, s. 64
- Berk, Nurullah: "Sanatta alaturka", *Varlık*, 26 (494), 15.1.1959, s. 10
- Berkem, Süreyya, "Bestekârlarımızdan Ahmed Rasim ve Suzinak Eseri; Pek Revadır", *Hayat*, c. 2, sy. 43, 1960, s. 27

- Berker, Ercüment: "Atatürk'ün Belgelere Dayalı Müzik Görüşü", *Atatürk Haftası Armağanı*, 10 kasım 1991, s. 89-96
- Berker, Ercüment: "Ercüment Berker'in cevapları" (Konuşan Cavidan Arın), *Mus. Mec.*, 17 (214), 1965, s. 296-297
- Berker, Ercüment: "Ercüment Berker'in TV konuşması", *Orkestra*, 12 (118), 1983, s. 13-19
- Berker, Ercüment: "Geçmişten geleceğe Türk musıkisi", *Türk Gençliğinin Müzik Eğitimi Sempozyumu*, (Ankara, 27-28.4.1985), 1985, s. 9-53 Bibli.
- Berker, Ercüment: "Geçtiğimiz dönemde Türk musıkisi", *Hürriyet Gösteri*, sy. 47), 1984, s. 82
- Berker, Ercüment: "Klasik Türk Musıkisi Köşesi (Konservatuar'ın 6 Ocak'ta Yeni Komedi Salonu'nda verdiği Dügah konseri)", *Tercüman*, 14 Ocak 1957, s.3
- Berker, Ercüment: "Klasik Türk Müziği Köşesi: Hüma Kuşunun Kanad Sesleri", *Tercüman*, 17 Kasım 1956, s.3 (Klasik Türk Musıkisi ve konserleri)
- Berker, Ercüment: "Musiki Sohbetleri Köşesi: Beklenen...", *Tercüman*, 10 Nisan 1958, s.2 (Konservatuar'ın 30 Mart günü Şan Sinemasında verdiği konserin tenkidi)
- Berker, Ercüment: "Müziğimizde çağdaş icra ve çağdaş eğitim", *Hürriyet Gösteri*, sy. 93, 1988, s. 20-24 Bibli.
- Berker, Ercüment: "Müzikimizin Gerçek Sorunları: III, Öneriler", *Orkestra*, 19 sy. 317, 2001, s. 4-22 Müzikimizin Sorunları
- Berker, Ercüment: "Prof. Salih Murad Uzdilek'in Türk müzikolojisindeki yeri", *Milli Kültür*, sy. 6, 1977, s. 64-65
- Berker, Ercüment: "Toplumsal müzik düzeyini yükseltmede müzik kurumları, besteciler ve icracı sanatçılara düşen sorumluluklar", *Orkestra*, sy. 180, 1988, s. 10-29 Bibli.
- Berker, Ercüment: "Türk musıkisi Devlet Konservatuarı'nın konumu üzerine Ercüment Berker'le konuşma" (Konuşan Panayot Abacı), *Orkestra*, sy. 118, 1983, s. 4-13
- Berker, Ercüment: "Türk musıkisi penceresinden asırlar arasında musiki", *Mus. ve Nota*, sy. 17, 1971, s. 26-29
- Berker, Ercüment: "Türk musıkisi", *Gösteri*, sy. 16, 1982, s. 60-61. Bibli.
- Berker, Ercüment: "Türk Musıkisinde Dönemler", *Erdem Atatürk Kültür Merkezi Dergisi*, sy. 1, 1985, s. 147-168 Bibli.
- Berker, Ercüment: "Türk musıkisinde çağdaş eğitim, çağdaş icra", *Türk Musıkisinde Çağdaş Eğitim Çağdaş İcra Sempozyumu*, (İstanbul, 4-8.7.1988), 1989, s. 87-77 Bibli.
- Berker, Ercüment: "Türk Musıkisi'nin toplumsal değeri", *Erdem Atatürk Kültür Merkezi Dergisi*, 2 (sy. 6), 1986, s. 887-905 Bibli.
- Berker, Ercüment: "Türk müziğinde çokseslilik üzerine" (Konuşan Fatma Oran), *Sanat Olayı*, sy. 33, 1985, s. 36
- Berker, Ercüment: "Türkiye'nin müzik politikası", *Milli Kültür Şurası* (I. Ankara, 23-27.10.1982), 1982, s. 272-292 Bibli.
- Berker, Ercüment: "Üniversitelere bağlanan Devlet Konservatuarları'nın sorunları ve çözüm yolları", *Çoksesli Müzik Sempozyumu*, (İstanbul, 2-4.5.85), 1986, s. 10-13
- Berker, Faik: "Sadrettin Yavaş", *Radio Alemi*, sy. 212, 1957, s. 23
- Berker, Türkân: "Bir konferans dinledim", *Bayrak*, 17 (51), 1969, s. 10-12 tanıtım tenkit
- Berker, Türkân: "Türk musıkisinde beklenen uyanış ve yeni hareketler", *Bayrak*, 16 (41), 1968, s. 13-14
- Berker, Türkân: "Türk Sanat Musıkisini Öldürmeyelim", *Bayrak*, 16 (39), 1968, s. 13-18
- Berkman, Celil: "Doğu Anadolu'da Halk Musıkisi", *Türk Musıkisi Derg.*, c. 2, sy. 24, 1949, s. 7, 19
- Berksoy, Semiha: "Ben ve Resimlerim", *Sanat Çevresi*, sy. 44, 1982, s. 12-13 Resim müzik
- Bernstein, Leonard: "Gençler İçin Konser.1-2" (Çev. Turgut Güran), *Orkestra*, 17 (161), 1987, s. 37-44; 18 (163), 1987, s. 30-40; 18 (165), 1987, s. 42-47
- Bernstein, Leonard: "Kompozitör ve toplum", *Filârmoni*, 9 (82), 1973, s. 21-26
- Bertuğ, İncila: "Boğaziçi'de musiki, musikide Boğaziçi", *Sanat, Kültür, Antika P*, sy. 19, 2000, s. 77-83

- Bertuğ, Selami, "Ney: Sazlarımız", *Ahenk*, sy. 4, 15 Ekim 1963, s. 5
- Bertuğ, Selami, "Mevlanayı Anma Töreninde Müzik", *Ahenk*, sy. 6, 15 Aralık 1963, s. 5,
- sema
- Bertuğ, Selami, "Türk Müziği Bibliyografyası: Bibliyografya", *Ahenk*, sy. 1, 15 Temmuz 1963, s. 3 (Bibliyografya ve Nazari ve ameli Türk Musikisi); sy. 2, 15 Ağustos 1963, s. 3, 6 (Nazari ve ameli Türk Musikisi II. Cildin tanıtımı); sy. 3, 15 Eylül 1963, s. 3 (Nazari, Ameli Türk Musikisi Cilt: IV); sy. 4, 15 Ekim 1963, s. 3; sy. 5, 15 Kasım 1963, s. 7; sy. 6, 15 Aralık 1963, s. 3,4; sy. 7, Ocak 1964, s. 3; sy. 8, Şubat 1964, s. 3
- Bertuğ, Selami, "Türkiyede Müzik İsimli Bir Konferans ve Bir Sergi", *Ahenk*, sy. 7, Ocak 1964, s. 1,5
- Bertuğ, Selâmi: "Kaybolan bir kıymet [Neyzen Halil Can]", *Mus. Mec.*, 26 (283), 1973, s. 18-19; 26 (290), 1973, s. 18-19
- Bertuğ, Selami: "Sema ve eski bir kitapta bulunan âyin notası", *Çağrı*, 8 (71), 1963, s. 7-17; *Mevlana Yıllığı*, 1963, s. 74-82; *Mus. Mec.*, 16 (202), 1964, s. 295, 298
- Beşe, [Mehmet] Enver: "Anadolu'da göçebe Türkler", *Türk Folklor Araştırmaları*, 2. c., sy. 31, Şubat 1952, s. 486-487
- Beşe, Mehmet Enver: "Kız oynatmak", *Çınar*, 1. yıl, sy. 1, Mart 1941, s. 28-29; *Çınar*, 1. yıl, sy. 2, Nisan 1941, s. 25-27, çengi
- Beşer; Murat, "Eğlence sektörü alaturka esnaf zihniyetini aşamadı" (Volkan Aytaç'ın ropötajı), *İstanbul*, sy. 62, 2008, s. 48-51
- Beşikçi, Abdülkadir, "Metroda çalıp yüzbinlere ulaşıyorlar", *Aksiyon*, sy. 515
- Beşiroğlu, Ş. Şehvar: "Osmanlı Musikisi ve Kadın", *Türkler* (ed. Hasan Celal Güzel vdğr.), Ankara: Yeni Türkiye yay. 2002, XII, s. 454-463
- Beşiroğlu, Ş. Şehvar: "Türk Musikisinde Üslup Ve Tavrı Açısından Meşk", [www.musikionline.com](http://www.musikionline.com)
- Beşiroğlu, Şefika Şehvar, "Türk Müziği'nin Yenileşme Sürecinde Yeni Bir Tür: Kantolar", *Folklor Edebiyat*, sy. 36, 2003, s. 69-68
- Beşiroğlu, Şefika Şehvar, "Osmanlı'da Raks: Köçekler, Çengiler", *Folklor Edebiyat*, sy. 45, 2006, s. 111-128
- Beşkardeş, Bülent: "Ankara Radyosunun Genç Sesini Tanıyalım", *Radyo Alemi*, sy. 22, 1953, s. 6
- Beşkardeş, Bülent: "Nazmi Yükselen", *Radyo Alemi*, sy. 29, 1953, s. 14
- Beysanoğlu, Şevket (takma adla): "Diyarbakır'ın Klasik Türk Musikisindeki Yeri", *Ziya Gökalp Dergisi*, sy. 49, s. 37 vd.
- Beysanoğlu, Şevket: "Maya ve hoyratlar", *KAR*, c. 2, sy. 18, 1939, s. 17-18
- Beysanoğlu, Şevket: "Ninniler ve halk oyunları", *Karacadağ*, sy. 19-20, Diyarbakır 1939, seri yazı.
- Bezirci, Cevdet: "Mahalli Oyunlar", *Çorumlu*, 4. yıl, sy. 33, 1942, s. 1011-1013
- Bhatia, Varaj: "Hindistan'da Batı musikisi" (Çev. İlhan Usmanbaş), *Opus*, 1 (4), 1963, s. 6
- Biber, Mehmet, "Zeki Müren'e Kral Dairesini Verdiler", *Hürriyet*, sy. 8868, 30.12.1972, s.1 (Zeki Müren Portoriko da).
- Bil, Hikmet, "Kıbrıs Şarkısı", *Hürriyet*, sy. 1577, 11.09.1952, s. 2
- Bil, Hikmet, "Türk Musikisi", *Hürriyet*, sy. 1559, 21.08.1952, s.2 (Batı müziği anlayışıyla bestelenen eserler, Türk müziğinin dünya müzikleri avarına gelmesi bakımından çok önemlidir).
- Bil, Hikmet: "Düşünceler Köşesi: Kıbrıs Şarkısı", *Hürriyet*, 11 Eylül 1952, s. 2
- Bil, Hikmet: "Düşünceler Köşesi: Mezbaha ve Opera", *Hürriyet*, 15 Kasım 1951, s. 2
- Bil, Hikmet: "Düşünceler Köşesi: Türk Musikisi", *Hürriyet*, 21 Ağustos 1952, s. 2
- Bildir, R.: "Tuna boylarından ana vatana", *Eğitim Öğretim*, 20 (232), 1978, s. 20-21
- Bilge, Sırrı: "Erzurum oyunları", *Halk Bilgisi Haberleri*, 9. yıl, sy. 99, Kanunsani [Ocak] 1940, s. 52-55
- Bilgen, Haluk: "Müzik dünyasının devlerinden filâtelist: Robert Stolz", *Yeni Koleksiyon*, (18), 1980, s. 14-16
- Bilgen, Samim: "Cumhuriyet Türkiye'sinde çoksesli müzik politikası nereye vardı? Günün düşündürdükleri", *Çoksesli Müzik Sempozyumu (İstanbul, 2-4.5.85)*, 1986, 14-16
- Bilgi, Alaaddin: "Dimitri Şostakoviç", *Dost*, 7 (42), 1961, s. 50-55

- Bilgi, Faik: "Bir irfan adamı: Yesari Asım", *Boğaziçi*, (32), 1985, s. 24
- Bilgiç, Necati, "Çıgan Müziğinin En Usta Kemancısı Macar Asıllı Darvaş", *Hayat*, c. 1, sy. 13, 1967, s. 35
- Bilgin, A.: "Bu Yıl Kimleri Dinleyeceğiz", *Radyo Haftası*, Yeni Seri c.1, sy. 2 (227), 1954, s. 9
- Bilgin, A.: "Mualla Mukadder'in Dikkat Edeceği Hususlar", *Radyo Haftası*, c. 15, sy. 193, 1954, s.16
- Bilgin, A.: "Niçin Radyoda Okutmuyorlar", *Radyo Haftası*, Yeni Seri c.1, sy. 9 (234), 1954, s.16
- Bilgin, Ayhan - M. Olgaç, "Zeki Müren Sahnede de Tutuldu", *Radyo Haftası*, Büyük Boy c. 3, sy. 40 (265), 1955, s. 6
- Bilgin, Ayhan - Meftut Olgaç, "Bir Mukayese", *Radyo Haftası*, Büyük Boy c. 3, sy. 35 (260), 1955, s. 6
- Bilgin, Ayhan - Mustafa Baykal, "Müzeyyen Senar Tekrar Döndü", *Radyo Haftası*, Büyük Boy c. 3, sy. 40 (265), 1955, s. 14
- Bilgin, Ayhan: "50 Yıllık Sanat Hayatı", *Radyo Haftası*, sy. 146, 1953, s. 23, Ayhan Bilgin
- Bilgin, Ayhan: "Ah Bu Vatan Hasreti Ciğerimi Dağladı", *Radyo Haftası*, c. 16, sy. 199, 1954, s. 16
- Bilgin, Ayhan: "Ahmet Yamacı'nın Başına Gelenler", *Radyo Haftası*, c. 14, sy. 174, 1953, s. 26
- Bilgin, Ayhan: "Ankara Radyosunda Kadınlar Fashı", *Radyo Haftası*, c. 14, sy. 172, 1953, s. 8
- Bilgin, Ayhan: "Ankara Radyosunu Dolaşıyoruz", *Radyo Haftası*, c. 14, sy. 170, 1953, s. 8
- Bilgin, Ayhan: "Arif Gümnur ve Arkadaşları", *Radyo Haftası*, Yeni Seri c.1, sy. 12 (237), 1954, s.18
- Bilgin, Ayhan: "Bülent Çavaç'la Bir Pazar Konuşması", *Radyo Haftası*, c. 12, sy. 143, 1953, s. 26
- Bilgin, Ayhan: "Bülent Oralı. Siz de Beğeniyor Musunuz?", *Radyo Haftası*, c. 13, sy. 162, 1953, s. 19
- Bilgin, Ayhan: "Celal Şahin'e Ecel Teri Döktüren Ot!", *Radyo Haftası*, c. 13, sy. 161, 1953, s. 19
- Bilgin, Ayhan: "Cevriye Ceyhun'a Yapılan Muziplik", *Radyo Haftası*, c. 14, sy. 169, 1953, s. 8
- Bilgin, Ayhan: "Çekingen Sanatkar", *Radyo Haftası*, c. 14, sy. 173, 1953, s.5. psikoloji
- Bilgin, Ayhan: "Erdoğan Çaplı'nın Keman Soloları", *Radyo Haftası*, sy. 204, 1954, s. 5
- Bilgin, Ayhan: "Fehmi Ege'nin eserleri", *Radyo Haftası*, Yeni Seri c.1, sy. 9 (234), 1954, s. 18
- Bilgin, Ayhan: "Genç Sesleri Dinliyor Musunuz?", *Radyo Haftası*, c. 16, sy. 201, 1954, s. 27
- Bilgin, Ayhan: "Göçmenlerin Tek Alman Sesi", *Radyo Haftası*, Büyük Boy c. 2, sy. 26 (251), 1955, s. 12
- Bilgin, Ayhan: "Haftasonu Programını Dinliyor musunuz?", *Radyo Haftası*, c. 14, sy. 171, 1953, s. 19
- Bilgin, Ayhan: "İbrahim Solmaz ve Sekiz Senelik Hukuk", *Radyo Haftası*, c. 13, sy. 160, 1953, s. 6
- Bilgin, Ayhan: "İki Şehir Arasında Kalan Sanatkar", *Radyo Haftası*, c. 13, sy. 157, 1953, s. 23
- Bilgin, Ayhan: "İnkâr Edilen Hak", *Radyo Haftası*, Yeni Seri c.1, sy. 9 (234), 1954, s.12. (Sanatçı hakları)
- Bilgin, Ayhan: "İstanbul Radyosu", *Radyo Haftası*, Yeni Seri c.1, sy. 5 (230), 1954, s.20
- Bilgin, Ayhan: "İsteyin Çalalım", *Radyo Haftası*, c. 14, sy. 169, 1953, s.19.
- Bilgin, Ayhan: "İşte Şerif İçli", *Radyo Haftası*, Yeni Seri c.2, sy. 15 (240), 1954, s. 12
- Bilgin, Ayhan: "Masume Ufuk'un Tercih Ettiği Şey", *Radyo Haftası*, c. 16, sy. 197, 1954, s. 19



- Bilgin, Ayhan: "Pars, Melahat'ın En Kritik Durumu", *Radyo Haftası*, c. 15, sy. 192, 1954, s. 23
- Bilgin, Ayhan: "Mine Coşkun Alafranga Müziğe Nasıl Başladı?", *Radyo Haftası*, c. 14, sy. 170, 1953, s. 19
- Bilgin, Ayhan: "Muzaffer Birtan'ın Çok Korttuğu Sual", *Radyo Haftası*, c. 16, sy. 205, 1954, s. 18
- Bilgin, Ayhan: "Münir Nureddin'in En Üstün Vasıfları", *Radyo Haftası*, c. 13, sy. 165, 1953, s. 5
- Bilgin, Ayhan: "Müzeyyen Senar, Radyoda Okuyacak", *Radyo Haftası*, Büyük Boy c. 3, sy. 34 (259), 1955, s. 6
- Bilgin, Ayhan: "Necati Başara'nın Sihir Dolu Kavalı", *Radyo Haftası*, c. 15, sy. 187, 1953, s.23
- Bilgin, Ayhan: "Nesrin Akçan'ı Radyo Kapısına Getiren Sonu", *Radyo Haftası*, c. 16, sy. 200, 1954, s.18
- Bilgin, Ayhan: "Neveser Kökdeş, Size Dertlerini Anlatıyor", *Radyo Haftası*, c. 13, sy. 163, 1953, s.8
- Bilgin, Ayhan: "Nevin Demirdöven", *Radyo Haftası*, Büyük Boy c. 2, sy. 19 (244), 1955, s.16
- Bilgin, Ayhan: "Nihat Baysal'ın 14.Sanat Yılı", *Radyo Haftası*, c. 12, sy. 145, 1953, s.16
- Bilgin, Ayhan: "Sözeri, Perihan Avrupa'ya Gidiyor", *Radyo Haftası*, c. 16, sy. 197, 1954, s.5
- Bilgin, Ayhan: "Saime Sinan'ı Sahneden Ayıran Sebepler", *Radyo Haftası*, c. 16, sy. 207, 1954, s. 7
- Bilgin, Ayhan: "Selahaddin Pınar'a Niçin "Enteresan Adam", Diyorlar?", *Radyo Haftası*, c. 13, sy. 164, 1953, s.27
- Bilgin, Ayhan: "Sevdiğiniz Bir Sesten Üç Beş Güzel Fikir", *Radyo Haftası*, Yeni Seri c.2, sy. 13 (238), 1954, s.12
- Bilgin, Ayhan: "Sevim Çağlayan'la Neler Konuştum?", *Radyo Haftası*, c. 13, sy. 162, 1953, s.8
- Bilgin, Ayhan: "Solmaz Dölen", *Radyo Haftası*, c. 16, sy. 205, 1954, s. 7
- Bilgin, Ayhan: "Süheyla Panseller'i Neden Seversiniz?", *Radyo Haftası*, sy. 195, 1954, s. 19
- Bilgin, Ayhan: "Şarkıdan Türküye Nasıl Geçiverdi?", *Radyo Haftası*, c. 17, sy. 209, 1954, s.19
- Bilgin, Ayhan: "Şen'lerle Azize Tözem'e Uğradık", *Radyo Haftası*, c. 12, sy. 151, 1953, s.18
- Bilgin, Ayhan: "Şükran Özer'in Bugünkü Durumu", *Radyo Haftası*, c. 16, sy. 202, 1954, s. 5
- Bilgin, Ayhan: "Taki Çenerini ve Arkadaşları", *Radyo Haftası*, Yeni Seri c.1, sy. 7 (232)., 1954, s. 10
- Bilgin, Ayhan: "Takuhi Melekyanı Tanıyor Muydunuz?", *Radyo Haftası*, c. 13, sy. 156, 1953, s.27
- Bilgin, Ayhan: "Tomris Yazıcı'nın Batırdığı Güneş", *Radyo Haftası*, c. 13, sy. 168, 1953, s.8
- Bilgin, Ayhan: "Üsküdar Musiki Cemiyeti", *Radyo Haftası*, Yeni Seri c.1, sy. 10 (235), 1954, s.20
- Bilgin, Ayhan: "Zeki Duygulu Niçin Endişe Duyuyormuş?", *Radyo Haftası*, c. 14, sy. 174, 1953, s.19
- Bilginer, Recep, "Basın Konserleri", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 5, 01.03.1948, s. 6, 7
- Bilginer, Neşe: "TRT çocuk koroları", *Yayıncılık ve Haberleşme*, 7 (76), 1981, s. 19-20
- Bilginer, Şahap: "Piyaniist Feyzi Aslangil", *Radyo Magazin*, sy. 3, 1950, s. 15
- Bilgiseven, Amiran Kurtkan: "İslamiyet ve müzik-2", *Türk Yurdu*, 10 (88), 1990, s. 8-12
- Bibl.
- Bilici, Ebru Nida, "YÖK yıktı, sanat onarıyor", *Aksiyon*, sy. 287
- Bilici, Ebru Nida, "Radyo kapatan güfteler (İslami Müzik)", *Aksiyon*, sy. 402, Telif hakları

- Bilici, Ebru Nida, "Kendine kapalı, dünyaya açık", *Aksiyon*, sy. 345
- Bilkan, Ali Fuat, "Kazancı Bedih ve halkın edebiyatı", *Aksiyon*, sy. 477
- Bilki, Mahmut: "Acemeşiran", *Musiki ve Nota*, sy. 1, 1983, s. 28
- Bilki, Mahmut: "Acemkürdi", *Mus. Ve Nota*, (2), 1983, s. 22
- Bilki, Mahmut: "Bayati", *Mus. Ve Nota*, (3), 1983, s. 14
- Bilki, Mahmut: "Bayati-araban", *Mus. Ve Nota*, (4), 1983, s. 14
- Bilki, Mahmut: "Bestenigar", *Mus. Ve Nota*, (5), 1983, s. 14-15
- Bilki, Mahmut: "Buselik", *Mus. Ve Nota*, (6), 1983, s. 14-15
- Bilki, Mahmut: "Çargah makamı", *Mus. Ve Nota*, (7), 1983, s. 13
- Bilki, Mahmut: "Dilkeş-haverân", *Mus. Ve Nota*, (8), 1983, s. 12
- Bilki, Mahmut: "Dilkeşide", *Mus. Ve Nota*, (9), 1983, s. 12-13
- Bilki, Mahmut: "Dügâh", *Mus. Ve Nota*, (10), 1983, s. 11-13
- Bilki, Mahmut: "Evc-ara", *Mus. Ve Nota*, (11), 1983, s. 16-17
- Bilki, Mahmut: "Evç makamı", *Mus. Ve Nota*, (12), 1983, s. 16-17
- Bilki, Mahmut: "Gerdaniye makamı", *Mus. Ve Nota*, 2 (15), 1984, s. 14-15
- Bilki, Mahmut: "Gülizar makamı", *Mus. Ve Nota*, 2 (16), 1984, s. 28
- Bilki, Mahmut: "Hicaz ailesi", *Mus. Ve Nota*, 2 (17), 1984, s. 18-19
- Bilki, Mahmut: "Hicazkâr makamı", *Mus. Ve Nota*, 2 (18), 1984, s. 18
- Bilki, Mahmut: "Hisar makamı", *Mus. Ve Nota*, 2 (19), 1984, s. 18-19
- Bilki, Mahmut: "Hisar-Buselik makamı", *Mus. Ve Nota*, 2 (20), 1984, s. 16-17
- Bilki, Mahmut: "Hüseyini makamı", *Mus. Ve Nota*, 2 (21), 1984, s. 18-19
- Bilki, Mahmut: "Hüseyini-Aşiran makamı", *Mus. Ve Nota*, 2 (22), 1984, s. 16-17
- Bilki, Mahmut: "Hüzzam makamı", *Mus. ve Nota*, 2 (23), 1984, s. 16-17
- Bilki, Mahmut: "İrak makamı", *Mus. ve Nota*, 2 (24), 1984, s. 28-29
- Bilki, Mahmut: "İsfahan makamı", *Mus. ve Nota*, 3 (25), 1985, s. 16-17
- Bilki, Mahmut: "Karcığar", *Mus. ve Nota*, 3 (26), 1985, s. 16-17
- Bilki, Mahmut: "Kürdili-hicazkâr", *Mus. ve Nota*, 3 (27), 1985, s. 18-19
- Bilki, Mahmut: "Müzik üzerine bir konuşma" (Konuşan Eser Anıl), *Mus. ve Nota*, 2 (17), 1984, s. 34-35
- Binark, İsmet: "Die Mehter-Musik die Jahrhunderte Hindurch", *Cultura Turcica*, 5-7.1968- 1970, s. 112-115. Bibl.
- Binark, İsmet: "Yüzyıllar boyunca mehter", *Türk Silahlı Kuvvetleri Malülleri Dergisi*, 11 (121), 1970, s. 20-26
- Bir, Atilla, "Endüstri Öncesi Müzik Çalgıları", *Bilim Tarihi Araştırmaları*, sy. 1, 2005, s. 139-156 (Antik çağ çalgıları ve ses sahaları, nazariyat)
- Bir Yolcu, "İzmir'de Sanat Hareketleri", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 33, 01.08.1950, s. 9
- Birdoğan, Nejat: "Anadolu Alevilerinin sözlü kültür ürünlerinde Asya izleri = The influence of Asia on the oral literature of Anatolian Alevis", *İpek yolu uluslararası halk edebiyatı sempozyumu bildirileri : 1-7 temmuz 1993 : Ankara*, Ankara: Kültür Bakanlığı, 1995
- Birdoğan, Nejat: "Büyük Türk mücahidi Şeyh Şamil oyunu meselesi", *Türk Folklor Araştırmaları*, 9. c., sy. 187, Şubat 1965, s. 3661-3664
- Birdoğan, Nejat: "Halk danslarımızda köken, etkiler ve anlam", *Türk Folklor Araştırmaları*, 15. c., sy. 299, 1975, s. 6995-6997
- Birdoğan, Nejat: "Halk ezgilerimizdeki söz sakatlıkları", *Milletlerarası Türk Folklor Kongresi*. 3., (II. Bursa, 22-28.6.1981) 1983, 83-100 Bibli.
- Biret, İdil: "Almanya'da verdiği konserler üzerine bir konuşma" (Konuşan Yüksel Pazarkaya), *Hürriyet Gösteri*, sy. 56), 1985, s. 58-59, İdil Biret
- Biret, İdil: "Biret'le Konuşma: İhsan Akay", *Varlık*, 34 (676), 15.8.1966, s. 10
- Biret, İdil: "İdil Biret ile Bir Konser Sonrası" (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, (184), 1988, s. 26-27
- Biret, İsmail: "Ölümü Dolayısıyla Rouault", *Varlık*, 25 (475), 1.4.1958, s. 15
- Birinci, Mehmet: "Kıbrıs Halk Müziğinin Temel Özellikleri", *Halk Bilimi Dergisi* (Lefkoşe), s. 92-93
- Birinci, Mehmet: "Antalya Uluslararası Halk şarkıları ve Halk Oyunları Festivali", *Halk Bilimi Dergisi* (Lefkoşe), s.

- Birkan, Üner (Haz.): "Türkiye'de müzik kitapları", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 33, 1981, s. 51
- Birkan, Üner: "Atatürk Yılı'nda Müzik Değişikliğinin Neresindeyiz?", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 29, 1981, s. 52-53 Bibli.
- Birkan, Üner: "Bir ulusal müzik yaratıcısı: Heltor Villa-Lobos", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 176, 1987, s. 30-31
- Birkan, Üner: "Canlı müziğin yaygınlaştırılmasında organizasyon eksiklikleri", *Orkestra*, 19(181), 1988, s. 22-33
- Birkan, Üner: "Çağımızın büyük yorumcuları. Pianitler", *Hürriyet Gösteri*, sy. 72), 1986, s. 72-74
- Birkan, Üner: "Çağımızın büyük yorumcuları", *Hürriyet Gösteri*, sy. 73), 1986, s. 79-81; (74), 1987, s. 74-77
- Birkan, Üner: "Efes Tiyatrosu ve Moskova Devlet Senfoni Orkestrası", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 172, 1987, s. 20-21
- Birkan, Üner: "Franz Liszt Döneminin en büyük piyano virtüözü", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 147, 1986, s. 10-11
- Birkan, Üner: "İdil Biret ve Beethoven Senfonileri", *Hürriyet Gösteri*, sy. 75, 1987, s. 81-82
- Birkan, Üner: "İzmir Festivali'nin sorunları ikinci yılında da aynıydı", *Hürriyet Gösteri*, sy. 93), 1988, s. 91-92
- Birkan, Üner: "Masonlukta müzik, müzikte masonluk.", *Mimar Sinan*, sy. 32, 1979, s. 40-48 Bibli.
- Birkan, Üner: "Mozart'ın Masonik Müziği", *Tesviye Dergisi*, sy. 1, 1992, s. 27
- Birkan, Üner: "Müzik sempozyumlarının düşündürdükleri", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 122, 1985, s. 40-41
- Birkan, Üner: "Müzik yılı yüzyıllar öncesinden günümüze Avrupalı beş yaratı: Schütz, Haendel, Bach, Scarlatti, Berg", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 111, 1985, s. 24-26
- Birkan, Üner: "Müzikte işçiliğin ustası: Ravel", *Hürriyet Gösteri*, sy. 82), 1987, s. 54-55
- Birkan, Üner: "Polonya müziğinde, Chopin'le Penderecki arasındaki köprü Karol Szymanowski", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 186, 1988, s. 36-37 Bibli.
- Birkan, Üner: "Romanya ulusal müzik okulunun kurucusu Georges Enesco", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 32, 1981, s. 35
- Birkan, Üner: "Sunuluşunun 50. yılında Hindemith raporları", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 148, 1986, s. 36-37 Bibli.
- Birkan, Üner: "Türkiye'de düzenlenen müzik festivalleri üzerine tarihsel bir saptama: 1957-1959 Ankara Müzik Festivali ve "Üniversiteliler Müzik Derneği"", *Orkestra*, 20 (195), 1989, s. 28-37
- Birol, K. Bülent, "Türkiye'de Müziğin Toplumda Tanıtılması Bakımından Basının Etkinliği ve Sorumlulukları", *Mavi Nota*, sy. 23, 1997, s. 26
- Birol, Niyazi: "Sadi Yaver Ataman", *Radyo Magazin*, sy. 11, 1951, s. 11
- Birsan, Semra: "Cevat Memduh Altar, Opera tarihi I., II. Cilt", *Kitap (Üç Ayın Kitapları)*, sy. 10, 1983, s. 18; (III., IV. Cilt.) *Kitap Dergisi (Aydın Kitapları)*, (7), 1982, s. 8-9 (Tanıtım)
- Birtan, Mefharet: "Bu Arzum Nasıl Doğdu", *Radyo Haftası*, c. 11, sy. 128, 1952, s. 6
- Birtan, Muzaffer: "İstanbul Radyosunda koro yöneticisi, solist ve korist Muzaffer Birtan'a sorularımız ve cevapları", *Mus. ve Nota*, 1 (1), 1969, s. 20-21
- Bitsch, Marcel: "Müzik enterpretasyonu" (Çev. Yorgi Horasanoğlu), *Orkestra*, 2 (15), 1964, s. 20-25; 2 (16), 1964, s. 23-29; 2 (17), 1964, s. 18-25; 2 (18), 1964, s. 27-31; 2 (19-21), 10-12.1964, s. 28-33; 3 (22-25), 1965
- Blacking, John: "Etnomüzikoloji" (çev. Çiğdem Kara), *Folklor/ Edebiyat*, sy. 17, 1999, s. 55-58
- Blaukoff, Kurt: "Ünlü orkestra yöneticileri; Sir Malcolm Sargent" (Çev. Sezer Denker), *Orkestra*, 4 (31), 1965, s. 16-19
- Blom, Eriç: "Verdi" (Çev. İbrahim Hoyi), *İstanbul Opera*, 6 (17), 1969, s. 22-28
- Boehen, Yohanan: "İsrail'de müzik hayatı", *Mus. Mec.*, 18 (221), 1966, s. 156-158

- Bogianckino, Massimo: "Müzik şenlikleri üzerine bir konuşma" (Konuşan Jacques Drillon, Aktaran: Bertan Onaran), *Orkestra*, 13 (132), 1984, s. 39-42
- Bolulu, Osman: "Halk türkülerinin inceliği", *Türk Folklor Araştırmaları*, 3. c., sy. 71, Haziran 1955, s. 1130
- Bolulu, Osman: "Reşadiye'den Görücüoğlu türküsü", *Türk Folklor Araştırmaları*, 4. c., sy. 80, Mart 1956, s. 2274
- Bolulu, Osman: "Yusuf türküsünün doğuşu", *Türk Folklor Araştırmaları*, 4. c., sy. 86, Eylül 1956, s. 1662
- Bonk, Götz-Joachim Graf: "Midi-müzik makinesi olarak bilinen bilgisayar" (Çev. "Balaban Tozan), *Commodore*, (7), 1986, s. 49-51
- Bookspan, Martin: "Gustav Mahler - Yeryüzü şarkısı: Das Lied von der Erde" (Çev. Erhan Karancı), *Filârmoni*, 8 (72), 1972, s. 27-28
- Boran, Orhan: "Distoket", *Radyo Alemi*, c. 13, sy. 200, 1956, s. 10
- Boran, Orhan: "Gençer Orkestrası", *Radyo Haftası*, c. 3, sy. 27, 1950, s. 23
- Boran, Orhan: "Radife Erten", *Radyo Alemi*, sy. 2, 1953, s. 7.
- Boran, Orhan: "Yıldı Bir Nasıl Hazırlandı", *Radyo Alemi*, c. 14, sy. 202, 1957, s. 8
- Boratav, Pertev Naili: "Rize, Artvin ve Kars havalisi türkü, saz ve oyunları hakkında bazı malumat", *Ar gazetesi*, 2.yıl, sy. 24, 1938, s. 13- 15 (Tanıtım Ve Eleştiri)
- Boratav, Pertev Naili: "Eğin türkülerinin başlıca temleri", *Ülkü*, 10. c., sy. 58, 1937, s. 337-348
- Boratav, Pertev Naili: "Halk Şiiri" (Çev. Bilge Karasu), *Türk Dili* (Türk Halk Edebiyatı Özel Sayısı), 19. c, sy. 207, 1968, s. 299-340
- Boratav, Pertev Naili: "Halk Türkülerine Dair", *Aramak*, sy. 5, 1969, s. 3-5
- Boratav, Pertev Naili: "Türk halk türkülerinde şiirlik motifler", *Türk Dili*, 26 (251), 1972, s. 396-408, Sembolizm örnekleri.
- Boratav, Pertev Naili: "Türklerde İnsanların Sesi", *Çınaraltı*, sy. 22, 1942, s. 2
- Borcaklı, Ahmet: "Ali Kemal Kaya (1926-1976)", *Türk Folklor Araştırmaları Yıllığı*, 1976, s. 365-375; *Filârmoni*, 12 (123), 1977, s. 3-5
- Borcaklı, Ahmet: "Gramofon plakları modern kütüphanecinin çetin sorunu", *Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni*, 13 (1-2), 1964, 43-46
- Borcaklı, Ahmet: "Okul öncesi dönemde Çocuk ve müzik ilişkileri", *Filârmoni*, 11 (108), 1975, s. 1-8-21; *Türk Folklor Araştırmaları*, 16 (315), 1975, s. 7449-7452
- Borcaklı, Ahmet: "Piyano eşlikli Türk halk türküleri", *Milletlerarası Türk Folklor Kongresi*, 3., (II.Bursa, 22-28.6.1981)1983, s. 101-121 Bibli.
- Borcaklı, Ahmet: "Türk Devlet diskoteğinin kurulması üzerinde düşünce ve dilekler", *Türk Kütüphaneciler Derneği Bülteni*, 15 (2), 1966, s. 69-77
- Borcaklı, Ahmet: "Türk halk musıkisi", *Türk Kültürü*, 2 (17), 1964, s. 42-48
- Borcaklı, Ahmet: "Türk müziği tasnif sistemi denemesi", *Mus. Mec.*, 28 (308), 1975, s. 12-13; [İngilizce özet] TC Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi, (I. İstanbul, 23-30.6.1975), 1976, s. 102-104, 266-267; *Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri*, 3 (I. 1975), 1977, s. 169-198 Bibli.
- Borcaklı, Ahmet: "Türk sahnesinde müzik", *Türk Kültürü*, 11 (128), 1973, s. 37-44; *Filârmoni*, 10 (88), 1973, s. 1-6
- Borrel, E.: "Türk Sazlar ve musiki terakkisi" (Çev. M. Ragıp Gazimihal), *Milli Mecm.*, 12. c., sy. 127, 1931, s. 186-187
- Borrel, E.: "Türkiye'de Musiki" (çev. Erol Pektaş), *Mus. Mec.*, sy. 203
- Borrel, Eugen: "Türkiye'nin Küçük bir Musiki şehri: Bartın", *Karabük*, 1.yıl, sy. 6-7, 1944-1945, s. 5-8
- Borrel, Eugen: "Türkmen musıkisi hakkında", *Müzik ve Sanat Hare.*, sy. 3, 1934, s. 8-9
- Borrel, Eugene: "Keman tekniğine dair notlar (Çev. Hüseyin Eliçin)", *Ankara Filârmoni*, 2 (13-16), 10.65-1.66; *Ankara Filârmoni*, 2 (18-21/22), 3-6.7.66; *Ankara Filârmoni*, 2 (23-24), 8-9.1966, s. 24-31
- Bosc, T. M, "Sakar Yaylar Kuarteti", *Hayat*, c.1, sy. 2, 1956, s. 10
- Bouillon, Gabriel: "Gabriei Bouillon ile TRT adına bir konuşma" (Konuşan Suna Kan), *Filârmoni*, 12 (120), 1976, s. 11-12

- Boulez, Pierre: "Fransız müziğinin yaramaz çocuğu Pierre Boulez ile konuşma" (Çev. Yüksel Koptagel), *Filârmoni*, 11 (106), 1975, s. 9-11
- Boulez, Pierre-Michel Foucault: "Çağdaş müzik ve toplum", *Yeni Boyut*, 2 (15), 1983, s. 20-21 sosyoloji
- Boydak, Melih: "Elazığ Harput Müziğinde Söylentiler ve Gerçekler Üzerine Bir İnceleme", *Folklor*, sy. IV/35, 1986, s. 50-55
- Boyman, Nurettin: "Mithat Paşa ve Sanat Okullarımız", *Radyo*, c. 2, sy. 19, 1943, s. 3
- Bozdağ, Muhammed, "İslam ve Batı Felsefesinin Sanata Etkisinin Teorik Çerçevesine İlişkin Bir Tartışma", *Köprü*, sy. 55, 1996
- Bozdoğan, Mansur: "Güneyyurt'ta ağıtlar, türküler, atasözleri", *İçel*, 1. yıl sy. 3, Mersin Mart 1938, s. 3; sy. 4, Nisan 1938, s. 4; sy. 5, Mayıs 1938, s. 6; sy. 6, Haziran 1938, s. 6
- Bozkurt, Mehmet Fuat: "Semahlar", *Çağdaş Eleştiri*, 3 (11), 1984, s. 27-33 Bibli.
- Bozkurt, Ömer: "Senfoni orkestralarının örgütlenişi ve yönetimi", *Amme İdaresi Derg.*, 16 (sy. 1), 1983, s. 47-59 Bibli.
- Bozkurt, Recep: "İznik – Derbent köyünde kadınlararası Yarma Atma (Gönderme) Törenler (ve türküleri)", *Bursa Halk Kültürü Sempozyumu II* (haz. Uludağ Üniversitesi), Bursa 2002, II, s. 617-625
- Bozteymur, Memik (Der.): "Gaziantep'te derlenen türküler", *Gaziantep Kültürü*, 7. c., sy. 73, 1964, s. 19-20; sy. 74, 1964, s. 17
- Boztuna, Zahir Topl.: "Gagauz halk edebiyatından örnekler", *Varlık*, 5. c., sy. 102, 1937, s. 472
- Bozyiğit, A. Esat, "İstanbul Halk Kültürü Makaleler Bibliyografyası", *İstanbul*, sy. 2, 1998, s. 197-246
- Böhm, Karl: "Karl Böhm anlatıyor" (Konuşan Alan Blyth, Çev. Erhan Karancı), *Filârmoni*, 11 (103), 1975, s. 16-19
- Böhm, Karl: "Orkestra yöneticisi Karl Böhm ile bir konuşma", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 32, 1981, s. 64
- Brame, Paul: "Mozart'ın son eseri Requiem'in esrarı" (Çev. Yüksel Koptagel), *Filârmoni*, 10 (87), 1973, s. 12-14
- Brandfield, Jerry, "Hayatın Hikayesi; Bir Piyanistin İthafı", *Hayat*, sy. 15, 1961, s. 23
- Brecht, Bertolt: "Epik Tiyatroda Müzik" (Çev. Kamuran Şipal), *Yeni Düşün*, sy. 52, 1988, s. 38-39
- Brecht, Bertolt: "Film Müziği Üzerine" (Çev. Veysel Atayman), *Çağdaş sinema*, sy. 8, 1975, s. 47-54
- Brendel, Dr. Alfred: "Doktor Brendel'in dedikleri" (Konuşan Jacques Drillon, Aktaran: Bertan Onaran), *Orkestra*, sy. 120, 1983, s. 45-49
- Brockhoff, Dr. Maria-Elisabeth: "Das Mozartbild and die Musikanschauung der deutschen Romantik [Almanca ve Türkçe metin] Mozart'ın şahsiyeti ve alman romantizminde musiki anlayışı" (Çev. Melahat özgü), *AÜ DTCF Dergisi*, 11 (2-4), 6-12.1953, s. 363-378
- Budak, Ali, "Ermenilerin XIX. Yüzyılda...", *Akademik Araştırmalar Dergisi*, sy. 30, 2006, (Ermeniler, müzik, aşık, estetik, tiyatro, muzika-i humayun)
- Budak, Muzaffer: "Operanın doğuşu ve gelişimi", *Ankara Sanat*, 17 (198), 1982, s. 30
- Buhara, Ali: "Ve Devran Halka Döndü", *Çağrışım*, I/7, İstanbul 1993, s. 32-39
- Bulut, Abdülkadir: "Varlık Yıllığı", *Varlık*, 43 (836), 1977, s. 18 (Tanıtım)
- Bulut, Ali: "Atatürk, İstiklâl Marşımız ve Mehmet Akif", *Milli Kültür*, (39), 1983, s. 14-16, Bibli.
- Burad, Emin: "Sesin değeri ve hijyeni", *Mus. Mec.*, 23 (263-264), 10-11.1970, s. 28-29
- Burckhart, Titus: "Müslüman İspanya'da dil ve kültür", *Yedi İklim*, sy. 31, 1992, s. 121-126
- Burdurlu, İbrahim Zeki: "Çukurova'dan türküler", *Görüş*, sy. 35, Adana Mayıs 1941, s. 10-12; sy. 36, Haziran 1941, s. 25-26; sy. 37, Eylül 1941, s. 6-9; *Türk Folklor Araştırmaları*, 7. c., sy. 159, Ekim 1962, s. 2876-2877
- Burdurlu, İbrahim Zeki: "İki türkü", *ÇİÇ*, 14. c., sy. 133, Aralık 1943, s. 183-184
- Buri, Erdem: "Duraklama (Arret)", *Yeditepe*, 10 (18), 1-15.2.1960, s. 5
- Buruşuk, Nihat: "Beethoven", *Yeryüzü*, (11), 1952, s. 1-4

- Busch, Fritz: "Orkestra şefi Fritz Busch'un Yehudi Menuhin ile New York'ta ilk karşılaşması" (Çev. İzzet Albayrak), *Müz. Görüş.*, 3 (30), 1952, s. 9-10; 3 (31), 1952, s. 5-6
- Butak, Behzat, "Türk Tiyatrosu", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 39, 1951, s. 26
- Bükey, Zeki: "Bal Arıları", *Radyo Haftası*, c. 5, sy. 51, 1951, s. 16
- Bülbül, A. Rıdvan: "Suna Günay", *Radyo Alemi*, c. 8, sy. 113, 1955, s. 15
- Büyükağanoğlu, Fikret: "Eski bir Türk masalından opera ve tiyatro eseri haline getirilen; Turandot", *Önasya*, 3 (31), 1968, s. 18-19
- Büyükağanoğlu, Fikret: "Türkler'de kol oyunları", *Önasya*, 3 (30), 1968, s. 20-21
- Büyükyıldız, Zeki (panel yöneticisi): "Türkiye'de Devletin Müzik Politikası", *Folklor*, sy. IV/35, 1986, s. 42-47 (Panele katılanlar Leyla Deliormanlı, Sabri Uysal, Nida Tüfekçi, Sadi Yaver Ataman)
- Büyükyıldız, Zeki- Mahmut Bent: "Âşık Davut Suları ile Ropörtaj", *Folklor*, sy. IV/35, 1986, s. 37-39
- Büyükyıldız, Zeki- Veysel Telli- Hayrettin Aydın- Selim Özkalpakkı- Aydan Demirör-Salih Küçüköğlü: "Hisarlı Ahmet: 1908-1984", *Folklor*, sy. IV/34, 1984, s. 9-13
- Byzantine, Julian: "Julian Byzantine (ile bir konuşma)" (Konuşan Erdem Büyükbıngöl), *Yarın*, (9), 1982, s. 24
- Caferoğlu, Ahmet: "Cihan edebiyatında Türk Kobuz'u", *Ülkü*, 8. c., sy. 45, 1936, s. 203-215; 8. c., sy. 48, şubat 1937, s. 411-426; *Mus. Mec.*, sy. 467, 2000, s. 8-11, 16
- Caferoğlu, Ahmet: "Kalmitskiye Pesni (Kalmuk şarkıları)", *Ülkü*, 8. c., sy. 43 sy. 1936, s. 64-72 (Tanıtım Ve Eleştirisi)
- Cage, John: "Cage, John ile" (Konuşan İlhan Mimaroğlu), *Varlık*, 33 (650), 15.7.1965, s. 9
- Cahit, Burhan: "Bir Musiki Bahsi Köşesi", *Milliyet- Tan*, 23 Nisan 1932, s. 4 (iyi ve kötü sesler, müzik icrasında nitelik)
- Calame-Ikle, Gertrud: "İsviçre Hukukunda Müzik Eserlerinin Korunması" (çev. Akar Öcal), *Kurgu*, sy. 1, Mart 1979, s. 176-202 telif hakları
- Caldweel, Jean: "Dalcroze yönteminin bulucusu, besteci ve eğitmen Jaques Dalcroze" (Çev. Hilal Apaydın), *Filârmoni*, 11 (108), 1975, s. 17-18
- Camozzo, Adolfo: "Beethoven" (Çev. L. A.), *Devlet Tiyatroları*, 5.3.1952, s. 18-19
- Cihat Can-Oya Levendoglu, "Geleneksel Türk Sanat Müziği Terminolojisinde Çok Kültürlü Unsurlar", *GÜ Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sy. 3, 2002, s. 239-245, Coğrafi etkilerin müziğe yansması.
- Can, Halil: "172. ölüm yıldönümü dolayısıyla Galata Mevlevihanesi şeyhlerinden meşhur divan şairimiz Şeyh Galip ve bestelenmiş eserleri", *Mus. Mec.*, 23 (265), 1970, s. 4-7
- Can, Halil: "Özel sayısı", *Mus. Mec.*, 26 (283), 1973, s. 1-46; 26 (290), 1973, s. 1-47
- Can, Halil: "Ahmet Avni Konuk", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 9, 01.07.1948, s. 7; sy. 11, 01.09.1948, s. 5, 6; *İleri Musiki Mecmuası*, 20 (232), 1968, s. 4-8
- Can, Halil: "Arşiv Vesikaları: İbrahim Edhem Efendinin Resmi Tercüme-i Hal Sureti", *Mus. Mec.*, sy. 265, 1970, s. 16
- Can, Halil: "Bestekârı meçhul besteler", *Mus. Mec.*, 18 (218), 4-5.1966, s. 38-39, La-edri besteler
- Can, Halil: "Dellalzâde Hacı İsmail Efendi", *Mus. Mec.*, 18 (223), 1966, s. 206-208
- Can, Halil: "Dini musiki", *Mus. Mec.*, 26 (291), 1974, s. 10-15; 27 (293), 1974, s. 17-20; 27 (294), 1974, s. 19-22; 27 (296), 1974, s. 20-23; 27 (297), 1974, s. 24-27; 27 (300), 1974, s. 25-28; 28 (308), 1975, s. 23-26; 28 (309), 1975, s. 25-28; 28 (316), 1976, s. 19-22; 29 (317), 1976, s. 19-24; Can, Halil: "Dini Türk musikisi antolojisi", *Mus. Mec.*, 18 (217), 1966, s. 13-19; Daha sonra: "Dini Türk musikisi lügati", *Mus. Mec.*, 18 (220), 1966, s. 119-121; 18 (221), 1966, s. 147; 18 (222), 1966, s. 198; Yukarda geçen "Dini Türk musikisi antolojisi" makalesinin devamıdır.
- Can, Halil: "Dini Türk musikisine giriş (İsmail Baha Süreisan'ın) isimli eserde bildirdiklerime göre gördüklerim (eleştirisi)", *Mus. Mec.*, 25 (273), 1972, s. 6-9; 25 (274-275), 8-9.1972, s. 6-27; 25 (276), 1972, s. 6-8.17
- Can, Halil: "Edhem Efendiler", *Mus. Mec.*, sy. 243, 1969, s. 4-8, 16-17
- Can, Halil, "Emin Dede", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 4, 01.02.1948, s. 2, 3; sy. 5, 01.03.1948, s. 4, 5, 19, 20

- Can, Halil, "Feraizezade İbrahim Vefa Efendi", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 20, 01.06.1949, s. 7
- Can, Halil, "Fersanları Uğurladık", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 8, 01.06.1948, s. 4, Fersan
- Can, Halil: "Güfte sahipleri hakkında", *İleri Musiki Mecmuası*, 20 (235), 1968, s. 5-6
- Can, Halil: "Hamparsum notasında usuller", *İleri Musiki Mecmuası*, 20 (233), 1968, s. 4-7
- Can, Halil: "IV. Sultan Murad bestekâr mıdır?", *İleri Musiki Mecmuası*, 19 (226), 1967, s. 4-6
- Can, Halil: "Kazasker Mustafa İzzet Efendi", *İleri Musiki Mecmuası*, 19 (228), 1967, s. 12-13; 19 (229), 1967, s. 17-19
- Can, Halil: "Künhi Abdürrahim Dede Efendinin Hicaz ayin-i şerifi", *Mevlâna Güldestesi*, 1966, s. 43-56, 77-83
- Can, Halil: "Mevlevilikte musiki ve musıkide mevleviler", *İleri Musiki Mecmuası*, 19 (229), 1967, s. 4-6
- Can, Halil: "Neyzen Salim Bey hakkında", *İleri Musiki Mecmuası*, 19 (230), 1968, s. 6-7
- Can, Halil: "Ruy-i Irak ayin-i şerif bestekârı Ahmed Avni Beyefendi", *Mevlâna Güldestesi*, 1964, s. 64-75
- Can, Halil: "Tasavvuf ve tarikatların musikisi (üzerine)" (Konuşan Ethem Ruhi Üngör), *Mus. Mec.*, 27 (295), 1974, s. 14-22
- Can, Halil: "Türk musikisi repertuarı ve koleksiyonlar hakkında" (Konuşan Etem Üngör), *Mus. Mec.*, 18 (217-220), s. 3-7, 66
- Can, Halil: "Türk musikisi Usulleri ve vuruluşları", *Mus. Mec.*, 23 (261-262), 1970, s. 15-18; 23 (263-264), 10-11.1970, s. 15-18; 23 (265), 1970, s. 15
- Can, Halil, "Şevkutarap ve Canfeza", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 17, 01.03.1949, s. 5,2
- Can, Halil, "Üstad Münir Nureddin Selçuk'un Ankara Konserinden İntibalar", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 19, 01.05.1949, s. 6, Konser eleştirisi
- Can, Lütfü: "Mualla Mukadder'in İzmir'i Ziyareti", *Radıyo Haftası*, c. 16, sy. 200, 1954, s. 10
- Can, M. Cihat: "Geleneksel Türk Sanat Müziğinde Aralık Ölçüm Birimi Olarak Koma ve A.S. Ellis Senti", *Gazi Sanat Dergisi*, sy. 2, Ankara 2001, s. 25-30
- Can, Neşe, "Osmanlı dönemi Türkçe müzik yazmalarında ünlü Türk bilgini Fârâbî", *Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24 (2), 2004, s. 203-215
- Can, Semiha: "O'nu anlatabilsem [Neyzen Halil Can]", *Mus. Mec.*, 26 (290), 1973, s. 4-7
- Canbulat, Canan: "Alaeddin Yavaşca İle", *Musikşinas*, sy. 7, 2005, s. 108-112
- Canersen, Atilla Selim: "Bir acı tapınısı olarak arabesk ve mazohistik aşk-ı memnulara dair", *Yeni Olgı*, 4 (12), 1984, s. 36-39 psikoloji
- Cangızbay, Kadir: "Arabesk değil Türkiye", *Türkiye Günlüğü*, (5), 8.1989, s. 34-38
- Canku, Kumru (Der.): "Tavşanlı'dan notlar: İğdenin dalı. Kaşıklı kız oyunu", *Türk Folkloru*, 5 (53), 1983, s. 10-11
- Canku, Kumru (Der.): "Tavşanlı'dan notlar: Kayaarası Türküsü", *Türk Folkloru*, 4 (42), 1983, s. 18-19 Bibl.
- Canku, Kumru: "Halk musikimize gönül veren Şeref Canku'yu yitirdik", *Türk Folklor Araştırmaları*, 18 (359), 1979, s. 8678-8681 Bibl.
- Canku, Kumru: "Prof. Dr. Gültekin Oransay", *Orkestra*, 29 (200), 1990, s. 32-48
- Canku, Kumru: "Türk musikisinde perde adları", *Milli Türkoloji Kongresi (I. İstanbul, 6-9.2.1978)*, 1980, s. 491-497, Terimler
- Canku, Kumru: "Yana yana", *Türk Folkloru*, 5 (58), 1984, s. 20-21
- Canku, Kumru: "Zeytinoğlu türküsü", *Türk Folkloru*, 5 (56), 1984, s. 12-13
- Canku, Şeref: "Çoruh'un milli oyunlarından: Düz horom", *Çoruh*, 1. c., sy. 3, Haziran 1938, s. 10
- Carlswell, John, "İngiltere'den İstanbul'a Getirilen Hediye: Kraliçe, Sultan ve Org", *Antikdekor*, sy. 18, 1993, s. 24-27 (İng. Özetle)
- Carvajal, Juan Carlos: "Şili'de Pinochet yönetimi altında kültür ve sanatçıların durumu (Bir konuşma)", *Düşün (Bizim Belde Toplum Sanat)*, (20), 1985, s. 92-93 politika
- Casals, Pablo: "Pablo Casals'la konuşmalar" (Çev. Alâeddin Bilgi), *Dost*, 7 (39), 1960, s. 35-39 ; 7 (40), 1961, s. 18-24

- Cavidan, Mihriye: "İslam'da musiki ve resim", *Mus. ve Nota*, 3 (33), 1972, s. 23
- Cebeci, Ahmet: "Ellinci yılında müzik eğitimi", *Töre*, 5 (31), 1973, s. 40-43
- Cebeci, Ahmet: "Rumeli'de yaşayan milli marşlarımız ve kahramanlık türküleri", *Türk Kültürü*, 7 (82), 1969, s. 92-101
- Celal, Fahri, "Bestenigar Kalfa", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 28, 01.02.1950, s. 9
- Celâl, Fahri, "Tophaneli Sabri Bey", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 15, 01.01.1949, s. 6,19
- Celasin, Cenk, "Hitit Medeniyeti Müzik Kültürünün Analizinde Arkeolojik Verilerin Rolü", *İTÜ Dergisi Sosyal Bilimler Serisi*, c. 2, sy. 2, İstanbul 2006, s. 35-46 (Şefika Şehvar Beşiroğlu danışmanlığıyla)
- Celasun, Muzaffer: "5000 Talebe Yetiştiren Genç Sanatkar", *Radyo Alemi*, sy. 6, 1953, s. 33
- Cem, Semahaddin (viyolonist): "Sanat için sanat", *Bilgi*, sy. 228, İstanbul 1966, s. 13-15
- Cem, Semahaddin: "Büyük Bach", *Orkestra*, 6 (60), 1968, s. 33-41
- Cem, Semahaddin: "Ekspresyonizm'de Bela Bartok 25.3.1881- 26.9.1945", *Orkestra*, 9 (92), 1970, s. 41-50
- Cem, Semahaddin: "Gençliğin musikî terbiyesi", *İslam Medeniyeti*, 2 (18), 2-3.1969, s. 40-41, Müzik eğitimi
- Cem, Semahaddin: "Herbert Von Karajan", *Orkestra*, 3 (30), 1965, s. 23-25
- Cem, Semahaddin: "İstanbul oda orkestrası konserinden hatıralar", *Türk Yurdu*, III (11-132/305-306), 1964, s. 43-45
- Cem, Semahaddin: "İstanbul oda orkestrası ve başka konserler", *Türk Yurdu*, V (3/321), 1966, s. 33-35
- Cem, Semahaddin: "Jean Sibelius Düyaca tanınan senfoniler ve konserleri", *Türk Yurdu*, IV (3/309), 1965, s. 41-43
- Cem, Semahaddin: "Jean Sibelius'un senfonileri ve konçertosu", *Orkestra*, 3 (23), 1965, s. 26-28
- Cem, Semahaddin: "Kaderin senfonisi", *Orkestra*, 8 (89), 1970, s. 27-35
- Cem, Semahaddin: "Keman enerjisine örnekler (Isaac Stern ve Ruggiero Ricci)", *Orkestra*, 11 (110), 1973, s. 38-42
- Cem, Semahaddin: "Kış Konserleri ve İstanbul oda orkestrası", *Türk Yurdu*, IV (1/307), 1965, s. 29-31
- Cem, Semahaddin: "Konser mevsimi kapanırken", *Türk Yurdu*, V (6/324), 1966, s. 25-26
- Cem, Semahaddin: "Konserler- sergiler", *Türk Yurdu*, IV (7/313), 1965, s. 37-40; *Türk Yurdu*, IV (11/317), 1965, s. 17-19; IV (12/318), 1965, s. 24-27; V (2/320), 1966, s. 24-28
- Cem, Semahaddin: "Leonid Kogan ve Diğer konserler", *Türk Yurdu*, IV (4/310), 1965, s. 28-31
- Cem, Semahaddin: "Manodi ve polifoni davamız", *Orkestra*, 13 (138), 1985, s. 24-27
- Cem, Semahaddin: "Milli musikîde inkişâf ve tekamül", *Bilgi*, 20 (248), 1968, s. 18-20
- Cem, Semahaddin: "Musiki üzerine mülâhazalar", *Orkestra*, 12 (116), 1983, s. 36-39
- Cem, Semahaddin: "Musikî ve kültür", *Orkestra*, 11 (113), 1973, s. 32-34
- Cem, Semahaddin: "Musikimizde olgunluk ve gelişme ihtiyacı", *Kemalizm*, 1 (4), 1962, s. 11
- Cem, Semahaddin: "Samuel Barber", *Orkestra*, 6 (56), 1967, s. 27-32
- Cem, Semahaddin: "Sanat için sanat", *Türk Yurdu*, IV (9/315), 1965, s. 9-12, Felsefe
- Cem, Semahaddin: "Suna Kan ve diğer konserler", *Türk Yurdu*, V (4/322), 1966, s. 28-31
- Cem, Semahaddin: "Şeytani virtüöz Nicolo Paganini", *Orkestra*, 3 (19), 1964, s. 24-27;
- aynı yazar: "Cehennem virtüöz Paganini", *Türk Yurdu*, IV (8/314), 1965, s. 30-31
- Cem, Sezai: "Müziğin resmi", *Ankara Sanat*, 6 (71), 1972, s. 17
- Cemal Reşid Rey: *Orkestra* (Özel Sayı), 14 (146), 1985, s. 1-77
- Cemal, Ahmet: "Gustav Mahler ve geçiş dönemi. Müzikte düş ve gerçekçilik", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 118, 1985, s. 28-29
- Cemal, Ahmet: "Modern müziğin bir klasiği Alban Berg", *Milliyet Sanat Dergisi*, (113), 1985, s. 28-29
- Cemal, Ahmet: "Müzikte Geniş Soluklar / Leyla Pamir'in kitabı üzerine", *Argon*. 2 (14), 1989, s. 138 (tanıtım)



- Cemalcılar, Ali: "Müziği Nasıl Dinliyoruz", *Kurgu*, sy. 5, 1989, s. 205-209, İştme dinleme psikoloji
- Cemil, Mesut: Radyomuzda musikiye dair", *Ülkü*, yeni seri 3. c., sy. 25, 1942, s. 23- 24 (Tanıtım Ve Eleştiri)
- Cengiz, Haydar: "Türkülerin hikayeleri: Ceviz oynamaya gelmiş odama", *Türk Folklor Araşt.*, c. 11, sy. 217, Ağustos 1967, s. 4490
- Cenkmen, Emin: "Abdülkadir Meragi", *Musiki Mecmuası*, sy. 237, 1968, s. 4-6
- Cenkmen, Emin: "Mehterler", *Musiki Ansiklopedisi*, 1. yıl, sy. 4, 1947, s. 3
- Ceran, Ahmet Şeref: "Türk Tasavvuf musikisi", *Konevi*, 3 (30), 1986, s. 29-31. Bibl.
- Cevher, M. Hakan: "Rehber-i musiki üzerine", *Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi*, sy. 6, İzmir 1993, s. 41-50
- Ceylân, Can, "Kün" ve "Erihnâ", *Köprü*, sy. 79, 2002 (Müziğin anlamları ve felsefe)
- Chantavoine, Jean: "Beethoven'in hayatında senfonilerinin yeri" (Çev. Oğuz öngürer), *Ankara Filârmoni*, 2 (13), 1965, s. 8-10
- Chiachir (Çakır), Mihail: "Baserabyalı Gagauzların Tarihi", *Türk Dünyası Araştırmaları*, sy. 20, 1982, s. 240-242
- Cingilli, Naci (Nuri): "Talas kamunu (bucağı) folklor kaynağı", *Erciyes*, sy. 3, Kayseri mayıs 1938, s. 88-89; sy. 4, haziran 1938, s. 113-115; sy. 6-8, 1938, s. 195-196; sy. 9, 1938, s. 266-268; sy. 11, 1939, s. 321-322
- Cihangir, Adnan: "Erzurum ve folklor", *Türk Folkloru ve Turizm Derg.*, sy. 5, 1972, s. 12
- Cioranescu, Georges: "Kantemiroğlu hakkında" (Çev. Zeki Arıkan), *Mus. Mec.*, 34 (386), 1981, s. 4-9 Bibli.
- Civaoğlu, Güneri, "Fenersiz Sandal", *Milliyet*, İstanbul 14.11.2004, s. 21 (Atatürk'ün "çoksesli müziğe" yaklaşmasında Kovaçeva'nın katkısı olduğuna inandığını, Prof. Bernard Lewis'in "What Went Wrong" kitabında "demokrasi ile çoksesli müzik arasındaki bağlantıya" işaret ettiği)
- Clarke, Gloria, "Müzik, Kimlik ve Çoğulculuk", *Müzikoloji Derneği Simpozyum Bildirileri*, İstanbul 2001
- Clarke, Urana: "Dalcroze ve ritm problemleri" (Çev. Mithat Fenmen), *Müzik Görüş.*, 4 (44), 1953, s. 7-8; 4 (45), 1953, s. 5-6
- Cocteau, Jean: "Stravinski'ye olan sevgim" (Çev. Ergican Saydam), *Orkestra*, 9 (99), 1971, s. 28
- Cohen, Robert: "Robert Cohen ve çellosu. Bonjour Stradivarius. Bir konuşma" (Konuşan Güven Güzeldere), *Orkestra*, 18 (170), 1987, s. 35-40
- Cole, Porter: *Devlet Tiyatroları*, (20), 1963, s. 1
- Cooke, Charles: "Piyano müziğinde poliritmik problemleri nasıl çözülmeli?", *Opus*, 1 (sy. 1), 1962, s. 6-7
- Copland, Aaron: "Musiki nasıl dinlenir?" (Çev. İlhan Usmanbaş), *Opus*, 1 (12), 1963, s. 13-14; 1 (13), 1963, s. 15-16 müzik dinleme
- Corea, Chick: "Chick Corea [ile müzik üzerine]" (Konuşan Bunny Brunel), *Yarın*, sy. 6, 1982, s. 24-25
- Coronet, Amerika: "Müzik Sayesinde Çalışmak Kolaylaşacak", *Radyonun Sesi*, sy. 43/10, 1953, s. 24 (müzik psikoloji)
- Coşkun, Evin A.: "Gian Carlo Menotti ve sanatı", *Orkestra*, 14 (140), 1985, s. 49-51 Bibl.
- Coşkun, Evin: "Muharrem Ertaş", *Türk Folkloru*, 6 (66), 1985, s. 33
- Coşkun, İhsan: "Halk oyunlarımıza kıymayalım", *Türk Folklor Araşt.*, 8. c., sy. 172, Kasım 1963, s. 3238-3239 [10.4.1963'de Ankara'da yapılan Halk oyunları Şenliklerinin eleştirisi]
- Coşkun, Köksal: "Hoyrat", *Ege Üniv. Devlet Türk Musikisi Kons. Dergisi*, sy. 4, 1992, s. 127 vd.
- Coşkun, Köksal: "Mazlum Nusret Kılıçkiran (1943-1990) Hayatı ve Eserleri", *Ege Üniv. Devlet Türk Musikisi Kons. Dergisi*, sy. 5, 1993, s. 33-40
- Coşkun, Köksal: "Gurbet Havaları", *Ege Üniv. Devlet Türk Musikisi Kons. Dergisi*, sy. 5, 1993, s. 47-54
- Coşkun, Nusret Sefa: "Festival bize neler öğretti", *Yeni Türk*, 10. c., sy. 118-119 (10-11), 1942, s. 10-11

- Coşkun, Zeki: "Zor Yıllar ya da... Sanatçının Yaratma Zorluğu", *Adam Sanat*, (24), 1987, s. 71-76, Psikoloji
- Coşkuncan, Hikmet: "Türk Müziğine Polifoni Hareketleri", *Fikirler*, yeni seri sy. 3, 1947, s. 17- 20
- Coşkuner, İsa: "Türk Müzik Pedagojisinin büyük kaybı Halil Bedii Yönetken'in arkasından", *Türk Birliği*, 4 (34), 1969, s. 41-42
- Cömert, Bedrettin: "Ruhi Su müziğindeki yapısal özellikler", *Düşün (Bizim Belde Toplum Sanat)*, (30), 1986, s. 12
- Cranswich, Kester: "Oric ve müzik", *Eğitimde Bilgisayar*, (5), 1985, s. 6-8; (6), 1985, s. 8-10
- Cresta, Michel: "Uluslararası yarışmalar yarar ve zararlarıyla" (Çev. Yüksel Koptagel), *Orkestra*, 17 (160), 1986, s. 30-39
- Cumhur, Memduh: "Batılı gözüyle Türk musıkisi", *Fikir ve Sanatta Hareket*, 7 (83), 1972, s. 54-55
- Cumhur, Memduh: "Dünden çizgiler", *Mus. ve Nota*, 3 (28), 1972, s. 23 ; *Mus. ve Nota*, 3 (29), 1972, s. 11
- Cumhur, Memduh: "Eugene Borrel", *Mus. ve Nota*, 3 (33), 1972, s. 22
- Cumhur, Memduh: "Mevlevi mukabelesi ve musıkı", *Fikir ve Sanatta Hareket*, 9 (97), 1974, s. 60-64
- Cumhur, Memduh: "Türk musıkisi tarihi orta ve yüksek öğretim seviyesi için nasıl programlaştırılabilir?", *Türk Gençliğinin Müzik Eğitimi Sempozyumu*, (Ankara, 27-28.4.85), 1985, 99-108
- Cumhur, Memduh: "Türk Musikisinde Kâr-ı Nâtik Formu", *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, sy. 4, 1990, s. 44-47, Kârınatık
- Cumhur, Sezen: "Ritm- Melodi Köşesi: Feridun Çamlıbel", *Tercüman*, 14 Ocak 1962, s.4 (Jazz ve pop söyleyen İzmirli şarkıcı hakkında)
- Cumhur, Sezen: "Ritm- Melodi Köşesi: Türkiye Müzisyenler Sendikası'nın Konseri", *Tercüman*, 5 Haziran 1961, s.4 (Türkiye Müzisyenler Sendikası'nın tertipledeği orkestralar geçidi konserindeki olumsuzluklar)
- Cumhur, Sezen: "Ritm- Melodi Köşesi: Dean Martin", *Tercüman*, 5 Aralık 1961, s.4
- Cumhur, Sezen: "Müzik Dünyasında Köşesi: Beatles Grubu İngiliz Parlemtosunu Bile Uğraştırıyor", *Tercüman*, 20 Şubat 1964, s.3
- Cumhur, Sezen: "Ritm- Melodi Köşesi: (Türk asıllı Amerikalı şarkıcı) Eydie Gorme", *Tercüman*, 20 Ağustos 1961, s.4,
- Cumhur, Sezen: "Ritm- Melodi Köşesi: Arkan Tekvar", *Tercüman*, 8 Ekim 1961, s.4
- Cumhur, Sezen: "Ritm- Melodi Köşesi: Elvis Presley'i Bütün Gençler Neden Seviyor", *Tercüman*, 16 Temmuz 1961, s.4
- Cumhur, Sezen: "Ritm- Melodi Köşesi: Michigan Üniversitesi Orkestrası ve Konserleri", *Tercüman*, 14 Mayıs 1961, s.4.
- Cumhur, Sezen: "Ritm-Melodi Köşesi: Melodi Sahasında Yepyeni Bir İsim", *Tercüman*, 18 Mayıs 1962, s.4 (Plak rekorları kıran Pat Boone)
- Cvetko, Dragotin: "Musikinin eğitimdeki yeri" (Çev. İlhan Usmanbaş), *Opus*, 1 (9), 1963, s. 15-16, müzik eğitimi
- Czekanowska, Anna: "New approach to the problem of national style and ethnic identity in music", *Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-1* (II. Bursa, 22-28.6.1981), 1982, 75-81
- Çağan, Kenan, "Nurettin Topçu Düşüncesinde Sanatın Toplumsal ve Felsefi Temelleri", *Akademik Araştırmalar Dergisi*, 2007 (Sanat sosyolojisi ve müzik felsefesi)
- Çağatay, Ali Rifat: "Dârülbedâ'î'deki Musiki Tedrisatı Hakkında", *Türkiye Maarif Tarihi* (Haz. Osman Nuri Ergin), İstanbul: Eser Matbaası, 1977, IV, s. 1273-1274
- Çağatay, Ali Rifat: "Türk Tarihinin Ana Hatları Eserinin Müsveddelerinden: Musiki", *Mus. Mec.*, 32 (362), 1979, s. 19-24 Bibli.; (: Eski Yunan musıkisi) *Mus. Mec.*, 32 (363), 1980, s. 16-18; 32 (364), 1980, s. 21-25 Bibli.; *Mus. Mec.*, 33 (375), 1981, s. 21-25 Bibli.; *Mus. Mec.*, 34 (380), 1981, s. 27-28; *Mus. Mec.*, 34 (382), 1981, s. 28-30; *Mus. Mec.*, 34 (384), 1981, s. 29-30 Bibli.; *Mus. Mec.*, 34 (386), 1981, s. 28-30 Bibli.; *Mus. Mec.*, 35 (389), 1982, s. 27-29; *Mus. Mec.*, 35 (390), 1982, s. 27-28 Bibli.

- Çağdaş, Haluk: "Divriği türküleri üstüne", *Türk Folkloru*, 2 (26), 1981, s. 19-21 Bibli.
- Çağdaş, Haluk: "Türkülerden bir vatan ve rahmetli Muzaffer Sarısözen", *Türk Folkloru*, 4 (46), 1983, s. 20-22 Bibli.; *İmece*, 1 (2), 1985, s. 17-21 Bibl.
- Çağlar, Behçet Kemal: "Afyon Karahisar Türküleri kitabı üzerine: Afyondan Atilla'nın seçtikleri", *Çağrı*, sy. 195, Konya 1974, s. 12-14
- Çağlar, Behçet Kemal: "Bizde dağ - taş, kurt - kuş konuşur", *Türk Folklor Araşt.*, c. 2, sy. 28, Kasım 1951, s. 441-443
- Çağlar, Behçet Kemal: "Dağlarca zeytin, ovalarca İncir", *Ülkü*, Yeni seri c. 10, sy. 116, Temmuz 1946, s. 12-14
- Çağlar, Behçet Kemal: "Folklorun aynasında Türk insanı II. halk oyunları", *Türk Dili*, 9. c., sy. 99, 1959, s. 126- 134
- Çağlar, Behçet Kemal: "Gafil münevverin kafasında ermiş halk tokmağı", *Türk Folklor Araşt.*, 3. c., sy. 62, Eylül 1954, s. 894-895 [Halk rakısları üstüne]
- Çağlar, Behçet Kemal: "Halk rakısları", *Cumhuriyet Gaz.*, 18. yıl, sy. 6109, 12 Ağustos 1941, s. 2
- Çağlar, Behçet Kemal: "Halk sanatının zaferi", *Yücel*, 13. c., sy. 73, 1941, s. 3-5
- Çağlar, Behçet Kemal: "Kemaliye", *Ülkü*, yeni seri sy. 56, 1944, s. 6-8
- Çağlar, Behçet Kemal: "Malatyalı şehit Mehmet Turan'ın anasına ağıt", *Türk Folklor Araşt.*, c. 6, sy. 132, Temmuz 1960, s. 2187
- Çağlar, Behçet Kemal: "Tercan'ın Mercan akşamı", *Ülkü*, Yeni seri c. 10, sy. 120, Eylül 1946, s. 8-9
- Çağlar, Behçet Kemal: "Yerli oyunlar, hayır ulusal ayinler", *Türk Dili*, 8. c., sy. 96, 1959, s. 669-676
- Çağlar, Behçet Kemal: "Yurdun dört bucagından sesler", *Türk Folklor Araşt.*, c. 2, sy. 26, Eylül 1951, s. 409-411
- Çağlar, Behçet Kemal: "Zeybeklerin ülkesinde", *Yücel*, 10. c., sy. 56, 1939, s. 61- 63
- Çağlar, Mustafa, "Musikimizin Kurtuluş Yolu", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 32, 01.07.1950, s. 8,15, Türk müziği felsefesi
- Çakır, Hasan: "Gümenüs", *Altınyaprak*, sy. 27-28, Bafra Ağustos 1937, s. 14-17
- Çakır, Ahmet: "Osmanlı Döneminde Usul Kavramındaki Değişiklikler", (Dr.Burhanettin Tatar ile Beraber Yapılan Çeviri), *OMÜ İlahiyat Fakültesi Dergisi*, sy. 10, Samsun 1998, s.415-421
- Çakır, Ahmet: "Alişah b. Hacı Büke Evbehi ve Musiki Nazariyatçılığı", *OMÜ İlahiyat Fakültesi Dergisi*, sy. 12-13, Samsun 2001, s. 235-239
- Çakır, Ahmet: "Abdurrahmân Nûreddîn el-Câmî'de Diziler", *Ekev Akademi Dergisi*, sy. 17, Ankara 2003, s. 263-279
- Çakır, Ahmet: "Abdurrahmân Nûreddîn el-Câmî'de Usûller", *Ekev Akademi Dergisi*, sy. 26, Ankara 2006, s. 157-164
- Çakır, Ahmet: "Folklorcuların Barışa Katkısı", *Anadolu Folkloru*, sy. 11, 1991, s. 450 vd.
- Çakır, Ahmet: "Halk oyunlarımızın derlenmesi ve değerlendirilmesi", *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, 1 (5), 1-3.1983, s. 201-204
- Çakır, Ahmet: "Halk oyunlarımızın gelişmesinde derneklerin yeri ve önemi", *Milli Folklor*, 1 (5), 1990, s. 25-26
- Çakır, Ahmet: "Türk Halk Oyunlarında Hayvan Motifleri Üzerine Bir Atlas Denemesi", *III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi Bildirileri*, III. C., Ankara 1987, s. 75-85, (Sembolizm, Analiz)
- Çakır, Mihail: bk. Chiachir (Çakır), Mihail:
- Çakırtaş, Mehmet: "Ağıt (Sadettin Nüzhet Ergun'a)", *Ülkü*, Yeni seri c. 10, sy. 115, 1946, s. 8
- Çakmut, Feza, "Özel Flütlü Saatler", *Antikdekor*, sy. 38, 1997, s. 162-165
- Çaldağ, M. Mustafa: "Serhad Türküleri", *Yeşilay*, sy. 232, 1952, s. 3, 6
- Çalgan, Koray: "Konservatuvarlardaki eğitim sisteminin analizi", *Orkestra*, 19 (179), 1988, s. 51-55, Müzik eğitimi
- Çalışır, Feridun: "Müzik ve seks", *Ankara Filârmoni*, 8 (69), 1972, s. 14-19; 8 (70), 1972, s. 17-18, Kadın

- Çalışır, Feridun: "Paul Hindemith ve bando dinletimi", *Ankara Filârmoni*, 8 (66), 1972, s. 4-5
- Çalışır, Feridun: "Tam beşliler teorisi", *Filârmoni*, 12 (120), 1976, s. 22-23, Müzik teorisi
- Çalışlar, Aziz: "Türkiye'de müzik sanatının ideolojik boyutları", *Hürriyet Gösteri*, sy. 58), 1985, s. 73-74. Bibli. Politika ideoloji
- Çalt, Baha: "Beethoven 142. ölüm yılı", *Mason Derg.*, 24 (14), 1974, s. 40-42
- Çalt, Baha: "Ludwing van Beethoven", *Türk Mason Dergisi*, 17 (67), 1967, s. 3464-3470
- Çalt, Baha: "Türk musıkisi ve alaturka", *Türk Mason Dergisi*, 10 (39), 1960, s. 2123-2132
- Çambel, Perihan: "Atatürk'ün müzik devrimi", *Filârmoni*, 10 (87), 1973, s. 2-4
- Çankaya, Emin: "Emin Çankaya Çanakkale Musiki Cemiyetini Kurdu", *Radyo Alemi*, c. 11, sy. 161, 1956, s. 15
- Çapan, Sungu: "Sinema- müzik ilişkisi üstünde notlar", *Milliyet Sanat Dergisi*, (118), 1985, s. 9-12, 20
- Çapanoğlu, Münir Süleyman: "Dünün Bestekarları", *Radyonun Sesi*, c. 2, sy. 5, 1953, s. 2
- Çapanoğlu, Münir Süleyman: "Festival", *Yeni Türk*, 10. c., sy. 118-119 (10-11), 1942, s. 7
- Çapanoğlu, Zeynep, "Her yerde müzik (İstanbul Müzik Festivali)", *Aksiyon*, sy. 444
- Çapanoğlu, Zeynep, "Tarih ses veriyor (Tuluyhan Uğurlu)", *Aksiyon*, sy. 409
- Çapkur, Hüseyin: "Gençliğin Müzik Eğitimleri ve Sorunları", *Halay*, sy. 2, 1981, s. 19-20
- Çardaktan, Ezgi: "Bursa Halkevinin Müzik Alanındaki Araştırmaları", *Folklor/ Edebiyat*, sy. 17, 1999, s. 161-170
- Çavuşoğlu, Mehmed: "Bir zarif adam (Kefeli Hüseyin Efendi)", *Hisar*, 17 (159), 1977, s. 12-13
- Çavuşoğlu, Mehmed: "Kanuni devrinin Sonuna kadar Anadolu'da Nevayî Tesiri Üzerine Notlar", *Atsız Armağanı*, İstanbul 1976
- Çayiroğlu, Şeref: "Müzik eğitimi-öğretimi ve ilgili konular" (Konuşan Hikmet Günsel), *Orkestra*, 14 (140), 1985, s. 31-46
- Çaylı, Fehim: "Depme -tura oyunu", *Türk Folklor Araşt.*, sy. 3, 1949, s. 44-45
- Çebi, Sıtkı, "Harami Köyü Efsanesi", *Folklor Doğru*, sy. 11, 1970, s. 14 (Kaval çalan çoban efsanesi)
- Çeçen, Anıl: "Türkiye'de müzik çıkmazı", *Bilim ve Sanat*, sy. 30, 1983, s. 31-34
- Çekiç, Recep (Der.): "Büyük, insan Dr. Albert Schweitzer", *Türk Mason Dergisi*, 15 (sy. 60), 1965, s. 3127, 3156
- Çelebioğlu, Amil: "Bedr-i Dilşad b. Muhammed b. Oruç Gazi b. Şaban: 553 yıl önce yazılmış bir musiki yazması Muradnâme", *Mus. Mec.*, 32 (sy. 363), 1980, s. 4-11 Bibli. (Tanıtım)
- Çelebioğlu, Amil: "Keykavus b. İskender b. Kabus, Emir Unsurü'l- Meali (ve eseri) Kâbusnâme", *Mus. Mec.*, 32 (sy. 363), 1980, s. 4-11 Bibl. (Tanıtım)
- Çeleğin, Nuriye: "Tülay Canik: İstanbul Radyosu Sanatçısı", *Bizim Aile*, sy. 1, İstanbul 1988, s. 30-31
- Çelen, Ömer: "Çocuk ve müzik", *Orkestra*, 18 (173), 1988, s. 49-53
- Çelen, Ömer: "Çocukların müzik eğitiminde ailelerin rolü", *Orkestra*, 18 (167), 1987, s. 37-41
- Çelik, Ateş, "Erol Evgin'in Zaferi", *Hürriyet*, sy. 11074, 09.02.1979, s.18 (Erol Evgin tüm ağırlığını sahne ve televizyona verdi).
- Çelik, Hasan: "Trabzon türkülerinde toplumsal gerçekler", *Folklor Doğru*, sy. 30, 7-8.1973, s. 21-27 sosyoloji
- Çelik, Harun, "Sokakta taş sahnede alkış", *Aksiyon*, sy. 526
- Çelik, Nasuh: "Taşova'dan bir türkü", *Türk Folklor Araştır.*, 4. c. sy. 77, 1965, s. 1220
- Çelik, Necmi: "Gemerek'te Bulgur Çekimi", *Ülkü*, yeni seri 2. c. sy. 24, 1942, s. 16
- Çelik, Necmi: "Gemerek'te düğün", *Ülkü*, yeni seri 4. c. sy. 46, 1943, s. 11-12
- Çelikel, Necmi: "Klâsik bale tarihine bir bakış", *Devlet Tiyatroları*, sy. 1, 1960, s. 24-28
- Çelikmen, Suna: "Uygur ve Selçuki saz takımları", *Müzik Görüş.*, 4 (43), 1953, s. 3-6
- Çeliktaş, Gürçil: "Fatih bu kez opera sahnesinde" (Konuşan Fatoş Dilber), *Hürriyet Gösteri*, sy. 120, 1990, s. 82-85
- Çeliktaş, Gürçil: "Günümüzde Türk operası ve İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin sorunları", *Milli Kültür Şurası* (I. Ankara, 23-27.10.1982), 1982, s. 353-355

- Çepni, Tümer: "M. Çolakoğlu'nun besteleri üzerine bir inceleme", *Mus. Mec.* (özel Sayı), 34 (381), 1981, s. 31-32
- Çepni, Tümer: "Musıkide tabilik", *Mus. Mec.*, 34 (380), 1981, s. 21-24 Bibl.
- Çepni, Tümer: "Türk halk ezgilerinin çatısı, gidişi ve dizilerinin saptanması hakkında düşünceler", *Mus. Mec.*, 32 (354), 1979, s. 15-24. Bibli. Nazariyat
- Çepni, Tümer: "Türk musıkisi dizileri ve armonisi hakkında düşünceler", *Mus. Mec.*, 27 (294), 1974, s. 4-8; (2-4.) *Mus. Mec.*, 27 (296-298), 6-8.74; *Mus. Mec.*, 27 (299), 1974, s. 21-28; *Mus. Mec.*, 27 (300), 1974, s. 17-24; *Mus. Mec.*, 27 (303), 1975, s. 20-26 Nazariyat
- Çepni, Tümer: "Türk musıkisinde dizi grupları", *Mus. Mec.*, 34 (378), 1981, s. 4-11 Nazariyat
- Çepni, Tümer: "Uluslararası Modal Müzik Kongresi'nin getirdikleri", *Mus. Mec.*, 27 (297), 1974, s. 6-10.28
- Çeren, Şerif Sait: "Akdenize Doğru", *Radyo*, sy. 23, 1943, s. 7
- Çeren, Şerif Sait: "Muzaffer Sarısözen'le Bir Konuşma", *Radyo*, sy. 31, 1944, s. 9.
- Çeren, Şerif Sait: "Tanburi Cemil", *Radyo*, sy. 11, 1942, s. 4-5
- Çetin, Atilla: "Çelik Gülersoy, Çamlıca'dan bakışlar", *Türk Dünyası Araştırmaları*, sy. 26, 1983, s. 215-216 (Tanıtım)
- Çetin, Nurullah, "Türk Şiirinde Dans", *Balkan Edebiyatlarında Dans* (Ed. Redaktörü: Doç. Dr. Roumyana Stanceva, Balkan Araştırmaları Enstitüsü, Bulgaristan Bilimler Akademisi), Balkani Yayınevi, Sofya 2004, s.187-197
- Çetin, Nihat M. (Gündüzalp takma adıyla): "Eski musikimiz ve Bir Eser", *Hakimiyet*, sy. 11, Kasım 1950
- Çetin, Nihat M. (Gündüzalp takma adıyla): "Fikirde ve sanatta: 10 kasım ve atamıza sadakatımız", *Hakimiyet*, sy. 14, Kasım 1950 Atatürk
- Çetin, Nihat M. (Gündüzalp takma adıyla): "Sanatta ve Fikirde: Yır üzerine", *Yeni Erciyes*, sy. 2, 1955, s. 17-18; sy. 3, s. 15-16; sy. 4, s. 9-10; *Türkiyat Mecmuası*, sy. 12, 1955, s. 92-112
- Çetin, Nihat M. (Gündüzalp takma adıyla): "Seyrani", *Hakimiyet*, sy. 12, Aralık 1950
- Çetindağ, Yusuf: "Orta Asya İle Osmanlı Devleti Arasındaki Kültürel İlişkiler: XV-XVI. yy.", *Akademik Araştırmalar Dergisi*, sy. 16, 2003
- Çetiner, Şâkir: "Yaşayan tek mirachan Şakir Çetiner Bey'le bir mülakat" (Konuşan Metin Akar), *Yeni Divan*, 1 (2), 1980, s. 1-4 miraciyye
- Çetiner, Yılmaz, "Rumeli'den Haber Var", *Hürriyet*, sy. 8478, 01.12.1971, s.6 (Yugoslavya'nın en meşhur sanatçısı Türk asıllı şarkıcı Esmâ Recepova 8 dilden şarkı söylüyor).
- Çetinkaya, Yalçın: "Alaaddin Yavaşca: Güfte Musikiyi Bünyesinde Barındırmalı", *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, 30 (3), 2001, s. 65-71
- Çetinkaya, Yalçın, "Beni Türk müziğinin yüksek kalitesi cezbetti", *Aksiyon*, sy. 375
- Çetinkaya, Yalçın, "Cinuçen Bey'in udu", *Aksiyon*, sy. 377
- Çetinkaya, Yavuzer: "Rock: Salla-yuvarla otuz yılı", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 224, 1989, s. 20-22
- Çetiner, Bülent: "Eski Bir İstanbul Şarkısı", *İstanbul*, sy. 2, 1992, s. 156-157
- Çetintaş, Burak: "İki Yazma Güfte Mecmuası Üzerine", *Musikişinas*, sy. 7, 2005, s. 77-84;
- Çetintaş, Burak, "Matbu güfte mecmuaları Üzerine", *Musikişinas*, sy. 9, 2007, s. 41-72
- Çetintaş, Burak, "Hürriyet Marşları", *Musikişinas*, sy. 10, 2008, s. 100-146
- Çığ, Kemal: "Mimarinin müzikle ilgisi konusunda Sultan Ahmet camii ile alakalı bir vesika", *Kemal Çığ'a armağan*, İstanbul : Topkapı Sarayı Müzesi yay., 1984
- Çınar, Ali Abbas: "Türkiye ve Kazakistan aşıklarının atışma gelenekleri = Tradition of atışma (argumentative singing) of Turkish ashiks and Kazak akhiks", *İpek yolu uluslararası halk edebiyatı sempozyumu bildirileri : 1-7 temmuz 1993 : Ankara*, Ankara: Kültür Bakanlığı, 1995
- Çınarlı, Mehmet: "Dokunuşlar (Bazı güftelerin anlam hataları hakkında)", *Türk Dili*, LII, 1986, s. 730-33
- Çınarlı, Mehmet: "İstanbul Şarkıları", *Türk Edebiyatı*, sy. 129, 1984, s. 12-13
- Çınarlı, Mehmet: "Musikimiz ve TRT", *Hisar*, 17 (160), 1977, s. 3-4
- Çınarlı, Mehmet: "Musiki meselesi", *Hisar*, 2.yıl, sy. 16, 1951, s. 6-7 Türk müziği
- Çınarlı, Mehmet: "Münir Nurettin Selçuk", *Milli Kültür*, 3 (2), 1981, s. 28-30
- Çınarlı, Mehmet: "Yahya Kemal ve eski musikimiz", *Hisar*, 5 (23), 1965, s. 14-15

- Çınarlı, Mehmet: "Yahya Kemal'in şiirlerinde Türk musıkisi", *Türk Yurdu*, 50 (10), 1960, s. 47-48
- Çınarlı, Mehmet: "Yok mu imanın senin?", *Türk Edebiyatı*, sy. 126, 1984, s. 38-39
- Çıpan, Mustafa: "Konya Kütüphanelerinde Bulunan Klasik Türk Musıkisi İle ilgili Türkçe Elyazması Eserler", *Yeni İpek Yolu Dergisi*, sy. II, 1999, s. 59-64
- Çıblak, Nilgün, "Köy seyirlik oyunlarının korunması", *Halk Kültürlerinin Koruma ve Yaşatma ve Geleceğe Aktarma Uluslararası Sempozyumu Bildirileri*, İstanbul 2007, s. 175 vd (oyun ve müzik)
- Çıplak, Nilgün, "Karagöz Sanatına İşlevsellik Kazandırma Hayali Cinas Örneği", *Folklor/Edebiyat*, sy. 50, 2007, s. 173-183
- Çiçeköğlu, Feride: "İnsana kollarını açan müzik Caz", *Yarın*, (60), 1986, s. 24-25 Bibl.
- Çiçeköğlu, Fikri: "Alban Berg ve iki eseri. (Deux ouvrages d'Alban Berg)", *Yeditepe*, (72), 1-15.10.1962, s. 4-5
- Çiçeköğlu, Fikri: "Alfred Cortot", *Yeditepe*, (68), 1-15.8.1962, s. 4-5.11
- Çiçeköğlu, Fikri: "Ardından [Mahmut Ragıp Gazimihal]", *Yeditepe*, 13 (55), 16-31.1.1962, s. 13-14 ; 13 (56), 1-15.2.1962, s. 11
- Çiçeköğlu, Fikri: "Beethoven, yaratma gücü ve kadın sevgisi", *Yeni Yeditepe*, (10), 1952, s. 2
- Çiçeköğlu, Fikri: "Bela Bartok ve bir eseri", *Yeditepe*, sy. 73, 1962, s. 6
- Çiçeköğlu, Fikri: "Brandenburg konçertoları", *Yeditepe*, sy. 66, 1962, s. 6-7
- Çiçeköğlu, Fikri: "Cemal Reşid Rey, hayatı ve eserleri", *Orkestra*, 2 (8), 1963, s. 3-7
- Çiçeköğlu, Fikri: "Cevat Memduh Altar: Beethoven", *Vatan*, 14 (4454), 1953, s. 5
- Çiçeköğlu, Fikri: "Claude Debussy", *Yeditepe*, sy. 74, 1962, s. 8-9
- Çiçeköğlu, Fikri: "Çağdaş bir çek bestecisi, Bohuslav Martinu", *Yeditepe*, sy. 80, 1963, s. 8
- Çiçeköğlu, Fikri: "Francis Poulenc", *Yeditepe*, sy. 82, 1963, s. 4, 14
- Çiçeköğlu, Fikri: "Gazimihal Hoca", *Türk Folklor Araştırmaları*, 7 (161), 1962, s. 2915-2916; Çiçeköğlu, Fikri: "Gazimihal, hayatı, çalışmaları", *Türk Folklor Araştırmaları*, 7 (153), 1962, s. 2691-2693
- Çiçeköğlu, Fikri: "Giuseppe Verdi, müziği ve kişiliği", *İstanbul Beled. Şehir Oper.*, 1962, s. 6-9; *İstanbul Opera*, 1 (2), 1964, s. 7-9
- Çiçeköğlu, Fikri: "Konçerto olmayan eserler", *Yeditepe*, sy. 69, 1962, s. 5
- Çiçeköğlu, Fikri: "Konsolos [de G. c. Menotti]", *Vatan*, 13 (4344), 18.6.1953, s. 4
- Çiçeköğlu, Fikri: "Liszt-Wagner dostluğu", *Yeditepe*, 9 (162), 1958, s. 1.4
- Çiçeköğlu, Fikri: "Mahmut Ragıp Gazimihal: İkliğ", *Türk Folklor Araştırmaları*, 6 (123), 1959, s. 2010
- Çiçeköğlu, Fikri: "Mahmut Ragıp Gazimihal: Musiki sözlüğü", *Türk Folklor Araştırmaları*, 7 (148), 1961, s. 2552-2553
- Çiçeköğlu, Fikri: "Modern müzikte klavsen", *Yeditepe*, sy. 70, 1962, s. 4
- Çiçeköğlu, Fikri: "Mozart", *Yeditepe*, sy. 100, 1956, s. 1-2
- Çiçeköğlu, Fikri: "Pablo Cacals'a göre Haydn", *Yeditepe*, 2 (43), 1961, s. 7.15
- Çiçeköğlu, Fikri: "Proust ve müzik", *Yeditepe*, 9 (160), 1.8.1958, s. 4
- Çiçeköğlu, Fikri: "Tosca", *Vatan*, 13 (4348), 22.6.1953, s. 5-6
- Çiçeköğlu, Fikri: "Verdi'nin portresi", *İstanbul Opera*, 3 (10), 1967, s. 8-10
- Çiçeköğlu, Fikri: "Vivaldi- Cemal Reşit- Suna Kan", *Yeditepe*, 3 (51), 1961, s. 6-7
- Çiçeköğlu, Fikri: "Yunus Emre Oratoryosu", *Vatan*, 13 (4334-4340), 6-12, 1953, s. 4
- Çiçeköğlu, Fikri: "Yunus Emre Amerika'da", *Yeditepe*, 9 (172), 1959, s. 5
- Çiçeköğlu, Fikri: "Zoltan Kodaly", *Yeditepe*, sy. 79, 1963, s. 4
- Çil, Hilmi, "Türk Musikisine Dair", *Türk Musıkisi Dergisi*, sy. 34, Eylül-Ekim 1950, s. 6
- Çilingir, Vasfi: "Doğu ve Güneydoğu Anadolu Bölgelerinde neden daha fazla arabesk müziği dinleniyor", *Orkestra*, 20 (197), 1990, s. 30-34
- Çilingiroğlu, Kemal: "Erzurum oyunları I", *Türk Folklor Araşt.*, sy. 2, 1949, s. 26-27
- Çilingiroğlu, Kemal: "Karadeniz oyunları III", *Türk Folklor Araşt.*, sy. 5, 1949, s. 68
- Çilingiroğlu, Kemal: "Kars oyunları IV", *Türk Folklor Araşt.*, sy. 7, 1950, s. 107

- Çilingiroğlu, Kemal: "Kuzey Anadolu halk oyunları I. Kars", *Folklor Postası*, sy. 5, 1945, s. 10-11; sy. 7, 1945, s. 13
- Çilingiroğlu, Kemal: "Milli oyunlarımız", *Folklor Postası*, sy. 1, 1944, s. 8-9
- Çilingiroğlu, Kemal: "Trabzon oyunları II", *Türk Folklor Araşt.*, sy. 3, 1949, s. 43
- Çiloğlu, Nasip: "17 nci asırda Türk sazları", *Görüşler*, sy. 32, 1941, s. 14-16
- Çimen, G., "Sahne Kaygısı", *Gazi Üniv. Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, sy. 21 / 2, 2001, s. 125-133 (sahne psikolojisi)
- Çine, Hamit: "Türk Halk Kültürünün Araştırılmasında ve Derlenmesinde Yöntem", *EgeÜ. Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi*, sy. 1, 1990, s. 27-29
- Çoban, Argun: "Hürriyet aşığı Beethoven", *Pazar Postası*, 2 (59), 23.3.1952, s. 7
- Çocuk oyunları ve kültürü sayısı: *Folklor*, sy. 56, 2008
- Çokum, Sevinç. "Edebiyat Sohbetleri: İtrî ve bir mektup", *Türkiye gaz.*, 22 (7384), 15 Ağustos 1991, s. 10
- Çokum, Sevinç: "Edebiyat Sohbetleri: Dinle neyden...", *Türkiye gaz.*, 22 (7466), 25 Temmuz 1991, s. 10
- Çolakoğlu, Galip: "Musikimizin dünü ve bugünü", *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, 8 (1), 1979, s. 62-66
- Çolakoğlu, Gözde -Sinem Özdemir, "Karagöz ve Musiki", *Halk Kültürlerinin Koruma ve Yaşatma ve Geleceğe Aktarma Uluslararası Sempozyumu Bildirileri*, İstanbul 2007, s. 186-196
- Çorbacioğlu, Yaşar: "Tulum sanatkarı Yaşar Çorbacioğlu ile tulum üzerine bir röportaj" (Konuşan Etem Ruhi Üngör), *Mus. Mec.*, 31 (343), 1978, s. 9-12
- Çorlu, Aziz: "Milli Marşlar Ve Askeri Bandolar", *Akşam*, no. 6825, 16 Ekim 1937, s.7
- Çorlu, Aziz: "Musikin Tarih ve Edebiyatı", *Yeni Mus. Mec.*, sy. 192, 1964, s. 346-349
- Müzik tarihi ve Müzik edebiyatı
- Çoruh, Selahattin: "Küçük Müzisyenler", *Radıyo*, sy. 44, 1945, s. 14-15, Çocuk
- Çubukçu, İ. Agah: "Dinimizde Mevlidin Önemi", *Tercüman*, 04.04.1974, s. 2
- Çubukçuzâde, Safveti Kemal: "Kırım Düğünleri", *Emel*, sy. 217, 1996
- Çumralı, Sedat (Konya milletvekili): "Halkevleri ve Halk Odaları", *Radıyo*, sy. 52, 1946, s. 4
- D'ohsson, "XVIII. Yüzyılın sonlarında Türkiye'de Dini Bayramlar", *Hayat Tarih Mecmuası*, sy. 2, 1968, s. 36-41
- Dadaloğlu, Nebi (der.): "Avşar ağıtları", *Yeni Erciyes*, 3. yıl, sy. 28, 1958, s. 9
- Dağdelen, Şadi: "Halk müziği ve milli müziğimiz", *Pınar*, 6 (70), 1977, s. 45-48
- Dağlıoğlu, Hikmet Turhan (Der.): "Otomobil kazası", *Kaynak*, 5.yıl, sy. 57, 1937, s. 250-251
- Dağlıoğlu, Hikmet Turhan (Der.): "Türkü", *Karabük*, sy. 8 -9, 1945, s. 13
- Dağlıoğlu, Hikmet Turhan: "Ağa -pınarı", *Ün*, 5. c., sy. 58, 1939, s. 821-823
- Dağlıoğlu, Hikmet Turhan: "Bir Köroğlu koşması", *Halk Bilgisi Haberleri*, 10. yıl, sy. 115, 1941, s. 160
- Dağlıoğlu, Hikmet Turhan: "Halk türküleri", *Halk Bilgisi Haberleri*, sy. 73, 1937, s. 2-5; sy. 74, 1937, s. 40-42; sy. 76, 1938, s. 94-96; sy. 82, 1938, s. 223-225; sy. 92, 1939, s. 160-162
- Dağlıoğlu, Hikmet Turhan: "Memleket türküleri", *Halk Bilgisi Haberleri*, sy. 34, 1934, s. 281-282; sy. 37, 1934, s. 2-4; sy. 39, 1934, s. 57-59; sy. 42, 1934, s. 124-128
- Dağlıoğlu, Nebi: "Sultan Gelin ile Haççe'nin ağıdı", *Türk Folklor Araşt.*, 10. c., sy. 203, 1966, s. 4116-4117
- Dağlıoğlu, Hikmet Turhan (Der.): "Muğla türkülerinden", *Fikirler*, sy. 49, 1930, s. 15
- Dakuki, İbrahim: "Irak Türkmenlerinin musikisi", *Mus. Mec.*, 26 (288), 1973, s. 4-5; 26 (289), 1973, s. 4-5; 26 (291), 1974, s. 16-17; 26 (292), 1974, s. 14-15; 26 (294), 1974, s. 15-16; 27 (296), 1974, s. 16-17; 27 (298), 1974, s. 8-9; 27 (300), 1974, s. 12-13; 27 (304), 1975, s. 21-24
- Daloğlu, Hakan, "İtalyan Barok Resminde Caravaggio'nun Müziksel İmgelemi", *GazeteMüzik* (gazetemuzik.com, sembolizm)
- Daloğlu, S. Yavuz - Fırat Kutluk: "Türkiye'nin tanıtımında musikin yeri", *Türkiye Tanıtma sempozyumu*, (Ankara, 18-17.5.1989), 1989, s. 488-475, reklam
- Daloğlu, Yavuz: "Hızır Ağa ve edvarı üzerine. 1-2", *Mızrap*, 4 (39), 1985, s. 19 Bibl.; 4 (40), 1986, s. 19-20

- Daloğlu, Yavuz: "Türk musikisinde eleştiri", *İstanbul Türk Müziği Günleri* (haz. Göktan Ay), Ankara: Kültür Bakanlığı yay. 1993, s. 209-214
- Damar, Ali: "Müzik üzerine bir konuşma" (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 156, 1986, s. 64
- Damar, Attila: "Gazeteci yayıncı bestekar ve insan Avni Anıl [bir konuşma]", *Mus. ve Nota*, 3 (25), 1985, s. 8-13, 15
- Damar, Attila: "İnkârın karanlığını azmiyle yırtan musiki adamı Dr. Nevzat Atlığ [bir konuşma]", *Mus. ve Nota*, 2 (19), 1984, s. 12-15, 39-40
- Damar, Attila: "Sanatını kişiliğiyle yücelten bir icracı Serap Mutlu Akbulut [ile bir konuşma]", *Mus. ve Nota*, 2 (16), 1984, s. 12-15
- Danielou, Alain: "Kültür emperyalizmi ve doğu ülkelerinde müzik" (Özetleyerek Çev. Gürhan Uçkan), *Bilim ve Sanat*, (42), 1984, s. 45-48
- Danişmend, İsmail Hâmi: "İslam aleminde musiki", *Yeni Mus. Mec.*, 12 (135), 1959, s. 74-75
- Danişmend, İsmail Hami: "Selçukilerde Tiyatro", *Cumhuriyet*, 17.06.1942, s. 2
- Daponte, Kosta: "Piyaniist Gülsin Reusch", *Hayat*, c. 1, sy. 11, 1974, s. 14
- Darbaz, Feridun: "Hüseyin Sadettin Arel", *Yeni Mus. Mec.*, 11 (123), 1958, s. 84
- Darbaz, Feridun: "Mustafa Kemal ve Türk müziği", *Kemalizm*, 14 (151), 1975, s. 16
- Atatürk
- Darbaz, Feridun: "Temel bilgilerle beraber tonal-modal ölçü ve biçim bakımından Türk ve Batı müziği", *Mus. Mec.*, 27 (297), 1974, s. 13-14 nazariyat
- Darga, Koray: "Ludwig van Beethoven", *Tesviye dergisi*, sy. 56, 2002, s. 52-42
- Darga, Koray: "Mozart Diye Diye", *Tesviye dergisi*, sy. 51, 2002, s. 10-17
- Darıverenli, Ali Ulvi: "Kına Gecesi", *İnanç*, sy. 54, Denizli 1941, s. 9-11
- Darıverenli, Ali Ulvi: "Sanatkarların pirleri", *İnanç*, sy. 32-33, Denizli 1939, s. 21-23
- Davran, Yalçın: "Batı'da ve ülkemizde opera üzerine bir konuşma" (Konuşan Ahmet Cihat Hazerdağlı), *Sanat Olayı*, sy. 25, 1984, s. 24-25
- Davran, Yalçın: "Kültür ve Turizm Bakanlığı Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü görüşü", *Milli Kültür Şurası (I. Ankara, 23-27.10.1982)*, 1982, s. 32-33
- Davudoğlugil, Hasan: "Mehmet Akif'in musikişinaslığı ve bestelenmiş eserleri", *Diyanet İşleri Başkanlığı Dergisi*, 13 (1), 1974, s. 43-48
- Dayıoğlu, Sezer, "Tarihin Akışı İçinde Türk Çalgıları", *Antikdekor*, sy. 35, 1996, s. 204-207
- Dayton, Daryl D.: "Amerikan müziğinde yeni yönler", *Filârmoni*, 9 (84), 1973, s. 13-17; 12 (120), 1976, s. 25-31, Ekoller
- Debussy: "Debussy'nin müzik üzerine düşünceleri" (Çev. Üner Birkan), *Opus*, 1 (2), 1962, s. 4, Felsefe
- Dedebaba, Bedri Noyan: "Bektaşilikte musiki: Sima', Samah, Deveran-ı sufiyye", *Mus. ve Nota*, sy. 10-12, 1970, s. 8-9; 2 (13-16), 1971, s. 8-9; 2 (17), 1971, s. 8-9; 2 (18), 1971, s. 8-9; (Sima' <samah> sema) 2 (20), 1971, s. 8-9; 2 (21), 1971, s. 11; 2 (22), 1971, s. 5-7; 2 (23), 1971, s. 12-13; 2 (24), 1971, s. 12-13; 3 (25), 1971, s. 12-13
- Dedeoğlu, Behçet: "Şavşat Dağlarında Çoban Türküleri", *Çağrı*, sy. 109, 1967, s. 26-28; *Türk Folklor Araşt.*, 10. c., sy. 206, 1966, s. 4182
- Değer, İnan: "Uzunhavalımız'daki Yanlışlıklar Üzerine", *Folklor/ Edebiyat*, sy. 17, 1999, s. 191-194
- Değerli, Fikret: "Halk oyunları- Sahne sanatları ilişkileri", *İstanbul Türk Müziği Günleri* (haz. Göktan Ay), Ankara: Kültür Bakanlığı yay. 1993, s. 89-93
- Değerli, Fikret: "Türk halk Oyunları Hakkında Söyleşi", *Anadolu Folkloru*, sy. 13, 1992, s. 530-532
- Değerli, Fikret: "Türk Halk Oyunlarının sahnelenme problemleri ve çözüm yolları", *Folklor*, 4 (39), 1990, s. 4-7
- Deleon, Jak: "Cezayir'de Bir İtalyan Kızı ve Karyağdı Hatun [isimli operalar] üzerine", *Hürriyet Gösteri*, sy. 63, 1986, s. 53
- Deleon, Jak: "Geçtiğimiz yılda bale ve operada durum. Nicelik-nitelik tartışması", *Hürriyet Gösteri*, sy. 50, 1985, s. 67-68



- Deleon, Jak: "İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nin Sorunları Üzerine Bir Konuşma", *Hürriyet Gösteri*, sy. 49, 1984, s. 63-64.82
- Deleon, Jak: "Verdi ile Giselle", *Orkestra*, 13 (135), 1984, s. 47-49
- Delice, Serkan, "Alaturka Musiki Tasnif ve Tespit Heyeti ve Rauf Yekta Bey Yanılıgıların Kuşattığı Yüzyıl-1", *Musikişinas*, sy. 5, 2001
- Delice, Serkan, "Kase-i Fağfur", *Musikişinas*, sy. 4, 2000
- Delice, Serkan, "Gerçekten Bir Devrin Sonumu: Kâni Karaca'nın Vefatı Üzerine", *Musikişinas*, sy. 7, 2005, s. 133-138
- Delice, Serkan, "Türk Musikisi İcrası ve Bir İlkelilik Örneği Olarak Meral Uğurlu", *Musikişinas*, sy. 10, 2008, s. 307-316
- Deliçay, Şemsi Belli: "Arguvan Köylerinde Bağlama ve Cura", *Ülkü*, 3. seri sy. 11, 1947, s. 33
- Deliçay, Şemsi Belli: "Milli Oyunlarımız ve Doğudan Çıkan bir Yazı", *Folklor Postası*, 1. c., sy. 8, 1945, s. 9
- Demir, Adnan: "Âşık Ali Koşar: Âşık Lolo Ali", *Folklor*, sy. IV/35, 1986, s. 40-41
- Demir, Alşan: "Bir Defter ve İçindekiler", *Gediz*, c. 7, sy. 81, 1945, s. 5-6
- Demir, Alşan: "Türkü", *Gediz*, c. 6, sy. 72, 1944, s. 10
- Demir, Köksal: "Artvin'de Halk Oyunları", *Yeşil Çoruh*, sy. 7, 1970, s. 7
- Demir, Ö. Yüksel: "Diyarbakır'ın Dicle İlçesinden Türküler", *Türk Folklor Araşt.*, c. 6, sy. 131, 1960, s. 2170
- Demiral, Budak: "Kars Halk Oyunları", *Karseli*, 7.yıl, sy. 77, 1970, s. 1-2
- Demiralp, Nurten, "Gönül Yazar", *Hayat*, c. 2, sy. 20, 1969, s. 10 – 11
- Demiralp, Nurten, "Operanın 5 Bülbülü", *Hayat*, c. 1, sy. 16, 1970, s. 16 – 17
- Demiray, M. Güner: "Âşık Mehmet Ali Işık", *Folklor*, sy. IV/37, 1989, s. 17-21
- Demiray, M. Güner: "Bedesten köyü Folkloru", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 208, 1966, s. 4256-4257
- Demiray, Mehmet Güner: "Çoban halayı", *Türk Folklor Araştırmaları*, 7. c., sy. 157, 1962, s. 2805
- Demiray, Mehmet Güner: "Gemerek Folkloru, Halillefle oyunu", *Sivas Folkloru*, sy. 7, 1973, s. 12
- Demiray, Mehmet Güner: "Gemerek Folkloru, Üç Türkünün üç Doğuş Hikâyesi", *Sivas Folkloru*, sy. 6, 1973, s. 7-9
- Demiray, Mehmet Güner: "Gemerek Türküleri", *Türk Folklor Araştırmaları*, 14. c., sy. 283, 1973, s. 6549- 6551; sy. 284, 1973, s. 6592-6594; sy. 290, 1973, s. 6760-6761; 15 (306), 1975, s. 7190-7191; 17 (334), 1977, s. 7993-7994; 17 (331), 1977, s. 7913-7914
- Demiray, Mehmet Güner: "Gemerek'ten Mani ve Ağıtlar", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 115, 1959, s. 1855
- Demirbatır, R. Erol, "Müzik Alanı Yüksek Lisans, Doktora Ve Sanatta Yeterlik Tez Bibliyografyası", *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, Cilt: XIV, Sayı: 1, 2001 , s. 123 vd.
- Demirci, Berat, "Masal Kapısından İnsan Manzaraları", *Hayatağacı*, sy. 5, 2006, s. 78-83 (zurnacılar)
- Demirci, Mehmet: "Mehmed Akif ve Musiki", *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, 16(3), 1987, s. 19-24 Bibl.
- Demirci, Mehmet: "Sultani Yegâh üzerine", *Türk Edebiyatı*, sy. 96, 1981, s. 35, Bibl.
- Demirci, Yusuf Ziya: "Halk Şarkıları Yabancı Tesirlerin Altında", *Radıyo Haftası*, sy. 33, 1951, s. 14
- Demircioğlu, Yusuf Ziya: "Halk türküleri", *Halk Bilgisi Haberleri*, sy. 92, 1939, s. 153-157; sy. 93, 1939, s. 177-181; sy. 94, 1939, s. 203-206
- Demircioğlu, Yusuf Ziya: "Memleketimizde Musiki Folkloru Hareketleri", *Mus. Mec.*, sy. 244, 1966, s. 11-13; sy. 245, 1966, s. 13-14
- Demircioğlu, Yusuf Ziya: "Türk Musiki Folklorunun Maşeri Değerleri", *Mus. Mec.*, sy. 243, 1969, s. 11-12
- Demirdöven, Nevin: "Bir Kaç Satırla Hayatım", *Radıyo Haftası*, Yeni Seri c.2, sy. 16 (241), 1955, s. 25
- Demirhan, Pertev, "Tanburi Cemil Bey'e dair", *Musikişinas*, sy. 5, 2001

- Demirhan, Pertev, "Türk Musikisi Hakkında", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 6, 01.04.1948, s. 5
- Demiriş, Okan: "İstanbul Operasının Geçmişi ve Geleceği", *Orkestra*, Özel Sayı, 12 (126), 1984, s. 5-9
- Demiriş, Okan: "Okan Demiriş [ile bir konuşma]" (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 86, 1983, s. 36-37
- Demiriş, Okan: "Opera bestelemek ve operayı sahneye uyarlamak" (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 115, 1985, s. 64
- Demirkaya, Efrasiyap (Der.): "Ay dolandır batmağa (türkü)", *Azerbaycan*, 4. yıl, sy. 4-5 (40-41), 1955, s. 16
- Demirkaya, Mustafa: "Türkülerimiz: Oy Zano-y-Hamsiköy Dere içi", *Folklor*, sy. IV/37, 1989, s. 51-52
- Demirkıran, Esra, "Operanın 'Milli'si olur mu?", *Aksiyon*, sy. 441
- Demirkıran, Esra, "Hayalleri Müslüm'e eşlik etmek", *Aksiyon*, sy. 487
- Demirkıran, Esra, "Kim masum?", *Aksiyon*, sy. 459
- Demirkıran, Esra, "Bir bahar akşamı... Müzik ve yağmur...", *Aksiyon*, sy. 435
- Demirler, Mediha: "Türkülerimizin öyküleri", *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, sy. 8, 1983, s. 317
- Demirsoy, Mustafa: "Yakım", *Burdur*, sy. 23-24, s. 16; sy. 25-26, s. 10
- Demirtaş, Adnan: "İsparta'da mahalli oyunlar", *Ün*, sy. 32-33, 1936, s. 5; *Ün*, 3. c., sy. 34, 1937, s. 486-487; *Ün*, 3. c., sy. 35-36, 1937, s. 508-509
- Demiryürek, Cihan Emel: "Türkülerimizin öyküleri", *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, sy. 6, 1983, s. 262-264
- Demus, Jörg: "Jörg Demus ile bir konuşma" (Konuşan Ayla Arıcı), *Filârmoni*, 12 (113), 1975, s. 11-13
- Dener, Sezer: "Büyük romantikler: Franz Liszt", *Orkestra*, 6 (60), 1968, s. 22-27
- Dener, Sezer: "Büyük romantikler: Robert Schumann", *Orkestra*, 7 (68), 1968, s. 34-40
- Dener, Sezer: "Hector Berlioz", *Orkestra*, 6 (55), 1967, s. 27-30; 6 (56), 1967, s. 33-37.60
- Dener, Sezer: "Johannes Brahms", *Orkestra*, 6 (59), 1968, s. 33-40
- Dener, Sezer: "John Barbirolli", *Orkestra*, 9 (91), 1970, s. 47-48
- Deniz, Kemal: "Ankara Radyosu Genç Stajyerleri", *Radyo Alemi*, c. 12, sy. 182, 1956, s. 11
- Deniz, Kemal: "Ankara Radyosu'nun Sevilen Sesi Cevriye Ceyhun", *Radyo Alemi*, c. 14, sy. 222, 1957, s. 12
- Deniz, Kemal: "Ankara Radyosunun Üç Gezel Sesi", *Radyo Alemi*, c. 15, sy. 230, 1957, s. 22
- Deniz, Kemal: "Ekrem Güyer'i Bir Yerde Gördünüz mü?", *Radyo Haftası*, sy. 12, 1950, s. 23
- Deniz, Kemal: "İ. Çeviker ve F. Kozinoğlu", *Radyo Alemi*, c. 14, sy. 216, 1957, s. 22
- Deniz, Kemal: "İskender Cenap Anlatıyor", *Radyo Alemi*, c. 12, sy. 173, 1956, s. 6
- Deniz, Kemal: "Kutlu Payaşlıoğlu", *Radyo Alemi*, c. 13, sy. 194, 1956, s. 15
- Deniz, Kemal: "Lale'linden Ankara'ya Uzanan Ses : İşte Dinlediğiniz Müzehher Güyer", *Radyo Haftası*, sy. 10, 1950, s. 22
- Deniz, Kemal: "Mefharet Atalay ve Alafranga", *Radyo Alemi*, c. 12, sy. 187, 1956, s. 24
- Deniz, Kemal: "Pars, Melahat", *Radyo Haftası*, sy. 6, 1950, s. 26
- Deniz, Kemal: "Neriman Altundağ Ne Çok Seviliyor", *Radyo Haftası*, c. 2, sy. 20, 1950, s. 24
- Deniz, Kemal: "Altundağ, Neriman", *Radyo Haftası*, c. 2, sy. 13, 1950, s. 5.
- Deniz, Kemal: "Nermin Vural", *Radyo Alemi*, c. 12, sy. 188, 1956, s. 12
- Deniz, Kemal: "Neşe Can", *Radyo Alemi*, c. 14, sy. 217, 1957, s. 6
- Deniz, Kemal: "Nevin Dömerdiven", *Radyo Haftası*, sy. 9, 1950, s. 5
- Deniz, Kemal: "Nusret Ersöz", *Radyo Haftası*, c. 2, sy. 23, 1950, s. 36
- Deniz, Kemal: "Orhan Subay, Hüseyin İleri", *Radyo Alemi*, c. 16, sy. 240, 1957, s. 7
- Deniz, Kemal: "Radife Erten", *Radyo Haftası*, sy. 7, 1950, s. 5
- Deniz, Kemal: "Sabite Tur", *Radyo Haftası*, sy. 8, 1950, s. 26

- Deniz, Kemal: "Ses Sanatkarlarının Derdi", *Radıyo Alemi*, sy. 197, 1956, s. 23
- Denizci, Özge Çiğdem, "Müziğin Gücü ve İyileştirici Özelliği Üzerine", *Orkestra*, sy. 354, 2004, s. 31 vd. (müzikle tedavi, psikoloji)
- Denker, Abdülhalik: "İleri musiki psikolojisi", *İleri Musiki Mec.*, 21 (251-253), 1969; (254-258), 1970; *Mus. Mec.*, 23 (258), 1970, s. 10-12
- Deran, Burhaneddin, "Eski Eserlere ve Onları Yaratanlara Saygı", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 9, 01.07.1948, s. 3,19
- Deran, Erol- Sevim Deran: "Ses ve saz dünyamızdan örnek bir çift Sevim-Erol Deran [Bir konuşma] (Konuşan Atilla Damar), *Musiki ve Nota*, 2 (17), 1984, s. 12-15
- Derman, Hakkı, "Türk Musikisinde keman akordu", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 7, 01.05.1948, s. 5
- Derman, M. Uğur: "Mevlevilikte musiki", *Boğaziçi*, sy. 2, 1982, s. 25
- Dernek, Erol, "8. Antalya Şenliği: Müzik Şöleni", *Hayat*, c. 2, sy. 26, 1971, s. 8 – 9
- Dernek, Erol, "İşte İdil Biret", *Hayat*, c. 1, sy. 11, 1964, s. 14
- Dernek, Erol, "Yedinci Halk Oyunları Bayramı", *Hayat*, c. 2, sy. 35, 1964, s. 8 – 9
- Dernek, Erol, "Senfonil Derneğinden Bülbül İle Verilen Konser", *Hayat*, c. 2, sy. 42, 1963, s. 5
- Dernek, Erol, "Köln Bülbülü, Altın Plaklı, Yüksel Özkasap", *Hayat*, c. 2, sy. 26, 1972, s. 8 – 9
- Derya, Sencer: "Ney açkısı konusunda değişik görüşler", *Mus. Mec.*, 39 (413), 1986, s. 14-15
- Devellioğlu, Ferit: "Türk argosunda müzik", *Mus. Mec.*, 35 (394), 1982, s. 4-5.26
- Dickinson, Peter: "Copland 76 [Aaron Copland]" (Çev. Aylâ Arıcı), *Filârmoni*, 12 (120), 1976, s. 13-15
- Dicle, Hill: "Güzel Sanatlar, Bilim ve Eğitime Dair", *Orkestra*, 16 (153), 1986, s. 26-42
- Bibl. Müzikoloji, Eğitim
- Dikmen, Halil: "Mevlevilikte Musiki", *Tarih Coğrafya Dün.*, 2 (12), 15.12.1959, s. 428-429
- Dikmen, Mustafa Doğan: "(Bekir Sıdkı Sezgin'in) Türk Müziğinde Şarkı İcracılığı", *Musikişinas*, sy. 7, 2005, s. 97-99
- Dilek, Yetkin: "Bir Taklit Kompleksi Eurovision", *Pınar*, 7 (75), 1978, s. 24-30
- Dilek, Yetkin: "Türküler", *Pınar*, 6 (63), 1977, s. 40-44
- Dilşiyar, Hozan- D. Ekremo: "Kürt Müziği Semineri", *Dans Müzik Kültür*, sy. 63, 1998, s. 191-206
- Dinç, Ahmet, "Onun adı Yezid Dede (Saz yapımcısı)", *Aksiyon*, sy. 454
- Dinç, M. Sinan, "İlahiler ve Tasavvufi Düşünce", *Folklor Doğru*, sy. 11, 1970, s. 11, Felsefe
- Dinçer, "Planlı dönemde Türk Kültürü ve Türk Musikisi", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (1), 1981, s. 7-32 Bibl.
- Dinçer, Bedi Mukerrem: "Atatürk ve Türk Musikisi", *Sosyoloji Konferansları* (özel sayı), IX, 1981, s. 71-85 Bibl.
- Dinçer, Mahir: "Bartok Ankara'da", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 247, 1990, s. 58-59
- Dinçer, Mahir: "Müzik eğitimimizde Kargaşa", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 177, 1987, s. 39-40
- Dinçer, Mahir: "Polonya Müziğine genel bakış", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 233, 1990, s. 37-38
- Dinçer, Mahir: "Türkiye'de Okul Öncesi öğretim, ilköğretim ve ortaöğretim kurumlarında müzik eğitimi nasıl olmalıdır?", *Orkestra*, 19 (182), 1988, s. 40-47
- Dinçer, Nahid: "Eğitimci Gözüyle [Türk müziği üzerine]", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (1), 1981, s. 6. Bibl.
- Dinçer, Nahid: "Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (4), 1981, s. 6
- Dinçer, Nahid: "Türk Musikisi Temel Akademisinden Devlet Konservatuvarına", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (5), 1981, s. 10-11
- Diriöz, Meserret: "Kopuz ve Klasik Edebiyatımız", *Türk Kült.*, 14 (168), 1976, s. 10-17

- Dirlik, Ünal Şöhret: “İncirköy ve Üzümlü’de Türküler”, *Türk Folklor Araşt.*, sy. 57, Nisan 1954, s. 910
- Dizdaroğlu, Hikmet: “Denemeci Suut Kemal Yetkin”, *Türk Dil*, 44 (365), 1982, s. 292-297. Bibl.
- Dizdaroğlu, Hikmet: “Serhat türkülerinden Duyuşlar”, *Türk Dili*, 11 (117), 1961, s. 653-655
- Dizdaroğlu, Hikmet: “Tire Türküleri”, *Türk Folklor Araşt.*, sy. 125, Aralık 1959, s. 2044-2045
- Doğan, Asım: “Masonluk-Müzik. Beethoven ve Dokuzuncu senfoni”, *Türk Mason Dergisi*, 12 (46), 1962, s. 2446, 2462
- Doğan, Erman, “Musiki Mecmuası Katalogu”, *Musikişinas*, sy. 10, 2009, 317-324
- Doğan, E.-F. Tıgılı, “Sultan V. Mehmed Reşad’ın Çanakkale Gazeli ve Tahmisleri” (Kazım Bey (Uz) tarafından rast makamında bestelenen “Duaname-i Hazret-i Padişahi” marşı), *İÜ Ed. Fak. Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, XXXIII, 2005, s. 45-95
- Doğan, İbrahim, “Canlı müzik çizilir”, *Aksiyon*, sy. 557
- Doğan, İbrahim, “Yahudi korosunda müslüman sâzendeler”, *Aksiyon*, sy. 458, İslam
- Doğanç, Ayhan: “Sanatta Yenileşme Ruhu”, *Türk Yurdu*, III/ 10 (292), 1961, s. 38-39
- Doğanç, Ayhan: “Davul”, *Folklor*, sy. 28, 1972, s. 6-10
- Doğanç, Ayhan: “Folklorda Derleme ve Araştırmacılık”, *Folklor*, sy. 1, 1969, s. 17-19
- Doğanç, Ayhan: “Halk oyunları üstüne bir deneme”, *Folklor Postası*, sy. 10-12, Şubat - Mart -Nisan 1945, s. 18-21
- Doğanç, Ayhan: “Selam da Söyleyin Mahmud'uma Türküsü ve Daracağından Kurtarılan Kız Balladı”, *Folklor*, sy. 23-24, 1972, s. 4-8
- Doğanışık, Taşkın: “İzmir Havalisindeki Zeybeklerde Diziler”, *Mızrap*, sy. 7, 1983, s. 28-24, Nazariyat
- Doğanışık, Taşkın: “Türk halk musikisinin günümüzdeki yeri”, *Mızrap*, sy. 2, 1982, s. 15-16
- Doğanışık, Taşkın: “Türkülerin Doğuşunu Hazırlayan Etkenlere Genel Bakış”, *Mızrap*, 1 (3), 1982, s. 24-25 Bibl.
- Doğruer, Feyzullah, “Sanatta Güzellik”, *Salon*, sy. 8, 1948, s. 119
- Doğruer, Feyzullah, “Şahane Düğünler: Sultan Hamid’in Kızı Naime Sultan’ın Düğünü”, *Salon*, sy. 29, 1949, s. 462
- Doğrul, Ömer Rıza: “Mikrofon Önünde Köşesi: Her Seferinde Yepyeni Şarkılar Okuyan Genç”, *Milliyet- Tan*, 12 Ekim 1937, s. 6, Bimen Şen’in şarkıları.
- Doğrul, Ömer Rıza, “Mikrofon Önünde Köşesi: Mesut Cemil ve Arkadaşları”, *Milliyet-Tan*, 14 Kasım 1937, s. 7
- Doğrul, Ömer Rıza, “Mikrofon Önünde Köşesi: Radyomuzun Sesi Güzel Tüccar Artisti Nasıl Okur?”, *Milliyet- Tan*, 4 Kasım 1937, s.7 (Tüccar artist Muzaffer İlga'nın mikrofon önünde)
- Doğrusöz, Nilgün, “Geleneksel Türk Müziğinde Makam ve Unsurları”, *Osmanlı*, Ankara: Yeni Türkiye yay. 2000, X, s. 563-571, nazariyat
- Doğrusöz, Nilgün, “Türk müziğinde eleştirinin gerekliliği”, *İstanbul Türk Müziği Günleri* (haz. Göktan Ay), Ankara: Kültür Bakanlığı yay. 1993, s. 171-177
- Doğrusöz, Nilgün, "Hariri Bin Muhammed'in Kırşehri Edvarı Çevirisinde Perdeler", *İTÜ Dergisi Sosyal Bilimler Serisi*, c. 4, sy. 1, 2007, s. 13-22 (Şefika Şehvar Beşiroğlu-Recep Uslu danışmanlığında)
- Doğrusöz, Nilgün, “Fikret Kutluğ’un Makamlar Kitabı”, *Akademik Araştırmalar Dergisi*, 2006, Tanıtım
- Doğrusöz, Nilgün, “Nayi Osman Dede’nin Müzik Yazısı”, *Musikişinas*, sy. 8, 2006, s. 47 vd. (Perdeler)
- Doğrusöz, Nilgün, "Türk Müziği Sorunlarına Genel Bakış", *Müzikoloji Derneği Simpozyum Bildirileri*, İstanbul 2001
- Doğrusöz, Nilgün, “Sesin Spektrografik Analizi: Türk Vokal Müziğinden Bir Örnek”, *Akademik Araştırmalar Dergisi*, sy. 22, 2004, s. 109-124
- Dolgunyürek, Mehmet, “Atatürk ve musikimiz”, *Çoksesli Müzik Sempozyumu*, (İstanbul, 2-4.5.1985), 1986, s. 17-19 Bibl.

- 47 Dolu, Edibe, "İstanbul Operası'nda Hoffmann'ın Masalları", *Hayat*, c. 3, sy. 49, 1971, s. 47
- 39 Dolu, Edibe, "Operetçi Şevkiye May'ın Sahnedeki 41. Yılı", *Hayat*, c. 1, sy. 9, 1971, s. 38
- Dolu, Edibe, "Ajda Pekkan", *Hayat*, c. 2, sy. 34, 1971, s. 16 - 17
- Dolu, Edibe, "Bir Konser İki Sanatçı:Suna Kan ve Gülay Uğurata", *Hayat*, c. 2, sy. 18, 1971, s. 41
- Dolu, Edibe, "Celal Esat Arseven: Pişano Çalan Bayan Tablosu ve Müzik Grubundan Bir Fotoğraf", *Hayat*, c. 3, sy. 44, 1970, s. 8 – 10
- Dolu, Edibe, "Genç Piyanist, Elif Karaca", *Hayat*, c. 1, sy. 4, 1972, s. 39
- Dolu, Edibe, "Genç Şarkıcı Zümrüt ve Plağı", *Hayat*, c. 2, sy. 27, 1969, s. 26
- Dolu, Edibe, "Gönül Yazar", *Hayat*, c. 2, sy. 31, 1971, s. 33
- Dolu, Edibe, "İdil Biret", *Hayat*, c. 1, sy. 2, 1959, s.3
- Dolu, Edibe, "İdil Biret", *Hayat*, c. 1, sy. 6, 1969, s.30
- Dolu, Edibe, "İki Piyanist: Elif Karaca, Bedii Aran", *Hayat*, c. 3, sy. 39, 1971, s. 40
- Dolu, Edibe, "İngiltere'de Üç Türk Sanatkarı; Leyla Gencer, Ayla Erduran Mithat Fenmen (Pişano), Ayhan Baran", *Hayat*, c. 2, sy. 29, 1962, s. 5
- Dolu, Edibe, "İstanbul'un Kurtuluşu Sarayda Kutlandı: Münir Nurettin Selçuk, Selma Güneri ve Şehir Orkestrası", *Hayat*, c. 3, sy. 43, 1970, s. 37
- Dolu, Edibe, "Karagözün Romanyalı Torunları: Kukla Orkestrası", *Hayat*, c. 2, sy. 23, 1970, s. 25
- Dolu, Edibe, "Maksim'de Opera: Toska'nın Galası", *Hayat*, c. 1, sy. 15, 1971, s. 35
- Dolu, Edibe, "Menuhin, Adını Unuttuğu Bir Türk Kemancısını Arıyor", *Hayat*, c. 1, sy. 4, 1965, s. 33
- Dolu, Edibe, "Minik Dudaklar Zurna Üfledi, Minik Ayaklar Zeybek Oynadı: Halk Oyunları Yarışması", *Hayat*, c. 2, sy. 24, 1971, s. 40 – 41
- Dolu, Edibe, "Müzişyen Özdemir Erdoğan", *Hayat*, c. 3, sy. 48, 1971, s. 10
- Dolu, Edibe, "Opera Nihayet Kapılarını Sanatseverlere Açıyor", *Hayat*, c. 3, sy. 43, 1968, s. 3 – 5
- Dolu, Edibe, "Opera'da Son Gece: İstanbul Kültür Sarayı'nda Yangın", *Hayat*, c. 3, sy. 50, 1970, s. 2 – 5
- Dolu, Edibe, "Pişanist Ayşegül Sarıca Diyarbekirli", *Hayat*, c. 2, sy. 27, 1964, s. 16
- Dolu, Edibe, "Pişanist Elif Karaca", *Hayat*, c. 2, sy. 19, 1971, s. 41
- Dolu, Edibe, "Pişanist: Verda Erman", *Hayat*, c. 2, sy. 21, 1972, s. 29
- Dolu, Edibe, "Ramazandan Bayrama: Kantolar", *Hayat*, c. 3, sy. 48, 1970, s. 8 – 9
- Dolu, Edibe, "Saray Ressamı Zonaro' nun Kayıp Tablosu Bulundu: Enstrümanını Çalan Bayan Tabloları", *Hayat*, c. 2, sy. 21, 1970, s.14 – 15
- Dolu, Edibe, "Ses Sanatkârmız Tülay German", *Hayat*, c. 2, sy. 20, 1970, s. 17
- Dolu, Edibe, "Soprano Leyla Gencer", *Hayat*, c. 1, sy. 8, 1962, s. 5
- Dolu, Edibe, "Şarkıcı Mustafa Satır Yine Sahnede", *Hayat*, c. 1, sy. 16, 1971, s. 41
- Dolu, Edibe, "Şef Ferdi Statzer Eşliğinde Konser", *Hayat*, c. 2, sy. 23, 1972, s. 36
- Dolu, Edibe, "Şevket Yücesaz ve Kemanları", *Hayat*, c. 1, sy. 10, 1971, s. 33
- Dolu, Edibe, "Tarihi Ramazan Eğlenceleri", *Hayat*, c. 3, sy. 50, 1969, s. 28 – 29
- Dolu, Edibe, "Ünlü Viyolonselist Gönül Gökdoğan ve Pişanist Arın Karamürsel", *Hayat*, c. 1, sy. 7, 1972, s. 41
- Dolu, Edibe, "Zeki Müren", *Hayat*, c. 2, sy. 19, 1972, s. 8 – 9
- Dolu, Edibe, "Zeki Müren' le Söyleşi", *Hayat*, c. 1, sy. 8, 1969, s. 8 - 9
- Dolu, Edibe, "Zeki Müren'den Açıklama", *Hayat*, c. 3, sy. 35, 1970, s. 30 – 31
- Dolu, Edibe, "Harika Çocuklarımız Ne Alemde: İdil Biret, Ayşegül Sarıca, Suna Kan, verda Erman", *Hayat*, c. 3, sy. 39, 1970, s. 18 – 19
- Dolu, Edibe, "High School Orkestrası", *Hayat*, c. 1, sy. 17, 1971, s. 45
- Dolu, Edibe, "İşte Harem: Haremin Eğlence Merkezi", *Hayat*, c. 3, sy. 38, 1971, s. 9
- Dolu, Edibe, "Müzik Aleminden: Esin Afşar ve Hümeýra", *Hayat*, c. 1, sy. 4, 1970, s. 16 – 17
- Dolu, Edibe, "Pişanist Ayşegül Sarıca", *Hayat*, c. 1, sy. 8, 1969, s. 23

- Domingo, Placido: "Haftanın Sohbeti: Ünlü tenor Placido Domingo ile bir konuşma", (Konuşan : Mustafa M. Alaca), *Hürriyet*, 44 (15578, 25 Ağustos 1991), s. 13
- Donelian, Armen: "Müzik yürekten gelir" (Söyleşi: Ertugrul Kayserilioğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 239, 1990, s. 20-22, Felsefe
- Dorati, Antal: "Bir orkestra yönetmenin anatomist" (Çev. Önder Kütahyalı), *İzmir Filârmoni Dergisi*, sy. 5-6, 7-10.1983, s. 1-6
- Dorken, Erkan: "Halk müziğinin olası geleceği", *Yeni Olgu*, 4 (11), 1984, s. 36-37 Bibl.
- Dormen, Haldun: "N'oldu operamıza?", *Hürriyet Gösteri*, 4 (37), 1983, s. 48
- Doron, Daniela: "Darbuka", *İleri Musiki Mecmuası*, 21 (256), 1970, s. 18
- Dorsay, Atila: "Müzikal filmler ve müzikle sinemanın, sanıldığından karmaşık olan ilişkileri", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 43, 1982, s. 18-21, 63
- Dorsay, Atila: "Niye bir radyo programı?", *Hürriyet Gösteri*, sy. 185, 1987, s. 64-67
- Doruk, Yaşar: "Bergama bengisi ve efe naraları üzerine bir inceleme", *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, 1 (5), 1983, s. 195-196 Bibl.
- Doruk, Yaşar: "Güneydoğu Anadolu Bölgesi halk musikisi çalışmalarına toplu bir bakış", *Milletlerarası Türk Folklor Kongresi*. 3., (II. Bursa, 22-28.6.1981), 1983, s. 137-148 Bibli.
- Doruk, Yaşar: "Laurence Picken'in Türk Halk Çalgıları Kitabı", *Anadolu Folkloru*, sy. 3, 1985, s. 4-9
- Doruk, Yaşar: "Türkiye'de müzik eğitiminin sorunları 1", *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, 1 (2), 1982, s. 76-77
- Doruk, Yaşar: "Türkiye'de müzik konusunda yapılan yanlışlıklar ve bunun çağdaş Türk Müziğine yansması", *Çoksesli Müzik Sempozyumu*, (İstanbul, 2-4.5.85), 1986, s. 20-23 Bibl.
- Dosdoğru, Hulusi (Der.): "Berlioz", *Yeni İnsan*, 5 (9), 1967, s. 14-15
- Dosdoğru, Hulusi (Der.): "Müzik tarihinin kuşkulu sayfası: Mozart zehirlendi mi?", *Yeni İnsan*, 5 (7), 1967, s. 8-9
- Dosdoğru, Hulusi: "Richter'den Pirandello'ya", *Yeni İnsan*, 6 (1), 1968, s. 16-17
- Doster, Beşir (Der.): "Ayrımlı kıızı (türkü)", *Azerbacan*, 4. yıl, sy. 9 (45), 12/1955, s. 27
- Doyran, Turhan: "Adolphe Appia", *Türk Tiy.*, 22 (260), 1952, s. 8-9.14
- Dölek, Ali: "Endülüs İslam Sanatı ve batıya etkisi", *Yedi İklim*, sy. 31, 1992, s. 117-120, Etkileşme
- Dönmez, Banu Mustan, "Anadolu Bağlamasına Ait Çoğul Anlam Havuzunun Çözümlemesi", *Folklor*, sy. 56, 2008, s. 215, Müzik sosyolojisi, bağlamanın kimliği.
- Duckworth, W., "John Zorn, Steve Reich, John Cage", *Toplumbilim*, sy. 9, 1999
- Dudarova, Veronika: "Veronika Dudarova ile bir konuşma" (Konuşmacı: Ayla Arıcı), *Filârmoni*, 11 (102), 1975, s. 5-7
- Duhamel, Georges: "Edebiyatın müdafasından sözle müziğin karışıklığı" (Çev. Orhan Okay), *Fikir ve Sanatta Hareket*, 2 (17), 1967, s. 12-13 Edebiyat müzik
- Duhanî, Said Naum: "Balo ve eğlenceler: Beyoğlu Pera İken", *Hayat Tarih Mecmuası*, sy. 5, 1968, s.35-39
- Duman, Mustafa (Der.): "Maçka'dan derlenen türküler", *Türk Folkloru*, sy. 7, 2.1986, s. 15-16
- Dumesnil, Rend: "Claude Debussy", *Dünya*, 3 (1033), 15.1.1955, s. 1.4
- Dumesnil, Rend: "Serge Prokofiev" (Çev. Fikri Çiçekoğlu), *Yeditepe*, (77), 16-31.12.1962, s. 6-7
- Dumluca, Halil: "Bir Divriği türküsü: Ömer Ağa", *Sivas Folkloru*, 1.yıl, sy. 3, 1973, s. 14
- Dumlupınar, Hatay: "Müzikte tartışılmayanlar ve demokratlık örnekleri", *Yarın*, (48), 1985, s. 13-14 Bibl. Politika
- Dumlupınar, Hatay: "Ruhi Su", *Yarın*, (51), 1985, s. 18-19 Bibl.
- Dunnigan, Ayça: "İlk piyanolar ve Beethoven'in müziğindeki rolleri" (Çev. Ümit Güleç), *Orkestra*, 15 (149), 1986, s. 56-58 Bibl.
- Dural, Hayrettin: "Uluslararası dil. Esperanto'ca musiki terimleri", *Mus. Mec.*, 28 (305), 1975, s. 20-26, terimler
- Duraman, Güney; "Mehter Takımı Dünya Fuarına Çağrıldı", *Hürriyet*, sy. 7789, 01.01.1970, s. 10 (15 Mart 1970 yılında Tokyo'da açılacak expo 70 fuarına mehter takımı).

- Duranlı, Muvaffak, "Saha Türklerinin Homus (Ağız kopuzu) müzesi", *Halk Kültürlerinin Koruma ve Yaşatma ve Geleceğe Aktarma Uluslararası Sempozyumu Bildirileri*, İstanbul 2007, s. 202-208
- Durmuş, İlhami, "Türk Kültür Çevresinde Renkler", *Folklor/Edebiyat*, sy. 50, 2007, s. 163-172
- Dursun, Haluk, "Yirminci yüzyılda İstanbul'da Cami Musikisi", *Kubbealtı Akademi Mecm.*, XXVII/2, 1998, s. 27 dini müzik
- Duru, Atilla -Öner Atis, "Ankara Radyosunun Genç Sesi Mediha Demirkıran'la Konya'da Konuştuk", *Radyo Alemi*, sy. 15, 1953, s. 6
- Duru, Cemal: "Nazım şekillerimiz üzerinde", *Halkevi*, 8.yıl, sy. 61, 1943, s. 8-9 Söz, Şiir
- Duru, Muhiddin Cell: "Standart edebiyat-standart musiki", *Türk Yurdu*, 4 (8), 1965, s. 21-22
- Duru, Orhan: "Gürültü", *Türk Dili*, 36 (311), 1977, s. 113-116
- Duru, Rıza: "Nuri Pakdil'in oyunları üzerine birkaç söz", *Yedi İklim*, sy. 58, 1995, s. 65-69 (tiyatro ve müzik)
- Duru, Zeki Ömer: "Türk Musikisi Konservatuarı kurulurken düşündükleri", *Bayrak*, 22 (50), 1975, s. 21-24
- Duruel, Üstün: "Bindokuzyüz seksenüç'de müzik", *Hürriyet Gösteri*, sy. 38), 1984, s. 38-40
- Durukan, M.Yaşar, "Babam karşı dairede öldü biz TV'den öğrendik (Cem Karaca)", *Aksiyon*, sy. 481
- Durukan, M.Yaşar, "Türkiye Yetenek Mezarlığına Döndü (Müzik starı olmak)", *Aksiyon*, sy. 471, Müzik yarışmaları.
- Durukan, M.Yaşar, "61. Tümen'e vazife çıktı! (Müzik sosyolojisi ve psikolojisi)", *Aksiyon*, sy. 350
- Durukan, M.Yaşar, "Nasıralı İsa'yı beklerken, Tokatlı Dursun geldi!", *Aksiyon*, sy. 349
- Duygulu, Melih: "Adana halk müziği araştırmaları ve yeni derlenen bir türkü", *İçel Kültürü*, 4 (12), 1990, s. 11-13
- Duygulu, Melih: "Ahmet Yürür'le Etnomüzikoloji Üzerine Söyleşi", *Folklor/ Edebiyat*, sy. 17, 1999, s. 79-90
- Duygulu, Melih: "Halk Müziği Derlemelerinde Psikolojik Metot", *Anadolu Folkloru*, sy. 18, 1993, s. 697
- Duygulu, Melih: "Türk halk musikisi usulleri üzerine", *Folklor*, 4 (40), 1990, s. 7-8 Bibli.
- Duygulu, Melih: "Türkülerimiz: Gaziantep'ten İki İş Türküsü: Haşıl Türküsü Şıngır Mıngır Çul Dokudum", *Folklor*, sy. IV/37, 1989, s. 52
- Dürder, Baha: "Müzikli tiyatro", *Sanat Dün.*, 6-7 (141-145), 1-1.3.62; *Sanat Dün.*, 6 (135-138), 10-15.11.61
- Düren, Esin (Sunkitay): "Esin Düren (Sunkitay) ile Mahmut Cuda'nın bir söyleşi", (Konuşan Mahmut Cuda), *Sanat Çevresi*, sy. 52, 1983, s. 53-55
- Düren, Reşat: "Halk türkülerimiz üzerine", *Folklor Doğu*, 1 (sy. 10-12), 1970, s. 58-62
- Dürüst, Kâmil: "Mustafa Rona ve eseri", *Mus. ve Nota*, 2 (18), 1971, s. 14
- Dürüst, M. Kamil: "Konser münasebetiyle yapılan konuşma", *Yeni Mus. Mec.*, 14 (169), 1962, s. 21-24
- Eartwood, T.H.: "Armonize edilen Türk halk şarkıları", *Türk Folklor Araştırmaları (Özel sayı)*, 1968, 8; Eastwood, T. H.: "Türk halk şarkılarının armonize edilmesi hakkında", *Müzik Görüşleri*, 2.yıl, sy. 16, 1951, s. 9-10
- Ebcioğlu, Fecri, "Fransız Şarkıcı Sacha Distel", *Hayat*, c. 1, sy. 9, 1963, s. 24
- Ebcioğlu, Fecri, "Haftanın Şarkısı The Dont To Paradise", *Hayat*, c. 1, sy. 9, 1962, s. 29
- Ebcioğlu, Fecri, "İşte Bu Plaklar, İstanbul'da 20 Şarkı İsmet Sıral Billy Fury'den Haberler", *Hayat*, c. 1, sy. 3, 1963, s. 18
- Ebcioğlu, Fecri, "Mr. Speedy Gonzales, Bu Şarkıyla Meşhur Olan Pat Boone", *Hayat*, c. 2, sy. 45, 1962, s. 23
- Ebcioğlu, Fecri, "Müfit Kiper ve Orkestrası, Şarkılarıyla Eartha Kitt", *Hayat*, c. 2, sy. 51, 1962, s. 24 - 25

- Ebcioğlu, Fecri, “Müzik Haberleri: Amerikalı ve Yunanlı Şarkıcılardan Birkaç İsim, İngiltere’nin Sevilen Şarkıları Ve Bizim Müzisyenlerimizden Bir Kaçı”, *Hayat*, c. 1, sy. 10, 1962, s. 18
- Ebcioğlu, Fecri, “Müzik Kulübü, Red Nickols ve Five Pemies, İbrahim Solmaz”, *Hayat*, c. 1, sy. 7, 1962, s. 19
- Ebcioğlu, Fecri, “Nat King Cole, Doris Day, İsmet Sıral’dan Haberler”, *Hayat*, c. 2, sy. 32, 1962, s. 19
- Ebcioğlu, Fecri, “Rekor Kıran Plak, Paul Anka’nın Sesi Bozuldu, Orkestra Altı Grubu, Sevinç Tevs’ten Haberler”, *Hayat*, c. 1, sy. 5, 1963, s. 21
- Ebcioğlu, Fecri, “Şarkıcıların Sevdği Şarkılar”, *Hayat*, c. 1, sy. 18, 1963, s. 26
- Ebcioğlu, Fecri, “1962 Oscarını Kazanan Şarkı; Moon River”, *Hayat*, c. 1, sy. 21, 1962, s. 29
- Ebcioğlu, Fecri, “1962 San Remo Festivalinin Tam Listesi”, *Hayat*, c. 1, sy. 16, 1962, s. 23
- Ebcioğlu, Fecri, “Amerika’da 20 Şarkı, Yeni Plaklar, Sir Paul Anka (Diana Şarkısı), ve Walk On By Şarkısı ve Bunu Seslendiren Lerayvon Dyke”, *Hayat*, c. 1, sy. 22, 1962, s. 21
- Ebcioğlu, Fecri, “Amerika’da Bir Türk Sesi: Eydie Görme”, *Hayat*, c. 1, sy. 20, 1962, s. 29
- Ebcioğlu, Fecri, “Bir Şarkı Şöhreti Sağlamlaştırır: Eydie Gorme, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Afyon’da”, *Hayat*, c. 2, sy. 34, 1962, s. 14
- Ebcioğlu, Fecri, “Blues’un Babası Charley William Handy”, *Hayat*, c. 1, sy. 9, 1962, s. 29
- Ebcioğlu, Fecri, “Burl Ives Elvis ve Cliff İle Yarışıyor, Plak Dünyasından Haberler ve Ray Charles’in Olympia Müzikholündeki Konseri”, *Hayat*, c. 2, sy. 27, 1962 s. 23
- Ebcioğlu, Fecri, “Caz Müzisyeni Ruçhan Çamay, Solist Yavuz Özışık, Dünyanın Dinlediği Plaklar”, *Hayat*, c. 2, sy. 36, 1962, s. 18 – 19
- Ebcioğlu, Fecri, “Dinlediğimiz Plaklar”, *Hayat*, c. 1, sy. 21, 1962, s. 29
- Ebcioğlu, Fecri, “Erol Büyükburç, 20 Altın Plak”, *Hayat*, c. 2, sy. 40, 1962, s. 20 – 21
- Ebcioğlu, Fecri, “Erol Büyükburç, Müfit Kiper, Marino Marini, Harry Belafonte’dan Haberler”, *Hayat*, c. 1, sy. 16, 1962, s. 23
- Ebcioğlu, Fecri, “Erol Büyükburç, Sammy Dawis Tekrar Broadway’de ve Müzik bilmeceleri”, *Hayat*, c. 1, sy. 26, 1962, s. 29
- Ebcioğlu, Fecri, “Fransız Şarkıcı Jeanslegfried, Sevilen Yeni Plaklar, İstanbul’da Sevilen 20 Şarkı”, *Hayat*, c. 1, sy. 7, 1963, s. 26
- Ebcioğlu, Fecri, “Geçmiş Senelerin Şampiyon Şarkıları”, *Hayat*, c. 1, sy. 5, 1963, s. 21
- Ebcioğlu, Fecri, “Günün Şarkısı: Stop The Music, Zekai Apaydın Ve Arkadaşları, Yeni Plaklar”, *Hayat*, c. 1, sy. 22, 1963, s. 18
- Ebcioğlu, Fecri, “Hafif Müzik Aleminde 1962”, *Hayat*, c. 1, sy. 1, 1963, s. 21
- Ebcioğlu, Fecri, “Haftanın Plakları; Tanju Okan, İlhan Gencer, Kanat Gür’den Kısa Haberler”, *Hayat*, c. 1, sy. 20, 1962, s. 29
- Ebcioğlu, Fecri, “İngiltere’de 15 Şarkı, Yeni Plaklara Dair, Kanat Gür ve Quando Quanda Şarkısı”, *Hayat*, c. 2, sy. 30, 1962, s. 21
- Ebcioğlu, Fecri, “İngiltere’de 10 Şarkı, Amerika’da 10 Şarkı, Gökçen Kaynatan”, *Hayat*, c. 2, sy. 41, 1962, s. 23
- Ebcioğlu, Fecri, “İngiltere’de Sevilen 10 Şarkı, Haftanın Şarkısı His Latest Flame”, *Hayat*, c. 1, sy. 11, 1962, s. 29
- Ebcioğlu, Fecri, “İstanbul’da 20 Şarkı”, *Hayat*, c. 1, sy. 7, 1962, s. 19
- Ebcioğlu, Fecri, “İstanbul’da 20 Şarkı, Conway Tiwitty Adlı Şarkıcının Biyografisi, Crayz Love Şarkısı”, *Hayat*, c. 2, sy. 35, 1962, s. 22
- Ebcioğlu, Fecri, “İstanbul’da 20 Şarkı, Sevinç Tevs Ve Haftanın Şarkısı: El Vegabunda”, *Hayat*, c. 1, sy. 20, 1963, s. 26
- Ebcioğlu, Fecri, “Kiper Orkestrası, Faruk Akil Şov Orkestrası, İngiltere’de 20 Şarkı”, *Hayat*, c. 2, sy. 27, 1963, s. 23
- Ebcioğlu, Fecri, “Lassame Şarkısı, İstanbul’da 12 Şarkı, Ayten Alpman”, *Hayat*, c. 1, sy. 24, 1962, s. 25



- Ebcioğlu, Fecri, “Marina Marini Ve Los Paraguayan Topluluğu”, *Hayat*, c. 1, sy. 1, 1963, s. 21
- Ebcioğlu, Fecri, “Marino Marini: Piyanist”, *Hayat*, c. 1, sy. 14, 1963, s. 20
- Ebcioğlu, Fecri, “Müfit Kiper Show Orkestrası Turgut Dolan, Vasfi Uçaroğlu, Tansu Okan, Erol Erginer, Müfit Kiper, Ergun Dinç”, *Hayat*, c. 1, sy. 17, 1962, s. 20
- Ebcioğlu, Fecri, “Müfit Kiper Ve Türk Müziği”, *Hayat*, c. 1, sy. 14, 1963, s. 20
- Ebcioğlu, Fecri, “Müzik Dünyasından Haberler: Dağılan Cendeli Orkestrası”, *Hayat*, c. 1, sy. 21, 1962, s. 29
- Ebcioğlu, Fecri, “Müzik Haberleri Ve Boğaziçi Müzik Resitali”, *Hayat*, c. 1, sy. 18, 1963, s. 26
- Ebcioğlu, Fecri, “Müzik Haberleri; İtalyanca Şarkılara Ne Oldu? Tino Contreras Kuarteti, İstanbul’da 20 Şarkı Ve Birkaç Müzik Haberi”, *Hayat*, c. 1, sy. 15, 1962, s. 29
- Ebcioğlu, Fecri, “Müzik Haberleri”, *Hayat*, c. 2, sy. 47, 1962, s. 23
- Ebcioğlu, Fecri, “Müzik Kulübü: İyi Bir Fransız Şarkıcı Jocelyn Jocya, San Remo, 1963 Tony Renis Kazandı”, *Hayat*, c. 1, sy. 12, 1963, s. 26
- Ebcioğlu, Fecri, “Müzik Kulübü; Del Shaman 1961 Senesinin Amerika ve İngiltere’nin En Sevilen Parçası Runaway”, *Hayat*, c. 1, sy. 8, 1962, s. 29
- Ebcioğlu, Fecri, “Müzik Kulübüne Gelen Mektuplar, Dünyada 5’er Şarkı, Charles Aznavaur ve Sevilen Seslerin Adresi”, *Hayat*, c. 1, sy. 12, 1962, s. 28 – 29
- Ebcioğlu, Fecri, “Müzikten Kısa Haberler”, *Hayat*, c. 1, sy. 14, 1963, s. 20
- Ebcioğlu, Fecri, “Orkestra Altı”, *Hayat*, c. 1, sy. 16, 1962, s. 23
- Ebcioğlu, Fecri, “Roses are Red Adlı Şarkısıyla Bobby Vinton, Frank Sinatra ve Özel Tv, İstanbul’da 20 Şarkı”, *Hayat*, c. 2, sy. 49, 1962, s. 23
- Ebcioğlu, Fecri, “Sealed With a Kiss Şarkısıyla Brian Hyland, İstanbul’da 15 Şarkı, Müzik Haberleri”, *Hayat*, c. 2, sy. 39, 1962, s. 27
- Ebcioğlu, Fecri, “Son Plaklar, Roberto Lorano Topluluğu, Amerika’da Günün Şarkıları”, *Hayat*, c. 2, sy. 31, 1962, s. 29
- Ebcioğlu, Fecri, “Şarkıcı Helen Shapiro”, *Hayat*, c. 1, sy. 17, 1962, s. 20
- Ebcioğlu, Fecri, “Şarkıcılarımızdan Celal İnce, Haftanın Şarkısı: Just One Time, Amerika’da 20 Şarkı”, *Hayat*, c. 2, sy. 38, 1962, s. 19
- Ebcioğlu, Fecri, “Televizyonda Bir Topluluk: Orkestra Altı Grubu ve Amerika’da 20 Şarkı”, *Hayat*, c. 1, sy. 19, 1962, s. 13
- Ebcioğlu, Fecri, “The Platter’s Grubu ve Connie Francis”, *Hayat*, c. 1, sy. 8, 1962, s. 29
- Ebcioğlu, Fecri, “Together Şarkısı, Tülay German, Caz Müzisyeni Woody Herman, Nido Simon ve Amerika’da Sevilen 10 Şarkı”, *Hayat*, c. 1, sy. 25, 1962, s. 20
- Ebcioğlu, Fecri, “Twist Kralı Chubby Checker, Feridun Çamlıbel ve Müzikli Bilmeceler”, *Hayat*, c. 1, sy. 14, 1962, s. 29
- Ebcioğlu, Fecri, “Yeni Bir Ses Vic Dona, Frank Sinatra’dan Haberler”, *Hayat*, c. 2, sy. 33, 1962, s. 29
- Ebcioğlu, Hikmet Münir, “Ankara ve İstanbul Devlet Konservatuvarı Tanıtım Yazıları ve Ünlü İsimleri”, *Hayat*, c. 3, sy. 51, 1973, s. 8 – 10
- Ebcioğlu, Hikmet Münir, “Kıymetli Sanatkar Refik Fersan’ın Ardından”, *Hayat*, c. 2, sy. 27, 1965, s. 41
- Ebcioğlu, Hikmet Münir, “Türk Opereti Yeniden Canlanıyor”, *Hayat*, c. 3, sy. 42, 1969, s. 10 – 11
- Ebcioğlu, Hikmet, “İstanbul Konservatuvarı: Müzik, Bale, Tiyatro”, *Hayat*, c. 3, sy. 46, 1970, s. 17 – 19
- Ebcioğlu, Hikmet Münir: “Radyoda Misafir Müzisyenler”, *Radyo*, sy. 8, 1942, sy. S.
- Ebcioğlu, Hikmet Münir: “Ya Şarkı, Ya İçki”, *Radyonun Sesi*, sy. 3, 1953, s. 2
- Ebcioğlu, Hikmet Münir: “Yaşlı Bilinen Genç Adam”, *Radyo Haftası*, sy. 104, 1952, s. 5
- Ebcioğlu, Hikmet Münir: “Yurt Türkülerinin Yanık Sesi”, *Radyo Haftası*, sy. 154, 1953, s. 23
- Ebcioğlu, Hikmet Münir: “Zeki Müren Ankara Radyosu’nda”, *Radyo Haftası*, sy. 186, 1953, s. 5

- Ebcioğlu, Münir Hikmet: "Radyoda Sazını Dinlediğimiz Yeni Bir Harika Çocuk", *Radyo*, sy. 53, 1946, s. 20
- Ebcioğlu, Hikmet Münir: "Osman Nihad: Hiç mi Şarkı Bestelemeyecek?", *Radyo Haftası*, sy. 164, 1953, s. 8
- Ebcioğlu, Hikmet Münir: "Ankara Radyosunda İmtihanlar Başlıyor", *Radyo Haftası*, sy. 142, 1953, s. 16
- Ebcioğlu, Hikmet Münir: "Bas Bariton Ruhi Su", *Radyo*, sy. 29, 1944, s. 18
- Ebcioğlu, Hikmet Münir: "Bir Tango Yıldızı", *Radyo Haftası*, sy. 130, 1952, s. 10
- Ebcioğlu, Hikmet Münir: "Bir Yay Sihirbazı", *Radyo Haftası*, sy. 40, 1951, s. 16
- Ebcioğlu, Hikmet Münir: "Civelek Şarkısının da Bir Hikayesi Var", *Radyo Haftası*, sy. 157, 1953, s. 27
- Ebcioğlu, Hikmet Münir: "Erzurumlu Halk Sanatkarı Faruk Kaleli Radyoda", *Radyo*, sy. 27, 1944, s. 10
- Ebcioğlu, Hikmet Münir: "Mikrofondan Mektup", *Radyo Haftası*, sy. 12, 1950, s. 16
- Ebcioğlu, Hikmet Münir: "Neyzen Tevfik'in Ney Çalışını Nasıl Plağa Almıştık?", *Radyo Haftası*, sy. 145, 1953, s. 18.
- Eberhard, W.: "M.Ö. 2. yy'da Çinde yazılan müzik kitapları", *Yeni Mus. Mec.*, 15 (182-183), 1963, s. 40-41
- Ebert, Carl: "Bir opera temsili nasıl başarılı?", *Devlet Tiyatroları*, özel sayı, 1957, s. 6-9, 12, 15-18-20, 22-24
- Eco, Umberto: "Açık yapıt" (Çev. Bedrettin Cömert), *Türk Dili*, 23 (234), 1971, s. 494-498
- Eden, Suna: "Halk danslarımızın tesbiti", *Türk Folklor Araşt.*, 11. c., sy. 229, Ağustos 1968, s. 5026
- Ediboğlu, B. Süha: "Ekrem Güyer'in Ardından", *Radyo Alemi*, sy. 54, 1954, s.4
- Ediboğlu, Baki Süha "Fersan Ailesi Arasında", *Radyo*, sy. 34, 1944, s.16-17
- Ediboğlu, Baki Süha: "Âşık Kul Veli Radyomuzda", *Radyo*, sy. 16, 1943, s. 11
- Ediboğlu, Baki Süha, "Giriftzen Asım Bey ve Rast Şarkısı; Hab-ı Gah-ı Yare Girdim", *Hayat*, c. 1, sy. 4, 1961, s. 26 – 27
- Ediboğlu, Baki Süha, "Hacı Arif Bey Ve Uşşak Şarkısı; Meyhane mi Bu, Bezm-i Tarabhane-i Cem mi?", *Hayat*, c. 1, sy. 9, 1961, s. 10
- Ediboğlu, Baki Süha, "Hacı Arif Beyin Nihavent Şarkısı; Bakmıyor Çeşm-i Siyahın Bu Günkü Dile Çevirisi", *Hayat*, c. 1, sy. 5, 1961, s. 24
- Ediboğlu, Baki Süha, "Lemi Atlı ve Nihavent Şarkısı; Bin Gül Çıkarırdım Sana", *Hayat*, c. 1, sy. 5, 1961, s. 24 – 25
- Ediboğlu, Baki Süha, "Rakım Elkutlu Ve Nihavent Şarkısı; Mümkün mü Unutmak Güzelim", *Hayat*, c. 1, sy. 3, 1961, s. 28 – 29
- Ediboğlu, Baki Süha, "Selahattin Pınar ve Beyati Şarkısı; Kalbim Yine Üzgün", *Hayat*, c. 1, sy. 2, 1961, s. 18 – 19
- Ediboğlu, Baki Süha, "Şemsettin Ziya Bey Ve Hicaz Şarkısı; Ne Bahtımdır Ne Yar-i Bi-amandır", *Hayat*, c. 1, sy. 6, 1961, s. 28 – 59;
- Ediboğlu, Baki Süha, "Şemsettin Ziya' nın Şeteraban Şarkısı Ey Gonca Açıl 'ın Günümüz Diline Çevirisi", *Hayat*, c. 1, sy. 6, 1961, s. 29
- Ediboğlu, Baki Süha, "Şevki Bey ve Uşşak Şarkısı; Dağlar Dayanmaz Eninine", *Hayat*, c. 1, sy. 9, 1961, s. 10 – 11
- Ediboğlu, Baki Süha, "Tamburi Cemil Bey ve Şehnaz Eseri; Feryat ki Feryadıma", *Hayat*, c. 1, sy. 1, 1961, s. 29
- Ediboğlu, Baki Süha, "Mustafa Çavuş ve Hisarbuselik Şarkısı; Dök Zülfünü Meydana Gel.Bu Günkü Dik Çevrilişi", *Hayat*, c. 1, sy. 3, 1961, s. 28 – 29
- Ediboğlu, Baki Süha: "Bas Bariton Nurullah Taşkıran'ı Tanır mısınız?", *Radyo*, sy. 44, 1945, s. 8-9
- Ediboğlu, Baki Süha: "CHP'nin Müzik Mükafatı", *Radyo*, sy. 17, 1943, s. 3, Politika
- Ediboğlu, Baki Süha: "Çok Taraflı Mesut Cemil'in Bazı Cepheleri", *Radyo Haftası*, sy. 61, 1951, s. 14
- Ediboğlu, Baki Süha: "Erkin Ailesi Arasında", *Radyo*, sy. 37, 1945, s. 16-17

- Ediboğlu, Baki Süha: "Eski ve Yeni Fasıl Bülbülleri", *Radyo Haftası*, sy. 43, 1951, s. 32
- Ediboğlu, Baki Süha: "Fahri Kopuz'la Bir Konuşma", *Radyo*, sy. 40, 1945, s. 18-19
- Ediboğlu, Baki Süha: "Ferit Alnar'la Bir Konuşma", *Radyo*, sy. 36, 1944, s. 18-19
- Ediboğlu, Baki Süha: "Gençler Arasında Geçit Programları", *Radyo Haftası*, sy. 51, 1951, s. 32
- Ediboğlu, Baki Süha: "Hamiyet Yüceses'in Verdiği İlk Konser", *Radyo Haftası*, sy. 21, 1950, s. 23
- Ediboğlu, Baki Süha: "İstanbul Radyosunda Portreler", *Radyo Haftası*, sy. 14, 1950, s. 32
- Ediboğlu, Baki Süha: "Mefharet -Muzaffer Birtan'ı Sahnelerde Dinleyeceğiz", *Radyo Haftası*, sy. 52, 1951, s. 5
- Ediboğlu, Baki Süha: "Mefharet Yıldırım'la Bir Konuşma", *Radyo*, sy. 39, 1945, s.18-19
- Ediboğlu, Baki Süha: "Mesut Cemil", *Radyo*, sy. 41, 1945, s.12-13
- Ediboğlu, Baki Süha: "Mustafa Kovancı", *Radyo Haftası*, sy. 24, 1950, s. 5
- Ediboğlu, Baki Süha: "Necil Kazım Akses", *Radyo*, sy. 38, 1945, s.15
- Ediboğlu, Baki Süha: "Ömer Altuğ", *Radyo Haftası*, sy. 33, 1951, s. 18
- Ediboğlu, Baki Süha: "Sanatkar Portreler", *Radyo Alemi*, sy. 240, 1957, s. 17; *Radyo Alemi*, sy. 242, 1957, s. 17
- Ediboğlu, Baki Süha: "Tarihi Türk Müziği ve Bazı Şarkılar", *Radyo*, sy. 88, 1949, s. 9
- Ediboğlu, Baki Süha: "Türkçe Tangolar ve Bestekarları", *Radyo*, sy. 29, 1944, s. 19
- Ediboğlu, Baki Süha: "Vecihe Daryal", *Radyo*, sy. 35, 1944, s.16; ayz.: "Vecihe Daryalın Parmakları", *Radyo Haftası*, sy. 50, 1951, s. 24
- Ediboğlu, Baki Süha: "Yurttan Sesler", *Radyo*, sy. 65, 1947, s. 10
- Edipoğlu, Baki Süha: "İzahlı Müzik Saati", *Radyo*, sy. 59, 1946, s. 14
- Efe, Süheyla- Uğuroğlu Barlas Derl.: "Unutulmuş Gaziantep türkülleri : 1 Ağlayanlar, ağlatanlar", *Gaziantep Kült.*, 7. c., sy. 75, 1964, s. 12; sy. 76, 1964, s. 18; sy. 77, 1964, s. 20
- Efelioglu, Asım: "Celal İnce", *Radyo Haftası*, sy. 7, 1950, s. 11
- Egeli, Münir Hayri: "Darılmaca Yok", *Radyo Alemi*, sy. 227, 1957, s. 6
- Egk, Werner: "Dogmatik itiraflar" (Çev. Ergican Saydam), *Orkestra*, 9 (99), 1971, s. 18-19, Felsefe
- Egk, Werner: "Yazınsal örneklerle opera ilişkisi üstüne" (Çev. Mehmet Ergüven), *Çağdaş Eleştiri*, 3 (7), 1984, s. 10-11 ; 3 (11), 1984, s. 27-33
- Egüz, Saip- Edip Günay: "Müzik eğitimi projesi", *Filârmoni*, 10 (89), 1973, s. 18-20 ; 10 (90), 1974, s. 23-26
- Egüz, Saip: "Çocuk Sesi, eğitimi ve kullanımı [ve konunun tartışması]", *TRT Çocuk Yayınları Semineri*, (Antalya, 26-28.10.1979), 1980, s. 291-294.304-30
- Egüz, Saip: "Tek kitaba geçerken", *Filârmoni*, 9 (81), 1973, s. 16-17
- Eğiter, Adli : "Kars", *Folklor Doğru*, sy. 22-24, 3-5.1972, s. 18-19
- Eğiter, Adli: "Atatürk ve folklorumuz", *Hayat Tarih Mecmuası*, 1. c., sy. 6, 1971, s. 41- 42
- Eğiter, Adli: "Kafkas Dansları Hususiyetleri", *Folklor*, sy. 4, 1969, s. 12-15; a.yz., "Kafkas halk oyunları", *Hayat Tarih Mecmuası*, 2. c., sy. 7, 1970, s. 55-56
- Eğiter, Adli: "Lezginka ve nevrüz", *Hayat Tarih Mecmuası*, 1. c., sy. 1, 1970, s. 82- 86
- Eğiter, Adli: "Türk folklorunun psiko-sosyal yönleri ve özellikleri", *Folklor ve Turizm*, 1.yıl, sy. 1, 1971, s. 5- 8; *Hayat Tarih Mecmuası*, 2. c., sy. 12, 1972, s. 17- 20 psikoloji sosyoloji
- Eisler, Hanns: "Önyargılar ve kötü alışkanlıklar [film müziği]" (Çev. Veysel Atayman), *Çağdaş sinema*, 2 (sy. 8), 1975, s. 55-59, Etik
- Eke, Beğli: "Yaygın zihniyetin popüler müziği Arabesk", *Türkiye Günlüğü*, sy. 5, 1989, s. 19-29
- Eke, Metin, "Türk Halk Müziğinde Tavrılar: Konya, Yozgat Yöre ezgilerinin bağlama ile icraları", *Halk Kültürlerinin Koruma ve Yaşatma ve Geleceğe Aktarma Uluslararası Sempozyumu Bildirileri*, İstanbul 2007, s. 209-219
- Ekici, Metin, "Halk biliminde derleme ve koruma sorunları" *Halk Kültürlerinin Koruma ve Yaşatma ve Geleceğe Aktarma Uluslararası Sempozyumu Bildirileri*, İstanbul 2007, s. 220-224
- Ekicigil, Lütfi: "Yurttan Sesler Ekibi", *Radyo Alemi*, sy. 110, 1955, s. 4
- Ekinci, Olcay: "Üzeyir Hacıbeyli", *Mus. Mec.*, 17 (205), 1965, s. 25-26

- Ekmekçi, Hasan: "Antalya Uluslar arası Halk Dansları Festivali", *Halk Bilimi Dergisi* (Lefkoşe), s. 147 vd.
- Ekmekçi, Hasan: "Sahne Düzenlemesi Üzerine", *Halk Bilimi Dergisi* (Lefkoşe), s. 189 vd.
- Ekmen, Güldeniz: "Enderunda Musiki", *Uluslararası Kuruluşunun 700. yıldönümünde Bütün Yönleriyle Osmanlı Devleti Kongresi: 7-9 nisan 1999 Bildiriler* (Haz. Alaaddin Aköz vdğr.), Konya 2000, s. 87-89
- Elçi, Turan: "Atatürk'ün Kara Kızı Fahriye Caner", *Radıyo Haftası*, sy. 149, 1953, s. 8
- Elçi, Turan: "Bedia Yaltrak", *Radıyo Haftası*, sy. 140, 1953, s. 7
- Elçi, Turan: "İsmet Alpaslan", *Radıyo Haftası*, sy. 126, 1952, s. 28
- Elçi, Turan: "Mediha Demirkıran", *Radıyo Haftası*, sy. 152, 1953, s. 10
- Elçi, Turan: "Nazmi Yükselen Neye Kızıyormuş?", *Radıyo Haftası*, sy. 156, 1953, s. 6
- Elçi, Turan: "Vedia Tunççeşik ve Mektebe Dönen Evi", *Radıyo Haftası*, sy. 153, 25 Nisan 1953, s. 18.
- Elçin, Şükrü: "Ali Ufki'nin bilinmeyen besteleri", *Türk Kültürü*, 11 (121), 1972, s. 48-51
- Elçin, Şükrü: "Folklorumuzda Yozlaşma ve Yabancılaşma", *Töre*, sy. 128, 1982; Elçin, *Türk Halk Edebiyatı Araştırmaları*, Ankara 1995, II, s. 440-443, Milliyetçilik
- Elçin, Şükrü: "Kerkük havaları", *Türk Etnografya Derg.*, sy. 5, 1962, s. 99 (Tanıtım Ve Eleştiri)
- Elçin, Şükrü: "Saz Şairlerinin Divanları ve Kuloğlunun Şiirleri Üzerine", *Prof. Dr. Dursun Yıldırım Armağanı*, Ankara 1998, s. 19-26
- Elçin, Şükrü: "Terzibaşı, Ata: 1. Kerkük havaları 2. Kerkük eskiler sözü", *Türk Kültürü*, sy. 7, 1963, s. 60-61
- Eliçin, Hüseyin (Der.): "Fransız filozofları, Fransız müzikçilerine karşı bufonlar eski komik opera kavgası", *Ankara Filârmoni*, 7 (57), 1971, s. 19-24; 7 (58), 1971, s. 17-20; 7 (59), 1971, s. 13-17; 7 (60), 1971, s. 8-13 ; 7 (61), 1971, s. 23-27
- Eliçin, Hüseyin (Der.): "Rus beşleri", *Ankara Filârmoni*, 7 (62), 1971, s. 5-10
- Eliçin, Hüseyin (Der.): "Sixtin Şapeli", *Ankara Filârmoni*, 6 (50), 1970, s. 9-16
- Eliçin, Hüseyin (Der.): "Sovyet müzik sanatına genel bir bakış ve besteci D. Chostakovitch", *Ankara Filârmoni*, 7 (56), 1971, s. 5-12 Rus müziği.
- Eliçin, Hüseyin: "6660 sayılı Harika Çocuklar Kanunu zamanın ihtiyaçlarına göre yeniden gözden geçirilmelidir", *Ankara Filârmoni*, 7 (62), 1971, s. 1-2
- Eliçin, Hüseyin: "Şef sorunu", *Ankara Filârmoni*, 7 (59), 1971, s. 1-3
- Elker, Murteza: "Evrâd-ı esâtiz" (Haz.: Şahap Günberk), *Mus. Mec.*, 31 (344), 1978, s. 4-8; 31 (345), 1978, s. 19-22; 31 (346), 1978, s. 19-22; 31 (347), 1978, s. 21-25; 31 (348), 1978, s. 20-22; 31 (351), 1979, s. 14-16 (Ayrıca bk. *Osmanlı Mus. Literatürü*, s. 106)
- Elkutlu, Ayhan: "Bir Bestekârın Romani", *Radıyo Haftası*, sy. 209, 1954, s.14; sy. 210, 1954, s.14; sy. 211, 1954, s.14; sy. 212, 1954, s.14; sy. 213, 1954, s.14; sy. 214, 1954, s. 14; sy. 215, 1954, s. 14; sy. 216, 1954, s. 14; sy. 217, 1954, s. 14; sy. 218, 1954, s. 14; sy. 219, 1954, s. 14; sy. 221, 1954, s. 14; sy. 222, 1954, s. 14; sy. 223, 1954, s. 14; 17/224, 1954, s. 14; 17/225, 1954, s. 30; *Radıyo Haftası*, Yeni Seri c.1, sy. 1 (226), 1954, s.22; Yeni Seri c.1, sy. 2 (227), 1954, s.22; Yeni Seri c.1, sy. 3 (228), 1954, s.22; Yeni Seri c.1, sy. 4 (229), 1954, s.22; Yeni Seri c.1, sy. 5(230), 1954, s.22; Yeni Seri c.1, sy. 6 (231 ), 1954, s.22; *Radıyo Haftası*, Yeni Seri c.1, sy. 7 (232), 1954, s. 22; Yeni Seri c.1, sy. 8(233), 1954, s. 22; Yeni Seri c.1, sy. 9 (234), 1954, s. 22; Yeni Seri c.1, sy. 10 (235), 1954, s. 22; Yeni Seri c.1, sy. 11 (236), 1954, s. 22; Yeni Seri c.1, sy. 12(237), 1954, s. 22
- Elmas, Orhan: "Bestekarlarımızı Tanıyalım", *Radıyo Alemi*, sy. 18, 1953, s. 26
- Elmas, Yılmaz -Ayla Satın: "Çırakman köyünün Folkloru", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 184, 1964, s. 3576-3580
- Elmas, Yılmaz: "Güveyi kına türküsü", *Türk Folk. Araştırmaları*, sy. 173, 1963, s. 3265
- Elmas, Yılmaz: "Samsun Folklorundan Örnekler", *Türk Folk. Araşt.*, sy. 153, 1962, s. 2706-2709
- Elmas, Yılmaz: "Tarihi Budin Türküsü", *Türk Yurdu*, III/sy. 5 (299), 1962, s. 46
- Elmas, Yücel, "İlk Nota", *Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi*, sy. 11, İstanbul 1992, s. 55-68
- Emeç, Çetin, "Beatles Dörtlüsü", *Hayat*, c. 2, sy. 21, 1973, s. 4

- Emeç, Mehveş: "Müzik üzerine bir konuşma" (Konuşan Üstün Duruel), *Orkestra*, 14 (142), 1985, s. 24-29
- Emeç, Mehveş: "Mevheş Emeç ile bir konuşma.", *Hürriyet Gösteri*, 3 (30), 1983, s. 60
- Emil, Birol: "Yahya Kemal Beyatlı ve musiki", *Yahya Kemal Beyatlı Semineri*, (Ankara, 12.84), 1985, s. 167-168
- Emin Ongan: *Mus. ve Nota*, 1 (2), 1969, s. 22-23
- Emirlioğlu, Afşin: "Koral icrada şefin önemi", *İstanbul Türk Müziği Günleri* (haz. Göktan Ay), Ankara: Kültür Bakanlığı yay. 1993 Koro ve şeflik.
- Emirlioğlu, Afşin: "Türk halk musikisinde çağdaşlık felsefesi", *Türk Musikisinde Çağdaş Eğitim Çağdaş İcra Sempozyumu* (İstanbul, 4-8.7.1988), 1989, s. 185-170
- Emiroğlu, N.: "Şerif Baykurt: Türk Halk Oyunları", *Çağrı*, 12. c., sy. 129, 1968, s. 29 (tanıtım ve eleştiri)
- Emnalar, Atıncı: "THM Çalgılarında Standardizasyon Sorunları", *EgeÜ. Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi*, sy. 1, 1992, s. 3-5
- Emnalar, Atıncı: "Türk halk müziğinin eğitimdeki yeri", *Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi*, sy. 6, İzmir 1993, s. 11-16 müzik eğitimi
- Engin, Atilla: "Vurmalı çalgılar ustası Atilla Engin ile bir konuşma" (Konuşan Kürşat Başar), *Hürriyet Gösteri*, sy. 58), 1985, s. 50-52
- Engin, İlhan, "Şarkılar Sadistleşiyor", *Hürriyet*, sy. 3021, 29.09.1956, s. 2 (besteci ve müzik psikolojisi)
- Engin, İsmail: "Zakirlerin ve Ozanların Yeri", *Folklor/ Edebiyat*, sy. 24, 2000, s. 187-190
- Engin, M. Hayri: "Bergama bengüsü", *Ülkü*, yeni seri 1. c., sy. 12, 1942, s. 18-19
- Engin, Nuri: "Bestekar Hacı Arif Bey", *Eflâtun*, 17 (193), 1985, s. 15
- Engin, Nuri: "Bestekar Nikoğos Ağa", *Eflâtun*, 16 (190), 1984, s. 17-19
- Engin, Nuri: "Ölüm yıldönümünde Neyzen Tefrik (1879-1953)", *Eflâtun*, 15 (169), 1983, s. 3-8
- Engin, Nuri: "Ünlü Bestecimiz Bahri Altıntaş'la bir konuşma", *Eflâtun*, 16 (192), 1984, s. 20-21
- Engin, Sabahattin: "Büyük bestekar Beethoven", *Hürses*, 2 (452), 28.3.1952, s. 2
- Enginsu, Niyazi: "Siirtte Düğün", *Folklor*, sy. IV/40, 1990, s. 30-33
- Enhoş, Mustafa: "İbradı'da düğün Adetleri", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 124, Kasım 1959, s. 2033-2035
- Er, Tülay (Haz.): "GÜ Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümünde yapılan Folklorla ilgili lisans tezleri bibliyografyası", *GÜ Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi* (Özel Sayı), 5 (1), 1989, s. 123-181
- Erakalın, Ülkü: "Alaaddin Yavaşca ile Konuştuklarımız", *Radıyo Alemi*, sy. 217, 1957, s. 3
- Erakalın, Ülkü: "Arın Karamürsel Bir Konser Verdi", *Radıyo Alemi*, sy. 217, 1957, s. 8
- Erakalın, Ülkü: "Arif Sami'nin Tertip Ettiği Ses Müsabakasından Notlar", *Radıyo Alemi*, sy. 269, 1958, s. 14
- Erakalın, Ülkü: "Armağan Şenol'a Sual Yağmuru", *Radıyo Alemi*, sy. 92, 1954, s. 24; ayz.: "Armağan Şenol Yıldız Yetiştiriyor", *Radıyo Alemi*, sy. 191, 1956, s. 11
- Erakalın, Ülkü: "Âşık İhsanî'yi Okuyucularımıza Tanıtıyoruz", *Radıyo Alemi*, sy. 278, 1958, s. 14
- Erakalın, Ülkü: "Aynur Akın, Muzaffer Birtan ile Nasıl Çalışıyor?", *Radıyo Alemi*, sy. 42, 1953, s. 26
- Erakalın, Ülkü: "Şenses, Aziz Bugün Ne Halde Acaba?", *Radıyo Alemi*, sy. 41, 1953, s. 26.
- Erakalın, Ülkü: "Beka Yazıcı ile Konuştuk", *Radıyo Alemi*, sy. 90, 1954, s. 24.
- Erakalın, Ülkü: "Beklenen Konser", *Radıyo Alemi*, sy. 251, 1957, s. 23
- Erakalın, Ülkü: "Beraber Şarkılar" da Kimleri Dinliyoruz", *Radıyo Alemi*, sy. 86, 1954, s. 12
- Erakalın, Ülkü: "Büyük Caz Konseri Çok Güzel Geçti", *Radıyo Alemi*, sy. 256, 1958, s. 14
- Erakalın, Ülkü: "Dr. Alaaddin Yavaşca Anadolu'da Konser Vermeye Başlıyor", *Radıyo Alemi*, sy. 224, 1957, s. 11
- Erakalın, Ülkü: "Fazilet Tanrısever İdeal Ev Kadınıdır", *Radıyo Alemi*, sy. 72, 1954, s. 22

- Erakalın, Ülkü: "Fehmi Ege Orkestrası Nasıl Hazırlanıyor?", *Radyo Alemi*, sy. 251, 1957, s. 14
- Erakalın, Ülkü: "Gülay Uğurata, Nefis Bir Konser Verdi", *Radyo Alemi*, sy. 166, 1956, s. 3
- Erakalın, Ülkü: "Hamiyet Yücesle Burdur'da 24 Saat", *Radyo Alemi*, sy. 161, 1956, s. 3
- Erakalın, Ülkü: "İlham Gencer", *Radyo Alemi*, sy. 273, 1958, s. 19
- Erakalın, Ülkü: "İlham ve Ayten Gençler İle Radyoda Ne Konuştuk?", *Radyo Alemi*, sy. 216, 1957, s. 20
- Erakalın, Ülkü: "İlk Konseri Büyük Bir Alaka ile Karşılandı", *Radyo Alemi*, sy. 56, 1954, s. 11
- Erakalın, Ülkü: "Kani Karaca'nın İçler Acısı Hazin Hikayesi", *Radyo Alemi*, sy. 61, 1954, s. 15
- Erakalın, Ülkü: "Klasik Koro Konserleri Halk Huzurunda Veriliyor", *Radyo Alemi*, sy. 104, 1955, s. 11
- Erakalın, Ülkü: "Konservatuar Nasıl Çalışıyor?", *Radyo Alemi*, sy. 93, 1954, s. 4; *Radyo Alemi*, sy. 94, 1954, s. 11; Ayz.: "Konservatuarda Kimlerle Karşılaştık", *Radyo Alemi*, sy. 190, 1956, s. 3; ayz.: "Konservatuar Yatı Kısımında Gördüklerim", *Radyo Alemi*, sy. 269, 1958, s. 19
- Erakalın, Ülkü: "Mefharet Yıldırım İstanbul Radyosunda Hoca Oldu", *Radyo Alemi*, sy. 196, 1956, s. 9
- Erakalın, Ülkü: "Mustafa Sağyaşar İstanbul'a Yerleşti", *Radyo Alemi*, sy. 261, 1958, s. 11
- Erakalın, Ülkü: "Muzaffer Birtan'ın Anlattıkları", *Radyo Alemi*, sy. 226, 1957, s. 15
- Erakalın, Ülkü: "Necati Başaran Topluluğu Nasıl Çalışır?", *Radyo Alemi*, sy. 50, 1954, s. 20
- Erakalın, Ülkü: "Necla İz, Türk Müziğine Başladı", *Radyo Alemi*, sy. 97, 1954, s. 12
- Erakalın, Ülkü: "Necla Tatlıses", *Radyo Alemi*, sy. 69, 1954, s. 22
- Erakalın, Ülkü: "Rıza Rit ile Enteresan Bir Röportaj", *Radyo Alemi*, sy. 31, 1953, s. 4
- Erakalın, Ülkü: "Sadettin Kaynak Jübilesi", *Radyo Alemi*, sy. 79, 1954, s. 11
- Erakalın, Ülkü: "Safiye Ayla Tekrar Radyoya Dönmeyecek", *Radyo Alemi*, sy. 98, 1955, s. 11
- Erakalın, Ülkü: "Saime Sinan Hayatından Çok Memnunmuş!", *Radyo Alemi*, sy. 101, 1955, s. 11; ayz.: "Saime Sinan Büyük Bir Konsere Hazırlanıyor", *Radyo Alemi*, sy. 252, 1957, s. 3
- Erakalın, Ülkü: "Solistler Ferdi Statzer ve Gülay Uğurata idi", *Radyo Alemi*, sy. 41, 1953, s. 14
- Erakalın, Ülkü: "Suna Alpman", *Radyo Alemi*, sy. 53, 1954, s. 16
- Erakalın, Ülkü: "Süheyla Panseler Denizi Çok Seviyor", *Radyo Alemi*, sy. 80, 1954, s. 4
- Erakalın, Ülkü: "Şehir Korosu İlk Konserini Verdi", *Radyo Alemi*, sy. 90, 1954, s. 20
- Erakalın, Ülkü: "Şevket Yücesaz Dans Orkestrası", *Radyo Alemi*, sy. 257, 1958, s. 14
- Erakalın, Ülkü: "Teknik Üniversiteliler Konser Verdiler", *Radyo Alemi*, sy. 43, 1953, s. 4
- Erakalın, Ülkü: "Tülün Korman Niçin Hocalık Yapmıyor?", *Radyo Alemi*, sy. 210, 1957, s. 6
- Erakalın, Ülkü: "Üniversitede Verilen Şahane Konser", *Radyo Alemi*, sy. 224, 1957, s. 15
- Erakalın, Ülkü: "Zeki Müren'in ilk Konseri Nasıl Geçti", *Radyo Alemi*, sy. 41, 1953, s. 20; ayz.: "Zeki Müren'in Büyük Sürprizi", *Radyo Alemi*, sy. 97, 1954, s. 3
- Eral, Süleyman: "Türk musikisi", *Birlik*, sy. 8, 1985, s. 22-25
- Eralp, T. Nejat: "Osmanlıda Mehter", *Osmanlı*, Ankara: Yeni Türkiye yay. 2000, X, s. 741-750
- Eralp, Vehbi H.: "Yahya Kemal, eski musikimiz, eski şiirimiz", *Türk Musikisi Dergisi*, 12 (45), 1962, s. 2406-2412
- Erarslan, Nurettin: "Kemaliye, Eğin Mani ve Türküleri", *Kopuz*, sy. 8-9, 1943- 1944, s. 197-198
- Eray, Vedat Ürfi: "Nebahat Üner", *Radyo Haftası*, sy. 46, 1951, s. 24
- Erbay, Hüseyin: "Anadolu'da faaliyet gösteren amatör Türk müziği korolarının önemli yeri ve sorunları", *Mızrap*, 3 (31), 1985, s. 25; 3 (32), 1985, s. 22-23; 3 (33), 1985, s. 22-23
- Erbic, Muharrem, "Kanunî Nesmi Yar", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 12, 01.10.1948, s. 9
- Erben, Reyan H.: "25 yıl sonra", *Orkestra*, 7 (67), 1968, s. 7-9
- Erben, Reyan H.: "Beethoven", *Yeni Sabah*, 13 (5056), 30.3.1952, s. 2

- Erben, Reyan H.: "Müzik disiplini", *Orkestra*, 11 (106), 1973, s. 7-9
- Erben, Reyan H.: "Oratorio", *Orkestra*, 10 (104), 1971, s. 42-45
- Erben, Reyan H.: "Pierre Fournier", *Yeni Sabah*, 13 (5046), 19.3.1952, s. 2
- Erben, Reyan H.: "Viyolonist Devy Erlih", *Orkestra*, 9 (98), 1971, s. 57-58
- Erbilek, İsmail Nami: "İstanbul türküleri", *Türk Folklor Araşt.*, sy. 143, Haziran 1961, s. 2425-2427; sy. 145, Ağustos 1961, s. 2478
- Ercan, Hakkı (Der.): "Ağtlar", *Türk Yurdu*, sy. 249, Ekim 1955, s. 292-297; *Yeni Musiki Mecm.*, sy. 139, Eylül 1959, s. 216-218
- Ercan, Hakkı (Der.): "Halay çekmeler", *Köy Postası*, sy. 101, 1952, s. 32
- Ercan, Hakkı (Der.): "Milli oyunlar ve deyişler", *Türk Yurdu*, sy. 248, 1955, s. 218-224
- Ercan, Hakkı (Der.): "Sin sin oyunu", *Türk Yurdu*, sy. 250, 1955, s. 379-381
- Ercan, Hakkı: "Köy oyunları", *Köy Postası*, sy. 102, 1953, s. 16-17
- Ercan, Hakkı: "Köylerimizde milli oyunlar ve deyişler", *Köy Postası*, sy. 145, 1956, s. 26, 29; 13-14. c., sy. 154, 1957; sy. 157, Ağustos 1957; sy. 158, Eylül 1957
- Ercan, Nevhiz: "Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlarda piyano eğitimi", *Orkestra*, 29 (203), 1990, s. 31-37
- Erdal, Gülşen, "Diyafram Kasının Ses Eğitimindeki Öneminin Değerlendirilmesi", *Orkestra*, sy. 359, 2005, s.9
- Erdem, H. Kadri: "Kütahya mesireleri", *Kütahya Gaz.*, sy 474-478, 480-481, 483-488, 492-499, 502-503, 505-509, 511-515, 517, 520-521, 1937-1938, seri yazı.
- Erdem, Hüseyin: "Nazım Hikmet uyarlamaları ve sorumluluk", *Yeni Ufuklar*, 23 (272), 1976, s. 52-55
- Erdem, Hüseyin: "Ruhi Su ve Köroğlu", *Yeni Ufuklar*, 24 (273), 1976, s. 44-47
- Erdem, Hüseyin: "Türkülerimiz", *Yeni Ufuklar*, 20. c., sy. 230, 1972, s. 57- 61
- Erdem, Tayfun: "Çağdaş müziğin ıstırapları", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 131, 1985, s. 30-31 müzik sorunları
- Erdem, Tayfun: "Yaşayan son romantik, piyanonun en büyüğü Horowitz, Berlin'de", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 148, 1986, s. 44-45
- Erdemir, Sabahat (Der.): "Ali Kemal Türküsü", *Ülkü*, (3. seri) 2. c., sy. 14, 1948, s. 26
- Erdener, Yıldray: "Halk Türküleri çok sesli hale getirilmeli midir?", *Mus. Mec.*, 28 (308), 1975, s. 13; *Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri*, (I. 1975), 1977, s. 199-230 Bibli.; (İngilizce Özet: ) *TC Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi*, (I. İstanbul, 23-30.6.1975), 1976, s. 104-105, 267-268
- Erdener, Yıldray: "Konya aşıklar şenliği ve düşündürdükleri", *Folklor Doğru*, 5 (54), 1983, s. 40-48 Bibl.
- Erdener, Yıldray: "Türkiye'de batı müziği sorunu", *Filârmoni*, 11 (109), 1975, s. 4-10
- Erdinç, Erol: "Genç sanatçılarımızla söyleşiler Erol Erdinç (ork. şefi)" (Konuşan Üstün Duruel), *Orkestra*, 12 (125), 1984, s. 17-20
- Erdinç, Erol: "Orkestralarımızı yönetenler: Erol Erdinç ile bir konuşma" (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 101, 1984, s. 46-47, Şef
- Erdoğan, Abdulkadir: "Konya'da Düğünler", *Konya*, sy. 10, 1939, s. 617-626
- Erdoğan, Fehmi: "Denizli zeybeği ve horon", *İnanç*, 1. c., sy. 10, Kanunevvel [Aralık] 1937, s. 10
- Erdoğan, Fehmi: "Evlenme ve düğün adetleri (Manisa'da)", *Gediz*, sy. 63-72, Manisa Nisan 1943-Mart 1944 (Bölümle ilgili yazı 65 ve 66. sayılardadır)
- Erdoğan, Fehmi: "Folklor araştırmaları", *Gediz*, sy. 36-37, Manisa 1940 derleme
- Erdoğan, Hulusi: "Halk türküleri -halk bilgileri", *And Gaz.*, 88-93 sayılar arasında, Aydın 1933
- Erdoğan, Kenan, "Said Paşa ve Miraciyyesi", *Atatürk Üniv. Türkiyat Araştırmaları*, sy. 12, 1999, s. 163
- Erdoğan, Mustafa, "İstanbulda Kütahyalı Bir Şeyh Ailesi Seyyid Ebubekir Dede ve Ahfadı", *İstanbul Araştırmaları*, sy. 7, 1998, s. 125-169
- Erdoğan, Ömer Alper, "Milli Marş Kavramı ve İstikal Marşımız", *Mavi Nota*, sy. 23, 1997, s. 9-13 (Bestedeki hatalar)

- Erduran, Leyla: "Leyla Erduran anlatıyor" (Konuşan Muazzez Menemencioğlu), *Varlık*, 27 (522), 15.3.1960, s. 11
- Eren, Fatin : "Bitlis Folklorundan Örnekler", *Folklor*, 3.yıl, sy. 28, [1972], s. 20- 21
- Eren, İrfan Ruhi: "Türkülerimizin öyküleri: Varangoz'dan Aspet'e", *Çay*, 1 (4), 1979, s. 19-20
- Eren, İsmail: "Üsküp Kosova Vilayeti Sanayi Mektebi", *Sesler*, yıl IV, sy. 29, Üsküp 1968; Eren, İsmail: "Kosova Sanayi Mektebi", *BTTD*, sy. 18, İstanbul 1969
- Eren, Kâmil: "Hakkı Derman'ı kaybettik (biyografi)", *Mus. Mec.*, 25 (278), 1972, s. 18-20
- Erendil, Muzaffer (Der.): "Mehter", *Silahlı Kuvvetler Dergisi*, 97 (268), 1978, s. 9-11
- Erendil, Muzaffer: "Türk Tarihinde Askeri Müzik ve Şanlı Mehter", *Askeri Tarih Bülteni Eki*, 6 (12), 1981, s. 1-27
- Erengül, Faruk: "Geleneksel Türk müziği - çoksesli batı müziği", *Orkestra*, 14 (147), 1985, s. 30-33
- Erengül, Faruk: "Masonluk ve Müzik", *Mimar Sinan*, sy. 69, 1988, s. 52-56
- Erenler, Mehmet: "Erenler, Mehmet ile halk müziği üzerine (Bir konuşma)", *Türk Edebiyatı*, sy. 168, 1987, s. 27-28
- Erer, Sait: "Ladik'te Evlenme Töreni", *Ondokuzmayıs*, sy. 5, Samsun 1936, s. 24-25
- Erev, M., "Nazarî ve Amelî Türk Musikisi" adlı eser üzerine bazı mülâhazalar", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 31, Mayıs-Haziran 1950, s. 6,7, 20; sy. 32, 01.07.1950, s. 9,21, Suphi Ezgi'nin eserine eleştiriler ve daha sonra bunlara Suphi Ezgi cevaplar vermiştir.
- Erev, M., "Musiki Düşmanlığı ve Manzum bazı (yâveler)", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 23, 01.09.1949, s. 2, 3, Eleştiri
- Erev, M., "Musiki Eserlerimiz için bir (Edition Critique)e İhtiyaç Var...", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 5, 01.03.1948, s. 1,19, Edisyon kritik
- Erev, M., "Musikimizde isim yanlışlıkları", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 25, 01.11.1949, s. 10, Türk Müzik tarihi
- Erev, M., "O İçten İnleyen Aşınlarımız II", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 28, 01.02.1950, s. 5,17
- Erev, M., "Özlü Bir Musiki Hasreti", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 28, 01.02.1950, s. 1
- Erev, M., "Sazlarımız: Bu, içten inleyen ve ağlayan Aşınlarımız", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 26, 01.12.1949, s. 6,7
- Erev, M., "Üstad Dr. Suphi Ezgi'ye", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 30, 01.04.1950, s. 9
- Erev, Muhittin, "Özlü ve Olgun bir musikiye hasret çekerken... II", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 29, 01.03.1950, s. 9,22
- Erev, Muhittin, "Sözlü musiki eserlerimiz ve mühim <<kelime>> hatâları", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 21, 01.07.1949, s. 1,16, Güfteler, eleştiri
- Ergand, Çağlar Tanyeri: "Buruk Ezgi /Vaclav Havel'in aynı adlı eseri üzerine", *Hürriyet Gösteri*, sy. 115, 1980, s. 84-88
- Ergelmiş, Can, "Medeniyetleri Tablasında Buluşturuyor", (Zakir Hüseyin – hint müziği), *Andante*, sy. 13, 2004, s. 82-83
- Ergin, Cafer (Haz.): "Ali Ufki ve Edvarı" bk. Ali Ufki
- Ergin, Cafer: "Halil Can", *Mus. Mec.*, 26 (sy. 290), 1973, s. 28-29
- Ergin, Cafer: "Kanuni Enderuni Mehmet Bey", *İleri Musiki Mecmuası*, 20 (235), 1968, s. 7
- Ergin, Cafer: "Santuri Ziya Bey'in notları", *İleri Musiki Mecmuası*, 21 (248), 1969, s. 22-23; 21 (250), 1969, s. 21-23; 21 (251), 1969, s. 12-14
- Ergin, Sabahattin: "Afif Tektaş, bir "büyük insan"“, *Orkestra*, 29 (202), 1990, s. 2-7
- Ergin, Sabahattin: "III. Türk Musikisi Sempozyumu sonunda tertip heyeti adına öğretim görevlisi Sabahattin Ergin tarafından yapılan konuşma", *Mızrap*, 5 (55/56), 1987, s. 11-13, 30-31
- Ergin, Sabahattin: "Türk milli musikisi çağdaşlaşmanın neresindedir", *Orkestra*, 19 (180), 1988, s. 39-52 Bibl.; Ergin, Sabahattin: "Türk ulusal musikisi çağdaşlaşmanın neresindedir?", *Türk Musikisinde Çağdaş Eğitim Çağdaş İcra Sempozyumu*, (İstanbul, 4-8.7.88), 1989, 143-150 Bibl.
- Ergin, Sabahattin: "Yirmibirinci Yüzyılda kültür ve müzik", *İstanbul Türk Müziği Günleri* (haz. Göktan Ay), Ankara: Kültür Bakanlığı yay. 1993



- Erguner, Süleyman: "Mahlası İlhami Kendi Padişah", *Sanat Dünyamız*, sy. 73, 1999, s. 164-165
- Erguner, Süleyman: "Miraciye", *İzlenim*, sy. 3, 1993, s. 94-95
- Erguner, Süleyman: "Salât, salat-ı ümmiye ve devr-i salat", *Mus. Mec.*, 34 (384), 1981, s. 10-12.15 Bibl.
- Erguner, Süleyman: "Onsekizinci Yüzyılda Musikimiz, Ney ve Neyzenler", *Osmanlı*, Ankara: Yeni Türkiye yay. 2000, X, s. 691-706
- Erguner, Süleyman, "Halkın Musiki zevkine saygı gösterelim", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 9, 01.07.1948, s. 5
- Erguner, Süleyman, "San'at ve Gurur", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 2, 01.12.1947, s. 7
- Erguner, Ulvi: "Mevlevi musikisi hakkında bir konuşma", *Mus. Mec.*, 18 (sy. 224-226), 1967, s. 235-254, 261
- Erguner, Ulvi: "Ney - Nây", *Mus. ve Nota*, 1 (sy. 1), 1969, s. 10-11
- Erguner, Ulvi: "Türk musikisi Bizans aksiyonu mudur?", *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, 3 (2), 1974, s. 56-60; 3 (3), 1974, s. 63-69; 3 (4), 1974, s. 65-70
- Ergül, Niyazi Sabri: "Sınır boyu türküsü", *Doğuş*, 6. yıl, sy. 9 (50), Kars Şubat 1940, s. 13
- Ergüven, Mehmet: "Bindokuzyüz seksenüç'te müzik/ İzmir", *Hürriyet Gösteri*, sy. 38, 1984, s. 41-42
- Ergüven, Mehmet: "Alban Berg", *Hürriyet Gösteri*, sy. 60), 1985, s. 53-54 Bibl.
- Ergüven, Mehmet: "Aşağısanan gerçekler", *Filârmoni*, 12 (117), 1976, s. 4-6
- Ergüven, Mehmet: "Baştan kuracaklar [Opera üzerine]", *Hürriyet Gösteri*, 3 (27), 1983, s. 95-96
- Ergüven, Mehmet: "Bilinç niteliği açısından müzik", *Hürriyet Gösteri*, sy. 58), 1985, s. 65-69 psikoloji sosyoloji
- Ergüven, Mehmet: "Bir plağın anımsattıkları", *Hürriyet Gösteri*, sy. 77), 1987, s. 52-55
- Ergüven, Mehmet: "Eleştiride yöntem ya da ciddiyetini yitiren doğru", *Sanat Olayı*, sy. 58, 1987, s. 54-65
- Ergüven, Mehmet: "Gültekin Oransay, Bağdarlar geçidi", *Papirüs*, sy. 1, 1980, 129-130 (Tanıtım)
- Ergüven, Mehmet: "İzmir yokluklarla savaşıyor. Bir konuşma" (Konuşan Hami Çağdaş), *Hürriyet Gösteri*, sy. 83), 1987, s. 54-55
- Ergüven, Mehmet: "Maria ve Callas", *Hürriyet Gösteri*, sy. 93), 1988, s. 44-46
- Ergüven, Mehmet: "Ölümünün birinci yıldönümünde Werner Egk", *Çağdaş Eleştiri*, 3 (7), 1984, s. 8-12 Bibl.
- Ergüven, Mehmet: "Tıkız repertuvar [Opera üzerine]", *Gösteri*, sy. 14, 1982, s. 81
- Eriç, Daniyal: "Bir basın toplantısı [Müzik üzerine]", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 105, 1984, s. 52-53
- Eriç, Daniyal: "Çoksesli Türk Müziğinin gelişimi ve geleceği", *Çoksesli Müzik Sempozyumu*, (İstanbul, 2-4.5.1985), 1986, s. 24-27
- Eriç, Daniyal: "Genç Türkiye'de müziğin yeniden kuruluşu Paul Hindemith", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 72, 1983, s. 36-37
- Eriç, Daniyal: "Genel bakış 4. Politika ve strateji [Türk müziği üzerine]", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 32, 1981, s. 54-55
- Eriç, Daniyal: "Konservatuvar sorunu", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 53, 1982, s. 37-38
- Eriç, Daniyal: "Müziksever yönüyle İsmet İnönü", *Filârmoni*, sy. 91, 1974, s. 2-3, 6-7
- Eriç, Daniyal: "Müzikte eleştirmeci nedir, ne değildir?", *Opus*, 3 (27), Ankara 1965, s. 29
- Eriş, Necati: "Müzik faaliyetlerimiz ve müzik yönümüz", *Ülkemiz*, sy. 2, 1966, s. 28-29
- Erk, Zümrüt - Osman Siyavuş: "Türk folklor ve etnografya bibliyografyası'nın tenkidi", *Mus. Mec.*, sy. 282, 1973, s. 25
- Erkal, Güven Erkin: "Türkiye'de rock", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 224, 1989, s. 24-28
- Erkan, Gökmen: "Yavuz Sultan Selim'in İrandan ve Mısır'dan Getirttiği Sanatkarlar", *Türk Kültürü*, sy. 405, 1977, s. 147 vd.
- Erkan, Mustafa- Seyfi Şahin: "Türklerde müzikle ruh ve sinir hastalıklarının tedavisi", *Kayseri Üniversitesi Gevher Nesibe Bilim Haftası ve Tıp Günleri*, (Kayseri, 11-13.3.1982), s. 572-579, Türkçe ve İngilizce özet. Bibl.

- Erkan, Mustafa: "Rauf Yekta, Kafkasya'da musiki", *Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi*, sy. 6, İzmir 1993, s. 23-28
- Erkan, Mustafa: "Kültür ve İletişim Vasıtaları", *İstanbul Türk Müziği Günleri* (haz. Gökten Ay), Ankara: Kültür Bakanlığı yay. 1993, s. 179-190
- Erkin, Ferhunde: "Ferhunde Erkin ile bir konuşma" (Konuşan Perihan Ertaş), *Filârmoni*, 12 (119), 1976, s. 11-16; Erkin, Ferhunde: "Ferhunde Erkin'le bir konuşma" (Konuşan Cavidan Selek), *Ankara Filârmoni*, 4 (33), 1968, s. 151-154
- Erkmen, Müeddep: "Münir Nureddin ve Beş Sanatkar Televizyon Denemelerinde", *Radyo Haftası*, sy. 159, 1953, s. 23.
- Erksan, Metin: "Arabesk müzik hakkında", *Sanat Çevresi*, sy. 63, 1984, s. 56-57
- Erman, Ayhan (Der.): "Maurice, Ravel", *Ankara Filârmoni*, 6 (44), 1969, s. 13-14
- Erman, Ayhan: "Anton Bruckner", *Ankara Filârmoni*, 6 (50), 1970, s. 7-8
- Erman, Ayhan: "Armonik sesler ve sesin tınısı", *Opus*, 1 (2), 1962, s. 8-9
- Erman, Ayhan: "Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası Müdürü Ayhan Erman ile bir konuşma" (Konuşan Özdemir Arıç), *Filârmoni*, 11 (99), 1974, s. 3-6
- Erman, Ayhan: "Gustav Mahler", *Ankara Filârmoni*, 6 (49), 1970, s. 6-10
- Erman, Ayhan: "İgor Strawinsky", *Ankara Filârmoni*, 6 (47), 1970, s. 8-10
- Erman, Ayhan: "Johannes Brahms [kronolojik biyografi]", *Ankara Filârmoni*, 7 (54), 1971, s. 12-14
- Erman, Ayhan: "Mihail Ivanoviç Glinka", *Ankara Filârmoni*, 6 (48), 1970, s. 8-10
- Erman, Ayhan: "Sergey Sergeyeviç Prokofyef Rus Besteciler", *Ankara Filârmoni*, 6 (46), 1970, s. 4-6
- Eroğlu, İfan- Ergun Kocabıyık: "Elli yıl önce Akşehir'de esnaf bandosu", *Tarih ve Toplum*, (12), 1984, s. 35-39 Bibl.
- Eroğlu, Musa: "Halk müziği [Üzerine bir konuşma]" (Konuşan Mehmet Güzel), *Yarın*, sy. 45, 1985, s. 27
- Eroğlu, Türker: "Elazığ halk müziği ve oyunları derlemelerinde ortaya çıkan meseleler ve notasyon (notation) sistemleri", *Fırat Havzası Folklor ve Etnografya Sempozyumu*, (II. Elazığ, 5-7.11.87), 1989, 103-123
- Eroğlu, Türken, "Authentic kavramı ve Otantik Bir Sempozyum", *Motif*, sy. 9, 1997, s. 12-13 (Otantik terimi)
- Erol, Ayhan, "Müziksel Meşruluk ve Musiki İnkılabı", *Müzikoloji Derneği Sempozyum Bildirileri*, İstanbul 2001
- Erol, Merve: "Yeni Türkü ve çember meselesi", *Dans Müzik Kültür*, sy. 63, 1998, s. 267-270
- Erol, Safiye: "Uçan dervişler", *Türk Folklor Araşt.*, 7. c., sy. 162, Ocak 1963, s. 2937-2940
- Erol, Ulvi: "Necip Divitçioğlu", *Radyo Alemi*, sy. 266, 1958, s. 23
- Ersaraç, İbrahim: "Yedinci halk oyunları bayramı", *Varlık*, 32.yıl, sy. 630, 1964, s. 10
- Ersin, Aydoğdu: "Türk'ü söyler türküler", *Türk Dünyası Araş.*, 1 (3), 1979, s. 203-206
- Ersöz, Ahmet: "Mucur'da düğün", *Ülkü*, 3. seri sy. 41, 1950, s. 28-31
- Ersöz, Gönül (Çev.): "Hayvanlar Müzik Severler mi?", *Radyonun Sesi*, sy. 53/20, 1954, s. 12, psikoloji, Müziğin etkisi
- Ersöz, Gönül (Çev.): "Musiki Tarihi", *Radyonun Sesi*, sy. 19, 1953, s. 8; sy. 20, 1953, s. 7; "Musiki Tarihi (Çalgının Tekamülü)", sy. 21, 1953, s. 6; sy. 22, 1953, s. 9
- Ersöz, Yavuz: "Türk müziğinin tarihsel kökenleri ve alaturka", *Atatürk Türkiye'si*, sy. 1, 1973, s. 25-27
- Ertan, Veli: "Neyzen Halil Can'ı anarken", *Mus. Mec.*, 26 (290), 1973, s. 35-36
- Ertav, Halit Rıfki: "Zekâi Dede'nin şevkitârab'ı", *Sanat Dünyası*, 2 (25), 1.3.1957, s. 3
- Ertekin, Eşref (Der.): "Koroğlu türküsü", *Çorumlu*, sy. 39, Ağustos 1943, s. 1157-1158
- Ertekin, Eşref (Der.): "Türküler", *Çorumlu*, sy. 36-37, Nisan -Mayıs 1942, s. 1112-1113; sy. 40, Eylül 1943, s. 1194; sy. 43, birincikanun [Aralık] 1943, s. 1291-1295; sy. 44, ikincikanun [Ocak] 1944, s. 1332-1334; sy. 45, Şubat 1944, s. 1365; sy. 52, Şubat 1945, s. 1554; sy. 53, Mart 1945, s. 1575-1578
- Ertekin, Eşref (Derl.): "Başka türküler", *Çorumlu*, sy. 39, Ağustos 1943, s. 1159-1160

- Ertekin, Eşref : “Gelin ağıdı”, *Çorumlu*, sy. 36-37, 1942, s. 1113
- Ertekin, Eşref: “Anonim bir ağıt. Çocuğu olmayan bir bayan ağzından söylenen”, *Çorumlu*, sy. 34-35, Şubat -Mart 1942, s. 1078
- Ertekin, Eşref: “Çorum'da söylenen çığsaklar”, *Çorumlu*, sy. 28, Ağustos 1941, s. 877; sy. 29, Eylül 1941, s. 908-606 [909]
- Ertekin, Eşref: “Çorum'da yüzük oyunu, sıra gezme ve sıraya dizilmede söylenen çığsaklar”, *Çorumlu*, sy. 27-29, Çorum 1940-1941, seri yazı (Bölümle ilgili yazı 27. sayıdadır)
- Ertem, Etem: “Çevremizde söylenen türkülerden”, *Ün*, 3. c., sy. 32-33, İkinciteşrin [Kasım] -Birincikanun [Aralık] 1936, s. 471-472; 3. c., sy. 35-36, Şubat -Mart 1937, s. 514
- Ertem, Etem: “Geçmiş günlerde Isparta'da düğün”, *Ün*, sy. 39-47, 49, 1937-1939, seri yazı.
- Ertem, Metin: “İstanbul'da koro ve İstanbul Devlet Operası Korosu”, *Orkestra* (Özel Sayı), 12 (126), 1984, s. 19-24
- Erten, Azize: “Strawinsky ve müziği”, *Devlet Tiyatro Opera-Bale*, (3), 1969-1970, 11-13
- Erten, Mehmet: “Atatürk devrimleri ışığı altında gelecekte Türk müziği ne olmalıdır”, *Milli Kültür Şurası* (I. Ankara, 23-27.10.1982), 1982, s. 292-294
- Erten, Mehmet: “Müzik ve gençlik üzerine bir konuşma” (Konuşan Faruk Güçlü), *Öğretmen dünyası*, 6 (69), 1985, s. 16-17
- Ertepinar, Coşkun: “Yunus Emre Oratoryosu Dolayısıyla”, *Ülkü*, Yeni seri sy. 121, 1946, s. 17
- Ertuğrul, Muhsin: “İstanbul'un opera geleneği üzerine uzak va yakın hatıralar”, *Cumhuriyet*, 32 (11579), 22.10.1956, s. 2
- Ertuğrul, Sara, “Necla İz ve Kâtibim Şarkısı”, *Hayat*, c. 5, sy. 98, 1958, s. 8
- Ertuğrul, Tekin: “Çoruh'un oyunları”, *Yeşil Çoruh*, sy. 5, 1960, s. 16-17 Halk Oyunları
- Ertuğrul, Tekin: “Milli oyunlarımız”, *Yeşil Çoruh*, sy. 1, 1951, s. 8
- Ertuna, Kutlu, “La Traviata Operası”, *Hayat*, c. 3, sy. 48, 1970, s. 20 – 22
- Ertür, Rakım, “Geçen Asırda Edirne'de Türk Musikisi”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 34, 1950, s. 2, 3, 18, 19, 21
- Ertürk, İsmail, “Sinema ve Müzik”, *Toplumbilim*, sy. 9, 1999
- Ertüzün, Enver: “Sarimbey”, *Çorumlu*, sy. 48, 1944, s. 1445-1447
- Eryentür, Erkin Tamer: “Nota bigisi ve uygulamaları”, *Doğa ve Bilim*, 3 (13), 1983, s. 29-30
- Erzi, H. Adnan: “Bibliyografya tahlil ve tenkid: XV. yy. Anadolu Beyliklerinde musiki”, *TTK Belleten*, IV/14-15, 1940, s. 280-282
- Es, “Bitmemiş Hikaye: Aranağme”, *Ahenk*, sy. 5, 15 Kasım 1963, s. 3; Es, “Eğitimimiz: Aranağme”, *Ahenk*, sy. 4, 15 Ekim 1963, s. 2; Es, “Hanende Hayrettin Efendi: Aranağme”, *Ahenk*, sy. 8, Şubat 1964, s. 2; Es, “Ucuzluğun Böylesi: Aranağme”, *Ahenk*, sy. 3, 15 Eylül 1963, s. 2 (Bu yazıda; Türkiye'de toplam 14 tane radyo vardır ve müzik yayınları); Es, “Yasak Savıcılar: Aranağme”, *Ahenk*, sy. 6, 15 Aralık 1963, s. 2
- Es, Feridun Hikmet: “İstanbul'un Meşhur Muzika Şefi”, *Akşam*, no. 5330, 12 Ağustos 1933, s.6 (Deniz Kuvvetleri Orkestrası şefinin müzik hayatı)
- Es, Feridun Hikmet: “New York 'da Türkçe Şarkılar”, *Akşam*, no. 7082, 5 Temmuz 1938, s. 8 (Amerikalıların Türkçe neşeli Şarkıları sevdikleri, gazeli sevmedikleri anlatılmaktadır)
- Es, Hikmet Feridun: “Alaturka Musikiye Dair”, *Akşam*, no. 8063, 4 Nisan 1941, s.3
- Es, Hikmet Feridun: “Atlantik Ortasında Konser”, *Hürriyet*, 7 Ocak 1949, s. 5 (Sabahat Akyol'un vapurda verdiği konseri)
- Es, Hikmet Feridun: “Bir Çırpıda Köşesi: Piyanist Truman”, *Hürriyet*, 8 Ekim 1952, s. 3
- Es, Hikmet Feridun: “Çoruh Vapurunda Karmen Operası ile Uyanış”, *Hürriyet*, 5 Ocak 1949, s. 5
- Es, Hikmet Feridun: “Her Gün Bir Hatıra”, *Akşam*, no. 6850, 11 Ocak 1937, s.7 (İstanbul Radyosunda mikrofon başında ölen bir kemancının hikayesi)
- Es, Hikmet Feridun: “Hürriyet Afrika'da Köşesi: Malakafda Balıkçı Köyleri”, *Hürriyet*, 20 Ağustos 1949, s. 4 (Afrikalılar'ın, Avrupalı'lardan çok daha müzik meraklısı oldukları)
- Es, Hikmet Feridun: “Musiki”, *Akşam*, no. 4886, 19 Mayıs 1932, s.3 (Eşyaların bazen en yeteneksiz insanları bile birer müzik sever yapabileceği anlatılmaktadır) psikoloji

- Es, Hikmet Feridun: "Musikimiz Ne Halde", *Akşam*, no. 7565, 11 Ağustos 1939, s.6, (Bestelerin yapımı ve halkın tercih ettiği şarkılar)
- Es, Hikmet Feridun: "Musikiye Dair", *Akşam*, no. 6704, 7 Haziran 1937, s.3 (Müzik ruhun gıdası olmakla birlikte son zamanlarda midenin de gıdası haline geldiği konu edilmektedir) psikoloji
- Es, Hikmet Feridun: "Musikiye Rağbet Artıyor", *Akşam*, no. 6591, 21 Şubat 1937, s.7 (Konservatuar müdürünün düşünceleri)
- Es, Hikmet Feridun: "Münir Nureddin Beyle 1 Saat", *Akşam*, no. 5524, 24 Şubat 1934, s. 1, 6
- Es, Hikmet Feridun: "Opera yazsak yine az gelir", Bir Çırpıda, *Hürriyet*, 5 Ekim 1948, s. 5 (Devlet büyüklerinin, sanat zevki ve bilgisinden ne derece yoksun ve bilgisiz olduğunu eleştiren bir yazı)
- Es, Hikmet Feridun: "Parmakları ile Dünyayı Büyüleyen Adam (Ünlü piyanist Joze Huxbi)", *Hürriyet*, 10 Şubat 1949, s. 5.
- Es, Hikmet Feridun: "Radyoda En Çok Hangi Şarkıları Beğeniyorlar?", *Akşam*, no. 5334, 16 Ağustos 1933, s. 1 ve 4 (Radyo müdürü Hayreddin Beyle yapılan bir sohbetir)
- Es, Hikmet Feridun: "Sinir Ve Musiki", *Akşam*, no. 7399, 29 Mayıs 1939, s.3 (Müziğin insan ruhu üzerinde önemli bir etkisi, psikoloji)
- Es, Hikmet Feridun: "Şehir Operetinin Adını Şehir Vodvil Tiyatrosuna Çevirmeliyiz", *Akşam*, no. 631, 23 Aralık 1936, s.7
- Es, Hikmet Feridun: "Tam Tam ve Rumba", *Hürriyet*, 8 Temmuz 1949, s. 4 (2. Dünya Harbinden sonra ortaya çıkan garip ve komik Afrika maceraları)
- Es, Hikmet Feridun: "Yeni Şarkıların Şark Musikisi ile Alakası Yoktur (Rauf Yekta ile Türk müziği hakkında)", *Akşam*, no. 5329, 11 Ağustos 1933, s. 1 ve 4
- Es, Hikmet Feridun: "Zevk Değil İhtiyaç", *Akşam*, no. 4995, 5 Eylül 1932, s.3 (Avrupa radyoları ile İstanbul radyosunun programları karşılaştırılmaktadır)
- Es, Feridun, "Şu Garip Çin, Uzak Şark Müziği", *Hayat*, c.2, sy. 15, 1957, s. 10
- Es, Hikmet Feridun, "Bağdat'ta Yaşayan Meşhurlar: Mesut Cemil, Cevdet Çağla", *Hayat*, c.2, sy. 30, 1957, s. 15
- Es, Hikmet Feridun, "Dünyanın Öbür Ucunda Çalgılar", *Hayat*, c. 1, sy. 2, 1956, s.12
- Es, Hikmet Feridun, "Saravak'ta 11 Gün, Yerlilerin Çalgıları", *Hayat*, c.1, sy. 9, 1956, s. 10 – 11
- Es, Hikmet Feridun, "Uzun Evde İlk Gece,Yerliler ve Çalgılarının Yer aldığı Bir Fotoğraf", *Hayat*, c.1, sy. 10, 1956, s. 14
- Es, Hikmet Feridun, "Filipinlerde Bir Müslüman Alemi Morolar, Jokat Müziği", *Hayat*, c.2, sy. 13, 1957, s. 11
- Es, Semiha, "Fotoğraflar: Savarak' tan Müzik Topluluğu ve Çalgılarını Konu Alan Fotoğraf", *Hayat*, c.1, sy. 12, 1956, s.12
- Esayan, Jak: "Ludwing van Beethoven", *Türk Mason Dergisi*, 21 (6), 1971, s. 40-41
- Esenbel, Aziz: "Türk musikisine dair. Devam", *Son Telgraf*, sy. 5543-5564, 4-25.5.1952, s. 2.5
- Esendemir, Bahattin: "Ankara'nın Genç Sesi", *Radyo Alemi*, sy. 97, 1954, s.24
- Esendemir, Bahattin: "Hamiyet Yüceses, Bütün Ankaralıları Fethetti", *Radyo Alemi*, sy. 49, 1954, s. 4
- Esendemir, Bahattin: "İstanbul'dan Münir Nurettin ve Şükran Özer de İştirak Ettiler", *Radyo Alemi*, sy. 43, 1953, s.26
- Esendemir, Bahattin: "Karaböcekler", *Radyo Alemi*, sy. 59, 1954, s.4
- Esendemir, Bahattin: "Türkan Karakaş Radyoya Girecek", *Radyo Alemi*, sy. 102, 1955, s. 16
- Esi, Neslihan: "Yüksek Tahsil Gençliği Türk Folkloru Derneği ve 1969 Ohrid Festivali", *Türk Folklor Araşt.*, 12. c., sy. 241, 1969, s. 5376-5378
- Esin, Emel: "Düzme Kavval'ın Benlik Rüyaları", *Türk Edebiyatı*, sy. 121-122, 1983
- Esin, Emel: "Turkish music in the Western World. Batı Dünyasında Tarihi Türk musikisi [İng. ve Türkçe metin]", *Yeni Mus. Mec.*, 12 (133), 1959, s. 4-6, 20
- Esin, Emel: "Yirmibeşinci Şarkiyat Kongresinde Türk sanat tarihi", *Yeni Mus. Mec.*, 13 (153), 1960, s. 643-645.668-669

- Esmen, Fezâl: "1001 Gece Balesi ve Şehrazat", *Orkestra*, 14 (143), 1985, s. 14-20
- Eşref Edib, "Bestekar Hacı Arif Bey", *Musiki Mecmuası*, sy. 90, 1955, s. 529-531, 547
- Etili, Can: "Bana bir radyo ver içinde fan fin fon olmasın", *İTÜ Vakıf Dergisi*, sy. 31, 2000, s.37-42
- Etingü, Turgut, "60 – 70 Yıl Evvelinin Ramazanlarında Çalgılı Kahveler ve Bir Orta Oyununun Özellikleri", *Hayat*, c. 1, sy. 10, 1962, s. 14 – 15
- Etingü, Turgut, "Caz Orkestrasına Ait Bir Resim", *Hayat*, c. 2, sy. 30, 1963, s. 14
- Etingü, Turgut, "Eski Ramazanlarda Orta Oyunu", *Hayat*, c. 1, sy. 4, 1964, s. 14 – 15
- Etingü, Turgut, "Neveser Kökdeş, Arkasında Yüzlerce Şarkı Bırakan Kadın", *Hayat*, c. 2, sy. 32, 1962, s. 14 – 15
- Etingü, Turgut, "Operetçiliğin İlk Kurucularından Cemal Sahir", *Hayat*, c. 1, sy. 19, 1963, s. 6
- Etingü, Turgut, "Mesut Cemil", *Hayat*, c. 2, sy. 48, 1963, s. 26
- Evgin, Erol: "Erol Evgin ile söyleşi" (Konuşan Mehmet Tezkan), *Gösteri*, 2 (16), 1982, s. 74
- Evgin, Erol: "Türk hafif müziği üzerine görüşleri", *Sanat Olayı*, sy. 35, 1985, s. 54-56
- Evinç, Vehbi: "Folklor Tetkikleri", *Fikirler*, sy. 175-176, İzmir Birinciteşrin 1938; sy. 182, ikincikanun 1939, s. 12
- Evinç, Vehbi: "Türkmenler havası - Kesik Kerem ve Kukuk", *Görüşler*, sy. 20-21, Adana Eylül-Birinciteşrin [Ekim] 1939, s. 24-27
- Evliyagil, Şevket: "Eminönü halkevinin milli oyunlar kolunda 1 saat", *Yeni Türk*, 11. c., sy. 123-124-125, [1943], s. 11-13
- Evren, Burçak, "Gramafon İğnesi Kutuları", *Tombak*, sy. 3 (Gramofon iğnelikleri (müzikli öğelerden) resimleri var)
- Evren, Burçak, "Semai Kahveleri", *Tombak*, sy. 7 /www.tombak.com.tr/sayi27/muzik
- Evren, Vedat: "Vedat Evren [ile bir konuşma]" (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 82, 1983, s. 64
- Evrensev, Perihan: "La Bohem", *Radyo*, sy. 43, 1945, s. 6
- Evrensev, Perihan: "Opera Sanatkarlarımızdan Mesude Çağlayan", *Radyo*, sy. 53, 1946, s. 12
- Eyüboğlu, Bedri Rahmi: "Türküler geliyor", *Türk Folklor Araştırmaları*, 1. c., sy. 13, Ağustos 1950, s. 193-194
- Eyüboğlu, İsmet Zeki: "Ayrılık ve sevdâ türküleri", *Türk Folklor Araştırmaları*, 3. c., sy. 49, Ağustos 1953, s. 771-773
- Eyüboğlu, İsmet Zeki: "Bir halk oyunu, Kuç –kuçura", *Türk Folklor Araşt.*, 3. c., sy. 53, Aralık 1953, s. 846
- Eyüboğlu, İsmet Zeki: "Karadeniz halk türkülerinde yerme ve eğlenme mizahları", *Türk Folklor Araştırmaları*, 2. c., sy. 33, Nisan 1952, s. 526-527
- Eyüboğlu, İsmet Zeki: "Karadeniz türkülerinde ses değişimleri", *Türk Folklor Araştırmaları*, 11. c., sy. 238, 1969, s. 5281-5283; 11. c., sy. 239, 1969, s. 5305-5307
- Eyüboğlu, İsmet Zeki: "Karadeniz türkülerinde alay konusu (mizah)", *Türk Folklor Araştırmaları*, 4. c., sy. 93, 1957, s. 1479
- Eyüboğlu, İsmet Zeki: "Karadeniz türkülerinde İstanbul", *Türk Folklor Araştırmaları*, 4. c., sy. 95, 1957, s. 1511-1512
- Eyüboğlu, İsmet Zeki: "Karadeniz'de asker türküleri", *Türk Folklor Araştırmaları*, 2. c., sy. 142, Ocak 1953, s. 669
- Eyüboğlu, İsmet Zeki: "Karadeniz'de kıyafet ve gemi üzerine türküler", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 37, 1952, s. 583-584
- Eyüboğlu, İsmet Zeki: "Kemençe ustaları", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 75, 1955, s. 1196-1197
- Eyüboğlu, İsmet Zeki: "Maçka türkülerinde saç", *Türk Folklor Araştırmaları*, 3. c., sy. 67, 1955, s. 1064-1065
- Eyüboğlu, İsmet Zeki: "Pir Ali türküsü", *Türk Folklor Araştırmaları*, 6. c., sy. 144, 1961, s. 1451-1452
- Eyüboğlu, İsmet Zeki: "Türküler", *Yeni Ufuklar*, 24 (274), 1976, s. 1-6

- Eyüboğlu, İsmet Zeki: "Türkülerimiz", *Yelken*, sy. 104, Ekim 1965, s. 16-18
- Eyüboğlu, Sabahattin: "Halk oyunları", *Yeni Ufuklar*, 10. c., sy. 3, 1961, s. 8-12; *Dans Müzik Kültür*, sy. 63, 1998, s. 293-296
- Eyüboğlu, Sabahattin: "Halk Türküleri Nasıl Söylenmeli", *Düşün (Bizim Belde Toplum Sanat)*, (30), 1986, s. 10-11
- Ezgi, Suphi: "Dr. Suphi Ezgi, (H. Saadettin) Arel'i anlatıyor", *Mus. Mec.*, 16 (195), 1964, s. 70
- Ezgi, Suphi: "Musiki eserlerimizde bir usulden diğerine ve mertebelerine yapılan geçkilerde hareket ve tebeddül", *Yeni Mus. Mec.*, 8 (7-12), 1.7-1.12, s. 56
- Ezgi, Suphi, "Nazari ve Ameli Türk Musikisi", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 34, Eylül-Ekim 1950, s. 22,23, Nazariyat
- Ezgi, Suphi, "Özlu Bir Musiki Hasreti başlıklı yazıya cevap", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 29, 01.03.1950, s. 4,5; ayz., "Bay M. Erev'in 1. ve 2. cevaplarına cevap", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 32, 01.07.1950, s. 4,5, 20; ayz., "Bay M. Erev'e ikinci cevabım", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 33, 01.08.1950, s. 4,2, 20, 21; ayz., "M. Erev'in yazısına üçüncü cevap", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 34, Eylül-Ekim 1950, s. 4,5,22; ayz., "Bay M. Erev'e cevap", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 35, 01.11.1950, s. 4, 5,23; ayz., "M. Erev'e cevap", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 36, 01.12.1950, s. 4,5, Nazari ve Ameli Türk Musikisi adlı eserisini eleştirilere cevaplar.
- Ezgiler, Canan (Haz.): "Halk müziği ve oyunları ile ilgili bibliyografya. 5-8", *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, 1 (5), 1983, s. 209 ; 1 (6), 1983, s. 264 ; 1 (7), 1983, s. 283 ; 1 (8), 1983, s. 318
- Bibl.nın başı için bk. Kaymak, Lutfiye
- Ezgiler, Erkan: "Ses Eğitimi ve korolar", *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, 1 (1), 3.1982, s. 26-27 Bibl.
- F. A.: "Halk türkileri ve manileri", İNC, 5. c., sy. 50, 1941, s. 6-8
- F. A.: "Necdet Tokathioğlu", *Radyo Alemi*, sy. 164, 1956, s. 15
- F. K. (Çev.): "Toscanini ve Öğrencisi", *Radyo*, sy. 91-93, 1949, s. 3
- Faber, Jean Pierre: "Modern Viyana Okulu" (Çev. Feridun Altuna), *Orkestra*, 10 (103), 1971, s. 30-34
- Faika İsamettin: "Bursa türkü ve manileri", *Halk Bilgisi Haberleri*, 5. yıl, sy. 57, Temmuz 1936, s. 146-151
- Faltın, Peter: "Müzik bir Dil midir?" (Çev. Mehmet Ergüven), *Çağdaş Eleştiri*, 4 (6), 1985, s. 58-65 Bibli.
- Farga, Franz: "Yaylı çalgılar yapım sanatı altın çağının ilk temsilcisi Amati Sülâsi" (Çev. Erol Aygün), *Ankara Filârmoni*, 1 (3-6), 12.64-3.65
- Farmer, Henry George - Ehad Arpat: "Gıma", *İslam Ansiklopedisi*, MEB yay., IV, 773-779; ayz., "Mi'ze", *İA*, VIII, 386-388 (lir, rebab, harp, çeng, selbak, bizans harpı, anka, kanun, nüzhe, santur); "Mizmar", *İA*, VIII, 388-393 (ney, kaval, surna, gayta, çifte ney, düdük, çığırtma, kamışlı çalgılar)
- Farmer, Henry George: "(Meragi) Abdülkadir İbn Gaybi'nin müzik aletleri üzerinde görüşleri" (Çev. Dr. Ekrem Memiş), *Türk Kültürü*, 22 (252), 1984, s. 23-30
- Farmer, Henry George: "Kanun (Qanun)" (Çev. Dr. M. İlhami Gökçen), *Mus. Mec.*, 37 (404), 1984, s. 10-11, 33 Bibli.
- Farmer, Henry George: "Onyedinci Yüzyılda Türk çalgıları (Evliya Çelebi Seyahatnâmesi tanımlamalarına göre)" (Notlarla İngilizceden Çev. M. İlhami Gökçen), *Mus. Mec.*, 38 (409), 1985, s. 13-21 Bibli.; 38 (410), 1985, s. 11-14 Bibli.; *Mus. Mec.*, 39 (412), 1986, s. 28-31; *Mus. Mec.*, 39 (413), 1986, s. 20-22; *Mus. Mec.*, 39 (414), 1986, s. 20-24; *Mus. Mec.*, 39 (415), 1986, s. 6-9; *Mus. Mec.*, 40 (416), 1987, s. 9-11; *Mus. Mec.*, 40 (417), 1987, s. 18-20 Bibli.; *Mus. Mec.*, 41 (420), 1988, s. 19-21; *Mus. Mec.*, 41 (421), 1988, s. 21-25; *Mus. Mec.*, 43 (429), 1990, s. 27-28; *Mus. Mec.*, 43 (431), 1990, s. 24-28; sy. 423, 1988, s. 20; sy. 425; sy. 429, 1990; sy. 434, s. 27;
- Faruqi, Lois İbsen: "Kanun (Qanun)" (Çev. M. İlhami Gökçen), *Mus. ve Nota*, 3 (26), 1985, s. 18-19. Bibli.
- Fedai, Harid: "Kıbrıs'ta destan söyleme geleneği ve Âşık Kenzi divanındaki destanlar = The tradition of telling epics in Cyprus and the epics in the divan of ashik Kenzi", *İpek yolu uluslararası halk edebiyatı sempozyumu bildirileri : 1-7 temmuz 1993 : Ankara*, Ankara: Kültür Bakanlığı, 1995

- Feldman, İrving (Görüşleri): “Darbukadan Güzel Melodiler Çıkabilir”, *Tercüman*, 30 Kasım 1958, s.1, (Amerikalı müzik profesörü İrving Feldman darbukanın basit fakat mükemmel bir alet olduğunu söylemiş).
- Feldmann, Walter- Özcan, Nuri: “İstanbulda Musiki”, *TDV İslam Ansiklopedisi*, XXIII, s. 271-275
- Feldmann, Walter: “Türk müziği üzerine sohbet” (Konuşan Fırat Kızıltuğ), *Türk Edebiyatı*, sy. 150, 1986, s. 35-36
- Fenmen, Mithat (Çev.): “Boston senfoni orkestrası ve Charles Münch”, *Müz. Görüş.*, 3 (30), 1952, s. 16-17; *Müz. Görüş.*, 3 (31), 1952, s. 9-10
- Fenmen, Mithat: “Alfred Cortot”, *Opus*, 1 (1), 1962, s. 3-4
- Fenmen, Mithat: “Atatürk Türkiye'sinde opera ve bale sanatının gelişmesi”, *Sümerbank*, 13 (149), 1974, s. 39-42
- Fenmen, Mithat: “Mithat Fenmen anlatıyor” (Konuşan M. Menemencioğlu), *Varlık*, 27 (524), 1960, s. 9
- Fenmen, Mithat: “Mozart ve masonluk”, *Mimar Sinan*, 2 (8), 1968, s. 83-86
- Fenmen, Mithat: “Prof. E. Zuckmayer ile ilgili konuşma”, *Filârmoni*, 8 (72), 1972, s. 8-9
- Ferit, Hilmi: “Halk Şarkıları Üzerinde Etüdler”, *Aramak*, sy. 1, 1939, s. 13-14
- Fersan, Refik: “Musikide İnkılabı Kimle ve Ne Zaman Yapacağız (bir röportaj)”, *Tercüman*, İstanbul 7 Ekim 1955, s.5
- Fes, “Dersler”, *Ahenk*, sy. 3, 15 Eylül 1963, s. 3 (Ankara Radyosunda yaz dolayısıyla kaldırılmış bulunan derslerin 16 Eylül itibarıyla başlaması); Fes, “Musikimiz Üstadlarına”, *Ahenk*, sy. 8, Şubat 1964, s. 3; Fes, “Şundan Bundan”, *Ahenk*, sy. 4, 15 Ekim 1963, s. 3; sy. 5, 15 Kasım 1963, s. 3
- Feschotte, Jacques: “Albert Schweitzer ve müzik” (Der. Oğuz öngürer), *Ankara Filârmoni*, 2 (13), 1965, s. 11-13
- Feyzioğlu, Leyla, “Müzik Dünyası: 1968’ in Yıldızları, Timur Selçuk”, *Hayat*, c. 2, sy. 34, 1968, s. 41
- Feyzioğlu, Muin: “Şerif Muhiddin'i nasıl tanıdım?”, *Hisar*, 19 (262), 1979, s. 22-24
- Feyzioğlu, Nesrin, “Müzik Malzemesinin Oluşumu ve Biçimlendirilmesinde Matematiğin Rolü”, *Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, sy. 13, 2004, s. 95-104 (Tampere sistemi ve daireler sistemi, dairelerin açıklanması, Nazariyat)
- Fındıkoğlu, Emin: “12. Festival'de caz ve pop”, *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 98, 1984, s. 9
- Fındıkoğlu, Z. Fahri: “Erzurum Barlarının Tarihi ve Bedii Mahiyeti Hakkında”, *Türk Yurdu*, sy. 260, 1956, s. 176-179 (1385-1386)
- Fındıkoğlu, Ziyaeddin Fahri: “Almanya'da halk şarkısı telakkisinin geçirdiği merhaleler”, *Halk Bilgisi Haberleri*, 7. yıl, sy. 84, 1938, s. 265-270
- Fırat, Ertuğrul Oğuz: “Bir yarışmanın nedenleri üzerine”, *Orkestra*, 6 (62), 1968, s. 14-18.54
- Fırat, Ertuğrul Oğuz: “Cumhuriyetin ellinci yılında çağdaş Türk sanat küğü ve çoksesli küğler yönünden TRT'nin durumu”, *Orkestra*, 11 ( 113), 1973, s. 2-11
- Fırat, Ertuğrul Oğuz: “Ertuğrul Oğuz Fırat”, *Filârmoni*, 11 (108), 1975, s. 12-16
- Fırat, Ertuğrul Oğuz: “Halk ve müzik eğitimi”, *Opus*, 1-2 (5-13), 1963
- Fırat, Ertuğrul Oğuz: “Işığ kavrayan göz yahut Bela Bartok'un getirdiği”, *Forum*, (Ankara), 15 (197), 15.6.1962, s. 23-24; 15 (198-202), 1962
- Fırat, Ertuğrul Oğuz: “İlintisiz ilişkiler [Müzik eğitimi]”, *Filârmoni*, 11(106), 1975, s. 1-3; 11 (109), 1975, s. 14-19; 11 (110), 1975, s. 4-8; 11 (107), 1975, s. 1-4
- Fırat, Ertuğrul Oğuz: “Küğde (çoksesli duruma gelebilmiş müzikde) çağdaşlaşmanın evrimi”, *Orkestra*, 19 (182), 1988, s. 27-39 Bibli.
- Fırat, Ertuğrul Oğuz: “Küğün varış noktaları üzerine”, *Orkestra*, 6 (56), 1967, s. 13-22
- Fırat, Ertuğrul Oğuz: “Bir kitabın düşündürdükleri [Konçerto kılavuzu]”, *Orkestra*, 5 (54), 1967, s. 15-19
- Fırat, Kerim: “Gaizantep milli oyunları”, *Başpınar*, 4. yıl, sy. 44, 1942, s. 5-8
- Fırat, Tanju: “Giacomo Puccini ve Turandot operası”, *Devlet Opera*, 1 (5), 2-3.1959, s. 7-9, 12

- Fırat, Tanju: "Giuseppe Verdi, hayatı ve eserleri", *Devlet Opera*, 2 (10), 1960, s. 26-29, 31-33, 35; *Devlet Opera* (Özel Sayı), 1964, s. 13-16
- Fırat, Tanju: "Lucia'ya dair (A propos de "Lucia")", *Devlet Opera*, 2 (özel 1), 1960, s. 7
- Fırat, Tanju: "Madam Butterfly ve Türk Operası", *Devlet Opera*, 1 (6), 1959, s. 8-10
- Fırat, Tanju: "Saraydan Kız Kaçırma'ya dair", *Devlet Opera*, 2 (8), 1959, s. 11-13
- Filiz Ali bk. Laslo, Filiz Ali
- Finkelstein, Sidney: "Mozart", *Yeni Ufuklar*, 10 (113), 1961, s. 41-45
- Firuz, Günay: "Müzik ve ritm", *Doğu ve Batı*, sy. 2, 1952, s. 14
- Fischer-Dieskau, Dietrich: "Seslendirme üzerine bir konuşma" (Çev. Faruk Yener), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 127, 1985, s. 48
- Fitzhugh, C. , "İstirap; Neş'eden Fazla Musiki Yaratmıştır"(Özlüsöz), *Ahenk*, sy. 6, 15 Aralık 1963, s. 7, Psikoloji
- Flesch, Carl: "Uluslararası Eugene Ysaye keman yarışması" (Çev. Hüseyin Elçin), *Ankara Filârmoni*, sy. 35-36, 1968, s. 214-218
- Fleuret, Maurice: "Laszlo Latjtha'nın tanımadığımız yönleri" (Çev. Ömer İ. Sartos), *Opus*, 3 (26), Ankara 1964, s. 6-7
- Fleuret, Maurice: "Müzik üzerine bir konuşma", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 101, 1984, s. 64, Felsefe
- Forman, Milos: "Mozart bir melek değil (Amadeus filmi üzerine)" (Çev. Bülent Berkman), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 108, 1984, s. 14-15
- Fossi, Erika: "Klavyeli çalgıların gelişimi", *İzmir Filârmoni Dergisi*, (9-10), 1984, s. 35-37
- Frankestein, Alfred: "Musikinın eğitimdeki yeri" (Çev. İlhan Usmanbaş), *Opus*, 1 (10), 1963, s. 15-16, müzik eğitimi
- Fricsay, Ferenc: "Mozart" (Çev. Erbil Yener), *İstanbul Beled. Şehir Oper.*, 1964, s. 24-28
- Fuat, M. (Der.): "Gidin avcılar", *Güney*, 1. yıl, 3, 1934, s. 13
- Fuchs, Johannes: "Eski Mısır'da kör hanende ve sazandeler", *İleri Musiki Mecmuası*, 19 (231), 1968, s. 23-25
- Furnes, R. S.-A Walker: "Wagner'in Polonezi" (Çev. Erhan Karancı), *Filârmoni*, 9 (82), 1973, s. 27-28
- Furtwaengler, Wilhelm: "Doğumunun 100. yıldönümünde çağımızın en büyük orkestra yönetmenlerinden Furtwaengler. Bir konuşma" (Konuşan Walter Abendroth, Çev. Üner Birkan), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 151, 1986, s. 30-31
- Furtwaengler, Wilhelm: "Modern musiki kavgası" (Kısaltarak Çev. Bülent Tarcan), *Türk Düşüncesi*, 1-2 (4-7), 1.3-1.6.1954
- Fusero, Clemente: "Mozart. Hayatı ve eserleri" (özetliyerek Çev. T.G.), *Orkestra*, 6 (55), 1967, s. 36-40; 6 (57), 1967, s. 33-35; 6 (58-60), 1-3.68; 6 (61), 1968, s. 36-38; 6 (63), 1968, s. 29-31; 6 (64), 1968, s. 30-33
- G. D., "Büyük Bestekar: Şevki Bey İhtifali", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 33, 01.08.1950, s. 7
- G., F.: "Ritm ve müzik", *Siyaset*, 2 (76), 9.8.1952, s. 14-15
- Galati, Ionescu: "Orkestra yönetmenliği ve İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası üzerine bir konuşma" (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 131, 1985, s. 64
- Galitekin, A. Nezi: "Şeyh Ahmet Celaledin Baykara", *Yedi İklim*, sy. 41, 1993, s. 79-81
- Garcia, Marquez, Gabriel: "Müzik üzerine yapılan bir söyleşi" (Çev. Ayça Atikoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 136, 1986, s. 64
- Garder, Michel: "Alexandre Scriabine doğumunun 100. yılında" (Çev. Yüksel Koptagel), *Ankara Filârmoni*, 8 (68), 1972, s. 13-14
- Garipkafkaslı: "Amerika'da ilk Türk Musiki Mektebi", *Türk Edebiyatı*, sy. 176, 1988, s. 59-60
- Gaurdet, Georges: "Fransız saksafon okulu", *Opus*, 2 (28), 1965, s. 58-59
- Gautier, Judith: "Richard Wagner'in yanında" (Çev. Vahdet Nuri), *Müz. Görüş.*, 3 (sy. 30), 1952, s. 11-13; sy. 31-33, 1952
- Gavoty, Bernard: "Kempff ve Beethoven" (Çev. Leylâ Barkın), *Orkestra*, 4 (39), 1966, s. 32-34



- Gazali (Der.): “Balıkesir edebi mahsullerinden: Dedim dedi (türküsü)”, *Gençleryolu*, 3. c., sy. 54, 1938, s. 8
- Gazali, Muhammed: “İslamî sanat üzerine düşünceler”, *Ondokuzmayıs Üniversitesi ilahiyat fakültesi dergisi*, sy. 11, 1999, s. 335-347
- Gazimihal (Kösemihalzâde), Mahmut Ragıp: bk. Gazimihal, Mahmut Ragıp:
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: “Anadolu halka oyunları”, *Türk Folklor Araştırmaları*, 2. c., sy. 25, 1951, s. 386-387; sy. 26, 1951, s. 403-404; sy. 27, 1951, s. 418-419
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: “Anadolu musiki bölgeleri”, *Halk Bilgisi Haberleri*, 10. yıl, sy. 115, 1941, s. 145-149
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: “Anadolu oyunları hakkında birkaç not”, *Bartın Gaz.*, sy. 350, 28 Haziran 1932; sy. 352, 12 Temmuz 1932; sy. 353, 19 Temmuz 1932; sy. 354, 26 Temmuz 1932; sy. 355, 2 Ağustos 1932; sy. 356, 9 Ağustos 1932; sy. 357, 16 Ağustos 1932; sy. 358, 23 Ağustos 1932; sy. 359, 30 Ağustos 1932
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: “Anadolu şehirlerinin musiki işlerini tanzim yolları”, *Bartın Gaz.*, sy. 297, 8 Haziran 1931; sy. 299, 22 Haziran 1931; sy. 302, 13 Temmuz 1931; sy. 303, 20 Temmuz 1931; sy. 304, 27 Temmuz 1931; sy. 306, 10 Ağustos 1931; sy. 307, 17 Ağustos 1931; sy. 308, 27 Ağustos 1931; sy. 309, 31 Ağustos 1931
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: “Anadolu'nun çocuk sazları”, *Bartın Gaz.*, sy. 360-362, Eylül 1932
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: “Anadoluda çok sesli musiki”, *Varlık*, 11. c., sy. 176, 1940, s. 178- 180; sy. 177, 1940, s. 199-202
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: “Artvin ve Kars havalisi müzik folkloru hakkında”, *Yeni Türk*, 6 (sy. 67), 1938, s. 253-255 (Tanıtım Ve Eleştirisi)
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: “Asırlar arasında Türk oyunları”, *Türk Folklor Araştırmaları*, 4. c., sy. 87, 1956, s. 1385-1386
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: “Asırlar boyunca tarihi Türk musikisi”, *Gökbörü*, 1. c., sy. 2, 1942, s. 9-10; sy. 3, 1942, s. 9; sy. 4, 1943, s. 19- 20; sy. 7, 1943, s. 19-20; sy. 9, 1943, s. 14-15
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: “Asırlar boyunca Türk oyunları”, *Türk Yurdu*, 5. seri 1.yıl, sy. 2 (235), 1954, s. 123-126; 1. c., sy. 4 (237), 1954, s. 277-280; 1. c., sy. 5 (238), 1954, s. 364-366; 1. c., sy. 6 (239), 1954, s. 442-443; 2. c., sy. 340, 1955, s. 531-533
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: “Atasözlerinde musiki”, *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 80, 1956, s. 272-273
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: “Ayağa kalkmadan oynayışlar”, *Ülkemiz*, 5.yıl, sy. 62, 1971, s. 10-11
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: “Az tanınmış tarihi bir halk sazı: Mey”, *Bartın Gaz.*, sy. 455, 25 Temmuz 1934; sy. 456, 1 Ağustos 1934; sy. 457, 8 Ağustos 1934; sy. 458, 15 Ağustos 1934; sy. 459, 22 Ağustos 1934; sy. 460, 29 Ağustos 1934; sy. 461, 5 Eylül 1934
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: “Azerbaycan'ın son musiki hareketleri”, *Azerbaycan Yurt Bilgisi*, 1. c., sy. 2, 1932, s. 92-96
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: “Bağlama'dan kopuz'a”, *Yeni İstanbul Dergisi*, 5 (1755), 1954, s. 6
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: “Balasagun'da musiki”, *Türk Yurdu*, sy. 259, 1956, s. 117-119
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: “Bale kaynağı olarak halk oyunları”, *Türk Folklor Araştırmaları*, 8. c., sy. 174, 1964, s. 3291
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: “Bar denilen oyunlarımızın adına dair”, *Türk Folklor Araştırmaları*, 6. c., sy. 125, 1959, s. 2041
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: “Barak oyunları ve Senem”, *Türk Folklor Araştırmaları*, 6. c., sy. 121, 1959, s. 1958-1959
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: “Batıya geçmiş Türk oyunları meselesi”, *İstanbul Derg.*, 2. c., sy. 7 (21), 1955, s. 20-22
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: “Bebek ve oyun”, *Türk Folklor Araştırmaları*, 6. c., sy. 130, 1960, s. 2142-2143
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: “Beethoven senfonileri”, *Devlet Tiyatroları*, 5.3.1952, s. 14-17
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: “Bela Bartok aramızda”, *Ülkü*, 9. c., sy. 50, 1937, s. 132- 138; sy. 52, 1937, s. 292-298

- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Bengi oyunu", *Türk Folklor Araştırmaları*, 1. c., sy. 22, 1951, s. 339
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Berlin'deki Eti tanburası", *Müzik ve Sanat Hareket*, sy. 6-7, 1935, s. 21
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Bestekarlarımıza düşen işler", *Varlık*, sy. 11, 1933, s. 174-175
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Beşinci (V.) Halk Oyunları Bayramı", *Türk Folklor Araştırmaları*, 7. c., sy. 145, 1961, s. 2474
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Bey Böyrek destanının türküleri", *Milli Mecmua*, 11. c., sy. 124-125, 1931, s. 163-164, destan, mitoloji
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Bizde senfonik konserler", *Yeni İstanbul Dergisi*, 5 (1634), 1954, s. 6
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Bizde yeni bestekarlık", *Varlık*, sy. 5, 1933, s. 93-94
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Cahil müşahidin hazin intibaları", *Türk Folklor Araştırmaları*, 6. c., sy. 124, 1959, s. 2019-2022 (bir turistin oyunlarımıza ilişkin izlenimleri)
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Curcuna nedir?", *Türk Folklor Araştırmaları*, 7 (155), 1962, s. 2750
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Çalgıbilim: Organografya", *Türk Folk. Araştırmaları*, c. 5, 1957, s. 99
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Çan koroları ve cingirtılı oyunlar", *Türk Folklor Araştırmaları*, 2. c., sy. 37, 1952, s. 577-580
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Çingene çalgıcılar", *Milli Mecmua*, 13 (9), 15.3.1953, s. 7-9; 13. c., sy. 154-9, 1953, s. 7-9
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Dede Korkut hakkında", *Halk Bilgisi Haberleri*, sy. 98, 1939, s. 25-31; sy. 99, 1940, s. 25-35; Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Dede Korkut Hikayelerindeki Musiki İzleri", *Ülkü*, XII/71, 1939, s. 394-397; *Mus. Mec.*, sy. 467, 2000, s. 17-18
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Doğu Türkistanda pentatonizm", *Müzik ve Sanat Hareket*, sy. 3, 1934, s. 14-15
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Düdük hakkında", *Türk Folklor Araştırmaları*, 8 (163), 1963, s. 2973-2974
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Ege bölgesi oyunları", *Fikirler*, sy. 314-315, 1946, s. 6-7, 18; sy. 316-317, 1946, s. 6-7; sy. 320-321, 1946, s. 16-18; sy. 322-323, 1946, s. 12-13; sy. 324-325, 1946, s. 14-16
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Ege'de Cezayir Türküleri", *Fikirler*, Yeni seri, sy. 3, 1947, s. 8-10
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Eski Sarı Zeybek", *İstanbul Dergisi*, 2. c., sy. 4, 1955, s. 12-13
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Eski Türkistan'da halk oyunları", *Türk Folklor Araştırmaları*, 6. c., sy. 122, 1959, s. 1979-1980
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Fetih'ten Önce Fetheden Sanat", *Milli Mecmua*, 13 (11), 15.5.1953, s. 7-9; 13 (12), 19.9.1953, s. 7-8
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Fetih'ten Önceki İstanbul'da Musiki", *Milli Mecmua*, 13 (13), 1953, s. 5-7
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Folklorda armonika", *Türk Folklor Araştırmaları*, 7 (157), 1962, s. 2802-2805
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Gagauz folkloru", *Varlık*, 10. c., sy. 164, 1940, s. 516-518
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Garptaki son halk şarkıları tetkikleri", *Bartın Gaz.*, sy. 293, 11 Mayıs 1931
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Gayda ve çifte kaval", *Yeni Türk*, 6. c., sy. 70, 1938, s. 391-394
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Geçen asır ortası İstanbul'un bir opera mevsiminden notlar", *Müz. Görüş.*, 4 (44), 1953, s. 11-12; 4 (45), 1953, s. 9-11
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Halk çalgıları", *Ülkü*, 3. seri 1. c., sy. 3, 1947, s. 22-23
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Halk musiki sazları: Güney köyü folkloru", *Türk Folklor Araştırmaları*, 7 (156), 1962, s. 2786-2787

- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Halk Oyunları Bayramı münasebetiyle", *Türk Folklor Araştırmaları*, 4. c., sy. 76, Kasım 1955, s. 1205-1206
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Halk oyunları konusunda; Biyu –Bicu", *Türk Folklor Araştırmaları*, 1. c., sy. 3, Ekim 1949, s. 33-34
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Halk oyunlarının ana figürleri", *Türk Folklor Araştırmaları*, 5. c., sy. 97, Ağustos 1957, s. 1537-1539
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Halk sazları Karadeniz kemençesi", *Köy Postası*, sy. 183, 1959, s. 16-17
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Halkevleri töreninde musiki", *Varlık*, 3. c., sy. 65, 1936, s. 266-267; Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Halkevlerinde musiki", *Ülkü*, 13. c., sy. 73, 1939, s. 67-70
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Horonlarımız", *Türk Folklor Araştırmaları*, 6. c., sy. 137, Aralık 1960, s. 2279-2280 [Horon, horom, hora, horan sözlerinin izahı]
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Kantemiroğlu", *Milli Mecmua*, 14 (17), 1955, s. 10-13
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "İklık", *Türk Folklor Araştırmaları*, 3 (50), 1953, s. 785-787; 3 (53), 1953, s. 833-835
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "İbni Batuta'ya göre müzik dünyası", *Milli Mecmua*, sy. 13 (15), 2-3.1954, s. 10-12; sy. 13 (16), 1954, s. 9-11
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Karadeniz kemençe üslubunun menşei meselesi", *Bartın Gaz.*, sy. 314, 5 Teşrin-evvel [Ekim] 1931; sy. 315, 12 Teşrin-evvel [Ekim] 1931
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Karadeniz sahilleri halk musikilerimizdeki Ceneviz tesirleri meselesi", *Bartın Gaz.*, sy. 310, 7 Eylül 1931
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Kaşık oyunları", *Folklor Postası*, 1. c., sy. 11, Ağustos -Eylül -Ekim 1945, s. 3-4; 2. c., sy. 19, Ekim -Kasım -Aralık 1946, s. 6-7; ayz.: "Kaşık oyunu", *Türk Folklor Araştırmaları*, 3. c., sy. 62, 1954, s. 977-978; ayz.: "Kaşık ve oyunu", *Türk Folklor Araştırmaları*, 7. c., sy. 148, 1961, s. 2551
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Kaval'a dair", *Türk Folklor Araştırmaları*, 7 (161), 1962, s. 2914
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Kazan ve Türkistan'da son musiki hareketleri", *Azerbaycan Yurt Bilgisi*, 1. c., sy. 3, 1932, s. 112-117
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Koç halayı", *Türk Folklor Araştırmaları*, 6. c., sy. 126, Ocak 1960, s. 2061-2062
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Kompozitörlerimizi niçin dinliyoruz?", *Pazar Postası*, 2 (63), 20.4.1952, s. 7
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Konya'nın halk musikisi", *Konya*, 4.yıl, sy. 33, 1940, s. 1861-1864; 9.yıl, sy. 73, 1944, s. 6-12; sy. 74-77, 1944-1945, s. 33-40; sy. 79, 1945, s. 6-13; Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Konyalı halk musikicileri", *Folklor Postası*, 1. c., sy. 9, 1945, s. 5-6; sy. 10, 1945, s. 3-4; 2. c., sy. 15, 1946, s. 3-6; 2. c., sy. 17, 1946, s. 7-8
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Kopuza dair", *Oluş*, 1. c., sy. 17, 1939, s. 264-265; Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Kopuzdan son hatıralar", *Türk Folklor Araştırmaları*, 1. c., sy. 2, 1949, s. 19-21
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Köçeklik", *Türk Folklor Araştırmaları*, 6. c., sy. 123, Ekim 1959, s. 2001-2002
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Köğürden çöğüre", *Türk Folklor Araştırmaları*, 5 (101), 1957, s. 1613-1614
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Köy oyunlarımız", *YİD*, 6. c., sy. 1881, Şubat 1955, s. 6
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Mehterhaneden davul zurna'ya", *Türk Folklor Araştırmaları*, 4 (93), 1957, s. 1476-1477
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Milli operaya doğru", *Milli Mec.*, 13 (3), 1952, s. 12-13
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Milli oyunlar ve oyun havaları", *Vakit*, 13. yıl, sy. 4330, 28 birincikanun [Aralık] 1930, s. 6
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Milli tetkikler arasında musiki", *Yeni Türk*, 9. c., sy. 88, 1940, s. 166-168
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Mösyö Öjen Borel (Eugène Borrel) ve Alaturka Musiki" (Çevriyazı ve açıklamalar: İlhami Gökçen), *Folklor/Edebiyat*, sy. 41, 2005/1, s. 251-56
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Musiki düşmanlığı", *Milli Mec.*, 13 (6), 15.9.1952, s. 9-10

- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Musiki sözlüğü içindeki Türk musıkisi ile ilgili maddeler", *Mus. Mec.*, 30 (335), 1977, s. 21-24; *Mus. Mec.*, 30 (336), 1977, s. 23-26; 30 (339), 1978, s. 15-18; 30 (340), 1978, s. 13-16; 31 (343), 1978, s. 21-23; 31 (344), 1978, s. 23-26; 31 (345), 1978, s. 23-26; 31 (346), 1978, s. 23-24; 31 (352), 1979, s. 8; 32 (355), 1979, s. 21-24; 32 (357), 1979, s. 12; 32 (356), 1979, s. 24-26
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Musiki ve paremioloji", *Türk Folklor Araştırmaları*, 4 (84), 1956, s. 1335-1336
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Musiki ve Türk cemiyeti", *Mus. Mec.*, 18 (221), 1966, s. 150-151, sosyoloji
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Musikîde yapıcı devrimler", *Milli Mec.*, 13 (5), 1952, s. 7-9, sosyoloji
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Musikin gelişmesinde tesadüflerin rolü", *Yeni İstanbul*, 5 (1727), 11.9.1954, s. 6 sosyoloji psikoloji
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Musiki bahisleri; Karadeniz kemençesi", *Ülkü*, yeni seri 7. c., sy. 82, 1945, s. 12-13
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Musiki halkıyatı: Safranbolu ve Bartın türkülerini toplamak lazımdır", *Bartın Gaz.*, sy. 285, 9 Mart 1931; sy. 286, 16 Mart 1931; sy. 287, 23 Mart 1931; sy. 288, 30 Mart 1931; sy. 289, 6 Nisan 1931
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Musiki tetkiklerine başlarken", *Halk Bilgisi*, sy. 1, 1928, s. 25-29
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Müzik ve oyun folkloru gezileri", *Türk Folklor Araştırmaları*, 1. c., sy. 4, 1949, s. 55- 67, Derleme
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Müzikolojiye yardım", *Varlık*, 14. c., sy. 254-255, 1944, s. 244- 247
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Onsekizinci yüzyıl Avrupasında müzik seyahati", *Müz. Görüş.*, 3 (30), 1952, s. 7-9; 3 (31), 1952, s. 3-5; 3 (32), 1952, s. 3-4; 3 (34-36), 1952
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Oyunlarımız ve zihnîyeti", *Türk Folklor Araştırmaları*, 4. c., sy. 88, Kasım 1956, s. 1393
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Öz Türkçe çalgı adları", *Türk Folklor Araştırmaları*, 7 (160), 1962, s. 2895
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Polifonik türkülerimiz mes'lesi", *Milli Mecmua*, 12. c., sy. 142-143, 1933, s. 315- 316 (Tanıtım Ve Eleştiri)
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Sabri sistem nota okuyuş", *Mus. Mec.*, 29 (325), 1976, s. 13-17; 29 (326), 1976, s. 10-12; 30 (329), 1977, s. 18-21; 30 (330), 1977, s. 6-8; 30 (333), 1977, s. 19-21
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Sappağ ve zappağ oyunu", *Türk Folklor Araştırmaları*, 3. c., sy. 66, Ocak 1955, s. 1046-1047
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Sarı Zeybek", *Fikirler*, Yeni seri sy. 6, Aralık 1947, s. 23-27
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Seğmenler ve oyunlar", *Folklor Postası*, 2. c., sy. 16, Mayıs 1946, s. 3-4
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Sıra oyunları", *Ülkü*, 3. seri sy. 16, Nisan 1948, s. 29-30
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Tahlil ve tenkitler", *Azerbaycan Yurt Bilgisi*, 1.yıl, sy. 10, 1932, s. 357 (Tanıtım Ve Eleştiri)
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Tansuknâme'de musiki", *Varlık*, 11. c., sy. 185, 1941, s. 392-393
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Tarihte oyun folklorumuz", *YİD*, 6. c., sy. 1853, Ocak 1955, s. 6; *Belleten Türk Tur. ve Oto. Kur.*, sy. 164, Eylül 1955, s. 11-13
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Tavşan ve oyunu", *Türk Folklor Araştırmaları*, 7. c., sy. 154, 1962, s. 2741
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Teptik tepmek", *Türk Folklor Araştırmaları*, 6. c., sy. 127, 1960, s. 2080 [Güney Anadolu halk oyunlarından]
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Tezene ve çalgıç ikizliği", *Türk Folklor Araştırmaları*, 6 (139), 1961, s. 2319-2320
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Tokat türküleri", *Türk Folklor Araştırmaları*, 3. c., sy. 68, 1955, s. 1076-1077

- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Tokat türkülerinden", *Türk Folklor Araştırmaları*, 3 (68), 1955, s. 1076-1077
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Tulum çalgısı", *Türk Folklor Araştırmaları*, 7 (159), 1962, s. 2863-2864
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Tulum düdüğü ve boru", *Bartın Gaz.*, sy. 365, 11 Teşrinevvel [Ekim] 1932; sy. 366, 18 Teşrinevvel (Ekim) 1932; sy. 367, 25 Teşrinevvel [Ekim] 1932; sy. 368, teşrinsani [Kasım] 1932; *Halk Bilgisi Haberleri*, 10. yıl, sy. 109, 1940, s. 2-8
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Türk Cumhuriyetlerinin halk musikileri hakkındaki bazı neşriyat", *Azerbaycan Yurt Bilgisi*, 1. yıl, sy. 4-5, 1932, s. 188-192, müzik kitapları
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Türk dansları", *Türk Yurdu*, 1. c., sy. 1 (234), 1954, s. 67-69
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Türk oyunları", *Türk Yurdu*, 3. c., sy. 21-22, 1929, s. 8-13; *Milli Mecmua*, 15 Teşrinsani 1928
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Türk rakısları", *Milli Mecmua*, 1935, s. 114
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Türk tarihinin ana hatları: Türk Musikisi tarihi", *Mus. Mec.*, 33 (373), 1980, s. 21-26 Bibli.
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Türkistan'da zeybek kelimeleri", *Türk Folklor Araştırmaları*, 4. c., sy. 89, 1956, s. 1420-1422
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Türkiye harici Türklerinde musiki", *Müzik ve Sanat Hareket*, sy. 1, 1934, s. 6-7; sy. 2, 1934, s. 6-7 Orta Asya Balkan
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Uzun hava", *Türk Folklor Araştırmaları*, 1. c., sy. 6, 1950, s. 83-85
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Uzunhava – Bayatı – Varsağı – Bozlak - İloğlu – Mani", *Musiki Mecmuası*, 20. yıl, sy. 237, 1968, s. 10-13
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "W. A. Mozart. Salzburg 1756-1791 Viyana", *Devlet Tiyatroları*, sy. 27, 1956, s. 7-9; *İstanbul Beled. Şehir Oper.*, 1964, s. 4-6
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Yapıcı müzik anlayışı", *Türk Dili*, 1 (9), 1952, s. 28-30 psikoloji sosyoloji
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Yine kopuz ve yeltme üzerine", *Türk Folklor Araştırmaları*, 6 (140), 1961, s. 2341-2342
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Yunus'tan beri ikiz kardeşler: Musiki ve şiir", *Şadırvan*, 1. c., sy. 7, 1949, s. 4-5 Yunus Emre
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Yurt dışında Türk davulu", *Türk Folklor Araştırmaları*, 5 (120), 1959, s. 1937-1938
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Yurt oyunları meselesi", *Türk Folklor Araştırmaları*, 3. c., sy. 63, 1954, s. 993-994; Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Yurt oyunları", *YİD*, 6. c., sy. 1839, Ocak 1955, s. 71-77; *Belleten Türk Tur. ve Oto. Kur.*, sy. 176, Ekim 1956, s. 7-8; Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Yurt oyunlarından örnekler", *YİD*, 6. c., sy. 1867, Ocak 1955, s. 6
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Yurt sınırları dışında halk musikimiz", *Konya*, 10. yıl sy. 83, 1945, s. 1-3
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Yurt türkülerinden", *Türk Folklor Araştırmaları*, 2. c., sy. 30, 1952, s. 473-474; 2. c., sy. 31, 1952, s. 481-483
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Yurtta yaşayan Cezayir türkeleri", *Fikirler*, yeni seri sy. 5, 1947, s. 16-12
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Yüzyıllar boyunca zeybekler", *Folklor Postası*, 2. c., sy. 13, Şubat 1946, s. 5-6; 2. c., sy. 14, Mart 1946, s. 10-12
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Zeybek oyunları", *MG*, 4. c., sy. 41, Şubat 1953, s. 5-7
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Zeybeklerin soyu", *Folklor Postası*, 2. c., sy. 18, Ağustos - Eylül- Ekim 1946, s. 5-7
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Ziya Gökalp ve müzik meselelerimiz. 1-2", *Ziya Gökalp*, 10 (59), 1990, s. 3-7; 10 (60), 1990, s. 13-15 Bibl.
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Ziya Gökalp'ın müzik yolundaki düşünceleri", *Müzik Görüşleri*, 1. yıl, sy. 12, 1950, s. 5-7
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: ayrıca bk. Kösemihal
- Gazimihal, Mahmut Ragıp: "Akdeniz dayıları ve zeybek oyunları", *Fikirler*, yeni seri, sy. 8, 1948, s. 21

Gazimihâl, Mahmut Ragıp: “Anadolu Türküleri ve Mûsikî İstikbalimiz” (Sadeleştiren: Güner Sernikli), *Halk Bilimi*, (20), 10.1976, s. 3-15; (22), 1976, s. 14-21. Bibl.

Gazimihâl, Mahmut Ragıp: “Aperçus comparatifs sur l'exotisme musical en Europe et la musique européenne en Turquie [Garp musikisinde exotisme ve Türkiye'de Avrupa musikisine mukayeseli bir bakış]”, *4 Actes du XVe Congrès international de sociologie. Publication de la Faculty des Lettres de l'université d'Istanbul*, 4.2.1952, s. 297-301

Gazimihâl, Mahmut Ragıp: “özel sayısı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, 7 (152 özel), 1962, s. 2657-2682

Geçer, İlhan: “Feyzi Halıcı'nın Üç Yeni Eseri”, *Türk Edebiyatı*, sy. 114, 1983

Geçer, İlhan: “Türk Musikisi üzerine”, *Türk Edebiyatı*, (94), 1981, s. 26-27

Gedik, Gülay: “Bekir Sıdkı Sezgin Dini Musiki ve Meşk Usulü”, *Musikişinas*, sy. 7, 2005, s. 100-104

Gedikli, Necati (Haz.): “Kendi Kaleminden Prof. Dr. Gültekin Oransay”, *Orkestra*, 29 (200), 1990, s. 17-28; Gedikli, Necati: “Fenomenal bir Öncü Bilim Adamının Ardından”, *Orkestra*, 29 (200), 1990, s. 10-18 Oransay

Gedikli, Necati: “Çoksesli yeni bir Türk Sanat Müziği Oluşturmanın Neresindeyiz?”, *Çoksesli Müzik Sempozyumu*, (İstanbul, 2-4.5.85), 1986, 28-32, Bibl.

Gedikli, Necati: “Geleneksel Sanat Musikimizin Gelişimi Açısından Temel Sorun Çokseslilik mi Oturtum mu?”, *Mus. Mec.*, 38 (409), 1985, s. 4-9

Gedikli, Necati: “Geleneksel Türk Sanat Musikisini müzik eğitime Uygulama Yöntemleri ve Sorunları”, *Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi*, sy. 6, İzmir 1993, s. 17-22

Gedikli, Necati: “Hindemith ve Türk Eğitiminin Temel Sorunları”, *Mus. Mec.*, 37 (406), 1984, s. 4-11 Bibl.

Gedikli, Necati: “Karadeniz Bölgesi Halk Musikisi Çalışmalarına Toplu bir Bakış”, *Milletlerarası Türk Folklor Kongresi 3.*, (II. Bursa, 22-28.6.1981), 1983, s. 149-161 Bibl.

Gedikli, Necati: “Türk Halk Musikisinde Anonimlik Kavramı ve Beste Türküler Sorunu”, *İstanbul Türk Müziği Günleri* (haz. Gökten Ay), Ankara: Kültür Bakanlığı yay. 1993, s. 145-153

Gelenbe, Deniz: “Müzik Yaşamı Üzerine bir Konuşma” (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, (147), 1986, s. 64

Geleş, Fadime: “Eyüp Oyuncakları”, *V. Eyüpsultan Sempozyumu*, İstanbul 2002, s. 222-223, Müzikli oyuncaklar

Gelibolulu Mustafa Âli: “Hafızların hanendelerin ve guyendelerin hallerini anlatır, Gelibolu'lu Âli (d. 25.4.1541-ö. 18.11.1599) nin Mevâidü'n-nefais ve kavâidü'l-mecalis adlı kitabının otuz yedinci bölümü” (Sadeleştiren: “Orhan Şaik Gökyay), *Mus. Mec.*, 29 (327), 1977, s. 9-11

Gemuhluoğlu, Fethi: “Türküler türküler köy türküler”, *Tarla*, 1 (4), 1966, s. 18-19

Gemuhluoğlu, Fethi: “Türkülere merhaba”, *Boğaziçi*, (2), 4/6.1990, s. 8-10 780

Gencebay, Orhan: “Orhan Gencebay ile arabesk müzik üzerine söyleşi” (Konuşan Gülsün Karamustafa), *Gösteri*, 2 (16), 1982, s. 76 Bibl.

Gencer, Leyla: “(bir röportaj)”, *Tercüman*, 11 Ağustos 1957, s.4, Leyla Gencer ile yapılmış.

Gencer, Leyla: “Leyla Gencer anlatıyor” (Konuşan Zeynep Oral), *Milliyet Sanat Dergisi*, (52), 1982, s. 24-26

Gencer, Leylâ: “Leylâ Gencer anlatıyor” (Konuşan Muazzez Menemencioğlu), *Varlık*, 27 (514), 15.11.1959, s. 5

Gencer, Leyla: “Leyla Gencer: Callas'tan beri bir numara [bir konuşma]” (Konuşan François Lafon, Çev. Nükhet İpekçi İzet), *Milliyet Sanat Dergisi*, (40), 1982, s. 28-30

Gencer, Leyla, “Kıymetli Soprano Scala'da”, *Hayat*, c.2, sy. 15, 1957, s.13

Genç, Cemal: “Karadenizli ve türküler”, *Folklor*, 2 (16-18), 8-10.1970, s. 52-54

Genç, Cemal: “Trabzon Horonları”, *Folklor*, sy. 13-15, 1970, s. 65-66

Genç, Ece: “Erzurum Oyunlarında Bölge Özelliklerinin Etkileri”, *Folklor Doğru*, sy. 25, 9-10.1972, s. 38-46

Gençtürk, İsmail Celal: “Sultanım Sultanım Sarı Sultanım”, *Türk Folklor Araşt.*, 8. c., sy. 165, Nisan 1963, s. 3035

Gençtürk, İsmail Celal: “Tandır gelin”, *Türk Folklor Araşt.*, 7. c., sy. 171, Ekim 1963, s. 3202

- Georges, Brassens: "Sevginin ve Dostluğun Sesi Sustu", *Milliyet Sanat Dergisi*, (36), 1981, s. 26-27
- German, Tülay, "Müzikler Terimler (Sanat Müziği, Arabesk, Aranjman Terimleri)", *Adam/Sanat*, sy. 179, 2000, s. 82-83
- Gezer, Mehmet: "Yirmibirinci Yüzyılda Türk müziği Türk insanının gündemine nasıl girmelidir", *İstanbul Türk Müziği Günleri* (haz. Göktan Ay), Ankara: Kültür Bakanlığı yay. 1993
- Gezgin, Hakkı Suha: "Yakın Tarihten Hatıralar", *Yeni Mus. Mec.*, 12 (139), 1959, s. 200-201
- Gezgin, Hakkı Süha, "Musiki Davamız", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 2, 01.12.1947, s. 1,19
- Giray, Necati: "Türk müziğinde çağdaş eğitim, çağdaş icra", *Türk Musikisinde Çağdaş Eğitim Çağdaş İcra Sempozyumu*, (İstanbul, 4-8.7.88), 1989, s. 47-50
- Giray, Necati: "Türk müziğinde çağdaş seviyeye ve çok sesliliğe yaklaşım", *Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ Özetleri (II. İstanbul, 4-9.X.1976)*, 1977, s. 67-69
- Girgin, Gonca -Günay Koçhan, "Yerellikten Globallığe Muhalif Bir Müzik Süreci: Rai "Pop Rai", *Folklor Edebiyat*, sy. 48, Ankara 2006, s. 247-262 (Şefika Şehvar Beşiroğlu danışmanlığında)
- Girginsoy, Naci: "Yaşayan folklorumuz", *Pirelli*, 8. yıl, sy. 94, 1972, s. 12-13
- Glutzer, "Keman Ve Ritim İle İlgili Karikatür", *Hayat*, c. 2, sy. 33, 1961, s. 31
- Goertz, Dr. Harald: "Alban Berg ve 20. yüzyıl operası" (Çev. Ahmet Cemal), *Orkestra*, 8 (83), 1970, s. 30-36
- Golea, Antoine: "Modern Fransız müziği panoraması" (Çev. Hüsni Mengenli), *Orkestra*, 4 (38-40), 5-7.1966
- Goethe, "Mimarlık Donmuş Bir Musikidir"(Özlüsöz), *Ahenk*, sy. 7, Ocak 1964, s. 3
- Gould, Glenn: "Müzik ve piyanolar üzerine bir konuşma" (Konuşanlar: Jonathan Cott-Bertan Onaran), *Orkestra*, 13 (138), 1985, s. 39-43
- Gould, Susan: "Leyla Gencer korsan plakları kraliçesi" (Çev. Perihan Ertaş), *Filârmoni*, 12 (122), 1976, s. 7-9
- Göçgün, Önder: "Doğumunun 200. yıldönümünde İsmail Dede Efendi", *Bayrak*, 25 (2), 1978, s. 9-21
- Göçgün, önder: "Milli ruh ve musiki", *Türk Edebiyatı*, 3 (131), 1974, s. 36-37
- Göğceli, Yaşar Kemal: "Alageyik", *Türk Folklor Araşt.*, 3. c., sy. 54, Ocak 1954, s. 850-852
- Göğceli, Yaşar Kemal: "Halk türkülerinin doğuş hikayeleri: İnce Mehmet", *Türk Folklor Araşt.*, 3. c., sy. 56, Mart 1954, s. 889-891
- Göğceli, Yaşar Kemal: "Sarıyıldız Maviyıldız", *Türk Folklor Araşt.*, 3. c., sy. 51, Ekim 1953, s. 801-803
- Göğceli, Yaşar Kemal: "Türkülerimizin doğuş hikayeleri", *Türk Folklor Araşt.*, 3. c., sy. 60, Temmuz 1954, s. 949-950
- Göğüş, İsmail, "Devlet Konservatuvarı'na Öğretim Elemanı Sağlamada Problemler ve Çözüm Önerileri", *Orkestra*, sy. 354, 2004, s. 10 vd.
- Göğüş, M. Tuğrul (Haz.): "Diskografi", *İzmir Filârmoni Dergisi*, (5-6), 7-10.1983, s. 56-64; (7), 11-12.1983, s. 52-60
- Göğüş, M. Tuğrul (Haz.): "Rakam ve grafiklerle devlet konservatuvarı (Milli Eğitim Bakanlığı'nın hazırladığı "Cumhuriyetin 50. yılında Rakam ve Grafiklerle Milli Eğitimimiz" isimli kitaptan)", *İzmir Filârmoni Dergisi*, (5-6), 7-10.1983, s. 30-32
- Göğüş, M. Tuğrul: "Yevgeni Mravinsky", *İzmir Filârmoni Dergisi*, (7), 11-12.1983, s. 43-45
- Gökalp, Mehmed: "Köroğlu kollarından Kızıroğlu Mustafa Bey kolu ve türküleri", *Folklor Doğru*, 4 (44), 1-4.1976, s. 61-63
- Gökalp, Mehmet (Der.): "Kızıroğlu ve Köroğlu", *Türk Folklor Araştırmaları*, 14 (279), 1972, s. 6445-6447
- Gökalp, Mehmet: "Bingöl'de kartal oyunu", *Türk Folklor Araşt.*, sy. 267, 1971, s. 6123
- Gökalp, Mehmet: "Doğu Anadolu'dan birkaç ağıt örneği", *Türk Folklor Araşt.*, 1. c., sy. 5, Aralık 1949, s. 76-78

- Gökalp, Mehmet: "Kasap Kazım ağıdı", *Türk Folklor Araşt.*, 3. c., sy. 70, Mayıs 1955, s. 1116
- Gökalp, Ziya, "İnsan Kültürce Müşterek Olmadığı Bir Cemiyet İçinde Yaşarsa Bedbaht Olur."(Özlüsöz), *Ahenk*, sy. 8, Şubat 1964, s. 3
- Gökay, F. K.: "Büyük insan Dr. Schweitzer'in kaybı", *Tıp Dünyası*, 38 (9), 1965, s. 414-416
- Gökbahar, İbrahim: "Masal ve Türkü", *Dil Tarih Coğrafya Fakültesi Dergisi*, sy. 1, 1947, s. 39-43
- Gökbahar, İbrahim: "Türk Halk Balladları", *Ülkü*, 3. seri 3. c., sy. 3 (28), 1949, s. 16-18
- Gökböl, Cengiz: "Azerbaycan Musikisine Toplu bir Bakış", *Yeni Mus. Mec.*, 14 (161), 1961, s. 132-133.156
- Gökçay, Mualla: "Bir Kaç Satırla Hayatım", *Radyo Haftası*, Büyük Boy sy. 20 (245), 1955, s. 25
- Gökçe, Erdoğan: "1897 Türk-Yunan savaşında yakılan türküler", *Türk Folklor Araştırmaları*, 15 (303), 1974, s. 7119-7121
- Gökçen, Adnan, "Marsigli'nin Mehter Çalgıları Yazısının Çevrilerinde Görülen Yanlışlar", *Folklor*, sy. 56, 2008, s. 303-315 Eleştiri.
- Gökçen, İbrahim: "Makedonya Yürük folkloru: Zıbzık oyunu", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 17-20, 22, 24, 26, 28, 32, 39, 41, 42, 44-45, 47, 49, 51, 1951-1953, seri yazı: "Zıbzık oyunu" ile ilgili yazı 45. sayıdadır.
- Gökçen, İlhami, "Anadolu Türküleri ve Musiki İstikbalimiz", *Folklor*, sy. 56, 2008, s. 353-356 Kitap eleştirisi.
- Gökçen, İlhami (çev.), "Arap, İran ve Türk Musikisi", *Mus. Mec.*, sy. 460, 1998, s. 10-11 (Thibaut, J. B.: "Notes sur la musique orientale: La musique Arabe, Persane et Turque", *La Revue Musicale*, sy. 3, 1906, s. 63-66; *Tarla*, sy. 11-12, s. 28-30)
- Gökçen, İlhami, "Dandini Dandini Dastana", *Mus. Mecm.*, sy. 461, 1998, s. 22-25. Aynı yazı: *Bizim Anadolu/Notre Anatolie* [aylık gazete], sy. 64, Montreal 1999, s. 5. Bu yazının gözden geçirilmiş biçimi: *Türk Musikisine Katkılar*, s. 275-81. Dorothy Berliner Commins: *Lullabies of the World* [Dünya Ninnileri], New York: Random House, (s. 200), 1967.
- Gökçen, İlhami (çev.), "İstanbul Festivalindeki Bazı Konserlerin Eleştirisi", *Mus. Mec.*, sy. 426, 1989, s. 10-11 (Leslie Hall Gökçen'den çeviri: "Review of selected concerts in the İstanbul International Festival", *Mus. Mec.*, sy. 426, 1989, s. 8-9)
- Gökçen, M. İlhami: "Dış Ülkelerde Yapılan Türk musikisi Plakları", *Mus. Mec.*, 27 (293), 1974, s. 9-10; 27 (294), 1974, s. 10-11; 27 (295), 1974, s. 23-24.26;
- Gökçen, M. İlhami: "Kanada'da Doğu Musikisi Konseri", *Mus. Mec.*, sy. 288, 1973, s. 14, 24, Kuzey Amerika turnesine çıkan "Music from Iran" topluluğu ve solist Khatereh Pervaneh'nin Toronto konseri üzerine.
- Gökçen, M. İlhami: "Klasik Türk Musikisi İcrası üzerine", *Mus. Mec.*, 37 (405), 1984, s. 13-14
- Gökçen, İlhami: "Musiki Özlemi ve Şair Yahya Kemal", *Mus. Mec.*, 39 (411), 1985, s. 16-18
- Gökçen, İlhami: "Onyedinci Yüzyılda Türk çalgıları", *Mus. Mec.*, 41 (421), 1988, s. 21-25 ayrıca bk. Farmer, H. G.
- Gökçen, M. İlhami: "Türk Musikisinin Kısa Diskografisi", *Mus. Mec.*, 28 (307), 1975, s. 7-9; 31 (346), 1978, s. 4-7, Türk Musikisinin Tanıtılması amacıyla, Toronto Üniversitesi Ortadoğu Bölümünden Prof. G. M. Meredith Owens aracılığı ile yapılan bir konuşma, kısa bibliyografya ve plâk kaynakçası
- Gökçen, İlhami: "Türk Musikisinin Yabancı Dillerdeki Açıklamalı Bibliyografyası (1): Rauf Yekta Bey", *Musiki Mecmuası*, sy. 439, 1992, Rauf Yekta'nın Fransızca makaleleri hakkında; "Türk Musikisinin Yabancı Dillerdeki Açıklamalı Bibliyografyası (5): Jean-Baptiste Thibaut", *Musiki Mecmuası*, sy. 466, 1999; "Türk Musikisinin Yabancı Dillerdeki Bibliyografyası (6), (A. Adnan Saygun)", *Musiki Mecmuası*, sy. 454, 1996; sy. 456, 1997
- Gökçen, İlhami, "Antoine Galland Günlüğünde Musiki", *Folklor/Edebiyat*, sy. 48, 2006, s. 295-310 (Galland'ın eserinden çeviriler)



- Gökçen, İlhami, "Levon Hancıyan'ın Bir Amerikan Kitabındaki Şarkısı", *Musiki Mecmuası*, sy. 462, 1998)
- Gökçen, İlhami, "Music/ Müzik", *Türk Kültür ve Folklor Derneğinin 20 Yıllık Tarihçesi: 1976-1996*, s. 36-37
- Gökçen, İlhami, "Rahmi Bey CD Tanıtımı ve Eleştirisi", *Folklor*, sy. 56, 2008, s. 357-360
- Gökçen, İlhami, "Türkülerle Türkiye: no. 79, Kilis", *Folklor/Edebiyat*, sy. 50, 2007, s. 291-293 (CD eleştirisi)
- Gökçen, Selma: "[Müzik üzerine bir konuşma]" (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 187, 1988, s. 64
- Gökdemir, Rıfki: "Müzik ve İnsan", *Mason Dergisi*, 34 (58-59), 1985-1986, s. 50-56, sosyoloji psikoloji
- Göker, Abdurrahman, "Bir Halkevi Konseri", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 25, 01.11.1949, s. 9
- Gökhan, Mualla: "Manisa'nın Eski Düğün ve Adetleri", *Genç Spil*, sy. 25, 1960, s. 4-5, 13-14; sy. 26, 1961, s. 4-5, 14
- Gökmen, Azmi: "Yurttan sesler", *Halkevi*, 11. yıl, sy. 63-64, Eskişehir 1943, s. 23
- Gökmen, Hüseyin, "Musikimizde Yeni ve Eski", *Ahenk*, sy. 8, Şubat 1964, s. 3, Tavrı
- Gökmen, L.: "Hamiyet Yüceses Radyoda Okuyacak", *Radyonun Sesi*, sy. 38/5, 1953, s. 45
- Gökmen, Lütfi: "Afet Sevilay", *Radyo Alemi*, sy. 116, 1955, s. 24.
- Gökmen, Lütfi: "Milli Oyunlar Festivali", *Radyo Alemi*, sy. 181, 1956, s. 15
- Gökmen, Lütfi: "Münir Nurettin", *Radyo Alemi*, sy. 140, 1955, s. 20.
- Gökmen, Lütfi: "Necip Celal'in Hayat Hikayesi", *Radyo Alemi*, sy. 164, 1956, s. 20
- Gökmen, Lütfi: "Necla İz", *Radyo Alemi*, sy. 152, 1956, s. 11
- Gökmen, Lütfi: "Safiye Ayla Nihayet Konuşuyor", *Radyo Alemi*, sy. 166, 1956, s. 16
- Gökmen, Lütfi: "Şerif İçli'yi Toprağa Verdik", *Radyo Alemi*, sy. 156, 1956, s. 20
- Gökmen, Lütfi: "Şükran Özer", *Radyo Alemi*, sy. 166, 1956, s. 20
- Gökmen, Lütfi: "Üstad Münir Nureddin Gençliğin Kalbini Fethetti", *Radyo Alemi*, sy. 169, 1956, s. 3
- Gökmen, Lütfi: "Virtüöz Suna Kan", *Radyo Alemi*, sy. 115, 1955, s. 3
- Gökmen, Osman, "Modern Bir Yanılgı: Zamanı Dondurmak", *Köprü*, sy. 79, 2002 (Müzik eserlerinin yazıya geçirilmesi: Osmanlıda Notasyon)
- Gökmen, Rengim: "Bindokuzyüz seksenbeş Türkiye'sinde opera ve sorunları", *Çoksesli Müzik Sempozyumu*, (İstanbul, 2-4.5.85), 1986, s. 33-34
- Gökmen, Rengim: "Orkestra şefliği üzerine düşünceler", *Hürriyet Gösteri*, sy. 90, 1988, s. 55-58
- Gökmen, Rengim: "Orkestralarımızı yönetenler: Rengim Gökmen ile bir konuşma" (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 112, 1985, s. 30-31
- Gökoğlu, Ahmet Baha (Der.): "Karakoyunlu yollarında", *Öz Dilimize Doğru*, 1.yıl, sy. 10, İstanbul 1933, s. 176-179; sy. 11, 1933, s. 204-206; sy. 12, 1933, s. 227-228; 2.yıl, sy. 15, 1933, s. 15-16
- Gökoğlu, Ahmet Baha: "Çıkrıncak", *Halk Bilgisi Haberleri*, sy. 21-22, 1933, s. 213-217
- Gökoğlu, Ahmet Baha: "İstanbul'da Köroğlu oyunu", *Bartın Gaz.*, sy. 305, 3 Ağustos 1931; sy. 306, 10 Ağustos 1931
- Gökoğlu, Ahmet Baha: "Köroğlu, Safranbolu bağdaşması", *Bartın Gaz.*, sy. 285, 9 Mart 1931; sy. 286, 16 Mart 1931; sy. 287, 23 Mart 1931; sy. 288, 30 Mart 1931; sy. 289, 6 Nisan 1931; sy. 290, 13 Nisan 1931; sy. 291, 20 Nisan 1931
- Gökşen, Enver Naci: "Afyonkarahisar türküleri", *İlgaz*, 6. yıl, sy. 65, 1967, s. 13 (Tanıtım Ve Eleştirisi)
- Gökşen, Enver Naci: "Biz ve türkülerimiz", *Köy Postası*, sy. 110, 1953, s. 16-17
- Gökşen, Enver Naci: "Halk oyunları", *Yeşilay*, sy. 267, 1955, s. 6, 16
- Gökşen, İbrahim: "Makedonya Yürük Folkloru", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 17, 1951-c. 3/ sy. 52, 1953 arasında 15 sayı seri yazı.
- Göktaş, Erbil: "Melodi, Dramatik Aksiyon ve Olay Dizisi", *Sanat: Atatürk Üniv. Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi*, sy. 2, Erzurum 2000, s. 145-158

- Göktaş, Tufan: "Zeybek Türüne Genel Bakış", *Ege Üniv. Devlet Türk Musikisi Kons. Dergisi*, sy. 4, 1992, s. 117
- Göktepe, S.: "Müziğin Ruh Üzerindeki Etkisi", *Türk Mason Dergisi*, 5 (20), 1955, s. 1067, 1071, Psikoloji
- Göktepe, Selahattin: "Masonluk ve müzik", *Türk Mason Dergisi*, 17 (75), 1969, s. 3840-3847
- Göktepe, Selahattin: "Wolfgang Amadeus Mozart (Salzburg: "1756, Viyana 1791) Kardeşimizin kişiliği, mason müziği", *Mason Dergisi*, 25 (29), 1977, s. 117-126
- Göktepe, Selahattin: "Wolfgang Amadeus Mozart", *Yeni Mus. Mec.*, 14 (160), 1961, s. 102-103; 14 (161), 1961, s. 139-154
- Gökyay, Orhan Şaik: "Türk çalgıları üzerine", *Mus. Mec.*, 28 (313), 1975, s. 5-12
- Gömlükli, İsmail: "Tosya Düğünlerinde Helesa Geleneği", *Folklor*, sy. IV/35, 1986, s. 56-60
- Gönç, Aslıhan, "Türk Musikisi Dergisi Katalogu", *Musikşinas*, sy. 9, 2007, s. 239-250 (Dergide çıkan yazıların bibliyografyası)
- Gönçer, Süleyman: "Bozbey ve türküsü", *Taşpınar*, 11. c., sy. 102-103, 1943, s. 274-276
- Gönçer, Süleyman: "Genç Osman ve türküsü", *Taşpınar*, 11. c., sy. 106-107, İkinciteşrin [Kasım] Birincikanun [Aralık] 1943, s. 317-318
- Gönenç, Güney: "Geleneksel ezgiden bilinçli şarkıya", *Bilim ve Sanat*, (19), 1982, s. 32-33
- Bibl.
- Gönenç, Güney: "Yüzyılımızın büyük müzikçisi Bela Bartok", *Bilim ve Sanat*, (8), 1981, s. 21-25
- Gören, Mete: "Evlerinin önü halk türküleri", *Mus. Mec.*, 26.yıl, sy. 288, 1973, s. 12- 13 (Tanıtım Ve Eleştiri)
- Görgan, Sedat: "Mozart'ın esrarlı ölümü", *Ankara Filârmoni*, 8 (70), 1972, s. 6-9
- Görün, Mete: "Anabritanica Ansiklopedisinde müzik maddeleri", *Musiki Mecmuası*, 40 (419), 1987, s. 4-6
- Görün, Mete: "Bir bale broşüründe göze batanlar", *Mus. Mec.*, 32 (354), 1979, s. 14-29
- Bibli.
- Görün, Mete: "Cafer Açın, Enstrüman bilgileri", *Mus. Mec.*, 30 (339), 1978, s. 4-7 (Tanıtım)
- Görün, Mete: "Cahit Öztelli, Halk türküleri", *Mus. Mec.*, 23 (257), 1970, s. 11-12 (Tanıtım)
- Görün, Mete: "Çalgı katliamı", *Mus. Mec.*, 32 (364), 1980, s. 11-27
- Görün, Mete: "Çokseslilik görüşüne kitakse", *Mus. Mec.*, 35 (391), 1982, s. 20-21 Bibli.
- Görün, Mete: "Edvar-ı, Ali Ufki, Hâzâ mecmua-i saz ü söz" (Haz. Şükrü Elçin)", *Mus. Mec.*, 29 (324), 1976, s. 4-5 (Tanıtım)
- Görün, Mete: "Erol Büyükburç, Müzikte ekolleşmeye doğru (Şiirler ve besteler)", *Mus. Mec.*, 35 (393), 1982, s. 6-9 (Tanıtım)
- Görün, Mete: "Hüseyin Sadettin Arel, Türk Musikisi kimindir?", *İleri Musiki Mecmuası*, 23 (256), 1970, s. 5 (Tanıtım)
- Görün, Mete: "Kadir Acar, Türk Halk Musikisi bağlama metodu", *Mus. Mec.*, 26 (292), 1974, s. 8-10 (Tanıtım)
- Görün, Mete: "Kültür Bakanlığınca basılan Mecmua-i Sâz u Söz'ün tamiri gerekli", *Mus. Mec.*, 37 (404), 1984, s. 25-26
- Görün, Mete: "Kürtçe müzik terimleri", *Mus. Mec.*, 30 (333), 1977, s. 25-26
- Görün, Mete: "Milli Musikimizi ileri götürmek için neler nasıl yapılmalıdır?", *Mus. Mec.*, 17 (208), 1965, s. 100-101
- Görün, Mete: "Miraciye konferansları", *Mus. Mec.*, 30 (335), 1977, s. 17
- Görün, Mete: "Neden başarıya ulaşamıyoruz (Türk musikisi)", *Mus. Mec.*, 28 (305), 1975, s. 4-6
- Görün, Mete: "Okul müziği ve yeni uygulamalar hakkında", *Orkestra*, 18 (171), 1987, s. 45-50
- Görün, Mete: "Rahmi Kalaycıoğlu, Türk Musikisi bestekarları külliyyatı", *Mus. Mec.*, 23 (257), 1970, s. 12-13 (Tanıtım)

- Görün, Mete: "Sadun Kemali Aksüt, 500 yıllık Türk müziği antolojisi", *İleri Musiki Mecmuası*, 19 (226), 1967, s. 25-26; *Mus. Mec.*, sy. 267, 1971, s. 12; sy. 268-69, 1971, s. 14; sy. 270, 1972, s. 20; sy. 271, 1972, s. 19; sy. 272, 1971, s. 12 (Tanıtım)
- Görün, Mete: "Sayın Demirtaş Ceyhun'un Türk musikisine ilişkin yazısına cevap", *Yazko Edebiyat*, 7 (39-40), 1-2.1984, s. 127-129 Bibl.
- Görün, Mete: "Son devrin fasıl sanatkarı Ağyazar'ı kaybettik", *İleri Musiki Mecmuası*, 19 (228), 1967, s. 19
- Görün, Mete: "Türk halk müziği araştırma raporu", *Mus.Mec.*, 27.yıl, sy. 294, /1974, s. 9, 13
- Görün, Mete: "Ud virtüözü Yorgo Bacanos'u kaybettik", *Mus. Mec.*, 30 (331), 1977, s. 16-26
- Görün, Mete: "Udi Hırant öldü.", *Mus. Mec.*, 31 (351), 1979, s. 21-22
- Görün, Mete: "Yılmaz Öztuna, Türk bestecileri ansiklopedisi.", *İleri Musiki Mecmuası*, 21 (255), 1970, s. 14-15 (Tanıtım)
- Görün, Mete: "Zeki Yılmaz, Türk Musikisi dersleri", *Mus. Mec.*, 27 (297), 1974, s. 11-13 (Tanıtım)
- Görün, Mete: "İbni Sina'nın Türklüğü ve musiki", *Mus. Mec.*, 33 (369), 1980, s. 20-21 Bibl.
- Görür, Hüseyin, "Türk Folklor Kurumu", *Folklor*, sy. 8-9, 1970, s. 14-47
- Gözyayın, Nevzat: "Kurt Reinhard: Türkische musik. Veröffentlichungen des museums fürvölkerkunde Berlin", *Türk Kültürü*, 9 (108), 1971, s. 50-52
- Gözyayın, Nevzat: "Ursula Reinhard - Kurt Reinhard: Auf der Fiedel-mein", *Türk Kült.*, 11 (128), 1973, s. 62-64
- Gözyayın, Nevzat: "Yurt dışındaki işçilerimizin folkloru üzerine", *Türk Folklor Araştırmaları*, 16 (324), 1976, s. 7693-7694
- Göztepe, Selâhattin: "Beethoven ve 9. senfoni", *Mus. Mec.*, 16 (206), 1965, s. 53-56
- Göztepe, Selâhattin: "Milli Musikimizi ileri götürmek için neler, nasıl yapılmalıdır?", *Mus. Mec.*, 16 (195), 1964, s. 85-86
- Gözübüyük, Vecihi, "Beste Müsabakamızda Kazanan Amatör Bestekârlarımızdan", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 27, 01.01.1950, s. 16
- Gradenwitz, Peter: "İsrail müziği", *Filârmoni*, 9 (85), 1973, s. 15-19
- Granach, Sichart: "Johann Sebastian Bach ve sanatı" (Çev. Orhan Remzi Yüreğir), *Devlet Tiyatroları*, (18), 1954, s. 14-15
- Grapelli, Stephane: "[Müzik üzerine bir konuşma]" (Konuşan Lsrans Kunter Öymen), *Milliyet Sanat Dergisi*, (179), 1987, s. 64
- Grebene, Bekir: "Müziğin psikoanalitik yönden değerlendirilmesi", *Tıp Dünyası*, 45 (10), 1972, s. 499-507 psikoloji tedavi
- Grebene, Bekir: "Müzikle tedavi. Kronik Şizofrenlerde müziğin tedavi değeri ve müzik türleri karşısındaki etkilenme tarzlarının araştırılması", *Mus. Mec.*, 28 (315), 1976, s. 19-2
- Grebene, Bekir: "Müzikle tedavi", *Filârmoni*, 11 (101), 1974, s. 26-27; (2-4) *Mus. Mec.*, 28 (316), 1976, s. 6-7; 29 (318), 1976, s. 18-19; 29 (319), 1976, s. 14-17; (5) *Mus. Mec.*, 29 (320), 1976, s. 13-16; (6-7) *Mus. Mec.*, 29 (322), 1976, s. 11-14; 29 (324), 1976, s. 14-16; (8.) *Mus. Mec.*, 29 (325), 1976, s. 18-19; (9-10) *Mus.Mec.*, 30 (329), 1977, s. 22-24; 30 (331), 1977, s. 9-11; (11-12) *Mus. Mec.*, 30 (334), 1977, s. 18-20; 30 (335), 1977, s. 10-12
- Grebene, Dr. Bekir: "Psikiyatride ve tıbbın diğer alanlarında müzikle tedavi [Türkçe ve İngilizce özet]", *Tıp Dünyası*, 45 (10), 1972, s. 499-507
- Grjmanylo, Tamara Grum: "Büyük besteci Şostakoviç", *Bilim ve Sanat*, (10), 1981, s. 26-27
- Grohmann, Will- Ferenc Fricşay-Gottfried von Einem: "Sanatçıların Stravinski'yi görüşleri" (Çev. Ergican Saydam), *Orkestra*, 9 (99), 1971, s. 24-27
- Grolman, Adolf von: "Ruh ve müzik", *Yeni Mus. Mec.*, (148-150), 6-8.60; *Yeni Mus. Mec.*, 13-14 (151-162), 9.60-8.61 psikoloji
- Gronow, Pekka: "Bindokuzyüz seksenlerde radyoda müzik" (Çev. Aylâ Arıcı), *Yayıncılık ve Haberleşme*, 4 (44), 1978, s. 11-14

- Gulla, Nazar: "İpek yolu hem Türkmen aydım saz seneti = The silk road and the art of song instrument of Türkmen", *İpek yolu uluslararası halk edebiyatı sempozyumu bildirileri : 1-7 temmuz 1993 : Ankara*, Ankara: Kültür Bakanlığı, 1995
- Gutherie, Woody Gönenç Güney: "Ölümünün 20. yılında büyük halk şarkıcısı Woody Guthrie", *Bilim ve Sanat*, (81), 1987, s. 52-53
- Güçlü, Galip (Der.): "Kılıç-kalkan ve Bursa halk oyunları", *Çankaya*, 1. yıl, sy. 3, 1973, s. 20-21
- Güçyetmez, Cemil: "Destanlar ve türküler", *Başpınar*, 6. yıl, sy. 65. Birinciteşrin [Ekim] 1944, s. 13-15
- Gül, Sezai (Der.): "Elazığ'da folklor", *İleri Türk. Derg.*, 2.yıl, sy. 5, 1971, s. 11-12
- Gül, Vahdet (Der.): "Gaziantep folkloru", *İleri Türk. Derg.*, 1. yıl, sy. 1, 1970, s. 9-10
- Gül, Vahdet: "Oyunlarımızın genel karakterleri", *İleri Türk. Derg.*, 1.yıl, sy. 2, 1970, s. 13, 14 halk oyunları
- Güla, Coşkun: "Bağlamada Zeybek Yöresi Tavrı", *Anadolu Folkloru*, sy. 2, 1985, s. 25-33
- Gülcan, Raif: "Orta dereceli okullarda müzik eğitimi ve yöneticiler", *Orkestra*, 13 (133), 1984, s. 27-28
- Gülcan, Raif: "Ortaöğretimde Türk musikisi Öğretimi nasıl olmalı?", *Türk Musikisinde Çağdaş Eğitim Çağdaş İcra Sempozyumu*, (İstanbul, 4-8.7.88), 1989, s. 67-80
- Gülcan, Raif: "Türkiye'de müzik öğretmeninin gelişimi ve bugün ulaştığı yer", *Orkestra*, 12 (124), 1984, s. 40-42
- Gülensoy, Tuncer: "Moğolistan Kazaklarında aşık edebiyatı ve atışma örnekleri = Ashik literature and examples of atışma (argumentative singing) among the Kazaks of Mongolia", *İpek yolu uluslararası halk edebiyatı sempozyumu bildirileri : 1-7 temmuz 1993 : Ankara*, Ankara: Kültür Bakanlığı, 1995
- Güler, Ara, "Âşık Veysel Köyüne Dönüyor", *Hayat*, c.3, sy. 62, 1957, s.24 – 25
- Gülerce, İbrahim: "İstiklâl Marşı ve milli mücadele", *Pınar*, (3), 1972, s. 25-27
- Gülyüzlü, Yıldız: "Banka ve Türk müziği", *Ankara Sanat* (Özel Sayı), sy. 6, 1971, s. 28
- Gülyüzlü, Yıldız: "Sahnemizde müziğin 100 yılı", *Ankara Sanat*, 3 (26), 1968, s. 10
- Gülmez, Sedat, "Davulcunun da korsanı var", *Aksiyon*, sy. 568
- Gülnaz, Abdullazade, "Günümüzde Müzikli Folklor Sedaları", *Halk Kültürlerinin Koruma ve Yaşatma ve Geleceğe Aktarma Uluslararası Sempozyumu Bildirileri*, İstanbul 2007, s. 1-4
- Gültaş, Ayhan : "Cevri ve 17. yy. Türk Musikisine ışık tutmuş olan bir manzumesi", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1, 3, 30-32, 1982, s. 2, 14, 34-36
- Gültaş, Ayhan: "Edebiyat ve musikide inşadın önemi.1-2", *Mızrap*, 5 (55/56), 4/5. 87, 14 Bibli.; *Mızrap*, 5 (57/58), 6/7.1987, s. 12-34 Bibli.
- Gültaş, Ayhan: "Kadı Burhaneddin Divanı'nda musiki unsurları", *Milli Kültür*, sy. 40, 1983, s. 23-24 Bibli.
- Gültaş, Ayhan: "Klasik Türk Musikisi sazları", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (4), 1981, s. 26-27; 1 (5), 1981, s. 26-27 Bibli.; 1 (6), 1981, s. 12-13; 1 (7), 1981, s. 28-29 Bibli.; 1 (8), 1981, s. 16-17.31; 1 (9), 1981, s. 16-17; 1 (10), 1981, s. 16-17; 1 (11), 1981, s. 28-29 Bibli.; Gültaş, Ayhan: "Türk Musiki sazları", *Atatürk Türkiyesi*, (88-89), 1-2.1983, s. 30-31
- Gültaş, Saadet: "Musiki Dilimiz ahenkli Türkçe'dir", *Mızrap*, 3 (28), 1985, s. 14-15; 3 (29), 1985, s. 14
- Gültaş, Saadet: "Musiki ve Edebiyat", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (1), 1981, s. 13
- Gültaş, Saadet: "Musikimizde Aşk", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (6), 1981, s. 10-11.30
- Gültaş, Saadet: "Musikimizde Vurgu (prozodi meseleleri) 1-9.", *Mızrap*, 2 (18), 1984, s. 19-20; sy. 19, 1984, s. 24-25; 2 (20), 1984, s. 24; 2 (21), 1984, s. 24; 2 (22-23), 7-8.1984, s. 24; 2 (24), 1984, s. 23-24; 3 (25), 1984, s. 23; sy. 26, 1984, s. 12 Bibli.; sy. 27, 1984, s. 14
- Gültaş, Saadet: "Tasavvuf edebiyatı ve musiki", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (2), 1981, s. 16-17 Bibli.
- Gültekin, Mehmet: "Tanburi Cemil Bey", *Türk Edebiyatı*, (139), 1985, s. 49-50 Bibli.
- Gümüşdere, İsmail: "Arif Sami Toker", *Radyo Haftası*, sy. 26, 1950, s. 23
- Gümüşdere, İsmail: "Müzeyyen Senar Işıl", *Radyo Haftası*, sy. 25, 1950, s. 27
- Gümüşdere, İsmet: "Güzin Siper", *Radyo Haftası*, sy. 29, 1950, s. 32
- Gümüşdere, İsmet: "Hasan Sözeri", *Radyo Haftası*, sy. 30, 1950, s. 32

- Gümüşdere, İsmet: "Selma Köprülü", *Radio Haftası*, sy. 28, 1950, s. 32
- Gün, Aydın: "Aydın Gün ile "Türkiye'de opera" üstüne söyleşi" (Konuşan Fatoş Düber), *Hürriyet Gösteri*, (110). 1.90. 76-78
- Gün, Aydın: "Georges Bizet ve Carmen", *İstanbul Opera*, 1 (1), 1964, s. 17-20; *Devlet Tiyatro Opera-Bale*, (17), 1965, s. 1-4
- Gün, Aydın: "Karl Millöcker hakkında", *Devlet Tiyatroları*, (31), 1956, s. 16
- Gün, Aydın: "Macbeth ve Aydın Gün [Bir konuşma]" (Konuşan. Sevgi Sanlı), *Hürriyet Gösteri*, sy. 51, 1985, s. 41-42
- Günay, Edip- Ali Uçan: "Keman eğitim üzerine görüşleri: I, Doğal durum", *Filârmoni*, 11 (108), 1975, s. 9-11; (II, kemanda doğal ses ilâve etmek) *Filârmoni*, 11(109), 1975, s. 11-13
- Günay, Edip: "Yirmibirinci yüzyıla girerken müziksel kalkınmamızda "küçük gruplar" projesi", *Orkestra*, 29 (201), 1990, s. 23-34
- Günay, Edip: "Eduard Zuckmayer (biyografisi)", *Filârmoni*, 11 (105), 1975, s. 7-9
- Günay, Edip: "Folklor, müzik eğitimi ve iki sorun", *Filârmoni*, 10 (88), 1973, s. 18- 20; *Türk Folklor Araştırmaları*, 15 (293), 1973, s. 6825-6827
- Günay, Edip: "Folklor. müzik eğitimi ve iki sorun", *Filarmoni Derg.*, 10.yıl, sy. 88, 1973, s. 18-20; *Türk folk. Araşt.*, 15. c., sy. 293, 1973, s. 2825 (6825)- 2827 [6827]
- Günay, Edip: "Müzik yeteneği üzerine düşünceler", *Filârmoni*, 11 (104), 1975, s. 6-8, psikoloji müzik eğitimi
- Günay, Edip: "Müzik zevki toplumsallaşmanın ölçüsüdür" (Konuşan Nural Güran), *Öğretmen dünyası*, 5 (56), 1984, s. 23 psikoloji sosyoloji
- Günay, Edip: "Müzikte ölçme teknikleri ve müzik eleştirisi", *İstanbul Türk Müziği Günleri* (haz. Göktan Ay), Ankara: Kültür Bakanlığı yay. 1993, s. 191- 201
- Günay, Edip: "Temel Eğitimde insancıl davranışlar müzik eğitimi yolu ile nasıl kazandırılabilir?", *Eğ. Top. Temel Eğ. ve Sor.*, (IV. Ankara, 6-7, 11-80, 1981), 250-294 Bibl. Ahlak müzik psikoloji
- Günay, Edip: "Türk musikisinde bestecilik ve seslendirme sorunları", *Türk Musikisinde Çağdaş Eğitim Çağdaş İcra Sempozyumu*, (İstanbul, 4-8.7.88), 1989, 81-88, hanende
- Günay, Edip: "Türk müziğine köklendirilmiş çalgı metodları hazırlamada karşılaşılan güçlükler", *Orkestra*, 13 (127), 1984, s. 18-24
- Günay, Edip: "Yaylı çalgı öğretmede bir grup özel hedefler, iki örnek hedefin davranışlara çevrilmeleri ve bu davranışları ölçebilecek ölçü araçları", *Filârmoni*, 9 (82-84), 5-7.1973, s.
- Günay, Turgut: "Doğu Karadeniz Bölgesinde atma türkü geleneği [İng. özet]", *TC Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi*, (I. İstanbul, 23-30.6.1975), 1976, s. 61-62, 241
- Günay, Umal: "Türk ninniler hazinesi. Hazırlayan: Doç. Dr. Amil Çelebioğlu", *Türk Kültürü*, 20 (236), 1982, s. 62-66 Bibl. (Tanıtım)
- Günberk, Sibel: "Milli Kütüphane'deki eski yazılı musiki ile ilgili kitaplar", *Mus. Mec.*, 28 (306), 1975, s. 7-10 bibliyografya
- Günberk, Sibel: "Türk yazarlarında musiki", *Mus. Mec.*, 29 (318), 1976, s. 7-10; *Mus. Mec.*, 29 (319), 1976, s. 18-20; *Mus. Mec.*, 29 (320), 1976, s. 17-19; *Mus. Mec.*, 29 (322), 1976, s. 21-23; *Mus. Mec.*, 29 (324), 1976, s. 17-20; *Mus. Mec.*, 29 (325), 1976, s. 20-21; *Mus. Mec.*, 29 (326), 1976, s. 17-18; *Mus. Mec.*, 30 (329), 1977, s. 15-17; *Mus. Mec.*, 30 (331), 1977, s. 17-20; (10-14. H. Ziya Uşaklıgil) *Mus. Mec.*, 30 (333), 1977, s. 22-24; *Mus. Mec.*, 30 (334), 1977, s. 21-23; *Mus. Mec.*, 30 (335), 1977, s. 18-20; *Mus. Mec.*, 30 (339), 1978, s. 24-26; *Mus. Mec.*, 30 (340), 1978, s. 17 edebiyat müzik
- Gündoğan, Durmuş: "Söyleşi?", *Dans Müzik Kültür*, sy. 63, 1998, s. 315-326
- Gündüz, Abdullah: "Türkülerle Cumhuriyete doğru", *PTT Dergisi* (özel Sayı), (12), 1983, s. 21-27
- Gündüz, Ayten: "Üç türkü ve hikayesi", *Türk Folklor Araşt.*, 11. c., sy. 220, Kasım 1967, s. 4579-4580
- Gündüz, Kemal: "Müzik eğitimi problemi", *İlk Öğretim*, 19 (362), 15.10.1953, s. 5-6
- Güner, Fuat: "Müziğimiz yediden yetmişe herkes için [Mazhar-Fuat-Özkan Grubu'nun müzik çalışmaları ve amaçları üzerine bir konuşma]" (Konuşan Alper Fidaner), *Yarın*, (42), 1985, s. 18-19

- Güneş, Eşref: "Çağdaş ulusal müziğimizin yaratılması", *Bilim ve Sanat*, (30), 1983, s. 34-36
- Bibl.
- Güneş, Ruşen: "Ruşen Güneş" (Konuşan Nuri Çolakoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, (88), 1984, s. 64; "Yurt dışında yaşayan sanatçılarımız. Ruşen Güneş" (Konuşan Güven Güzeldere), *Orkestra*, 15 (150), 1986, s. 26-29
- Güney, Dursun: "Alafranga müziği nasıl sevebiliriz", *Gediz*, sy. 41, eylül 1940, s. 10-11
- Güney, Dursun: "Müzik ve Manisa", *Gediz*, sy. 3, 1937, s. 15
- Güney, Koray, "Müzik Stüdyosuna Dönen Evler: Semiramis Pekkan, Gönül Yazar, Ömür Göksel", *Hayat*, c. 1, sy. 4, 1974, s. 15
- Güney, Koray, "Ajda Pekkan ve Anıları", *Hayat*, c. 1, sy. 16, 1970, s. 8 – 9
- Güney, Koray, Sahneleri Saran Gariplikler Furyası: Barış Manço, Nurhan Damcıoğlu", *Hayat*, c. 1, sy. 7, 1974, s. 8 – 9
- Güney, Koray, "Ajda Pekkan", *Hayat*, c. 2, sy. 18, 1971, s. 38 – 39
- Güney, Koray, "Akıl Hastalıkları Tedavisinde Müzik Ruhun Gıdasıdır.", *Hayat*, c. 2, sy. 29, 1971, s.26 – 27
- Güney, Koray, "Bakan Serbülent Bingöl'ün Akordeon Merakı", *Hayat*, c. 1, sy. 7, 1972, s. 31
- Güney, Koray, "Cemal Reşit Rey ve Ünlü Opereti Lüküs Hayat", *Hayat*, c. 3, sy. 42, 1973, s. 30 – 31
- Güney, Koray, "Hafif Batı Müzikçi Üç İsim: Nilüfer, Yasemin Kumral ve Ayla Algan", *Hayat*, c. 1, sy. 10, 1974, s. 16 – 17
- Güney, Koray, "Mehter Çalıyor, Kraliçe Dinliyor ve Fotoğraflar", *Hayat*, c. 1, sy. 9, 1972, s. 8 – 9
- Güney, Koray, "Mehter, Kraliçe için Çaldı", *Hayat*, c. 3, sy. 45, 1971, s. 3 – 5
- Güney, Koray, "Modern Halk Ozanları: Folk Üçlüsü Doğan Canku, Ahmet Kurtaran ve Selami Karaibrahimgil, ve Hümeysra, Fikret Kızılok", *Hayat*, c. 2, sy. 29, 1970, s. 30 – 31
- Güney, Koray, "Zeki Müren", *Hayat*, c. 1, sy. 6, 1970, s. 10
- Güney, Koray, "Zeki Müren", *Hayat*, c. 3, sy. 52, 1971, s. 6 – 7
- Güney, Koray, "Zirvedeki Sesler Yarışıyor: Emel Sayın, Muazzez Abacı", *Hayat*, c. 2, sy. 18, 1974, s. 40 – 41
- Güney, Koray, "Operadan Gece Kulübüne: Doğan-Ferhan Onat", *Hayat*, c. 3, sy. 49, 1968, s. 18 m- 19
- Güneyli, Haluk (Haz.): "Mehterhane-i hâkani", *Mus. Mec.*, 18 (224-226), 12.66-1.1967, s. 255
- Güneyli, Haluk: "Kanun sazı imal eden sanatkarlar", *Mus. Mec.*, 18 (217), 1966, s. 8-10
- Güneyligil, Erol (Der.): "Gaziantep türkülerinden derlemeler", *Gaziantep Kült.*, sy. 82, 1964, s. 5-6; sy. 83, 1964, s. 17- 18; sy. 84, 1964, s. 9-10; sy. 85, 1965, s. 14- 15; sy. 86, 1965, s. 16; sy. 111, 1967, s. 11-12; sy. 112, 1967, s. 13-15; sy. 118, 1967, s. 11-15; 11. c., sy. 132, 1968, s. 5- 6, 19-20; sy. 134, 1969, s. 7-8; sy. 135, 1969, s. 12-14; sy. 139, 1969, s. 9-10
- Güneyligil, Erol (Der.): "Gaziantep'te halk musikisi", *Gaziantep Kült.*, 8. c., sy. 88, 1965, s. 7-8; sy. 89, 1965, s. 11- 13; sy. 90, 1965, s. 12-13; *Türk Folklor Araştırm.*, sy. 223, Şubat 1968, s. 4673-4676
- Güneyman, Meral: "Meral Güneyman'la konuşma" (Konuşan Üstün Duruel), *Orkestra*, 12 (120), 1983, s. 28-31
- Güngör, Erol: "Eğlencenin sosyal ve psikolojik yönü", *Türk Edebiyatı*, sy. 94, İstanbul 1981, sosyoloji
- Güngör, Ertuğrul: "Necdet Koyutürk", *Radio Magazin*, sy. 14, 1951, s. 21
- Güngör, Ertuğrul, "Kadınlar Fası", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 37, 1951, s. 18-21
- Güngör, Kemal: "Çorum halk oyunları", *Ülkü*, Yeni seri 17. c., sy. 100, 1941, s. 368-370
- Güngör, Lutfi, "Konservatuar Talebe Fasil Heyeti", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 38, 1951, s. 26-27
- Güngör, M. Nasih: "Taş bebek efsanesi", *Yeni Görüş*, sy. 6, Kastamonu 1939
- Güngör, Halime, "Cinuçen Tanrıkorur'un Besteciliği Üzerine", *Musikişinas*, sy. 5, 2001
- Günkurt, Oktay: "Kars", *Türk Folklor ve Turizm Derg.*, 1972, s. 14-15

- Günsel, Hikmet: "Dünden bugüne okul müzik eğitim ve öğretimi", *Orkestra*, 18 (173), 1988, s. 27-31
- Günsel, Hikmet: "İlkokullarda müzik öğretim ve eğitimi", *Orkestra*, 8 (80), 1969, s. 33-35
- Günsel, Hikmet: "Müzik sevgisi ve anlayışının gelişmesine hizmet eden Müzik Kulübüne ne oldu?", *Orkestra* (Özel Sayı), 12 (122), 1983, s. 30-32
- Günsel, Hikmet: "Okul koroları üzerine", *Orkestra*, 12 (117), 1983, s. 31-33
- Günsel, Hikmet: "Okul müzik eğitiminin genel amaçları ve müzik öğretmeninin sorunları", *Orkestra*, 12 (115), 1983, s. 39-40
- Günsel, Hikmet: "Okul şarkıları üzerine", *Orkestra*, 12 (116), 1983, s. 34-35
- Günsel, Hikmet: "Türkiye'de son 60 yılda oluşan okul şarkıları dağarcığı üzerine düşünceler", *Orkestra*, 14 (144), 1985, s. 23-25
- Günser, Fethi: "Bir Tokat türküsü", *Türk Folklor Araşt.*, 3. c., sy. 65, Aralık 1954, s. 1032
- Güntekin, Mehmet: "Osmanlıda Musiki ve Hikmete Dair Fen'nin Son Osmanlıları", *Osmanlı*, Ankara: Yeni Türkiye yay. 2000, X, s. 653-673; Güntekin, Mehmet, "Osmanlı'da Musiki ve Hikmete Dair Fenn'in Son Osmanlıları", *Köprü*, sy. 79, 2002
- Güntürkün, Nazan: "Halide Edip ve musiki", *Türk Dili*, 8 (150), 1964, s. 362-363
- Günyol, Vedat: "Türk Musikisi ansiklopedisi, Hazırlayan: Yılmaz Öztuna", *Mus. Mec.*, 33 (374), 1980, s. 8-10 (Tanıtım)
- Gür, Ayşe, "Leyla Saz: Kadın, Harem ve Musiki", *Musikişinas*, sy. 10, 2009, s. 277-298
- Gür, Mehmet Hilmi: "Eğin halk dansları ve adetleri, Damat töreni", *Türk Folklor Araşt.*, 7. c., sy. 160, Kasım 1962, s. 2889-2890
- Gür, Mehmet Hilmi: "Eğin oyunları, türküsüz oyun çeşitleri", *Türk Folklor Araşt.*, 10. c., sy. 202, Mayıs 1966, s. 4087-4088; 10. c., sy. 207, Ekim 1966, s. 4207-4208
- Gürak, A. Nazım- M. Doğan: "Bursa bölgesinde görev yapan halk oyunu çalıştırıcılarının yarışmalar ve jüri üyeleri hakkındaki düşünceleri üzerine bir araştırma", *Bursa Halk Kültürü Sempozyumu II* (haz. Uludağ Üniversitesi), Bursa 2002, II, s. 595-604
- Gürak, A. Nazım: "Bursa ili Keles yöresinde oynanan halk oyunlarının incelenmesi", *Bursa Halk Kültürü Sempozyumu II* (haz. Uludağ Üniversitesi), Bursa 2002, II, s. 627-643
- Güran, Nural (Konuşan ve Haz.): "Müzik öğretmenleri ne diyorlar? (Söyleşi)", *Öğretmen dünyası*, 5 (59), 1984, s. 16-17
- Güran, Nural: "Müzik eğitimimiz nereye gidiyor?", *Öğretmen dünyası*, 5 (59), 1984, s. 13
- Güran, Turgut: "Bach'ın solo keman sonatları", *Orkestra*, 3 (22), 1965, s. 24-26
- Güran, Turgut: "Çağdaş Alman müziğinin öncüleri", *Orkestra*, 3 (28), 1965, s. 12-16
- Güran, Turgut: "Çağdaş İtalyan müziğinin öncüleri", *Orkestra*, 3 (30), 1965, s. 13-15
- Güran, Turgut: "Çağdaş operalar", *Orkestra*, 4 (31), 1965, s. 13-15
- Güran, Turgut: "Etnomüzikoloji ve halk çalgıları", *Orkestra*, 12 (115), 1983, s. 41-52.
- Bibl.
- Güran, Turgut: "Halk türkülerimiz ve çok sesli müzik", *Orkestra*, 3.yıl, sy. 24, 1965, s. 12-13
- Güran, Turgut: "Halk türkülerimiz ve çok sesli müzik", *Orkestra*, 3 (24), 1965, s. 12-14
- Güran, Turgut: "Ludwing van Beethoven", *Orkestra*, (5), 1963, s. 8-9
- Güran, Turgut: "Orkestra yöneticiliği", *Orkestra*, 12 (119), 1983, s. 37-40
- Güran, Turgut: "Romantik besteciler", *Orkestra*, 4 (37), 1966, s. 27-30; 4 (38-40), 5-7.66; 4-5 (41-44), 8.66-11.66
- Güran, Turgut: "Wolfgang Amadeus Mozart", *Orkestra*, (6), 1963, s. 6-7
- Güran, Turgut: "Zoltan Kodaly", *Orkestra*, 3 (29), 1965, s. 18-19
- Güray, Levent: "Amerika'da klâsik müzik ve cazın durumu", *İzmir Filârmoni Dergisi*, (7), 11-12.1983, s. 46-49
- Gürbüz, Özgen (Haz.): "uşşak makamı dizisinde kullanılan «2. derece» üzerine bir araştırma. 1-3", *Mus. ve Nota*, 3 (25), 1985, s. 28-31; 3 (26), 1985, s. 30-31; 3 (27), 1985, s. 30-31
- Gürbüz, Özgen: "Türk müziği ses sistemlerine ilişkin bir inceleme", *Halk Bilimi*, (17), 1976, s. 27-29
- Gürbüz, Sadık: "Müzikte yeni arayışlar [Bir konuşma]", *Yarın*, (44), 1985, s. 20
- Gürbüz, Sadık: "Sadık Gürbüz ile müzik üzerine bir konuşma" (Konuşan Nejat Çetinok), *Hürriyet Gösteri*, 3 (sy. 28), 1983, s. 41

- Gürcan, Tarık: "Beethoven'in İstirabı", *Radyonun Sesi*, sy. 13, 1953, s. 36; sy. 14, 1953, s. 11
- Gürcan, Tarık: "Lionel Hampton", *Radyonun Sesi*, sy. 43/10, 1953, s. 7
- Gürcan, Tarık: "Müzik Dünyası", *Radyonun Sesi*, sy. 14, 1953, s. 24; sy. 15, 1953, s. 22; sy. 16, 1953, s. 16; sy. 17, 1953, s. 20; sy. 43/10, 1953, s. 29
- Gürel, İnci (Der.): "Müzik dünyasında çığır açan Stravinsky", *Varlık*, 38 (767), 1971, s. 22-23
- Gürkan, İsmail Yalçın: "Arturo Toscanini", *Orkestra*, 7 (75), 1969, s. 28-30
- Gürkan, İsmail Yalçın: "Beethoven'in son beş yaylı kuarteti", *Orkestra*, 6 (59), 1968, s. 24-27
- Gürkan, İsmail Yalçın: "Çevre ve Beethoven", *Orkestra*, 6 (62), 1968, s. 23-28
- Gürkan, İsmail Yalçın: "Mozart'ın ölümü", *Orkestra*, 6 (60), 1968, s. 15-19
- Gürkan, İsmail Yalçın: "Müzik ile tedavi", *Orkestra*, 7 (74), 1969, s. 26-30
- Gürkan, İsmail Yalçın: "Org'un müzikteki yeri", *Orkestra*, 6 (57), 1967, s. 30-32
- Gürkan, Suat İsmail: "Türk Musikisine dair", *Yeni Mus. Mec.*, 12 (135), 1959, s. 71-73
- Gürlek, Dursun: "Vefatının 24. yılında İbnülemin Mahmut Kemal İnal", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (4), 1981, s. 29
- Gürler, Engin Şafak, "Türk halk oyunlarında müzik", *Folklor Halkbilim*, sy. 46, 1999, s. 39 vd.
- Gürleyik, Cemil: "Serhad türkülerinden örnekler", *Folklor*, 2 (19-22), 1970-2.1971-72, s. 47-49
- Gürmeriç, Şefik: "Milli Musikimizi ileri götürmek için neler nasıl yapılmalıdır?", *Mus. Mec.*, 16 (204), 1965, s. 356-359
- Gürses, Yıldırım: "Hafif Türk sanat müziği nedir?", *Mızrap*, 1 (4), 1983, s. 16-17
- Gürses, Yıldırım: "Musikimiz taassupla inkârın arasına sıkışıp kalmıştır", *Mus. ve Nota*, 2 (15), 1984, s. 39-40
- Gürses, Yıldırım: "Türk Musikisi üzerine bir konuşma" (Konuşan Raci Bilgili), *Boğaziçi*, (14), 1983, s. 13-14
- Gürses, Yıldırım: "Yıldırım Gürses'le Türk saz musikisi üzerine bir konuşma" (Konuşan Aytekin Hatipoğlu), *Sanat Olayı*, (21), 1984, s. 56
- Gürsu, Celal (Der.): "Oyunlar ve renkler", *İleri Türk. Derg.*, 1.yıl, sy. 1, 1970, s. 22, 29
- Gürten, Vedat: "Fidelio'nun mevzuuna kısa bir bakış", *Devlet Tiyatroları*, 5.3.1952, s. 30-32
- Güvemli, Zahir: "Cemal Reşid Rey'in sanatı üzerine", *Yeditepe*, 22 (191), 1972, s. 7
- Güvemli, Zahir: "Müzik eleştirisi üzerine", *Orkestra*, 11 (106), 1973, s. 10-12
- Güvemli, Zahir, "Hint Dansı", *Salon*, sy. 38, 1949, s. 605
- Güvemli, Zahir: "Müzik ve resim ilişkileri", *Orkestra*, 10 (105), 1971, s. 17-27
- Güvemli, Zahir: "Von Wurtzler'in harpa eğitimdeki gelişmeler üzerine düşündükleri", *Orkestra*, 10 (104), 1971, s. 26-28
- Güven, Turgut Yılmaz: "Ankara Radyosunun Genç Kıymetleri", *Radyo Alemi*, sy. 120, 1955, s. 23; sy. 126, 1955, s. 7
- Güvenç, Faruk: "1961'de müzik çalışmaları", *Varlık Yıllığı*, sy. 3, 1962, 116-120
- Güvenç, Faruk: "1976'da müzik hareketleri", *Varlık Yıllığı*, sy. 18, 1977, 135-141
- Güvenç, Faruk: "1977'nin müzik bilançosu", *Varlık Yıllığı*, sy. 19, 1978, 109-114
- Güvenç, Faruk: "Çek Filârmoni orkestrası", *Filârmoni*, 9 (85), 1973, s. 23-24
- Güvenç, Faruk: "Filâdelfiya orkestrası", *Filârmoni*, 9 (80), 1973, s. 22-23
- Güvenç, Faruk: "Lessing'in ardından.", *Filârmoni*, 12 (111), 1975, s. 1-2
- Güvenç, Faruk: "Londra Senfoni Orkestrası", *Filârmoni*, 9 (81), 1973, s. 21-22
- Güvenç, Faruk: "Mandolinden insan sesine", *Ankara Filârmoni*, 2 (21-22), 1966, s. 6-8
- Güvenç, Faruk: "New York Filârmoni Orkestrası", *Filârmoni*, 9 (78), 1973, s. 3-4;
- Güvenç, Faruk: "Newyork Filârmoni orkestrası", *Filârmoni*, 9 (86), 1973, s. 13-15
- Güvenç, Faruk: "Prof. Lessing ve C. Senfoni Orkestrası", *Filârmoni*, 12 (111), 1975, s. 6-7
- Güvenç, Faruk: "Sanatçı erozyonu [Müzik üzerine]", *Gösteri*, 2 (14), 1982, s. 80
- Güvenç, Faruk: "Şefler ve orkestracılar", *Orkestra*, 10 (105), 1971, s. 12-16; *Gösteri*, 2 (17), 1982, s. 49-50



Güvenç, Oruç Rahmi: "Klasik Türk musikisinin temelleri ve eğitimle tedavide kullanılması", *Milli kültür ve gençlik sempozyumu : 13-14-15 kasım 1985*, Ankara : Gazi Üniversitesi, [t.y.] 345 s.

Güvenç, Rahmi Oruç: "Çeng'in Hikayesi", *Türk Edebiyatı*, sy. 124, 1984, s. 30-31

Güvenç, Rahmi Oruç: "Musiki ile tedavi konusunda bir sohbet" (Konuşan Dilaver Cebeci), *Töre*, 13 (151), 1983, s. 38-39; Güvenç, Rahmi Oruç: "Müzik ve tedavi", *Symposium*, 14 (1), 1976, s. 49-50

Güvenç, Rahmi Oruç: "Tarih içinde Türk Musıkisi", *Mızrap*, 3 (27), 1984, s. 24

Güvenç, Rahmi Oruç: "TÜMATA Başkanı Dr. Rahmi Oruç Güvenç ile Türk Musıkisi üzerine bir sohbet" (Konuşan Dilaver Cebeci), *Töre*, 13 (155), 1984, s. 33-38

Güvenç, Rahmi Oruç: "Türk Musıkisi ve Tedavi", *Yeni Türkiye*, sy. 15, 2000, s. 613

Güvenç, Rahmi Oruç: "Türk Müzikterapi Geleneği", *Osmanlı*, Ankara: Yeni Türkiye yay. 2000, X, s. 814-819

Güvenç, Rahmi Oruç: "Varlık alanında Türk insanı ve Türk Musıkisi", *Mızrap*, 3 (28), 1985, s. 12; 3 (29), 1985, s. 12-13;

Güvenç, Talat: "Halk edebiyatı", *Akpınar*, sy. 48 (50-51), Niğde 1941, s. 1-7

Güvençoğlu, Şerife: "Musiki'de Nakış", [www.musikionline.com](http://www.musikionline.com)

Güvenen, Yurdun: "Çağdaş eğitim ve icra açısından 1926 kararından alınacak dersler", *Türk Musikisinde Çağdaş Eğitim Çağdaş İcra Sempozyumu, (İstanbul, 4-8.7.88)*, 1989, s. 87-94

Güvenir, Şadan: "Toplumsal müzik yaşamını etkilemede yayın kurumlarının işlevi", *Orkestra*, 19 (181), 1988, s. 33-42 Türkçe özet. Bibl. Sosyoloji

Güzelbey, Cemil Cahit: "Gaziantep Halk Müziği ve Burada Yapılan Tambura, Nefesli Sazlar", *Folklor*, sy. IV/38, 1989, s. 43-46

Güzelbey, Cemil Cahit: "Gaziantep Halk musıkisi", *Gaziantep Kült.*, sy. 68, 1963, s. 7-8

Güzelbey, Cemil Cahit: "Oğuz Destanlarında Geçen Sözcükler Hakkında Açıklamalar", *Folklor*, sy. IV/35, 1986, s. 19-24, Mitoloji

Güzelbey, Cemil Cahit: "Tanburi İzak tavrının son temsilcisi Dr. Cemil Özbal'ı kaybettik", *Mus. Mec.*, 32 (364), 1980, s. 7-10 Bibli.

Güzelhan, Mustafa (Der.): "Gaziantep'te derlenen tayyaroğlu türküsü: Cezayir marşı", *Gaziantep Kült.*, 7. c., sy. 74, 1964, s. 6

Güzelhan, Mustafa (Der.): "Sıçan Türküsü", *Gaziantep Kült.*, 5. c., sy. 59, 1962, s. 9

Güzey, S., "Napoli'de Çayda Çıra Oyunu Ve Türk Çalgısı", *Hayat*, c. 1, sy. 15, 1963, s. 14

- 15

H. G. : "Köy türküleri", *Adapazarı Gaz.*, sy. 411, Adapazarı 1933

H.: "Ömer türküsü", *Halk Bilgisi Haberleri*, 2. yıl, sy. 14, Kanunvevel [Aralık] 1930, s. 35

Hacıbekiroğlu, Erol: "Halk Oyunları Yarışmaları Hakkında Söyleşi", *Anadolu Folkloru*, sy. 17, 1993, s. 664

Hacıeminoğlu, Necmettin: "Klasik Türk Musıkisi ve Türk Gençliği", *Türk Edebiyatı*, (158), 1987, s. 67

Hacıeminoğlu, Necmettin: "Milli kültürümüzde musikimizin yeri ve önemi", *Milli Kültür* (özel sayı), (68), 1990, s. 36-37

Hacıeminoğlu, Necmettin: "Musikisini vermeyen millet", *Türk Edebiyatı*, (102), 1982, s. 22

Hacınlıyan, Avadis: "Müziksel seslerde fiziksel ilkeler", *İTÜ Vakıf Dergisi*, sy. 31, 2000, s. 101-108

Hacıoğlu, Dr. Sultan: "Üzeyir Hacıbeyli'nin kişiliği ve eserleri", *Türk Birliği*, 4 (40), 1969, s. 18-19; *Azerbaycan*, 18 (191-196), 1970, 31-32

Hafız, Nimetullah: "Eski Yugoslavya bölgelerinde aşık edebiyatı yaratıcılığı = Ashik literature creativity in ancint Yugoslavian regions", *İpek yolu uluslararası halk edebiyatı sempozyumu bildirileri : 1-7 temmuz 1993 : Ankara*, Ankara: Kültür Bakanlığı, 1995

Hafız, Nimetullah, "Yugoslavya'da Bektaşî Tekkeleri", *Çevren*, sy. 11, Priştine 1976

Hafız, Nimetullah: "Türk Halk Edebiyatında Kanuni Sultan Süleyman", *CIPEO: Osmanlı Öncesi ve Osmanlı Araştırmaları Uluslararası Komitesi: VII. Sempozyum Bildirileri* (ed. J-L. Bacque-Grammont vdğr.), Ankara 1994, s. 439-446

- Hafız, Tacida: "Prizren'de Türk Halk türkülleri ve kaynakları", *Türk Folklor Araştırmaları Yıllığı*, 1976, s. 113-140 Bibl.
- Haftmann, Werner: "Müzik ve çağdaş resim. Almancadan" (Çev. Mehmet Ergüven), *Yazko Çeviri*, 2 (11), 3-4.1983, s. 46-56
- Haftmann, Werner: "Müzik ve Modern resim" (Çev. Bülent özer), *Orkestra*, 6 (61), 1968, s. 20-30; 6 (62), 1968, s. 38-45
- Hakkı, Kadızâde İsmail (Der.): "Haydancı Hüseyin Ağa", *Kaynak*, 2.yıl, sy. 13-14-15, 1934, s. 324-327
- Haksal, A. Haydar: "Yatak odasına giren kitaplar evden kaçan hanım", *Yedi İklim*, sy. 2, 1992, s. 55-61 (Mustafa Yeşil)
- Halıcı, Feyzi: "Mevlana'nın Musiki Dünyası", *Türk Edebiyatı*, sy. 123, 1984, s. 26
- Halman, Talat Sait: "ABD'de batı klasik müziği sanatçılarımız ve Türk çağdaş müziği bestecilerimiz", *Milliyet Sanat Dergisi*, (88), 1984, s. 13-15.63 Amerika
- Halman, Talat Sait: "Kayıtsız çağdaş müziğimiz", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 130, 1985, s. 40-41
- Halman, Talat Sait: "Metropolitan operası 100 yaşında", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 82, 1983, s. 10-15
- Halman, Talat Sait: "Türk çağdaş musikisini radyoda sunan Amerikalı: Donald S. Hoffman", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 90, 1984, s. 27-28
- Halikzade, Fettah, "Çağdaş Azerbaycanda Halk musikisinin yaşatılması", *Halk Kültürlerinin Koruma ve Yaşatma ve Geleceğe Aktarma Uluslararası Sempozyumu Bildirileri*, İstanbul 2007, s. 283
- Haluk, Mümtaz: "Afyon'da söylenilen türküler serisi", *Taşpınar*, 5. c., sy. 51, ikincikanun (Ocak) 1937, s. 46; sy. 53, Mart 1937, s. 76-78; sy. 55, Mayıs 1937, s. 134
- Hamamcı, R. Sami: "Şarkikaraağaç Yenişar düğün türkülleri", *Türk Folklor Araşt.*, 11. c., sy. 231, Ekim 1968, s. 5087-5088
- Haçerlioğlu, Hayati: "Mualla Mukadder", *Radyo Magazin*, sy. 4, 1950, s. 11
- Hanesyan, H.: "Rolf Agop'un şehir orkestrası üzerine görüşleri", *Orkestra*, 6 (58), 1968, s. 25-27
- Hanson, Dr. Howard: "Amerika Birleşik Devletleri'nde iki orkestranın doğuşu ve orkestra üyelerinin yetiştirilmesi üzerine" (Konuşan Henry Swoboda, Çev. Ayhan Erman), *Ankara Filarmoni*, 8 (68), 1972, s. 7-9
- Haraszi, Emile: "Francois List ve Macaristan" (Çev. H. Eliçin), *Ankara Filârmoni*, 7 (63), 1971, s. 13-20
- Harimi, Balcızâde Tahir: "Endülüs kütüphaneleri", *Yedi İklim*, sy. 31, 1992, s. 115-116
- Harmancı, M. Esat, "Klasik Türk Şiirinde Matemin Rengi", *Folklor/Edebiyat*, sy. 50, 2007, s. 129-137 (Ağıt, ölüm, yas)
- Harris, Ken: "Renata Tebaldi. 1, 2" (Çev. Ayşe Sezerman), *Orkestra*, 17 (160), 1986, s. 40-50; 17 (161), 1987, s. 28-36; 18 (163), 1987, s. 24-49
- Hasan, Birsen -M. Erkman, "Feriha Tunceli'yi Yakından Tanıyalım", *Radyo Haftası*, sy. 136, 1952, s. 7
- Hasan, Birsen: "Cemile Cevher", *Radyo Alemi*, sy. 26, 1953, s. 16
- Hasan, Birsen: "Hakkın Rahmetine Kavuşan Bestekar Nebahat Üner", *Radyo Alemi*, sy. 130, 1955, s. 15
- Hasan, Birsen: "Henüz Onyediyi Yaşında Olan Mülkiye Eceviti Tanıyalım", *Radyo Haftası*, sy. 142, 1953, s.47
- Hasan, Birsen: "Nebahat Üner'le Tanışalım mı?", *Radyo Haftası*, sy. 134, 1952, s. 27
- Hasan, Birsen: "Necip Celal Antel ile Meraklı Konuşma", *Radyo Alemi*, sy. 25, 1953, s. 28
- Hasan, Birsen: "Tülin Korman'la Konuşuyoruz", *Radyo Haftası*, sy. 138, 1953, s. 18
- Hasan, Hamdi: "Türk halk edebiyatında eski bir motifin Makedonya Türklerinin aşk türkülerinde başkalaşmış örnekleri ve yaygınlığı = Examples of an old motif of Turkish folk literature in the love songs of Macedonia Turks the changes in the motifs and its popularity", *İpek yolu uluslararası halk edebiyatı sempozyumu bildirileri : 1-7 temmuz 1993 : Ankara*, Ankara: Kültür Bakanlığı, 1995, Türkü hikayeleri

- Hasgöl, Necdet - Ali Kerem Saysel: "Boğaziçi Üniversitesi Folklor Kulübü ve müzik pratiği", *Folklor Doğru*, sy. 80, 1990, s. 235-247
- Hasgöl, Necdet (Derleme): "Brecht ve müzik", *Folklor Doğru*, sy. 80, 1990, s. 208-220
- Bibl.
- Hasgöl, Necdet: "Türkiye Popüler Müzik Tarihinde Anadolu Pop Akımının Yeri", *Dans Müzik Kültür*, sy. 62, İstanbul 1996
- Hatay, Özer, "Ertan Anapa Kıbrıs'ta Gençlerin Sevgilisi Oldu", *Hürriyet*, sy. 8181, 02.02.1971, s.8
- Hatemi, Hüseyin, "Ey Kopuz ile Çeşte! Aslın Ne Dürür (Nedir) İşte?", *Köprü*, sy. 79, 2002
- Hatipoğlu, Ahmet: "Nâzım Yahya Efendi ve bestelenmiş bir nâ'tı", *İlim ve Sanat*, sy. 7, 1986, s. 66-67
- Hatipoğlu, Ahmet: "Türk musikisi solfeji", *Mus. ve Nota*, sy. 1, 1983, s. 10-15; (7), 1983, s. 8-9; (12), 1983, s. 8-9; 2 (15), 1984, s. 32-33; 2 (16), 1984, s. 30-32; 2 (17), 1984, s. 38-40; 2 (18), 1984, s. 26-27 ; 2 (19), 1984, s. 36-38 ; 2 (20), 1984, s. 36-37; 2 (21), 1984, s. 36-39; 2 (22), 1984, s. 36-41
- Hatipoğlu, Aytekin (Konuşan ve Haz.): "Müziksever yayıncılarla bir sohbet [Pink Floyd ve müzikle ilgili yayınlar konusunda]", *Sanat Olayı*, sy. 38, 1985, s. 25-29
- Hatipoğlu, Aytekin: "[Avni Anıl'la bir konuşma]", *Sanat Olayı*, sy. 20, 1984, s. 53
- Hatipoğlu, M. Murat: "Milli folklor stratejisi ve halk oyunlarımızın eğitiminde takip edilmesi gereken yol", *Sanat Bilim ve Kültürde Orkun*, sy. 12, 1983, s. 27-28 Bibl.
- Haznedar, İrfan: "Müzik aletlerinin imalinde nelere dikkat etmeli", *Yeni Mus. Mec.*, 15 (186), 1963, s. 136-138
- Heas, Wolter, "Hafif Müzik: Almanların Elvis Presley'i Peter Kraus", *Hayat*, c. 2, sy. 35, 1959, s. 18
- Heath, Edward: "Müzik üzerine bir konuşma" (Kon. Güven Güzeldere), *Orkestra*, 14 (143), 1985, s. 42-46
- Helmer, Paul: "Günümüz müziği nereye gidiyor" (Çev. Aysel San), *Yelken*, (154), 12.69; 13-14 Batı müziği
- Helvacıoğlu, Semra, "Okumaya Notalarla Başlayan Piyanist: Bedii Aran", *Hayat*, c. 2, sy. 31, 1970, s. 13
- Hepçilingirler, Feyza: "Arabeskin tarihsel ve toplumsal kökeni", *Yazko Edebiyat*, 3 (20), 1982, s. 116-119 Bibl. sosyoloji
- Metin Heper, "Türkiyede en hakiki mürşit ne kadar ilimdir?", *İTÜ Dergisi Sosyal Bilimler*, sy. 1, 2002, s. 47-56, (Anılarında müzik eğitimi)
- Heper, Sadettin: "700. yıl töreninde çalınan uşşak ayini bestekârı Nâyi Osman Dede", *Mus. Mec.*, 26 (290), 1973, s. 7-47
- Heper, Sadettin: "Ahmet Avni Bey (Konuk)", *Yeni Sabah*, 13 (5034), 7.3.1952, s. 2-5
- Heper, Sadettin: "Baba Hamparsum", *Mus. ve Nota*, 3 (32), 1972, s. 12
- Heper, Sadettin: "Bir kıymet daha gitti Neyzen Halil Can", *Mus. Mec.*, 26 (290), 1973, s. 9-10
- Heper, Sadettin: "Sadettin Heper'le mülakat" (Konuşan Saadet Gültaş), *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (10), 1981, s. 18-19
- Heper, Sadettin: "Türk musikisi üzerine Sadettin Heper ile konuşma" (Konuşan Saadet Gültaş), *Türk Edebiyatı*, (58), 1978, s. 21-24
- Heper, Sadettin: "Türk musikisi ve Nâyi Osman Dede", *Mevlana Güldestesi*, 1964, s. 61-63; *Çağrı*, 12 (119), 1967, s. 19-21
- Heper, Sadettin: "Türk musikisinde usuller", *Mus. Mec.*, 31 (344), 1978, s. 9-11; (2-4) *Mus. Mec.*, 31 (345), 1978, s. 11-14; *Mus. Mec.*, 31 (346), 1978, s. 15-18; *Mus. Mec.*, 31 (347), 1978, s. 13-16
- Herkert, Serap İlhan: "Dil uğraşında Oransay", *Orkestra*, 29 (201), 1990, s. 8-18
- Herzfeld, Friedrich: "Müzikte dans ve ritim" (Çev. Nükte Uğurel), *Orkestra*, 18 (165), 1987, s. 38-41
- Herzfeld, Friedrich: "Müzik'te ekspresyonizm" (Çev. Nükte Uğurel), *Orkestra*, 18 (163), 1987, s. 20-23

- Herzfeld, Friedrich: "Müzikte empresyonizm" (Derleyip Çev. Nükte Uğurel), *Orkestra*, 17 (162), 1987, s. 45-48
- Hinçer, Bora: "Altıncı (VI.) Halk oyunları bayramı", *Türk Folklor Araştırmaları*, 7.c., sy. 157, Ağustos 1962, s. 2803-2905
- Hinçer, Bora: "Bela Bartok, Turkish folk music from Asia Minor", *Türk Folklor Araştırmaları*, 17 (327), 1976, s. 7799-7800 (Tanıtım)
- Hinçer, Bora: "Dördüncü (IV.) halk oyunları bayramı 22-31 Temmuz 1960'da İstanbul'da yapılıyor", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 131, 1961, s. 2166-2167
- Hinçer, Bora: "Fransa V.V.T., V. V. F. ve Occaj gösterileri", *Folklor ve Turizm*, 1.yıl, sy. 1, 1971, s. 1-3
- Hinçer, Bora: "Halk oyunları derneklerinin başarılı çalışmaları", *Türk Folklor Araştırmaları*, 12. c., sy. 240, Temmuz 1969, s. 5348
- Hinçer, Bora: "Halk oyunları okulu açıldı", *Türk Folklor Araştırmaları*, 9. c., sy. 197, Aralık 1965, s. 3925
- Hinçer, Bora: "Halk oyunlarını derleme gezileri", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 125, 1959, s. 2051
- Hinçer, Bora: "İstanbul ve Marmara bölgesi VI. ilkokullar arası halk dansları şenliği", *Türk Folklor Araştırmaları*, 14. c., sy. 288, 1973, s. 6700
- Hinçer, Bora: "İstanbul'daki halk dansları gösterisi", *Türk Folklor Araştırmaları*, 12. c., sy. 238, Mayıs 1969, s. 5284
- Hinçer, Bora: "Son halk oyunları bayramının özellikleri", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 145, 1961, s. 2475-2476
- Hinçer, Bora: "Türk Milli Oyunları Derneği ve Fransa gezisi", *Türk Folklor Araştırmaları*, 12. c., sy. 241, Ağustos 1969, s. 5369-5372
- Hinçer, Bora: "Yurtdışı Halk Dansları festivallerine Katılan Guruplarımız", *Türk Folklor Araştırmaları*, 15. c., sy. 295, 1974, s. 6894-6896
- Hinçer, İhsan (Der.): "Kıbrıs Zaferi, Ozanlarımız ve Yapılan Plaklar", *Türk Folklor Araştırmaları*, 16 (307), 1975, s. 7238-7242
- Hinçer, İhsan (Haz.): "Âşık Veysel bibliyografyası", *Türk Folklor Araştırmaları*, 15 (296), 1974, s. 6933-6934
- Hinçer, İhsan: "Beşinci Halk Oyunları Bayramı", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 144, 1961, s. 2446-2447
- Hinçer, İhsan: "Brüksel fuarı ve Türk milli dansları", *Türk Folklor Araştırmaları*, 5. c., sy. 106, Mayıs 1958, s. 1685
- Hinçer, İhsan: "Büyük Folklorcu Yusuf Ziya", *Türk Folklor Araştırmaları*, 17 (326), 1976, s. 7754-7756
- Hinçer, İhsan: "Dördüncü (4.) Uluslararası Balkan Folklor Sempozyumu ve 8. Ohrid Balkan Halk Oyun ve Türküleri Festivali", *Türk Folklor Araştırmaları*, 16 (313), 1975, s. 7399-7401
- Hinçer, İhsan: "Gündüz Dumlu", *Radyonun Sesi*, sy. 56/23, 1954, s. 11
- Hinçer, İhsan: "Halk oyunları topluluklarımızın giyimleri", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 241, 1969, s. 5360-5361
- Hinçer, İhsan: "Halk oyunlarımızın zaferi", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 133, 1960, s. 2206-2208
- Hinçer, İhsan: "Halk Türküleri Neden İhmal Ediliyor", *Radyonun Sesi*, sy. 42/9, 1953, s. 43
- Hinçer, İhsan: "Hasan Mutlucan", *Radyonun Sesi*, sy. 57/24, 1954, s. 27
- Hinçer, İhsan: "İhsan Hinçer ve Türk Halk Oyunları üzerine bir konuşma. 2" (Konuşan Abdi İpekçi), *Türk Folklor Araştırmaları*, 19 (366), 1980, s. 8890-8892
- Hinçer, İhsan: "Kıbrıs Türk Folkloru", *Türk Folklor Araştırmaları*, 15 (303), 1974, s. 7105-7107
- Hinçer, İhsan: "Konservatuarda Halk Musikisi Çalışmaları", *Radyonun Sesi*, sy. 54/21, 1954, s. 18
- Hinçer, İhsan: "Konya kaşık oyunları", *Türk Folklor Araştırmaları*, 9. c., sy. 191, Haziran 1965, s. 3771-3773

- Hinçer, İhsan: "L. Picken'in Türk halk çalgıları araştırmaları", *Türk Folklor Araştırmaları*, 10 (207), 1966, s. 4205-4207; Hinçer, İhsan: "Prof. Laurence Picken, Folkmusical instruments of Turkey", *Türk Folklor Araştırmaları*, 16 (318), 1976, s. 7538-7539 (Tanıtım)
- Hinçer, İhsan: "Mahmut Ragıp Gazimihal sayısı (Ölümü dolayısıyla özel sayı)", *Türk Folklor Araştırmaları*, 7 (152), 1962, s. 2657-2682
- Hinçer, İhsan: "Musikimizde Reform Yapacak Beşinci Büyük Kim?", *Radyonun Sesi*, sy. 50/17, 1954, s. 26
- Hinçer, İhsan: "Muzaffer Bank", *Radyo Alemi*, sy. 182, 1956, s. 12
- Hinçer, İhsan: "Müsebbip Kim?" *Radyonun Sesi*, sy. 38/5, 1953, s. 43
- Hinçer, İhsan: "Sarıkamışlı Âşık Mevlit İhsani", *Türk Folklor Araştırmaları*, 14 (274), 1972, s. 6318-6320
- Hinçer, İhsan: "Tulum ve bir tulum çalıcısı: Remzi Bekâr", *Türk Folklor Araştırmaları*, 12 (238), 1969, s. 5229-5281
- Hinçer, İhsan: "Uluslararası Confolens folklor festivaline Bakırköy halkevi katıldı", *Folklor ve Turizm*, 1.yıl, sy. 1, 1971, s. 17-20
- Hinçer, İhsan: "Üçüncü halk oyunları bayramı", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 121, 1959, s. 1966-1968
- Hinçer, İhsan: Osman Ozcan, "Sadi Yaver Ataman Korosu", *Radyonun Sesi*, sy. 44/11, 1953, s. 10
- Hinçer, Nursel (Der.): "Hinçer'in dergimizde çıkan yazıları..", *Türk Folklor Araştırmaları* (Özel Sayı), 19 (365), 1979, s. 8870-8874
- Hızal, Osman Cevat: "Sevmez oldum türkülerini", *Mus. ve Nota*, 2 (12), 1983, s. 26
- Hızal, Osman Cevat: "Ekonomik müzik", *Mus. ve Nota*, 2 (15), 1984, s. 25
- Hızlan, Doğan (Der.): "Bir konuşmadan ve bir kitaptan notlar [Leyla Gencer üzerine]", *Hürriyet Gösteri*, sy. 67, 1986, s. 80-81
- Hızlan, Doğan: "Konservatuarlar Dışarı Açılıyor", *Hürriyet*, İstanbul 02.11.2004, s.18
- Hızlan, Doğan: "Bugün Pazar Türkülerimiz", *Hürriyet*, 44 (no. 15641), 27 Ekim 1991, s. 13
- Hızlan, Doğan: "Bugün Pazar: Teknoloji hazretleri", *Hürriyet*, 44 (no. 15490), 26 Mayıs 1991, s. 15
- Hızlan, Doğan, "Devir açan Sultan'ın Devlet Fotoğrafı", *Hürriyet*, 2 ekim 2004 (Fatih Döneminde Müzik)
- Higny, Jules: "Jules Higny ile konuşma" (Kon. Ermukan Saydam), *Filârmoni*, 12 (117), 1976, s. 7-11
- Hikmet Münir, "Ebcioglu, Hikmet Münir: Sabite Tur Gülerman'a Misafir Gidiyor", *Radyo Haftası*, sy. 150, 1953, s. 18
- Hisarlı, İhsan: "Musiki eserlerimizdeki güfteleri kimler yazmıştır", *Yeni Mus. Mec.*, 11 (126-127), 8.9.1958, s. 208-209; 11 (129), 1958, s. 268-270; 11 (130), 1958, s. 302-303.308-309
- Hisarlı, İhsan, "3. Selim'in Gözdesi", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 36, 01.12.1950, s. 8,9,19,20
- Hisarlı, Mustafa: "Oğlunun kaleminden Hisarlı Ahmet (İnegöllüoğlu) veya Ahmet Hisarlı", *Folklor Halk Bilim Dergisi*, 4 (4), 10-12.1984, s. 14-15
- Hobsbawm, Eric J: "Cazın dönüşü" (Kısaltarak Çev. Emel Abora), *Adam Sanat*, (34), 1988, s. 58-66
- Hodeir, Andre: "Çağdaş sorunlar. Jazz" (Çev. Cavidan Selânik.), *Yay. ve Haberleşme*, 4 (40), 1978, s. 8-10
- Hodeir, Andre: "Türler ve biçimler" (Çev. İlhan Usmanbaş), *Opus*, 2 (sy. 20), 1964, s. 19; sy. 21, 1964, s. 19; sy. 29, 1965, s. 74; sy. 30, 1965, s. 91
- Hoerburger, Felix: "Davulun Tunus'ta kullanılışı", *Türk Yurdu*, sy. 238, 1954, s. 376-378
- Hoffman, Donald S.: "A. A. Saygun'un sanatı üzerine bazı görüşler", *Yeni Mus. Mec.*, 14 (168), 1962, s. 364-366
- Hoffman, Donald S.: "İlhan Mimaroglu'nun musikisi", *Yeni Mus. Mec.*, 14 (160), 1961, s. 104, 124-126
- Hoffman, Donald S.: "Music instruction at the American College for Girls. Amerikan Kız Koleji'nde musiki öğretimi" (İngilizce ve Türkçe metin), *Yeni Mus. Mec.*, 14 (158), 1961, s. 54-57

- Hoffman, Donald S.: "Yirmidört nota besteleme üstüne bazı görüşler", *Yeni Mus. Mec.*, 14 (165), 1961, s. 276-277.285
- Hofmann, Michel R.: "P. I. Çaykovski'nin hayatından çizgiler", *İstanbul Opera*, 2 (6), 1965, s. 3-4
- Hollinger, Heinz: "Heinz Hollinger'ele bir konuşma" (Konuşan Faruk Yener), *Orkestra*, 9 (97), 1971, s. 14-16
- Holz, Emil A.- Roger E. Jacobl, "Amerikan Devlet Okullarında Çalgı Müziği" (çev. İsmail Bozkaya), *Mavi Nota*, sy. 23, 1997, s. 14-15
- Honegger, Arthur: "Arthur Honegger" (Çev. Fikri Çiçeköğlu), *Yeditepe*, (97), 15.12.1955, s. 4-7
- Honegger, Arthur: "Honegger ile konuşmalar" (Çev. İlhan Baran), *Opus*, 2 (20), 1964, s. 8-9
- Honneger, Arthur: "Çar Igor" (Çev. Ergican Saydam), *Orkestra*, 9 (99), 1971, s. 17
- Horasanoğlu, Yorgi: "Batı sanat müziğine ve arık dile değin", *Orkestra*, 5 (51), 1967, s. 18-21
- Hoşkan, M. Ali: "Atifet Savut'la Neler Konuştuk?", *Radyo Alemleri*, sy. 55, 1954, s. 14
- Hoşkan, M. Ali: "Alaaddin Şensoy", *Radyo Alemleri*, sy. 68, 1954, s. 24
- Hoşkan, M. Ali: "Alaaddin Yavaşca", *Radyo Alemleri*, sy. 77, 1954, s. 7
- Hoşkan, M. Ali: "Gürses, Aliye", *Radyo Alemleri*, sy. 116, 1955, s. 26
- Hoşkan, M. Ali: "Arif Sami Toker Turneden Memnun", *Radyo Alemleri*, sy. 76, 1954, s. 16
- Hoşkan, M. Ali: "Arif Sami Toker'in İzmir Konseri", *Radyo Alemleri*, sy. 80, 1954, s. 14
- Hoşkan, M. Ali: "Ayhan Yılmam ile Bir Konuşma", *Radyo Alemleri*, sy. 89, 1954, s. 24
- Hoşkan, M. Ali: "Berhayat - Cüneyt Orhon Çiftini Tanıyalım", *Radyo Alemleri*, sy. 64, 1954, s. 15
- Hoşkan, M. Ali: "Durmuş Yazıcıoğlu", *Radyo Alemleri*, sy. 79, 1954, s. 26
- Hoşkan, M. Ali: "Ege'nin Sevilen Sesi Mürrüvvet Güdücü", *Radyo Alemleri*, sy. 104, 1955, s. 24
- Hoşkan, M. Ali: "Ege'nin Sevilen Sesi Nedret Nil", *Radyo Alemleri*, sy. 122, 1955, s. 24
- Hoşkan, M. Ali: "Fürüzan Ertörer", *Radyo Alemleri*, sy. 87, 1954, s. 16
- Hoşkan, M. Ali: "Genç Bağlama Sanatkarı Sadettin Şahin", *Radyo Alemleri*, sy. 121, 1955, s. 24
- Hoşkan, M. Ali: "Genç Bir Ses: Selahattin Özgü", *Radyo Haftası*, sy. 56, 1951, s. 32
- Hoşkan, M. Ali: "Güzide Çelebi Çok Ufak Yaşta Natoya Merak Sarmış", *Radyo Haftası*, sy. 67, 1951, s. 22
- Hoşkan, M. Ali: "İzmir Radyosu Caz Müziği Programı", *Radyo Alemleri*, sy. 109, 1955, s. 14
- Hoşkan, M. Ali: "İzmir Türk Musikisi Cemiyetinin Verdiği Güzel Bir Konser", *Radyo Alemleri*, sy. 56, 1954, s. 22
- Hoşkan, M. Ali: "İzmir'in Genç Seslerinden Gülsel Çelikel", *Radyo Alemleri*, sy. 101, 1955, s. 24
- Hoşkan, M. Ali: "İleri, Kerim", *Radyo Alemleri*, sy. 137, 1955, s. 8
- Hoşkan, M. Ali: "Mualla Geçergün", *Radyo Alemleri*, sy. 148, 1955, s. 6
- Hoşkan, M. Ali: "Muazzez Tatlıses", *Radyo Alemleri*, sy. 61, 1954, s. 4
- Hoşkan, M. Ali: "Neriman Aktepe", *Radyo Alemleri*, sy. 109, 1955, s. 24
- Hoşkan, M. Ali: "Neriman Aktepe'nin Anlattıkları", *Radyo Alemleri*, sy. 49, 1954, s. 11
- Hoşkan, M. Ali: "Nermin Şenses", *Radyo Alemleri*, sy. 111, 1955, s. 26
- Hoşkan, M. Ali: "Neyzen Ahmet Yardım da Neleri Bulabilirsiniz", *Radyo Haftası*, sy. 60, 1951, s. 33
- Hoşkan, M. Ali: "Osman Tören", *Radyo Alemleri*, sy. 113, 1955, s. 26
- Hoşkan, M. Ali: "Sözeri, Perihan ile İzmir'de Konuştuk", *Radyo Alemleri*, sy. 91, 1954, s. 11
- Hoşkan, M. Ali: "Yünuş, Perihan", *Radyo Alemleri*, sy. 62, 1954, s. 24
- Hoşkan, M. Ali: "Suna Günay'ı Tanıyalım", *Radyo Alemleri*, sy. 31, 1953, s. 11
- Hoşkan, M. Ali: "Suzan Taşsöken", *Radyo Alemleri*, sy. 50, 1954, s. 16
- Hoşkan, M. Ali: "Suzan Töşsöken", *Radyo Alemleri*, sy. 147, 1955, s. 24
- Hoşkan, M. Ali: "Ümit Karşı", *Radyo Alemleri*, sy. 63, 1954, s. 4
- Hoşkan, M. Ali: "Yurt Türküleri Korosu", *Radyo Alemleri*, sy. 65, 1954, s. 15

- Hoşkan, M. Ali: ayrıca bk. Mehmed Ali Hoşkan  
 Hoşkan, Mehmed Ali: "Bir Genç Ses Sanatkarını Tanıyalım: Makbule Esmeray", *Radyo Alemi*, sy. 17, 1953, s. 28  
 Hoşkan, Mehmed Ali: "İzmir Röportajları", *Radyo Alemi*, sy. 12, 1953, s. 16  
 Hoşkan, Mehmed Ali: "Mürvet Güdücü", *Radyo Alemi*, sy. 13, 1953, s. 6  
 Hoşkan, Mehmed Ali: "Ümit Halid Demir'in Müdürlüğünde İzmir Radyosu", *Radyo Alemi*, sy. 8, 1953, s. 18  
 Hoşses, M. Ali: "İzmir'in Sevilen Seslerinden Suzan Taşsöken", *Radyo Alemi*, sy. 103, 1955, s. 24  
 Hoşsu, Mustafa: "Halk türküleri", *Halkevi*, 12.yıl, sy. 91-92, 1945, s. 12-13  
 Howard, John Tasker-James Lyons: "Empresyonizm ve Debussy" (Çev. Filiz Ali), *Opus*, sy. 8, 1963, s. 10-11; 1 (9), 1963, s. 9-10  
 Howard, John Tasker-James Lyons: "Modern müzik nedir ve niye başlangıçta kimse tarafından sevilmez?", *Opus*, sy. 6, 1963, s. 3-6  
 Howard, John Tasker-James Lyons: "Schoenberg ve atonalite" (Çev. Filiz Ali), *Opus*, sy. 12, 1963, s. 5-7  
 Hudecek, Vaclav: "Vaclav Hudecek ile konuşma" (Konuşan Aylâ Arıcı), *Filârmoni*, 12 (119), 1976, s. 8-10  
 Hulki, Hüseyin: "Dokuzuncu senfoni", *Yeni İnsan*, 2 (9), 1964, s. 15, 32-33, 36-41  
 Hunca, Necmettin: "Neveser Kökdeş'in Eserlerinden Murekkep Bir Konser", *Radyo Alemi*, sy. 250, 1957, s. 15  
 Hurşid Paşa: "Hurşid Paşa'nın Saray Hatıraları: Cariyeler hakkında", *Hayat Tarih Mecmuası*, sy. 5, 1965, s. 60-64 Çalgıcı Cariyeler  
 Hühner, Hans: "Maskeli balo", *İstanbul Opera*, 6 (17), 1969, s. 3-6  
 Hümeýra: "Hümeýra ve «Benim Şarkılarım»" (Konuşan Selim İleri), *Sanat Olayı*, (24), 1984, s. 70-72  
 Hürlihan, Martin: "Büyük orkestra şefleri" (Çev. İzzet N. Albayrak), *Müzik Görüşleri*, 4 (43-47), 4-8.1953  
 Hüseyiu Avni: "At hakkında türküler", *Halk Bilgisi Haberleri*, 2. yıl, sy. 13, Teşrinsani [Kasım] 1930, s. 13-14  
 İlgar, İhsan: "Tarih boyunca mehter", *Tarih Coğrafya Dünyası*, 1 (3), 1.6.1959, s. 198-201  
 Işık, Gül: "Bitmeyen bir tiyatro-müzik-sinema şöleni", *Milliyet Sanat Dergisi*, (173), 1987, s. 16-18  
 Işık, Haşim Şekip (Der.): "Kazibe'm türküsünün öyküsü", *Türk Folklor Araştırmaları*, 19 (361), 1979, s. 8738-8739  
 Işık, Haşim Şekip: "Yüksek yüksek tepelere ev kurmasınlar. [Türköl]", *Türk Folklor Araştırmaları*, 19 (362), 1979, s. 8762  
 Işık, Saadettin: "Perihan Altındağ", *Radyo Magazin*, sy. 2, 2 Aralık 1950, s. 10.  
 Işık, Sadettin, "Abla Vetosu", *Hürriyet*, sy. 8827, 19.11.1972, s.11 (Emel Sayın kız kardeşlerine sahneye çıkmalarını yasaklamıştır).  
 Işık, Sadettin, "Assolist Kocaları", *Hürriyet*, sy. 8780, 01.10.1972, s. 7 (Kapılarında rengarenk neonları yanan gazinoların sahne gerilerinde öyle bir sınıf insan yaşar ki bunların sanatla uzaktan yakından ilgileri yoktur bunlar assolist kocalarıdır).  
 Işık, Sadettin, "Aysel İpar Harlemde Zencilerden Güç Kurtuldu", *Hürriyet*, sy. 8862, 24.12.1972, s.11 (ses sanatçısı Aysel İpar, Amerika'da konserlerini tamamlayıp döndü, az kalsın beyaz kadın olmanın cezasını çekecektim, dedi).  
 Işık, Sadettin, "Beşgül Çiftini Ankara'lı Folklorcular Boykot etti", *Hürriyet*, sy. 8295, 30.05.1971, s.7  
 Işık, Sadettin, "Bir Güfteci 11 Sanatçıyı Dava Ediyor", *Hürriyet*, sy. 8302, 06.06.1971, s.7 (Söz yazarı Mehmet Erbulan kendisinin "Arım Balım Peteğim", "Aşkın Kanunu" eserlerini izinsiz okuyan sanatçıları dava ediyor).  
 Işık, Sadettin, "Boykotçu Besteciler Birbirine Düştü", *Hürriyet*, sy. 8330, 04.07.1971, s.7  
 Işık, Sadettin, "Çemberimde Gül Oya'nın Bestecisi 8 Plak Şirketini Dava Ediyor", *Hürriyet*, sy. 8626, 30.04.1972, s.5 (Telif hakkını alamadığı için).

Işık, Sadettin, “Eski Şöhretler Sahneye Çıkmak İçin Yarışıyor”, *Hürriyet*, sy. 8211, 07.03.1971, s.7 (Safiye Ayla ve Zehra Bilir).

Işık, Sadettin, “Fasıl Dinleyicileri de Radyoya Ateş Püskürüyor”, *Hürriyet*, sy. 8323, 27.06.1971, s.7 (Fasıl müziğine radyoda az yer verilmesi dinleyicilerin tepkisini çekmiş).

Işık, Sadettin, “Fasıl Musikisi Yokolma Tehlikesinde”, *Hürriyet*, sy. 8267, 02.05.1971, s.7 (Gazinoların birkaç tanesi hariç fasıl musikisini programlarından çıkarmaları fasıl musikisine büyük darbe vurmuştur).

Işık, Sadettin, “İtri'yi Anma Konseri Mutlaka Verilmelidir”, *Hürriyet*, sy. 8524, 16.01.1972, s.5

Işık, Sadettin, “İsmet Nedim TRT Repertuar Kurulunu Suçluyor”, *Hürriyet*, sy. 8344, 18.07.1971, s.7 (Bestekar ve ses sanatçısı İsmet Nedim TRT yöneticilerinin, kıskançlık yüzünden eserlerini çalmadıklarını söylemiş).

Işık, Sadettin, “İstanbul Radyosu Sanatçıları TV'den şikayet Ediyorlar”, *Hürriyet*, sy. 8577, 12.03.1972, s.5 (İstanbul radyosu sanatçıları TV programlarına daima Ankara radyosu sanatçılarının çağrılmasını şikayet ediyorlar).

Işık, Sadettin, “Konservatuarda Yeni Kararlar Alındı”, *Hürriyet*, sy. 8563, 27.02.1972, s.5 (Konservatuar sanatçıları izin deyken gazino çalışması yapamayacak).

Işık, Sadettin, “Münir Nurettin Selçuk Konservatuara Döndü”, *Hürriyet*, sy. 8542, 06.02.1972, s.5 (Konservatuar korosunu çalıştırması için kendisine yapılan ısrarlara dayanamadı).

Işık, Sadettin, “Müşerref Tezcan Urfa'da Oğlu Olsun Diye Adak Adadı”, *Hürriyet*, sy. 8815, 05.11.1972, s.11 (Film çekimi için Urfa'da olan sanatçı balıklı su kenarında bir oğlu olsun diye adak adadı).

Işık, Sadettin, “Müzeyyen Senar Müziğimiz Gittikçe Bozuluyor, Diyor”, *Hürriyet*, sy. 8605, 09.04.1972, s.5 (Sanatçı, eskiden müziğin daha kaliteli yapıldığını şimdi saygı sevgi kalmadığını ve müzik kalitesizleşti, dedi).

Işık, Sadettin, “Nevzat Atlığ İcra Heyeti Şefi Oluyor”, *Hürriyet*, sy. 8218, 14.03.1971, s.7 (Münir Nurettin Selçuk'un Konservatuar İcra Heyeti'nden ayrılması üzerine yerine Dr. Nevzat Atlığ getirilmiştir).

Işık, Sadettin, “Okul Fikri Geniş Destek Görüyor”, *Hürriyet*, sy. 8556, 20.02.1972, s.5 (Türk musikisi okulu kurulması haberimiz yankı buldu).

Işık, Sadettin, “Plak Yayınları Sansür Edilmeli”, *Hürriyet*, sy. 8260, 25.04.1971, s.7 (plakçıların Türk müziğini baltaladıkları öne sürüldü).

Işık, Sadettin, “Radyoların Repertuar Aksaklıkları Gideriliyor”, *Hürriyet*, sy. 8510, 02.01.1972, s.5

Işık, Sadettin, “Sanatçılar Danıştay'da Dava Açtı”, *Hürriyet*, sy. 8449, 31.10.1971, s.7 (Bir kısım ünlü sanatçı radyo mikrofonlarında, kendilerine yer verilmemesi nedeniyle danıştaya dava açtılar, Sanatçı hakları).

Işık, Sadettin, “Sanatçılar Eski Bestecilerin Eserlerine Rağbet Ediyor”, *Hürriyet*, sy. 8591, 26.03.1972, s.5 (Türk müziği sanatçıları, yeni bestecilerinde güzel şarkıları var fakat eski bestelerin zevkine doyum olmuyor, dediler).

Işık, Sadettin, “Saniye Can Radyodaki Folklor Sanatçılarını Suçladı”, *Hürriyet*, sy. 8703, 16.07.1972, s.5 (Saniye Can radyolarda folklor musikisinin sesi güzel olmayanlarca icra edilmesine sinirlenmiştir).

Işık, Sadettin, “Solist Hanımları”, *Hürriyet*, sy. 8787, 08.10.1972, s.7. (Solist eşleri kocalarını pencerelerde beklerler bu bekleyiş bazen sabahlara kadar sürer onların çilesi de budur, Kadın).

Işık, Sadettin, “Udi bestekar Kadri Şençalar Nihayet Hacı Oldu”, *Hürriyet*, sy. 8549, 13.02.1972, s.5

Işık, Sadettin, “Yeni Bir Musiki Topluluğu Kuruldu”, *Hürriyet*, sy. 8633, 07.05.1972, s.5 (Kadıköylü müzisyenler Kadıköy Türk musikisi topluluğunu kurdular).

Işık, Sadettin, “Yusuf Nalkesen TRT Türk Müziğini Baltıyor, Dedi”, *Hürriyet*, sy. 8246, 11.04.1971, s. 7

Işık, Sadettin: “Alaturka mı Alafranga mı”, *Radyonun Sesi*, sy. 13, 23 Mayıs 1953, s. 12

Işık, Sadettin: “Hüseyin Mayadağ”, *Radyo Magazin*, sy. 21, 14 Nisan 1951, s. 23.



- 3-5 Işık, Sadettin: "Mine Coşkun ve Nana Rekabeti", *Radyonun Sesi*, sy. 1, 17 Ekim 1953, s. 3-5
- Işık, Sadettin: "Necip Celal Antel Âşık", *Radyonun Sesi*, sy. 48/15, 23 Ocak 1954, s. 18
- Işık, Sadettin: "Osman Nihad'a Tekrar İlham Geldi", *Radyonun Sesi*, sy. 36/3, 3 1 Ekim 1953, s. 22
- Işık, Sadettin, "Zeynettin Maraş, Türk Müziği İyi Yoldadır, dedi", *Hürriyet*, sy. 8640, 14.05.1972, s.5
- Işıklar, Aykut, "İlahlar Kocadı", *Hürriyet*, sy. 10946, 01.10.1978, s.14 (Barış Manço 36, Cem Karaca 33, Erol Büyükburç 42 yaşında).
- Işıklar, Aykut, "Üç Çift Birleşmemek Üzere Ayrıldı", *Hürriyet*, S.10829, 04.06.1978, s.19. (Emel Sayın, Orhan Gencebay ve Gönül Akkor eşlerinden ayrıldılar).
- Işıklı, Suat: "Milli musikimiz hakkında", *Töre*, 5 (24), 1973, s. 44-47
- Işıkoğlu [Işıklıoğlu], Kemal: "Karaözü köyü Düğünlerinde Kına Gecesi", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 246, Ocak 1970, s. 5015 (5515)- 5017 (5517)
- Işıkoğlu, Nuri: "Yeni Bir Bestekarla Sanatkar Birarada", *Radyo Haftası*, sy. 161, 20 Haziran 1953, s. 23
- İşlay, Sadi, "Hazım'a Dair", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 26, 01.12.1949, s. 18,24; İşlay, Sadi, "Hâzımdan bir hatıra", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 38, 1951, s. 15, 21
- İşlay, Sadi, "Radyodan Röportajlar: Onbeş dakikalık bir neşriyat nasıl hazırlanır-...", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 33, 01.08.1950, s. 16,17
- İşlay, Sadi, "Tanburî Cemil Bey ve Alman İmparatoru Vilhelm", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 23, 01.09.1949, s. 5
- İşildar, Süreyya: "Amerikan Halk Şarkıları ve Türkülerinin Türk Halk Türküleriyle Karşılaştırılması", *Anadolu Folkloru*, sy. 18, 1993, s. 683 vd.
- İşin, Ekrem: "Cumhuriyet romanını etkileyen kültür öğeleri: Ahmet Hamdi Tanpınar ve musiki", *Sanat Olayı*, (9), 1981, s. 64-68, Bibli.
- İşitman, Tarık Ziya: "Bolu'da milli oyunlar: meşeli", *Fikirler*, 10. c., sy. 219-220, 1941, s. 19-20
- İşitman, Tarık Ziya: "Dağ köyleri ve Hüseyin Efe türküsü", *Fikirler*, sy. 236-237, İkinciteşrin [Kasım] 1942, s. 7-8
- Ivanova, Daniela, "Bulgaristan'da halk dansları", *Halk Kültürlerinin Koruma ve Yaşatma ve Geleceğe Aktarma Uluslararası Sempozyumu Bildirileri*, İstanbul 2007, s. 323-343 (Türkçe İngilizce)
- İbni Sina: "Özel sayısı", *Mus. Mec.*, (Özel Sayı), 33 (369), 1980, s. 1-26
- İbrahimi, Mehmet: "Eski Yugoslavya Sınırları Dahilinde Tarikat Hareketlerinin Tarih İçindeki Gelişimi ve Önemi", *Vakıflar Dergisi*, XXIV, Ankara 1994
- İçli, Selâhaddin: *Mus. ve Nota*, 3 (26), 1971, s. 17
- İçli, Selahaddin: "İnsanın vasfı dokusunun geliştirilmesinde müziğin işlevi", *Orkestra*, 19 (180), 1988, s. 53-57 psikoloji sosyoloji
- İçli, Selahaddin, "Cinuçen Tanrıkorur'un Ud Metodu", *Son Havadis*, 26.03.1971, s. 6 (Türk musikisi köşesinde; Eser TRT Kültür Sanat Bilim "telli çalgılar metot" yarışması büyük ödülünü kazanmıştır)
- İçli, Selahaddin: "Ölümünün 14. yılında Şerif İçli", *Mus. ve Nota*, 1 (4), 1970, s. 20-21
- İçli, Selahattin: "Dr. Selahattin İçli ile Eurovision Şarkı Yarışması üzerine bir konuşma" (Kon. Ersu Pekin), *Sanat Olayı*, (21), 1984, s. 43-44
- İçli, Selahattin: "Şiir-güfte musiki", *Mızrap*, 1 (3), 1982, s. 20-21
- İdil, Biret: *Cep Dergisi*, 1 (3), 1967, s. 153-154
- İdil, Mümtaz: "Müzik dinlemek ve kitap okumak", *Bilim ve Sanat*, (81), 1987, s. 56-57
- İdiz, Cem: "1982 ve hangi müzik", *Bilim ve Sanat*, (25), 1983, s. 30-31
- İdiz, Cem: "Akustik", *Bilim ve Sanat*, (30), 1983, s. 48
- İdiz, Cem: "Armoni", *Bilim ve Sanat*, (32), 1983, s. 49
- İdiz, Cem: "Müziği boyutlu bakabilmek", *Bilim ve Sanat*, (31), 1983, s. 26-29
- İdiz, Cem: "Notasyon (müzik yazısı)", *Bilim ve Sanat*, (34), 1983, s. 48
- İdiz, Cem: "Orkestra", *Bilim ve Sanat*, (29), 1983, s. 48
- İdiz, Cem: "Orkestrasyon", *Bilim ve Sanat*, (31), 1983, s. 49

- İdiz, Cem: "Üçüncü Rayh ve müzik", *Bilim ve Sanat*, (29), 1983, s. 24-25
- İgor, Stravinski: "Özel sayısı", *Orkestra*, 9 (99), 1971, s. 1-44
- İhsan, Adnan: "Halkevinin milli oyunlar festivali. İstanbul'da büyük bir düğün", *Yeni Türk*, 10. c., sy. 118-119 (10-11), 1942, s. 15-17
- İkiz, Mehmet Lütfi: "Kültür İstilasında Musikin Rolü", *Bayrak*, 16 (47), 1968, s. 12, Psikoloji
- İktu, Mesut: "[Opera ve bale üzerine bir konuşma]" (Konuşan Tahir Özçelik), *Milliyet Sanat Dergisi*, (190), 1988, s. 64
- İktu, Mesut: "İstanbul Devlet Opera ve Balesi 1990-91 sezonu", *Orkestra*, 29 (205), 1990, s. 14-21
- İktu, Mesut: "Mesut İktu ile Minsk Festivali üzerine" (Konuşan Üstan Duruel), *Orkestra*, 19(176), 1988, s. 32-37
- İktu, Mustafa: "Türk Operası dün ve bugün üzerine", *Sandoz Bülteni*, 2 (7), 1982, s. 15-20
- İlaydın, Hikmet: "Bir Türkünün düşündükleri", *Türk Dili*, 41 (344), 1980, s. 270-274
- Bibl.
- İlban, M. Fevzi: "Züğürtlük Şarkısı", *Kaynak*, sy. 33, 1935, s. 791
- İleri, Göksenin: "Halk Oyunlarında Sahnelenme Gereklidir", *İstanbul Türk Müziği Günleri* (haz. Göktan Ay), Ankara: Kültür Bakanlığı yay. 1993, s. 101-105
- İleri, Nur, "Türkiye'nin Beyaz Kelebekleri İran'ı Fethetti", *Hayat*, c. 3, sy. 39, 1968, s. 14
- İlerici, Kemal: "Anadizi Sorunu (Müzik hakkında)", *Ankara Sanat*, 9 (105), 1975, s. 14-16; 9 (106), 1975, s. 12-13; 9 (107), 1975, s. 14-15.22-24; Nazariyat
- İlerici, Kemal: "Bir Yaşam Dökümü", *Mızrap*, 3 (25), 1984, s. 16-17
- İlerici, Kemal: "Çoksesli Müziğe Alışmamızda İnsan Sesi ve Koronun önemi", *Ankara Filârmoni*, 8 (68), 1972, s. 2
- İlerici, Kemal, "Türk Müziğinin Taşıdığı Değerler -1-: Bir İnceleme", *Ahenk*, sy. 4, 15 Ekim 1963, s. 3; sy. 5, 15 Kasım 1963, s. 4; sy. 6, 15 Aralık 1963, s. 3,7, Nazariyat, felsefe, eleştiri
- İlerici, Kemal: "Genel Sonuç ve Müzik Meselelerimiz", *Opus*, 2 (23), 1964, s. 4-5
- İlerici, Kemal: "Modal Müzik Kongresinin Düşündükleri", *Ankara Sanat*, 9 (99), 1973, s. 18-20
- İlerici, Kemal: "Türk Müziği Armonisi", *Mus. Mec.*, 17 (120), 1965, s. 184-186; *Mus. Mec.*, 16 (196), 1964, s. 117-119; *Mus. Mec.*, 16 (197), 1964, s. 140-141; *Mus. Mec.*, 16 (198), 1964, s. 182-183; *Mus. Mec.*, 16 (199-202), 9-12.64; *Mus. Mec.*, 16 (204), 1965, s. 364-365; 17 (205), 1965, s. 21-22; *Mus. Mec.*, 17 (208), 1965, s. 116-117
- İlerici, Kemal: "Türk Müziği Üzerine Kemal İlerici ile bir Konuşma" (Konuşan Yeşim Dorman), *Gösteri*, 1 (1), 1980, s. 54, 1 (1), 1980, s. 54
- İlerici, Kemal: "Türk Müziğinde Yazı Dizisi ve Değiştiriciler", *Milli Türkoloji Kongresi (I. İstanbul, 6-9.2.1978)*, 1980, s. 499-507 nazariyat
- İlerici, Kemal: "Türk Müziğinin Bütünlüğü Üzerine", *Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3 (II. Bursa, 22-28.6.1981)*, 1983, s. 163-165; İlerici, Kemal: "Türk Müziğinin Bütünlüğü Üzerine", *Mızrap*, 4 (48), 1986, s. 12-13, Estetik.
- İlerici, Kemal: "Türk Müziğinin Taşıdığı Değerler", *Opus*, 1-2 (7-12), 1963; *Opus*, 2 (18-20), 1964, Estetik, Psikoloji, Sosyoloji
- İlerici, Kemal: "Türk Sesdilinde Çokseslilik 1-35", *Mızrap*, 1 (11), 8:83, 5-6; 1 (12), 1983, s. 25-26; 2 (13), 1983, s. 23; 2 (14), 1983, s. 22-23; 2 (15), 1983, s. 23-24; 2 (16), 1984, s. 24; 2 (17), 1984, s. 23-24; 2 (18), 1984, s. 16; 2 (19), 1984, s. 11; 2 (20), 1984, s. 17; 2 (21), 1984, s. 17; 2 (22-23), 7-8.1984, s. 17; 3 (26), 1984, s. 13; 3 (27), 1984, s. 13; 3 (28), 1985, s. 9; 3 (29), 1985, s. 9; 3 (30), 1985, s. 9; 3 (31), 1985, s. 9; 3 (32), 1985, s. 13; 3 (33), 1985, s. 9; 3 (34-35), 7-8.1985, s. 11; 3 (36), 1985, s. 8; 3 (37), 1985, s. 7; 4 (38), 1985, s. 7; 4 (39), 1985, s. 16-18; 4 (40), 1986, s. 9; 4 (41), 1986, s. 9; 4 (42), 1986, s. 11; 4 (43-44), 4-5.1986, s. 11; 4 (45), 1986, s. 11; 4 (46), 1986, s. 11; 4 (47), 1986, s. 11; 4 (48), 1986, s. 11; 5 (49), 1986, s. 11; 5 (50), 1986, s. 11
- İlerici, Kemal: "Yazı Dizisi Sorunu [Müzikte]", *Ankara Sanat*, 9 (104), 1974, s. 18-19, Nazariyat
- İlgün, Hulki, "Hep Aynı Şarkı", *Hürriyet*, sy. 7924, 19.05.1970, s.6 (Abdullah Yüce 20 yıldır sahnede "Bu ne sevgi ah"şarkısını okuyor).

- İlhan, Serap: "Tekseslilik-çokseslilik tartışması sempozyumlar ardından Dr. A. Adnan Saygun'un görüşleri", *Yeni Olgu*, 3 (7-8), 7-8.1984, s. 50-51
- İliç, Jarko: "Sarajevo Festivalinde Türk halk dansları", *Türk Folklor Araşt.*, 9. c., sy. 185, Aralık 1964, s. 3603-3604
- İlik, A. Aydın: "Ağaç Üfleme Çalgıları Üzerine", *Orkestra*, 18 (170), 1987, s. 14-34, Türkçe özet. Bibli.
- İlik, A. Aydın: "Blokflüt eğitimi", *Öğretmen Dünyası*, 6 (68), 1985, s. 26-27 Bibl.
- İlik, A. Aydın: "Kilis'in yetiştirdiği rekortmen müzik eğitimcisi Akif Saydam", *Orkestra*, 18 (171), 1987, s. 32-36 Bibl.
- İlik, A. Aydın: "Resim ve Müzikte Empresyonizm", *Orkestra*, 18 (172), 1987, s. 52-55 Bibli.
- İlik, Aydın: "Müziğin Doğuşu ve Gelişimi Üzerine Öyküler ve Olaylar", *Filârmoni*, 12 (115), 1976, s. 10-12, Mitoloji
- İksavaş, Yaşar: "Lüküs Hayat Opereti Üzerine", *Hürriyet Gösteri*, sy. 53, 1985, s. 35-36
- İlmen, Süreyya: "Kendi Kalem ile Süreyya İlmen Paşa'nın Musiki ile ilgili hatıraları. Şark Musiki Cemiyetine nasıl Reis oldum", *İleri Musiki Mecmuası*, 20 (233), 1968, s. 13-14
- İlmen, Süreyya: "Üsküdar Bandosu nasıl tesis edildi", *İleri Musiki Mecmuası*, 20 (235), 1968, s. 14-15
- İlmiye, Mehmet Ali: "Nogaylarda toy = The tradition of toy (wedding feast) in Nogay Turks", *İpek yolu uluslararası halk edebiyatı sempozyumu bildirileri : 1-7 temmuz 1993 : Ankara*, Ankara: Kültür Bakanlığı, 1995
- İlyasoğlu, Evin: "15. yılda bir çağdaş besteci Penderecki", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 170, 1987, s. 6-7
- İlyasoğlu, Evin: "Bir Sempozyumun Ardından", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 84, 1983, s. 26-27
- İlyasoğlu, Evin: "Cenan Akın [ile bir konuşma]", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 79, 1983, s. 30-31
- İlyasoğlu, Evin: "Evrensel Müzikte çağdaş Bestecilerimizden Bir diskografi", *Cumhuriyetin Sesleri*, İstanbul: Tarih Vakfı yay. 1999, s. 88-99
- İlyasoğlu, Evin: "İstanbul Yeni Mevsimde Neler Dinleyecek", *Milliyet Sanat Dergisi*, (201), 1988, s. 19-20
- İlyasoğlu, Evin: "Müzik İç dünyamızın zenginliğidir", *İTÜ Vakıf Dergisi*, sy. 31, 2000, s. 13-16, Estetik, psikoloji
- İlyasoğlu, Evin: "Müzikte fütürizm ya da gürültünün estetiği", *Milliyet Sanat Dergisi*, (177), 1987, s. 32-33
- İlyasoğlu, Evin: "Onsekizinci Uluslararası İstanbul Festivali Türk müziği etkinlikleri üstüne", *Milliyet Sanat Dergisi*, (246), 1990, s. 46-47
- İlyasoğlu, Evin: "Orkestralarımızı yönetenler: Demirhan Altuğ [ile bir konuşma]", *Milliyet Sanat Dergisi*, (95), 1984, s. 24-25
- İlyasoğlu, Evin: "Orkestralarımızı yönetenler: Yusuf Güler Aksöz [ile bir konuşma]", *Milliyet Sanat Dergisi*, (99), 1984, s. 38-39
- İlyasoğlu, Evin: "Piyanistlik ve ülkemizde müzik eğitimi [Tuvana Alton'la bir konuşma]", *Milliyet Sanat Dergisi*, (113), 1985, s. 64
- İlyasoğlu, Evin: "Sekseninci doğum gününü kutlayan bir müzik ustamız: Cemal Reşid Rey", *Milliyet Sanat Dergisi*, (106), 1984, s. 22-23
- İlyasoğlu, Evin: "Türk müziğinde bilimselleşme çağrısı", *Milliyet Sanat Dergisi*, (87), 1984, s. 25 müzikoloji
- İlyasoğlu, Evin: "Yirmibirinci yüzyıla doğru müzik", *Milliyet Sanat Dergisi*, (194), 1988, s. 13-14
- İmamoğlu, İsmet Özalp: "Budunbilim, ağıtlar", *Türk Folklor Araşt.*, 1. c., sy. 8, Mart 1950, s. 117-118; *TFA*, 1. c., sy. 9, Nisan 1950, s. 138-140; *TFA*, sy. 10, Mayıs 1950, s. 1154-1155
- İmşir, Müfit Hasan: "Orkestra ve orkestrasyon", *Senfoni*, (2), 1952, s. 29-33
- İnam, Turan: "Büyük ve talihsiz besteci: Lemi Atlı", *Mızrap*, 4 (38), 1985, s. 16
- İnan, Abdülkadir: "Gaziantep köylerinde Barak oyunları", *Halk Bilgisi Haberleri*, 11. yıl, sy. 122, Birincikanun [Aralık] 1941, s. 29-31

- İnan, Abdülkadir: "Rusça bir musiki kitabı; Aleksandr Zataeviç, 25- Kırgız saz piyes ve ezgileri", *Müzik ve Sanat Hare.*, sy. 6-7, 1935, s. 7-8 (Tanıtım Ve Eleştiri)
- İnan, Abdülkadir: "Türk musiki ve etnografyasına bağlı bir kaç Yakutça kelime hakkında", *Müzik ve Sanat Hare.*, sy. 3, 11/1934, s. 7
- İnan, Mustafa: "Müzik ve matematik", *İTÜ Vakıf Dergisi*, sy. 31, 2000, s. 109-117
- İnanç, Talat, "Ferho Ağa", *Folklor Doğu*, sy. 11, 1970, s. 19 (Türk hikayeleri)
- İnançer, Ömer Tuğrul: "Osmanlı Musikisi Tarihinde Tasavvuf Musikisine Bir Bakış", *Osmanlı*, Ankara: Yeni Türkiye yay. 2000, X, s. 677-690
- İnce, Celal: "Bir Kaç Satırla Hayatım", *Radyo Haftası*, Yeni Seri c.1, sy. 1(226), 18 Eylül 1954, s. 26
- İnce, Celal: "Celal İnce Amerika'daki Günlerini Yazıyor", *Radyo Alemi*, sy. 107, 10 Mart 1955, s. 14
- İnce, Celal: "Celal İnce Chicago'dan Yazıyor", *Radyo Alemi*, sy. 131, 25 Ağustos 1955, s. 11
- İnce, Celal: "Celal İnce'nin Hayatı", *Radyo Alemi*, sy. 89,4 Kasım 1954, s. 11; *Radyo Alemi*, sy. 90, 11 Kasım 1954, s. 4; *Radyo Alemi*, sy. 94, 9 Aralık 1954, s. 6; *Radyo Alemi*, sy. 98, 6 Ocak 1955, s. 98; *Radyo Alemi*, sy. 99, 13 Ocak 1955, s. 6; *Radyo Alemi*, sy. 100, 20 Ocak 1955, s. 4; *Radyo Alemi*, sy. 102, 3 Şubat 1955, s. 6; *Radyo Alemi*, sy. 104, 17 Şubat 1955, s. 6; *Radyo Alemi*, sy. 108, 17 Mart 1955, s. 6; *Radyo Alemi*, sy. 109, 24 Mart 1955, s. 16; *Radyo Alemi*, sy. 110, 31 Mart 1955, s. 6; *Radyo Alemi*, sy. 111, 7 Nisan 1955, s. 6
- İnce, Celal: "Hey Gidi Günler!", *Radyo Alemi*, sy. 91, 18 Kasım 1954, s. 6.
- İnce, Celal: ayrıca bk. Mustafa İnce
- İnce, Mustafa: "Oğlum Celal'in Hayatı", *Radyo Alemi*, sy. 85, 7 Ekim 1954, s. 3 (Celal İnce hakkında); sy. 86, 14 Ekim 1954, s. 4; sy. 87, 21 Ekim 1954, s. 6; sy. 88, 28 Ekim 1954, s. 6
- İnce, Sarper (çev.): "Birleşmiş Milletler Eğitsel, Bilimsel ve Kültürel Kurumu Folklorun Korunumu İçin Teknik ve Adli Özel Komitesi", *Halk Bilimi Dergisi* (Lefkoşe), s. 123 vd., 127 vd., 141 vd.,
- İncemen, Ayfer (Konuşan): "Güldeste konserleri üstüne yapılan konuşmalar", *Sanat Olayı*, (23), 1984, s. 65-69
- İnceoğlu, Mahmure: "III. Sultan Selim politik ve artistik yönleri, musiki ve edebiyat alanlarındaki şahsiyeti", *Mus. ve Nota*, 3 (28), 1972, s. 26-29, politika
- İnceoğlu, Mahmure: "Mevlâna'da raks va müzik", *Mus. ve Nota*, 1 (4), 1970, s. 10-11
- İnceoğlu, Mahmure: "Şeyh Galip'in bir kaç yönü", *Mus. ve Nota*, 3 (25), 1971, s. 28-29
- İpekten, Haluk: "Kâtip Çelebi: Mizan-ül Hakk", *Bilgi*, 11 (128), 1957, s. 16-17
- İpşiroğlu, Nalan: "Paul Klee'nin sanatında müziğin etkisi", *Hürriyet Gösteri*, sy. 111, 1990, s. 82-85
- İpşiroğlu, Zehra: "Yabancılaştırmanın yabancılaştırılması Mülhaus Tiyatrosu'ndan "Üç Kurşuk Opera""", *Hürriyet Gösteri*, sy. 115, 1980, s. 80-81
- İridağ, Osman, "İskender sofrasında müzik ziyafeti", *Aksiyon*, sy. 460
- İridağ, Osman, "Konservatuvarsız başkent", *Aksiyon*, sy. 377
- İridağ, Osman, "Benden daha ıyısı yok (Uğur Işılak)", *Aksiyon*, sy. 302
- İridağ, Osman, "Klasik müzik devrinin popudur", *Aksiyon*, sy. 300
- İridağ, Osman, "Paşa'nın harika çocukları", *Aksiyon*, sy. 309
- İris, Bijen: "Alaattin Yavaşca'nın Musiki Dersleri", *Radyonun Sesi*, sy. 40/7, 1953, s. 16
- İris, Bijen: "Evlenmiyorum", *Radyonun Sesi*, sy. 1, 1953, s. 11
- İris, Bijen: "Nedim Otyam'ın Türk Müziğinde Açtığı çıkır", *Radyonun Sesi*, sy. 43/10, 1953, s. 22
- İris, Bijen: "Suzan Güven Nasıl Müslüman Oldu?", *Radyonun Sesi*, sy. 46/13, 9 Ocak 1954, s. 16
- İrtem, Süleyman Kâni, "Saray ve Babıali'nin İç Yüzü", *Akşam*, no. 6113, 24 Ekim 1935, s.10, Abdülmecid, Abdülaziz ve Abdülhamid zamanlarında saray, tiyatro ve müzik anlatılmaktadır; *Akşam*, no. 6115, 26 Ekim 1935, s.8, Musikinin hangi padişah döneminde önem kazandığı anlatılmaktadır.; *Akşam*, no. 6122, 2 Kasım 1935, s.10, Saraydaki ilk müzik öğretmenleri anlatılmaktadır.; *Akşam*, no. 6141, 21 Kasım 1935, s. 11, Sarayın müzik taburu anlatılmaktadır. İrtem'in bu yazıları daha sonra kitap halinde de basıldı.

- İskit, Eroğlu: "Eski Radyom", *Yıllarboyu*, sy. 5, 1978, s. 70-71
- İslimyeli, Nüzhet: "Opera yarışması ve yankıları", *Ankara Sanat*, 3 (34), 1969, s. 12
- İsmail Hakkı, "Çizgiler adlı köşesi", *Milliyet- Tan*, 22 Ocak 1933, s. 8 (İsmail Hakkı Bey'in bir müzik konferansı hakkında bir söyleşi)
- İşgör, A. Süreyya: "Giresun - Espiye köyü", *Ülkü*, ilk seri sy. 68, ilkteşrin 1938, s. 145-151
- İşgör, A. Süreyya: "Giresun Zihâr köyü", *Ülkü*, ilk seri sy. 48, 1937, s. 445-452
- İşler, Necdet, "İstanbul İl Radyosu", *Hayat*, c. 2, sy. 45, 1961, s. 23
- İşmen, İsmail: "Franz Lizst, İnsan, Mason, Müzisyen", *Tesviye Dergisi*, sy. 15, 1995, s. 5-9
- İşmen, Osman: "Elektronik makamlar üzerine bir konuşma" (Konuşan İskender Savaşır), *Commodore*, sy. 3, 1986, s. 15-19
- İvgin, Hayrettin: "Dr. Mehmet Özbek", *Türk Folkloru*, 6 (66), 1985, s. 6-7
- İvgin, Hayrettin: "Sadi Yaver Ataman", *Türk Folkloru*, 6 (66), 1985, s. 4
- İvgin, Hayrettin: "Sivas halk oyunları", *Kültür ve Sanat* (Türkiye İş Bankası), (Özel Sayı), 2 (6), 1990, s. 39-41, 91-92 İng.Özet.
- İvgin, Hayrettin: "Sungurlu'dan Bir Türkölü Hikâye Tandır Gelin", *Sivas Folkloru*, 7 (76-77), 1979, s. 20
- İz, Mahir Lütfü: "Kültür İstilâsında Musikinin Rolü", *Yeni Mus. Mec.*, 11(121), 1.3.1958, s. 14-26
- İzzetbegoviç, Ali, "Sanat, İlim ve Din", *Köprü*, sy. 55, 1996
- Jager, Ralf Martin: "Kültürler Arasında Müzik: XVI. Yüzyıldan XVIII. Yüzyılın Sonuna Kadar Olan Dönemde Müzikteki Asimilasyon ve Kabullenme Hakkında Düşünceler", *Osmanlı*, Ankara: Yeni Türkiye yay. 2000, X, s. 759- 774 (Avrupada Türk kimliği ve müziği imajı, Ali Ufki'de amel-i efrençi, Bale, elçilerin izlenimleri)
- Jamal, Elias J., "Zikr-i Dervişaneden Divan Musikisine Kadar Osmanlılar Devrinde Semaya Bir Bakış", *Cogito*, sy. 19, 1999
- Jolivet, Andre: "Doğaçtan söyleşi" (Çev. Adli Moran), *Orkestra*, 3 (30), 1965, s. 16-21
- Josquin, de Pros. *Filârmoni*, 10 (87), 1973, s. 19-20
- K., Lady: "Manuel de Falla", *Radyo*, sy. 62, Şubat 1947, s. 3
- Kabacaoğlu, Tuba, "Kaldırımdaki Yalnız Kadın (Funda Arar)", *Aksiyon*, sy. 465
- Kabacaoğlu, Tuba, "Eğitim Bir Oyun, Okullar Da Sahne Olacak!", *Aksiyon*, sy. 517
- Kabacaoğlu, Tuba, "İlahi kasetleri Uçuşa Geçti", *Aksiyon*, sy. 511
- Kabacaoğlu, Tuba, "Ege'nin "ney"i Meşhur (Girit müziği)", *Aksiyon*, sy. 486
- Kabaklı, Ahmet: "Âşıklar Bayramı", *Tercüman*, 1972, s. 2; 3. 11. 1974, s. 2; 7. 11.1976, s. 2
- Kabaklı, Ahmet: "Gün Işığında Dönülmez Akşamın Ufku", *Türkiye gaz.*, 22 (7383), 1 Mayıs 1991, s. 2, Edebiyat
- Kabaklı, Ahmet: "İsmail Dede'nin Kainatı", *Türk Edebiyatı*, (52), 2.1978, s. 3-5
- Kadam, Rıfkı, "Ajda Pekkan Babasının Ölüm Haberini Program Bittikten Sonra Öğrendi", *Hürriyet*, sy. 8005, 08.08.1970, s. 7
- Kadioğlu, Şevket: "Neriman Esen Erkeklerin Riyakar Olduğunu Söylüyor", *Radyo Haftası*, sy. 61, 21 Temmuz 1951, s. 5.
- Kafkasyalı, Ali, "İran Türkleri Aşık Muhitleri", *Milli Folklor*, sy. 68, 2005, s. 110-126 (Tebriz, Urmiye, Karapapak, Zencen sazaşıkları, çalgıları, ozan ocakları)
- Kaftancıoğlu, İlhan: "Yönetken'le geçen Günlerimiz", *Orkestra*, 7 (74), 1969, s. 31-34; 7 (75), 1969, s. 20-23
- Kaftancıoğlu, Ü. ilhan: "Av bizim, avlak bizim", *Orkestra*, 8.yıl, sy. 80, 1969, s. 38- 42; sy. 81, 1969, s. 30-36; sy. 82, 1970, s. 44-46
- Kahraman, Hasan Bülent: "Timur Selçuk'la Gelen", *Sanat Olayı*, (23), 1984, s. 73-75;
- Kahraman, Hasan Bülent: "Timur Selçuk'la Giden", *Sanat Olayı*, (46), 1986, s. 38-39
- Kahvecioğlu, Özer Y. (Haz.): "Kahramanlık, Türkülerimiz. Atatürk'ün sevdiği ve O'na İthaf Edilen Türküler", *PTT Bülteni*, 16 (184), 1980, s. 14-15
- Kahyaoğlu, Orhan: "5. Uluslararası Bilsak Caz Festivali", *Milliyet Sanat Dergisi*, (225), 1989, s. 40-42

- Kahyaoğlu, Orhan: "Bülent Ortaçgil'in "İkinci Perde"si Açılıyor", *Hürriyet Gösteri*, sy. 114, 1990, s. 62-65
- Kahyaoğlu, Orhan: "Doksan Yılı'nın "eski" Yenileri", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 248, 1990, s. 25-27
- Kahyaoğlu, Orhan: "Günümüz Müziğinin İlginç Serüvencileri", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 237, 1990, s. 32-34
- Kahyaoğlu, Orhan: "Hümanist Mücadelede Görkemli Rock Gösterileri", *Milliyet Sanat Dergisi*, (254), 1990, s. 37-89
- Kahyaoğlu, Orhan: "Rock'ın Yakın Geçmişinden Gezintiler", *Argos*, (4), 1988, s. 174-176
- Bibl.
- Kaiser, Joachim: "Bir Lider Olarak Mozart" (Çev. Özdemir Nutku), *Opus*, 2 (23), 1964, s. 8-9
- Kakıncı, Tarık: "Konumuz müzik", *Varlık*, 26 (500), 15.4.1959, s. 21
- Kalender, Ruhi -Necati Avcı (Çevirenler): "el-Müneccim Yahya ibn Ali Yahya: Kitabı'n-Nagam. [Metnin Arapçası da var]", *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 25, 1982, 395-418
- Bibl.
- Kalender, Ruhi: "15. Yüzyılda Arapça Musiki Terimleri ve Türkçe Karşılıkları", *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 24, 485-489 Bibli.
- Kalender, Ruhi: "Türk Musikisi'nde Kullanılan Makamların Tesisleri", *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 29, 361-375 Bibl.
- Kalender, Ruhi: "Yüzyılımız Başlarında İstanbul'un Musiki Hayatı", *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 23, 1978, 411-444 Bibli.; *Milli Türkoloji Kongresi*, (I. İstanbul, 6-9.2.1978), 1980, s. 509-516 Bibl.
- Kaleshi, Hasan: "Müşterek Türk- Arnavud savaşları üzerine Söylenen Arnavud Türküleri", *TC Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri* 2, (I. İstanbul 23-30.6.1975), 1976, s. 145-152
- Kalıpcı, Ali: "Radyo Oyunlarında Efekt, Efekt Uzmanı ve Müziğin Önemi", *Yayıncılık ve Haberleşme*, 2 (11), 1976, s. 16-18
- Kalkancı, Feyzi Kutlu: "Müzik üstüne", *Yeni Defne*, 2 (14), 1982, s. 1-2
- Kalkanoğlu, Mehmet (Der.): "Şarkışla'da Ağtçılar ve Deyişçiler", *Ülkü*, 3. seri 3. c., sy. 29, 1949, s. 17-19; sy. 30, 1949, s. 20-23
- Kalkanoğlu, Mehmet: "Anadolu Köylerinden Ağtılar ve Deyişler", *Erciyes*, 6.yıl, sy. 65-66, 1948, s. 17-19
- Kalkanoğlu, Mehmet: "İnce Dudum oyunu", *Türk Folklor Araşt.*, 3. c., sy. 58, Mayıs 1954, s. 925
- Kalkanoğlu, Mehmet: "Kadın Halayları", *Ülkü*, 3. seri 2. c., sy. 20, Ağustos 1948, s. 31-32
- Kalman, Gabriella -Hüsnü Mengenli (Der.ler): "Bela Bartok'un Notlarından Seçmeler", *Orkestra*, 9 (102), 1971, s. 14-17
- Kalyoncu, Cemal A., "MİT Raporunda Yer Almamanın Sebebi Semra Özal'dı (Emel Sayın)", *Aksiyon*, sy. 547, Politika
- Kalyoncu, Cemal A., "Enneagram Karışık bir Mistik Akım", *Aksiyon*, sy. 527
- Kalyoncu, Cemal A., "Babamın Mezarını Celal Bayar Buldu", *Aksiyon*, sy. 482
- Kalyoncu, Cemal A., "Yanık Ömer, Saadetin Kaynak'ı Anlatıyor", *Aksiyon*, sy. 434
- Kam, Fethiye Y.: "Bir Bestekarın Aşk Hikayesi", *Radyo*, sy. 85-86, Ocak- Şubat 1949, s. 6
- Kam, Ruşen Ferit: "Zaharya ve İzak", *Radyo*, sy. 67, 1947, s. 3
- Kam, Ruşen Ferit: "Aydınlı Şemseddin Nahifi", *Hisar dergisi*, 16 mart 1950
- Kam, Ruşen Ferit: "Bestekar Kantemiroğlu", *Radyo*, sy. 51, 1 Mart 1946, s. 3.
- Kam, Ruşen Ferit: "Bestekar-Şair Leyla Hanım", *Radyo*, sy. 55, 1 Temmuz 1946, s. 8.
- Kam, Ruşen Ferit: "Dede Efendi", *Radyo*, sy. 56, 1 Ağustos 1946, s. 4.
- Kam, Ruşen Ferit: "Dellalzâde İsmail Efendi", *Radyo*, sy. 59, 1 Kasım 1946, s. 8
- Kam, Ruşen Ferit, "Gazi Girayhan ve Solakzâde", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 31, Mayıs-Haziran 1950, s. 2,3,18
- Kam, Rüşen Ferit, "Mustafa İzzet Efendi", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 28, 01.02.1950, s. 2,3,22
- Kam, Ruşen Ferit: "Fasıl heyeti ve Küme faslı", *Nilüfer*, 7 (73), 1952, s. 4-13

- Kam, Ruşen Ferit: "Hacı Arif Bey", *Radyo*, sy. 33, 15 Ağustos 1944, s. 8.
- Kam, Ruşen Ferit: "Hafız Post", *Radyo*, sy. 71, Kasım 1947, Ankara, s.9.
- Kam, Ruşen Ferit: "Hoca Gulam Efendi", *Radyo*, sy. 18, 15 Mayıs 1943, s. 3
- Kam, Ruşen Ferit: "İnce Saz Takımları", *Radyo*, sy. 12, 15 Senteşrin 1942, s. 16.
- Kam, Ruşen Ferit: "Kanuni Nazım Bey", *Radyo*, sy. 63, Mart 1947, s. 6.
- Kam, Ruşen Ferit: "Küçük Müezzın Çelebi", *Radyo*, c. 6, Haziran 1947, s. 5
- Kam, Ruşen Ferit: "Lemi Atlı", *Radyo*, sy. 49, 1946, s. 10.
- Kam, Ruşen Ferit: "Medeni Aziz Efendi", *Radyo*, sy. 16, 1943, s. 5
- Kam, Ruşen Ferit: "Mehterler", *Radyo*, sy. 1, 1941, s. 19; Kam, Ruşen Ferit: "Mehterlere Dair", *Radyo*, sy. 3, 1942, s. 5
- Kam, Ruşen Ferit: "Meragalı Hoca Abdülkadir", *Radyo*, sy. 17, 1943, s. 4
- Kam, Ruşen Ferit: "Mesut Cemil", *Radyonun Sesi*, sy. 17, 1953, s. 15
- Kam, Ruşen Ferit: "Müezzinbaşı Şakir Ağa", *Radyo*, sy. 58, 1946, s. 3
- Kam, Ruşen Ferit: "Nayi Osman Dede", *Radyo*, sy. 52, 1946, s. 10
- Kam, Ruşen Ferit: "Radyomuzda (İtri)", *Radyo*, sy. 7, 1942, s. 9
- Kam, Ruşen Ferit: "Rauf Yekta Bey", *Mus. Mec.*, sy. 203, 1965, s. 327
- Kam, Ruşen Ferit: "Şevki Bey", *Radyo*, sy. 28, 1944, s. 8
- Kam, Ruşen Ferit: "Tanbur", *Radyonun Sesi*, sy. 8, 1953, s. 2
- Kam, Ruşen Ferit: "Tanburi Refik Fersan", *Mus. Mec.*, Özel Sayı, 35 (392), 1982, s. 4-5
- Kam, Ruşen Ferit: "Tanburi Zeki Mehmet Ağa", *Radyo*, sy. 85-86, 1949, s. 10
- Kam, Ruşen Ferit: "Udi Selanikli Ahmet Efendi", *Radyo*, sy. 54, 1946, s. 7
- Kam, Ruşen Ferit: "Üçüncü Selim", *Radyo*, sy. 50, 1 1946, s. 4
- Kam, Ruşen Ferit: "Türk Azınlık Musikicileri", *Radyo*, sy. 68, 1947, s. 14
- Kam, Ruşen Ferit: "Türk Azınlık müzisyenler", *Radyo*, sy. 70, 1947, s. 7
- Kamacıoğlu, Filiz: "Atatürk ve müzik", *Orkestra*, 29 (202), 1990, s. 41-47
- Kamacıoğlu, Filiz: "Müzik eğitiminde arayışlar", *MÜ Atatürk Eğitim Fakültesi Eğitim Bilimleri Dergisi*, sy. 2, 1990, s. 123-126 Bibl.
- Kamacıoğlu, Filiz: "Temel müzik eğitiminde arayışlar", *Orkestra*, 28 (199), 1990, s. 53-80
- Kamacıoğlu, Mehmet Ali: "Devrimlerimiz ve Müzik eğitimi", *Bilgi*, 15 (168-169), 1961, s. 7-8, 14
- Kamış, Mehmet, "Bir star Virtüözü", *Aksiyon*, sy. 351
- Kamil, Erkan: "Bir Türkünün Doğuş Hikayesi Telli Senem ve Yazıcıoğlu Osman Ağa", *Türk Folklor Araştırmaları*, 17 (341), 1977, s. 8180-8182
- Kamsoy, Münir Mazhar: "Türk Müziği Çoksesli mi Olacak, Teksesli mi Kalacak?", *Mus. Mec.*, 17 (210), 1965, s. 166-168
- Kamsoy, Münir Mazhar: "Yabancı bir Ansiklopedide Türk müziği (Encyclopedie de la musique)", *Bayrak*, 18 (679), 1970, s. 5-6
- Kan, Suna: "Suna Kan ile bir Konuşma", *Bilim ve Sanat*, (35), 1983, s. 35-37
- Kan, Suna: "Suna Kan ile bir Söyleşi" (Konuşan Yurdahan Tulun), *Ankara Sanat*, 18 (213), 1984, s. 10-12
- Kan, Suna: "Suna Kan ile Ustalık Üzerine Konuşmalar" (Söyleşi: Ece Ayhan), *Hürriyet Gösteri*, sy. 97, 1988, s. 56-57
- Kanca, "Meslek Kadınları: Ses Sanatkarları Hanımlarımız", *Salon*, sy. 30, 1949, s. 482
- Kanca, "Sanatkarlar Balosunda", *Salon*, sy. 33, 1949, s. 530
- Kandemir, "Münir Nurettin Ateş Püskürüyor", *Radyonun Sesi*, sy. 6, 4 Nisan 1953, s. 24.
- Kandemir: "H. Sadettin Arel ile Röportaj", *Mus. Mec.*, 18 (219), 1966, s. 72-73
- Kanneci, Ahmet: "Ahmet Kanneci ile Yapılan Konuşma", *Yarın*, (7), 1982, s. 4-5
- Kanol, Kani, "Folklor Alanında Kullanılan Metod ve Teknikler", *Halk Bilimi Dergisi* (Lefkoşe), s.15 vd., 25 vd.
- Kanol, Kani, "Folklor Tartışılıyor: Magosa Belediye Başkanına Eleştiriler", *Halk Bilimi Dergisi* (Lefkoşe), s. 118 vd.
- Kanol, Kani, "Halkbilimi Okulları (Ekolleri) ve Araştırmalar", *Halk Bilimi Dergisi* (Lefkoşe), s. 109
- Kanol, Kani: "Kıbrıs Halk Dansları", *Anadolu Folkloru*, sy. 2, 1985, s. 11-14

- Kanol, Kani, "Kıbrıs Türk Halk Oyunları Kitabı Üzerine", *Halk Bilimi Dergisi* (Lefkoşe), s. 184 vd., 199 vd. (Eleştiri)
- Kanol, Kani-Ali Hoca, "Halk Oyunlarımızı ve Müziğimizi İrdeliyoruz", *Halk Bilimi Dergisi* (Lefkoşe), s. 1-9, 17-21, 31-34, 45-50, 61-63, 72 vd., 89
- Kansu, Ceyhun Atuf: "Kılıç Kalkan Oyunu", *Halkevleri Derg.*, 6.yıl, sy. 68, 1972, s. 24
- Kansu, Ceyhun Atuf: "Sanatta Devrimci Doku", *Türk Folklor Araştırmaları*, 18 (350), 1978, s. 8423-8424, Politika
- Kansu, Ceyhun Atuf: "Silifke Türkmen Yoğurdu", *Halkevleri*, 6. yıl, sy. 72, 1972, s. 22
- Kapelman, Enver: "Ünlü Orkestra Şefi Dr. Ernst Praetorius", *Orkestra*, 6 (59), 1968, s. 22-23
- Kaplan, Ayten: "İletişimde Müzik", *Folklor/ Edebiyat*, sy. 4, 2001, s. 85-92
- Kaplan, Mahmut, "Divan Şiirinde Musiki", *Köprü*, sy. 79, 2002
- Kaplan, Mehmet: "Büyük Türk Bestekârı: İtri", *Milli Kültür*, 1 (12), 1979, s. 6-7
- Kaplan, Mehmet: "İnsan ve Alet Sesi", *Türk Edebiyatı*, 4 (42), 1977, s. 6
- Kaplan, Mehmet: "Türk İstiklâl Marşı", *Hisar*, 11 (88), 1971, s. 4-6
- Kaplan, Mehmet: "Ziya Gökalp ve Halk Kültürü", *Türk Kült.*, 9 (108), 1971, s. 1-8 '
- Kara, Hüseyin: "Söyleşi", *Dans Müzik Kültür*, sy. 63, 1998, s. 327-332
- Kara, Mehmet: "Folklorumuzda ve Halk Ezgilerimizde Çanakkale", *Sanat Bilim ve Kültürde Orkun*, sy. 9, 1983, s. 17-19 Bibl.
- Kara, Mehmet: "Halk müziği Üzerine Düşünceler", *İlkyaz*, 1(1), 1988, s. 22-23
- Kara, Mustafa, "Balkanlarda Türk Tasavvuf Edebiyatına Genel Bakış", *Balkanlarda Türk Kültürünün Dünü Bugünü*, Bursa 2002, s. 85-103, müzisyen sufiler, dini müzik
- Kara, Yekta: "(Operamızın ve opera Yönetmenliğinin Sorunları Üzerine bir Konuşma)" (Konuşan Fatoş Dilber), *Hürriyet Gösteri*, sy. 111, 1990, s. 62-66
- Kara, Yekta: "200. Yıldönümünde Don Givanni", *Milliyet Sanat Dergisi*, (179), 1987, s. 36-37
- Kara, Yekta: "200. Yıldönümünde Saraydan Kız kaçırma", *Milliyet Sanat Dergisi*, (62), 1982, s. 14-15
- Kara, Yekta: "Carl Orff", *Sanat Olayı*, (17), 1982, s. 71-72
- Kara, Yekta: "Komik Opera 35 yaşında", *Milliyet Sanat Dergisi*, (60), 1982, s. 35-37
- Kara, Yekta: "Müzik Tiyatrosu ve Reji", *Milliyet Sanat Dergisi*, (55), 1982, s. 26-28;
- Kara, Yekta: "Müzik tiyatrosu ve reji", *Orkestra*, 20 (192), 8.89, 9-14 780
- Kara, Yekta: "Richard Wagner'in Ölümünün 100. Yıldönümünde Bayreuth Festivali ' 83", *Milliyet Sanat Dergisi*, (81), 1983, s. 35-37
- Kara, Yekta: "Sinema Günleri'nde bir Opera Filmi: Carmen", *Milliyet Sanat Dergisi*, (118), 1985, s. 14-15
- Kara, Yekta: "Üç Ülkeden Müzik Şöleni", *Milliyet Sanat Dergisi*, (173), 1987, s. 20- 22, Festival
- Karaağaç, Mustafa (Haz.): "Türk Ordusunda Askeri Bandolar ve Tarihçesi", *Silahlı Kuvvetler Derg.*, 84 (214), 1965, s. 17-21; *Kemalizm*, 4 (41), 1965, s. 10-11; 4 (42), 1966, s. 26-27; *Kara Kuvvetleri Dergisi*, (28), 1967, s. 42-52
- Karabaş, Güvem (Haz.): "Beyazıt Devlet Kütüphanesi Müzik Yayınları Fişleri", *Mus. Mec.*, 37 (404), 1984, s. 18-20; *Mus. Mec.*, 37 (405), 1984, s. 19-20; *Mus. Mec.*, 37 (406), 1984, s. 27-30; *Mus. Mec.*, 37 (407), 1984, s. 21-23; *Mus. Mec.*, 38 (410), 1985, s. 18-20; *Mus. Mec.*, 39 (411), 1985, s. 30; *Mus. Mec.*, 39 (413), 1986, s. 23-24; *Mus. Mec.*, 39 (415), 1986, s. 28-29; *Mus. Mec.*, 41 (421), 1988, s. 26-29
- Karabaş, Seyfi: "Bir Yıldız Doğdu Yüceden", *Türk Folklor Araştırmaları*, 12 (242), 1969, s. 5394-5396
- Karabaş, Seyfi: "İnce giyerim ince", *Türk Folklor Araştırmaları*, 12 (236), 1969, s. 5220-5222
- Karabaş, Seyfi: "Kızılıklar oldu mu?", *Türk Folklor Araştırmaları*, 13 (254); 9.1970, s. 5734-5735
- Karabey, Laika, "Klasik Musiki- Halk Musikisi", *Tercüman*, 5 Mayıs 1964, s. 6
- Karabey, Laika, "Musiki Bahisleri Köşesi: Şedaraban Makamı", *Tercüman*, 14 Ocak 1965, s. 3, Klasik Türk Müziği, makamları ve sorunları.



- 40 Karabey, Lâika: "Türk Musikisine Hücumlar Serisinden", *Mus. Mec.*, 5 (50), 1952, s. 38-40
- Karabey, Laika: ayrıca bk. Akıncı, Laika
- Karabey, Lâika, "Türk Musikisinin Yükselme Yolu", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 1, 01.11.1947, s. 6, 16
- Karabey, Lâika: "Alaturka ve Alafranga Davası", *Yeni Mus. Mec.*, (148), 1960, s. 483-484
- Karabey, Lâika: "Beraberce müzik öğrenelim", *Mızrap*, 1 (11), 1983, s. 7-8.33; 1 (12), 1983, s. 21-22, Müzik eğitimi
- Karabey, Lâika: "Büyük insan H. Sadettin Arel'in üçüncü ölüm yılı münasebeti ile İstanbul Radyosu için hazırlanan ve okunamıyan yazı", *Yeni Mus. Mec.*, 11 (123), 1.5.1958, s. 72-73; ayz., "Büyük Arel'in Ölümünün Beşinci Yıldönümü Münasebetiyle", *a.e.*, (147), 1960, s. 453-454
- Karabey, Laika: "Hüseyin Sadettin Arel", *Mızrap*, 1 (7), 1983, s. 6-7
- Karabey, Lâika: "İleri Türk Musikisi Konservatuarı Derneği Niçin ve Nasıl Teşekkül Etti", *Yeni Mus. Mec.*, 11 (122), 1.4.1958, s. 36-37
- Karabey, Lâika: "Keman İçin Yay Bağları", *Mus. Mec.*, 5 (50), 1952, s. 41-42
- Karabey, Lâika: "Musikimizi Canlandırabilecek bir Anket Hakkında", *Mus. Mec.*, 5 (49), 1952, s. 8-9
- Karabey, Lâika: "Musikimizin ifade kudreti hakkında birkaç söz", *Yeni Mus. Mec.*, (143), 1960, s. 323-324, Türk müziği
- Karabey, Lâika: "New York'ta Türk gecesi", *Yeni Mus. Mec.*, 12 (135), 1959, s. 76-78.89
- Karabey, Lâika: "Notes on Turkish music (Türk müziği hakkında notlar)", *Yeni Mus. Mec.*, 11 (sy. 126-127), 1958, s. 165-166; (II.) *a.e.*, 11 (sy. 129), 1958, s. 264-265, 270
- Karabey, Laika: "Sümer Musikisi", *Sanat Olayı*, (12), 1981, s. 48-49 Bibl.
- Karabey, Laika: "Şark Musikisi Cemiyeti Nasıl Teşekkül Etti", *Musiki Mec.*, sy. 60, 1953, s. 356-360
- Karabey, Lâika: "Tanburi Ali Efendi", *Yeni Mus. Mec.*, 14 (165), 1961, s. 270
- Karabey, Lâika: "Türk Musikisi Konusunda Joseph Marx'ın Görüş ve Önerileri", *Sanat Olayı*, (18), 1982, s. 13-15
- Karabey, Lâika: "Türk Musikisi", *Sanat Olayı*, (11), 1981, s. 50-51; (13), 1982, s. 73-75; (15), 1982, s. 68-69
- Karabey, Lâika: "Türk Musikisinin Çilesi", *Mızrap*, 1 (12), 1983, s. 5-6
- Karabey, Lâika: "Türk Musikisinin Tarihi", *Türk Yurdu*, III (5/299), 1962, s. 51
- Karabulut, Murat: "Türk Halk Çalgıları: Kumul Gicek", *Milli Folklor*, 1 (5), 1990, s. 34; Setar: sy. 3, 1989; Kanayi-Kanal: sy. 4, 1989; Balaban-balaman, mey: sy. 6, 1990; Dutar: sy. 7, 1990; Cimon-Cibon: sy. 6, 1990; Nağre: sy. 9, 1991; Dolan Revabı, sy. 10, 1991; Sapayi: sy. 11, 1991;
- Karaca, Alp Ertunga: "Ölümsüz Sanatkâr Üzeyir Hacıbeyli", *Azerbaycan*, 24 (216), 1975, s. 22-25; *Azerbaycan*, 34 (253), 1985, s. 10-15
- Karaca, Cem: "Cem Karaca ile Söyleşi" (haz. Mustafa Yürekli), *Bu Meydan*, sy. 1, 1989, s. 66-77
- Karaca, Mehmet N.: "Hafif Müzik mi, Kuru Gürültü mü Yoksa yeni bir Müzik Anlayışı mı?", *Orkestra*, 12 (115), 1983, s. 56-57 Bibl.
- Karaca, Nihal Bengisu, "Hayatım "single"...", *Aksiyon*, sy. 302
- Karaca, Nihal Bengisu, "Birlikte ya da yalnız... (Sinema müzik)", *Aksiyon*, sy. 440
- Karaca, Nihal Bengisu, "Mutlu 'Rap' yoktur", *Aksiyon*, sy. 429
- Karaca, Nihal Bengisu, "Türk Modeli" Azerbaycan'ı mahvetti... (Azerbaycanda müzik ve sanat tarihi)", *Aksiyon*, sy. 379
- Karaca, Nihal Bengisu, "Açıklamalı Dini Müzik...", *Aksiyon*, Karaca sy. 390 (Aşk İle adlı CD Tanıtımı)
- Karaca, Nihal Bengisu, "Argento Sendromu", *Aksiyon*, sy. 349
- Karaca, Nihal Bengisu, "Ben de her operayı sevmiyorum", *Aksiyon*, sy. 391
- Karaca, Nihal Bengisu, "Müzik Başlasın!...", *Aksiyon*, sy. 391
- Karaca, Nihal Bengisu, "Sanat Sözcüğünden İmtina Ediyoruz", *Aksiyon*, sy. 346
- Karaca, Rahmi, "Ankara Ve İstanbul Radyosu", *Hürriyet*, sy. 2120, 13.03.1954, s.2 (Radyolarda tekdüze yayınlar).

- Karaca, Rahmi: "Radyoda Yeni Sanatkarlar İstiyoruz, Düşünceler Köşesi", *Hürriyet*, 27 Ocak 1951, s. 3
- Karaca, Rahmi: "Radyoda Davul, Zurna: Düşünceler Köşesi", *Hürriyet*, 15 Mart 1952, s. 2 (Radyoda çalınan davul ve zurnalı müziğin çok fazla olduğu)
- Karaca, Şükrü: "Yok Olan Milli Sanatımız, *Türk Yurdu*, 9 (19/365), 1988, s. 55
- Karadağ, Metin: "Evliya Çelebi Seyahatnâmesi'nde Balkanlarla İlgili Efsaneler", *Folklor/Edebiyat*, sy. 17, 1999, s. 195-200
- Karadağ, Neriman: "Şarki Türkistan Musiki ve Rakısı", *Çınaraltı*, sy. 40, 1942, s. 8; sy. 44, 1942, s. 8
- Karadeniz, Ekrem, "Öksüz Türk Musikisi", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 28, 01.02.1950, s. 18,19
- Karadeniz, Ekrem, "Sayın Doktor Suphi Ezgi'ye Açık Mektup", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 31, Mayıs-Haziran 1950, s. 8,9,19
- Karadeniz, Ekrem, "Türk Dizisi Hakkında", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 11, 01.09.1948, s. 2,24; sy. 12, 01.10.1948, s. 4; sy. 13, 01.11.1948, s. 2,24, Nazariyat, skala, ses dizisi
- Karadeniz, Ekrem: "Türk Musikisinde Usul ve İka", *Mus. Mec.*, 23 (260), 1970, s. 14;
- Karadeniz, M. Ekrem: "Musikimizde usul ve ika", *Türk Kültürü*, 16 (190), 1978, s. 53-62
- Karadeniz, Ekrem: "Türk Musikisinin Bu günkü Hali", *Mus. Mec.*, 34 (384), 1981, s. 22-25; *Mus. Mec.*, 34 (385), 1981, s. 24-30
- Karadeniz, Ekrem: "Türk Musikisinin Güncel Sorunu: Çok seslilik- Tek Seslilik Üzerine Ekrem Karadeniz ile bir konuşma", *Gösteri*, 1 (1), 1980, s. 53
- Karadeniz, Fikret: "Bir haesi Türküsü", *Türk Folklor Araştırmaları*, 19 (362), 1979, s. 8761-8762
- Karadeniz, M. Ekrem: "Abdülkadir Töre", *Bağlama*, (3), 1965, s. VI-VIII
- Karadeniz, M. Ekrem: "Buhurizâde Mustafa İtri Efendi", *Türk Kültürü*, 17 (194), 1978, s. 44-53 Bibl.
- Karadeniz, M. Ekrem: "Çağdaş Türk Müziği Şenlikleri", *İleri Musiki Mecmuası*, 19 (228), 1967, s. 4-5
- Karadeniz, M. Ekrem: "Türk Musikisinde Âhenkler", *Türk Kültürü*, 16 (185), 1978, s. 50-52 Bibl.
- Karadeniz, Ekrem: "Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları", *İleri Musiki Mecmuası*, 21 (248-250), 1969; *Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ Özetleri (II. İstanbul, 4-9.X.1976)*, 1977, s. 69-70; *Türk Kültürü*, 15 (179), 1977, s. 17-32, Eleştiri
- Karaelmas, Çemal: "Halk Türküleri Hakkında bazı Düşünceler", *Halkevi*, sy. 88, 1945, s. 25
- Karaesmen, Erhan: "Ankaralı Gözü ve Kulağıyla İstanbul Festivali", *Hürriyet Gösteri*, sy. 93, 1988, s. 86-90
- Karaesmen, Erhan: "Kitle Müzik Kaynaşması", *Hürriyet Gösteri*, sy. 59, 1985, s. 43 Sosyoloji
- Karagöl, Hayrettin: "İlk kemanlar", *Ankara Filârmoni*, 8 (67), 1972, s. 16-18
- Karahan, Abdülkadir: "Samsun-Çarşamba Türküsü", *Ondokuz Mayıs*, sy. 44, 1940, s. 14-16
- Karahan, Kaan, "Zonguldak'ta Caz Günleri", *Orkestra*, sy. 359, 2005, s. 40
- Karaibrahimgil, Semra, "Bir Müzik Tarihini Yansıtan Sözler ve Ruşen Kam", *Hayat*, c. 2, sy. 20, 1974, s.28 – 29
- Karaibrahimgil, Semra, "Yorgunluğunu Çalışarak Yenenler: Dr. Sami Uçar ve Tek Kişilik Orkestrası, 70'lik Zühtü Bardakoğlu ve Santuru", *Hayat*, c. 1, sy. 3, 1974, s. 16 – 17
- Karakaya, Fikret, "Mustafa Zeki Çağlarman'ı Tanırmıydınız?", *Andante*, sy. 13, 2004, s. 74-75
- Karakışla, Yavuz Selim, "Osmanlı ve Türkiye hakkında Amerikada doktora-master tezleri 1861-1990", *Müteferrika*, XI-XII, 1997, s. 81-176
- Karamahmudoğlu, Fethi: "Ahmet Kaçar ya da Gacaroğlu Ahmet", *Mızrap*, sy. 3, 1982, s. 7-8
- Karamahmudoğlu, Fethi: "Cevdet Çağla", *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 18
- Karamahmudoğlu, Fethi: "Dede Efendi (1778-1845)", *Mızrap*, 2 (16), 1984, s. 19

- Karamahmudoğlu, Fethi: "Dellalzâde İsmail Efendi (Ağa)", *Mızrap*, sy. 10, 1983, s. 6-7
- Karamahmudoğlu, Fethi: "Emin Oğan", *Mızrap*, sy. 9, 1983, s. 16
- Karamahmudoğlu, Fethi: "Günümüzden İsimler Dr. Alaaddin Yavaşca", *Mızrap*, sy. 20, 1984, s. 13-19
- Karamahmudoğlu, Fethi: "Günümüzden İsimler Ferit Sıdal", *Mızrap*, sy. 19, 1984, s. 19
- Karamahmudoğlu, Fethi: "Hacı Arif Bey (Eyüblü Hanende)", *Mızrap*, sy. 15, 1983, s. 18-22; sy. 16, 1984, s. 8; sy. 17, 1984, s. 13; sy. 18, 1984, s. 15; sy. 19, 1984, s. 14; sy. 20, 1984, s. 11; sy. 21, 1984, s. 11; sy. 22-23, 1984, s. 11; sy. 24, 1984, s. 11; sy. 25, 1984, s. 11; sy. 26, 1984, s. 11; sy. 27, 1984, s. 8; sy. 28, 1985, s. 11; sy. 29, 1985, s. 11; sy. 30, 1985, s. 11; sy. 31, 1985, s. 11; sy. 32, 1985, s. 11; sy. 33, 1985, s. 8; sy. 34-35, 1985, s. 9; sy. 36, 1985, s. 9
- Karamahmudoğlu, Fethi: "Hacı Faik Bey ve Hümâyün Makamı", *Mızrap*, sy. 30, 1985, s. 18
- Karamahmudoğlu, Fethi: "Hafız Mehmet Efendi (Ketani)", *Mızrap*, sy. 11, 1983, s. 13-14
- Karamahmudoğlu, Fethi: "Hamamizâde İsmail Dede", *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 21-22; sy. 6, 1983, s. 21-22; sy. 7, 1983, s. 21-22; sy. 8, 1983, s. 13-14
- Karamahmudoğlu, Fethi: "I. Türk Musiki Sempozyumunda: Milli Müziğimizin Ses Sistemi ile İlgili Görüşler", *Mızrap*, 2 (17), 1984, s. 18-20; 2 (18), 1984, s. 18
- Karamahmudoğlu, Fethi: "III. Selim ve Puselik Makamı", *Mızrap*, 3 (28), 1985, s. 18-19
- Karamahmudoğlu, Fethi: "Melahat Pars", *Mızrap*, 2 (24), 1984, s. 18-19
- Karamahmudoğlu, Fethi: "Rif'at Bey ve Uzzal Makamı", *Mızrap*, 3 (29), 1985, s. 18-19
- Karamahmudoğlu, Fethi: "Selâhaddin İçli", *Mızrap*, 2 (22-23), 7-8.1984, s. 18
- Karamahmudoğlu, Fethi: "Semahat Özdenes", *Mızrap*, 2 (21), 1984, s. 18
- Karamahmudoğlu, Fethi: "Subhi Ziya Özbekkan ve Hüseyini makamı", *Mızrap*, 3 (27), 1984, s. 18-19
- Karamahmudoğlu, Fethi: "Suyolcu Latif Efendi (Ağa). 1-2", *Mızrap*, 1 (12), 1983, s. 12-13; 2 (13), 1983, s. 10-12 Bibli.
- Karamahmudoğlu, Fethi: "Şakir Ağa", *Mızrap*, 1 (9), 1983, s. 13-15
- Karamahmudoğlu, Gülay: "Tanzimat Döneminde Müzik", *Osmanlı*, Ankara: Yeni Türkiye yay. 2000, X, s. 626-638
- Karaman, Hayrettin, "Müziğin Hükmü Güftesine, Muhatabın Durumuna, İcra Edenin Durumuna Göre Değişir", *Yeni Dünya*, 1/3, İstanbul 1993, s. 57-58 İslamda müzik
- Karamanoğlu, Nazmi Doğan: "İleri Ormancılığımızdaki San'at Anlayışının Faydaları ve A-Tiyatro B-Opera'nın Ormandaki Oyunları", *Orman Bak. Orm. Gn. Md. Tekn. Hab. Bült.*, 10 (39), 1971, s. 233-248
- Karamürsel, Abdülkadir, "Bir Hatıra", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 4, 01.02.1948, s. 6, 7
- Karancı, Erhan: "Budapeşte Filârmoni Orkestrası", *Filârmoni*, 11 (102), 1975, s. 13-16
- Karancı, Erhan: "Doğumunun 150. yılında Johann Strauss (biyografisi)", *Filârmoni*, 11 (106), 1975, s. 12-14
- Karapapak, Ozan: "I. Müzik Kongresi'ne Dikkat!", *Türk Edebiyatı*, (176), 1988, s. 50-51
- Karar, Seyyal (Haz.): "Bestecilerin Eğitsel Nitelikli Piyano Yapıtları", *İzmir Filârmoni Dergisi*, (9-10), 11-12.1984, s. 38-42 Bibl. Müzik eğitimi
- Karar, Seyyal: "Çağdaş bir Usta: Bela Bartok", *İzmir Filârmoni Dergisi*, (5-6), 7-10.1983, s. 23-26 Bibl.
- Karar, Seyyal: "Çocuk ve Müzik Eğitimi", *İzmir Filârmoni Dergisi*, (5-6), 7-10.1983, s. 48-51 Bibl.
- Karar, Seyyal: "Piyano Eğitiminde İlk Adımlar", *İzmir Filârmoni Dergisi*, (7), 11-12.1983, s. 19-21
- Karasu, Kemal (Der.): "Üç Telli Durnam", *Azerbaycan*, 4.yıl, sy. 8 (44), 1955, s. 24
- Karasüleymanoğlu, Aydın: "Artvin Halk Oyunları", *Yeşil Çoruh*, özel sayı, Mart 1967
- Karatal, Turgut: "Bursa Halkevinin Tahtakıran Sistemi Kılıç Kalkan Cenk Oyunu Hakkında Bir Kaç Söz", *Uludağ*, sy. 63, 1944, s. 9-17
- Karayegen, İbrahim, "Şöhretin Çocukları", *Aksiyon*, sy. 477
- Karle, Sara, "İdil Biret Lincoln Center'da", *Hayat*, sy. 1, 1964, s. 6
- Karşılı, Hayriye (Der.): "Gaziantep'te Derlenen bir Türkü: Kapımızın urgunda", *Gaziantep Kült.*, 7. c., sy. 81, 1964, s. 12

- Karşıdağ, Şule: "Aruz Veznindeki Güftelerle Devr-i kebir Usulü Arasındaki Prozodik İlişkiler", *Mus. Mec.*, 39 (415), 1986, s. 13-24 Bibl.
- Kartal, Numan (Der.): "Bir Köroğlu Türküsü", *Türk Folkloru*, 3 (35), 1982, s. 23-24
- Kartal, Numan (Der.): "Kocacık'ta Söylenen Türküler. 1- 2", *Türk Folkloru*, 4 (37), 1982, s. 16-19 Bibl.; 4 (39), 1982, s. 16-19
- Kartal, Numan: "İnegöl'den Üç Türkü", *Türk Folkloru*, 3 (34), 1982, s. 17-18
- Kartarı, Asker: "Azeri Halk Eğlenceleri İçinde Türkülerimiz", *Türk Folkloru*, 3 (33), 1985, s. 14-16
- Kartarı, Asker: "Çağdaş Halkbilimi Eğitimi ve Üniversitelerde Halkbilimi Bölümü İçin Bir Program Önerisi", *Folklor/Edebiyat*, sy. 24, 2000, s. 201-218
- Kasımlı, Meherrem, "Âşık muhitleri ve Nahçıvan Âşık muhiti", *Folklor/Edebiyat*, sy. 51, 2007, s. 25-35 (Azerbaycan-Nahçıvan, sazaşıkları)
- Katultan, Şemsi: "Sabiha Küçükkoğulları", *Radyo Haftası*, sy. 153, 25 Nisan 1953, s. 6
- Katırcıoğlu, Bahri: "Medineye Ağıt", *Türk Folklor Araştırm.*, 5. c., sy. 98, Eylül 1957, s. 1563
- Katırcıoğlu, Nuri -Turhan Dağlıoğlu: "Katırcıoğlu", *ÜN*, 2. c., sy. 22-24, İkincikanun [Ocak] – Mart 1936, s. 331-334
- Katırcıoğlu, Nuri: "Derlemeler", *ÜN*, 3. c., sy. 26-27, Mayıs -Haziran 1936, s. 379-380
- Katırcıoğlu, Nuri: "Eski Çağlarda Isparta Türküleri", *Halk Bilgisi Haberleri*, 6. yıl, sy. 68, Haziran 1937, s. 172-174
- Katırcıoğlu, Nuri: "Isparta'nın Elli Altmış Yıl Önceki Türkülerinden", *ÜN*, 4. c., sy. 45-46, birincikanun [Aralık] -ikincikanun [Ocak] 1937-1938, s. 660
- Kavakçı, Yusuf Ziya: "Mesnevihan Hazmi Efendi", *Yedi İklim*, sy. 40, 1992, s. 123, Hazmi Tura
- Kavukçuoğlu, Nuşin: "1980 Yılı Bestecisi Seçilen Ünlü Bestecimiz. Dr. Selahattin İçli diyor ki", *Eflâtun*, 13 (146-147), 2-3.1981, s. 10-11
- Kaya, Ali Kemal: "Asırlar Boyunca Opera", *Çaba* (Ankara), 3 (30), 1969, s. 19-21
- Kaya, Ali Kemal: "Bela Bartok", *Ankara Sanat*, 6 (72), 1972, s. 13; 6-7 (71-76), 3-8.1972
- Kaya, Ali Kemal: "Fransız Operasında Massenet ve Manon'un yeri", *Devlet Tiyatroları*, (19), 1954, s. 15
- Kaya, Ali Kemal: "Milli Fransız Operası ve J. B. Lully", *Çaba* (Ankara), 2 (23), 1968, s. 19-21
- Kaya, Ali Kemal: "Opera'nın Doğuşu", *Çaba* (Ankara), 3 (29), 1969, s. 19-20
- Kaya, Ali Kemal: "Tarihte ve Günümüzde Kopuz", *Mus. Mec.*, 28 (309), 1975, s. 8-10.14; (İngilizce Özet) *TC Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi*, (I. İstanbul 23-30.6.1975), 1975, s. 106-108, 268-269
- Kaya, Ali Kemal: "Türk ve Batı Çalgıları Arasında İlişkiler", *Mus. Mec.*, 26 (286), 1973, s. 9-10; (İngilizce özet): *TC Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı Milli Folklor Enstitüsü Müdürlüğü Uluslararası Türk Folklor Semineri* (I. Ankara 8-14.10.1973), 1974, s. 178-183, 440
- Kaya, Doğan: "Acıyurt köyü Folkloru: Bayatılar", *Sivas Folkloru*, 2 (19), 1974, s. 20-22
- Kaya, Gazi Erdener: "Bağlamada Pozisyon Kavramı", *Ege Üniv. Devlet Türk Musikisi Kons. Dergisi*, sy. 5, 1993, s. 135-140
- Kaya, İ. Güven: "Neyzen Tefrik ve Şiiri", *Hisar*, 13 (111), 1973, s. 18-19
- Kaya, Kemal: "Aşiret Mehterleri", *Yücel*, sy. 114, 1946, s. 80-81
- Kaya, Şükrü (Der.): "Telli Gelin Türküsü'nün Ordu rivayeti", *Türk Folklor Araştırmaları*, 16 (324), 1976, s. 7698-7699
- Kayabalı, İsmail - C. Arslanoğlu: "Mehter Musikisi", *Türk Kültürü*, sy. 131, 1973, s. 1118-1209 (310-401)
- Kayabalı, İsmail - Cemender Arslanoğlu (Haz. lar): "Çeşitli Kaynaklara Göre Atatürk ve Türk Musikisi", *Sümerbank*, 13 (149), 1974, s. 55-60
- Kayabalı, İsmail - Cemender Arslanoğlu: "Türk Kara Kuvvetleri özel sayısı", *Türk Kültürü*, 11 (130-132), 8-10.1973, s. 1-832
- Kayacan, S.: "Sanat Konuşmaları", *Akşam*, no. 5951, 15 Mayıs 1935, s.5, 8 (Sovyet sanatçılarının konserleri)

- Kayakök, Rifat: "Ankara Türk Müziği Derneği", *Radyo Haftası*, sy. 195, 13 Şubat 1954, s. 16.
- Kayakök, Rifat: "Çamlıdağ, Nureddin'a Akşam Yemeği Verdik", *Radyo Haftası*, sy. 196, 20 Şubat 1954, s. 26.
- Kayakök, Rifat: "Vedia Tunççekiç Onbeş Talebesiyle Dolaşıyor", *Radyo Haftası*, sy. 194, 6 Şubat 1954, s. 8.
- Kayalı, Mehmet: "Müzik hakkında Birkaç Söz", *Burdur*, sy. 13-14, 1940, s. 11
- Kayaman, Hafız: "Bizde Halk Türküleri", *Türk Musikisi Derg.*, sy. 40, 1951, s. 4, 31
- Kayaman, Hıfzı, "Tanburacı Osman Pehlivan", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 13, 01.11.1948, s. 6, 7, 19
- Kayaoğlu, H. Nimla: "Joseph Haydn 1732-1809", *Filârmoni*, 11 (110), 1975, s. 23-24
- Kayaoğlu, İsmet: "İslam Sanatı Üzerine Düşünceler", *Selçuk Üniv. İlah. Fak. Dergisi*, sy. 6, 1996, s. 13-15
- Kaygılı, Osman Cemal: "Festival ve festival dönüşü", *Yeni Türk*, 10. c., sy. 118-119 (10-11), 1942, s. 17-18, 24
- Kaygusuz, Nermin, "Enderun'dan Konservatuara Türk Musikisinde Dönüm Noktaları", *Müzikoloji Derneği Simpozyum Bildirileri*, İstanbul 2001
- Kaygusuz, Nermin, "XIX. Yüzyıldan XXI. Yüzyıla Türk Müziğinin Kısa Bir Hikayesi", *Folklor/Edebiyat*, sy. 50, 2007, s. 263-270 (Batılılaşma, devlet, müzik, müziğin bugünkü problemleri)
- Kayhan, Aslı, "IX-XIV. Yüzyıl Kilise Müziği ve Dindışı Müziğin Gelişimi", *Toplumbilim*, sy. 9, 1999
- Kaylan, Ali Rıza, "Artvin Folkloru", *Folklor Doğru*, sy. 18 (17), 1971, s. 11 vd. Artvin türkülleri.
- Kaymak, Kadir: "Türk Halk Çalgıları: Sipsi", *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, 1 (2), 4-6.1982, s. 85 Bibl.
- Kaymak, Lütfiye (Haz.): "Halk Müziği ve Oyunları ile ilgili bibliyografya 1-4", *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, 1 (1), 1-3.1982, s. 15; 1 (2), 4-6.1982, s. 85; 1 (3), 7-9.1982, s. 101; 1 (4), 10-11.1982, s. 165; 5-8. Devamı için bk. Ezgiler, Canan
- Kaymak, Mansur (Der. ve notaya alan): "Halk Türküleri ve Doğu Öyküleri. Alâddin'e vardım emme durmadım", *Türk Folklor Araştırmaları*, 18 (347), 1978, s. 8350-8351
- Kaymak, Mansur (Haz.): "Muzaffer Sarısözen (1899-4 Ocak 1963)", *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, 1 (1), 1-3.1982, s. 6-7
- Kaymak, Mansur (Haz.): "Türk Halk Müziği ve Oyunları. 1, 2", *Yayınçılık ve Haberleşme*, 12 (143), 1987, s. 12-20; 12 (144), 1987, s. 8-12 Bibli.
- Kaymak, Mansur: "Ahmet Yamacı", *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, 1 (5), 1-3.1983, s. 197-198; *Çağrı*, sy. 307, Konya 1983, s. 11-12
- Kaymak, Mansur: "Ali Can", *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, 1 (7), 7-9.1983, s. 280-281; *Çağrı*, sy. 311, Konya 1983, s. 11-12
- Kaymak, Mansur: "Bağlama Öğretim Metodu (Bağlama öğretimi üzerine bir deneme)", *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, 1 (5), 1-3.1983, s. 226-239; 1 (6), 4-6.1983, s. 266-270; 1 (7), 7-9.1983, s. 296-302; 1 (8), 10-12.1983, s. 320-327
- Kaymak, Mansur: "Fatma Türkan Yamacı", *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, 1 (5), 1-3.1983, s. 198
- Kaymak, Mansur: "Halk Türkülerimizin Araştırılması, Derlenmesi ve Değerlendirilmesi", *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, 1 (1), 1-3.1982, s. 28-33
- Kaymak, Mansur: "Mustafa Hoşsu", *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, 1 (6), 4-6.1983, s. 246-247
- Kaymak, Mansur: "Veysel Arseven (1919-1977)", *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, 1 (5), 1-3.1983, s. 199-200 Bibl.
- Kaynak, Sadettin: "20. Ölüm Yıldönümünde Kaynak'ı anıyoruz [Sadettin Kaynak ile Ölümünden önce Yapılan bir Konuşma]" (haz. Metin Ergin), *Mus. Mec.*, 34 (377), 1981, s. 21-28
- Kaynak, Sadettin: "Musikimizin Bugünkü Durumu ve Musiki İnkılabı", *Radyo*, sy. 11, 15 İlkteşrin 1942, s. 3. Türk müziği, Atatürk
- Kayserilioğlu, Baha: "Afitap Karacan", *Radyo Magazin*, sy. 14, 24 Şubat 1951, s. 23
- Kayserilioğlu, Baha: "Akile Artun", *Radyo Magazin*, sy. 12, 10 Şubat 1951, s. 14

- Kayserilioğlu, Baha: "Büyük Opera Bestekarı Richard Wagner", *Radyonun Sesi*, sy. 6, 1953, s. 12
- Kayserilioğlu, Baha: "Caz Yıldızı Ayten Arkman", *Radyo Magazin*, sy. 27, 1951, s. 3
- Kayserilioğlu, Baha: "Franz Liszt", *Radyonun Sesi*, sy. 12, 1953, s. 22
- Kayserilioğlu, Baha: "Genç Yıldız Muzaffer Tema", *Radyo Magazin*, sy. 21, 14 Nisan 1951, s.6.
- Kayserilioğlu, Baha: "Havayen Müziği", *Radyonun Sesi*, sy. 10, 2 Mayıs 1953, s.4.
- Kayserilioğlu, Baha: "Hüseyin Coşkun", *Radyo Magazin*, sy. 16, 10 Mart 1951, s.20.
- Kayserilioğlu, Baha: "Hüseyin Mandal", *Radyo Magazin*, sy. 34, 14 Temmuz 1951, s.17.
- Kayserilioğlu, Baha: "Johann Sebastian Bach", *Radyonun Sesi*, sy. 11, 9 Mayıs 1953, s.16.
- Kayserilioğlu, Baha: "L. Van Beethoven", *Radyonun Sesi*, sy. 10, 2 Mayıs 1953, s. 11
- Kayserilioğlu, Baha: "L. Van Beethoven", *Radyonun Sesi*, sy. 9, 25 Nisan 1953, s.15
- Kayserilioğlu, Baha: "Meliha Düzgider", *Radyo Magazin*, sy. 9, 20 Ocak 1951, s. 21
- Kayserilioğlu, Baha: "Mustafa Kovancı", *Radyo Magazin*, sy. 26, 19 Mayıs 1951, s. 11
- Kayserilioğlu, Baha: "Mürşide Şener Anlatıyor", *Radyo Magazin*, sy. 24, 5 Mayıs 1951, s. 7
- Kayserilioğlu, Baha: "Nedim Otyam", *Radyo Magazin*, sy. 20, 7 Nisan 1951, s.10.
- Kayserilioğlu, Baha: "Radife Erten İstanbul'da", *Radyo Magazin*, sy. 28, 2 Haziran 1951, s.7.
- Kayserilioğlu, Baha: "Refik - Fahire Fersan", *Radyo Magazin*, sy. 13, 17 Şubat 1951, s.21.
- Kayserilioğlu, Baha: "Safiye Ayla'nın Seyahatinden Notlar", *Radyo Magazin*, sy. 31, 23 Haziran 1951, s.6.
- Kayserilioğlu, Baha: "Selahattin Pınar", *Radyo Magazin*, sy. 10, 27 Ocak 1951, s.22.
- Kayserilioğlu, Baha: "Sihirli Flüt ve Mozart", *Radyonun Sesi*, sy. 15, 6 Haziran 1953, s.14.
- Kayserilioğlu, Baha: "Subaylıktan Müzisyenliğe Behçet Ölmeztürk", *Radyo Magazin*, sy. 31, 23 Haziran 1951, s.19.
- Kayserilioğlu, Baha: "Türk Ses Sanatının Dehası Münir Nurettin", *Radyo Magazin*, sy. 10, 27 Ocak 1951, s.14.
- Kayserilioğlu, Baha: "Zeki Duygulu", *Radyo Magazin*, sy. 15, 24 Şubat 1951, s. 22
- Kayserilioğlu, Baha, "Celâl İnce", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 39, 1951, s. 12,13,14,30
- Kayserilioğlu, Baha, "Fersanlar", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 37, 1951, s. 8-11
- Kayserilioğlu, Baha, "Musiki Terbiyesi", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 36, 01.12.1950, s. 16, 20, müzik eğitimi
- Kayserilioğlu, Baha, "Şâdân Candar", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 38, 1951, s. 10-11, 32
- Kayserilioğlu, Baha, "Yesari Asım Arsoy", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 34, Eylül-Ekim 1950, s. 16,17
- Kayserilioğlu, Baha, "Zeki Müren", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 44, 01.10.1951, s. 3,4,5,8
- Kayserilioğlu, Refet: "Dede Efendi'nin medyumluğu", *Mus. Mec.*, 18 (218), 4-5.1966, s. 40
- Kayserilioğlu, Refet: "Hangi Tür Müziği Yasaklayalım?", *Hürriyet Gösteri*, sy. 96, 1988, s. 68-70, Politika
- Kayserilioğlu, Zeliha, "Müzik Dinleyerek Öğrenme", *Müzikoloji Derneği Simpozyum Bildirileri*, İstanbul 2001
- Kaytas, Hayrünissa: "Bir Kaç Satırla Hayatım", *Radyo Haftası*, Yeni Seri c.1, sy. 5(230), 16 Ekim 1954, s. 26.
- Kazancı, Necati- Satılmış Yayla: "Yamalak'ta Halk Oyunları, Halk Müziği (Aydın)", *Halk Bilimi*, (21), 1976, s. 14-16
- Kazancıoğlu [Alper], Cemal: "Artvin (oyunları üstüne görüşler)", *Ülkü*, Yeni seri 8. c., sy. 90, 1945, s. 10-14
- Kazandjian, Sirvart, "Ermeni müziğinin kökenleri", (çev. Aydın Akaya-Berna Kurt), *Dans Müzik Kültür*, sy. 62, 1996, 306
- Kazıcı, Ziya, "XV-XVI. Asırlarda Osmanlıda İlmi Hayat", *XV ve XVI. asırlarda Türk Asrı Yapan Değerler*, İstanbul 1997, s. 259-287
- Keçeci, Radife, "Kantemiroğlu'nu Okurken", *Musikişinas*, sy. 7, 2005, s. 85-92 (Kitabu İlmü'l-Musiki'nin ve evinin tanıtımı)

- Kemal, Ahmed: "Görüp İşittiklerim: Köçek, Tef ve Zil", *Hayat Tarih Mecmuası*, sy. 4, 1966, s. 56-61
- Kemal, Yaşar, "40 Köprülü Şehre Giderken 20 Kavalcı Bana Kaval Çaldı", *Hayat*, c.1, sy. 11, 1956, s. 9
- Kengerli, Mehmet: "Azerbaycan'ın Ünlü Müzik Bilgini, Hattat, Şair ve Edebiyatçısı Abdülkadir Maragalı'nın Biyografisi üzerine Kısa bir Araştırma", *Azerbaycan*, 36 (261), 7/9.87
- Kepenek, Şevki (der.): "Ümiteli Köyü Türküleri", *Türk Folklor Araşt.*, sy. 267, 1970, s. 5822
- Kerner, Dieter: "Doktor Gözüyle Beethoven, Sessizlikler Dünyasının Sağır Ustası" (Çev. Yüksel Koptagel), *Filârmoni*, 9 (86), 1973, s. 16-20.27
- Kerner, Dieter: "Mozart'ın Ölümü Üzerine Açıklamalar", *Yeditepe*, 19 (144), 1968, s. 8-10
- Kesen, Yasin, "İşyerlerinde İnternet Düzenlemesi", *Aksiyon*, sy. 347
- Kesen, Yasin, "Dell iPod Pazarına Giriyor", *Aksiyon*, sy. 564 (MP3 player)
- Keskin, Cihanser: "Johannes Brahms", *Filârmoni*, 9 (81), 1973, s. 23-25
- Kılıç, Abdullah, "Hiçbiri Star Doğmadı (Müzisyenlerin meslekleri)", *Aksiyon*, sy. 356
- Kılıç, Ahmet, "Ticari Plak Furyasının Sebebi TRT Ve İşletme Vergisi", *Hürriyet*, sy. 8197, 21.02.1971, s.7
- Kılıç, Mustafa: "İslam Kültür Tarihinde Musiki Başlangıçtan Emevilerin Sonuna Kadar", *Atatürk Üniversitesi İlah.fak dergisi*, XXI (1989), 399-453
- Kılıç, S.- R. Aydın: "Müzikte Sentez Arayışları", *Türk Edebiyatı*, 1983 (Erol Büyükburç, Ü. Büyükgönenç, E. Engin, Özdemir Erdoğan, Erol Evgin, A. Kocatepe, Atilla Özdemiroğlu, Selahattin İçli, Tülin Korman, Tülin Yakaçelik, G. Tüfekçi, Ahmet Özhan, Şenel Önalı, Nesrin Sipahi, Cüneyd Orhon, Azze Savi'nin katıldıkları anket çalışması)
- Kılıçkaya, A. Hamit, "Gökkubbemizde Bir Davut Sesi", *Kılavuz Dergisi*, Mart sayısı, 2006 (Cinuçen Tanrıkorur'la ilgili makale)
- Kılıçkiran, Mazlum Nusret: "Kilis dolaylarında halk oyunları", *Türk Folklor Araştırmaları*, 17 (333), 1977, s. 7960-7962
- Kılıçoğlu, A. Yusuf: "Afyonkarahisar Mevlevi Dergâhından Neyzen Fevzi Dede", *Mus. Mec.*, 33 (374), 1980, s. 20-21
- Kılıçoğlu, A. Yusuf: "Afyonkarahisar Mevlevi Dergâhından Neyzen Saatçi Dede Efendi", *Mus. Mec.*, 33 (372), 1980, s. 25-26
- Kınaç, Üsküplü Sabri (Anlatan): "Olmuşa düzülen türkülerden", *Karabük*, 1.yıl, sy. 8-9, 1945, s. 17
- Kınıklı, Oğuz: "Çalgılar. 1-9", *Mızrap*, 3 (36), 1985, s. 17-18; 3 (37), 1985, s. 17-18; 4 (38), 1985, s. 17-18; 4 (39), 1985, s. 17-18; 4 (40), 1986, s. 17-18; 4 (41), 1986, s. 17-18; 4 (42), 1986, s. 17-18; 4 (43-44), 4-5.1986, s. 17-18; 4 (45), 1986, s. 17-18
- Kıral, Erdoğan, "Sahnelerin Dekolte Ses Sanatkarı" *Hürriyet*, S.8158, 20.01.1971, s.8. (Sevim Tuna 39.yaşgünü kutladı).
- Kırcı, Aşlıgül-Levent Aydın: "Her yaştan öğrencisi olan bir müzik merkezi. Söyleşi", *RAM Bilgisayar Dergisi*, sy. 2, 1986, s. 20-22
- Kırlı, Zübeyde: "Halk müziğimiz ve edebiyatımız", *Türk Yurdu*, 10 (37/338), 1990, s. 56-60
- Kırzı, K.: "Kars'a söylenen taşırmasız şiirler, türküler, koşmalar, mayalar, destanlar", *Doğuş*, 5. yıl, sy. 3 (44), Kars Ağustos 1939, s. 9-12; 5. yıl, sy. 4 (45), Eylül 1939, s. 8-10; 5. yıl, sy. 5 (46), ilkteşrin [Ekim] 1939, s. 12-16
- Kırzioğlu, M. Fahreddin [M. Fahrettin Çelik adıyla]: "Doğuda derlenmiş koçaklama türkülerimizden", *Çınaraltı*, sy. 17, 1941, s. 3-4; sy. 18, 1941, s. 4-5; sy. 19, 1941, s. 4-5; sy. 20, 1941, s. 5-6; sy. 22, 1941, s. 10-12
- Kırzioğlu, M. Fahreddin: "Yüzyıl önce söylenmiş iki Kars koçaklaması", *Türk Yurdu*, nr. 243, 1955, s. 177, 778
- Kırzioğlu, M. Fahrettin (F. Saltkan takma adla): "Seçme beşik türküleri", *Çınaraltı*, 2. c., sy. 29, 1942, s. 10-11 ninni
- Kırzioğlu, M. Fahrettin: "Bebek sevmek türküleri", *Türk Folklor Araşt.*, 1. c., sy. 18, Ocak 1951, s. 276-277

- Kırzioğlu, M. Fahrettin: "Beşinci (5.) Ankara halk oyunları şenliği, 1967", *Türk Kült.*, 5.yıl, sy. 55, 1967, s. 502-508
- Kırzioğlu, M. Fahrettin: "Bin sekizyüz yirmisekiz (1828 [H. 1244]) Ahıska Ağıtlarından Biri", *Türk Folklor Araşt.*, sy. 267, 1971, s. 6106-6109
- Kırzioğlu, M. Fahrettin: "Kars ili halk oyunlarının adları", *Türk Folklor Araştırmaları*, 6. c., sy. 126, Ocak 1960, s. 2067-2069; 6. c., sy. 127, Şubat 1960, s. 2083-2086
- Kırzioğlu, M. Fahrettin: "Koyuncu Türklerde saya geleneği şenliği ve Kars'ta derlenen Sayacı Türküleri", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 115, Şubat 1959, s. 1847-1850; sy. 117, 1959, s. 1881-1885
- Kırzioğlu, M. Fahrettin: "Kars ilinde halk saz ve oyun havalarının adları", *Türk Kültürü*, 12. yıl, sy. 22, Ağustos 1964, s. 200-203 (Ordu özel Sayısı)
- Kısakürek, Abidin M.: "Yayla türküsü", *Şadırvan*, 2. c., sy. 32, 1949, s. 13
- Kısakürek, Abidin Mümtaz: "Sek yigitim sek", *Şadırvan*, 1. c., sy. 23, 1949, s. 11
- Kısakürek, Abidin Mümtaz: "Üç ayak halayı", *Şadırvan*, 1. c., sy. 22, 1949, s. 11
- Kısaparmak, Fatih G. (Haz.): "Nida Tüfekçi -Coşkun Güla- Orhan Gencebay: Arabesk Dosyası", *Varlık*, 49 (894), 1982, s. 44-47
- Kıvanç, Halit (Hazırl.): "Atatürk ve musiki", *Yeni Mus. Mec.*, 11 (131), 1959, s. 325-334
- Kıvrak, Süleyman: "Türkiye'de müzik eğitimcisi yetiştirilmesi sorunu", *Öğretmen dünyası*, 5 (60), 1984, s. 7-8
- Kızıldağlı, Dr. Edip (Der.): "Hatay'dan bir kaç türkü", *Türk Folklor Araştırmaları*, 16 (322), 1976, s. 7661
- Kızılok, Fikret: "Teksesslilik diktatör, çoksesslilik demokrasi... Alakası yok ki! Söyleşi", *Yeni Düşün*, (16), 1988, s. 41-42 politika
- Kızıltuğ, Fırat: "Çocuk müziği ve çalgılar", *Uğurlu Çocuk Edebiyatı Yıllığı*, 1987, s. 600-602
- Kızıltuğ, Fırat: "Doktor Suphi Ezgi", *Yeni Mus. Mec.*, sy. 193, 1964, s. 94
- Kızıltuğ, Fırat: "Gençlerimiz ve müzik", *Türk Edebiyatı*, sy. 147, 1986, s. 68
- Kızıltuğ, Fırat: "Hangi çocuk müziği? 1-2", *Türk Edebiyatı*, sy. 128, 1984, s. 20-21; sy. 131, 1984, s. 32-33
- Kızıltuğ, Fırat: "Nağmekar", *Kubbealtı Akademisi Mecmuası*, 32/sy. 1, 2003, s.
- Kızıltuğ, Fırat: "Nevakâr", *Türk Edebiyatı*, sy. 280, 1997, s. 31-32
- Kızıltuğ, Fırat: "Okullarda Türk Müziği eğitiminin sorunları", *Hürriyet Gösteri*, sy. 93, 1988, s. 27 Müzik eğitimi
- Kızıltuğ, Fırat: "Türk Musikisinde Pir kişiler", *Diyalog Avrasya*, sy. 2, 2000, s. 138-143
- Kızıltuğ, Fırat: "Türk müziği enstrümanları ve eğitim problemleri", *Türk Musikisinde Çağdaş Eğitim Çağdaş İcra Sempozyumu. (İstanbul. 4-8.7.1988)*, 1989, s. 103-111 Çalgılar
- Kıbar, Melih: "Bir Bilgisayar Konseri", *Bilgisayar*, 11 (92), 1988, s. 152-156
- Kıbar, Melih: "Müzik ve bilgisayar. Bir konuşma", *RAM Bilgisayar*, sy. 1, 1986, s. 14-15
- Kibirova, Sanat: "Doğu Türkistan Budist Mağara Resimlerinde Müzik Enstrümanlarının Olağandışı Tasvirleri", *Türkler*, Ankara 2002, III, s. 932-936 minyatür
- Kiss, Dr. Kalman: "Ciddi müziği halka sevdirmek için yeni yöntemler (Çev. Cavidan Selanik)", *Yayıncılık ve Haberleşme*, 2 (13), 1976, s. 23-26 medya
- Kişmir, Celaleddin: "Canan, Bilirim Sen Beni Nalan Edeceksin", *Radyonun Sesi*, sy. 54/21, 6 Mart 1954, s. 6.
- Kitapçı, A.: "Bach ve musıkisi", *Siyaset*, 2 (91), 22.11.1952, s. 14-15
- Kitapçı, Alis: "Alis Kitapçı ile bir konuşma" (Konuşan Anıl Meriçelli), *Yeditepe*, 9 (156), 1.6.1958, s. 5
- Klaser, Rajna, "Osmanlı Kadınının Yaşamında Müzik (UC. Berkley, USA) "Music in the lives of Ottoman women", *Tombak*, sy. 27 /www.tombak.com.tr/sayi27/muzik.htm, Resimli
- Klein, Audolf: "Viyana Devlet Operasında yüz yıl" (Çev. Ahmet Cemal), *Ankara Filârmoni*, 6 (46), 1970, s. 12-14
- Klemperer, Otto: "Çağdaş müzik", *Orkestra*, 3 (21), 1964, s. 18
- Kocabeyler, İsmet: "Dil-Musiki ve beste", *Musiki ve Nota*, 2 (20), 1984, s. 14
- Kocabeyler, İsmet: "Sanat musıkisi, halk musıkisi", *Mus. ve Nota*, 2 (21), 1971, s. 27
- Kocabeyler, İsmet: "Türk musikisinin sorunları. 5.", *Mus. Mec.*, 2 (24), 1971, s. 17 -21



- Kocagöz, Samim: "Türk Sanat Musikisi", *Adam Sanat*, (30), 1988, s. 12-14
- Kocahanoğlu, Osman Selim: "Asker türküleri", *Türk Edebiyatı*, (97), 1981, s. 29-30
- Kocakaplan, İsa: "Musıki çıkmazı", *Türk Edebiyatı*, (106), 1982, s. 29-30 Bibli.
- Kocakaya, İrfan: "Türkülerimizde Türkmen kızları ve Türkmen göçü", *Türk Edebiyatı*, (105), 1982, s. 36-37
- Kocaoğlu, H. Sedat: "A. Adnan Saygun ve Türk müziği (Sayın Onur Akdoğu'ya yanıt)", *Orkestra*, 13 (131), 1984, s. 28-36
- Kocatürk, Saadettin: "İslam'da ilim ve musıki", *Mason Dergisi*, 32 (52-53), 7-10.1984, s. 20-25 İslam'da musıki
- Kocatürk, Saadettin: "İslamiyetin ilk çağlarında ilim ve musıki", *Türk Kültürü*, 22 (254), 1984, s. 57-63, Asr-ı saadette müzik
- Kocatürk, Saadettin: "İslamda Musiki", *Ahilik Yolu*, VI (1986), 6-8
- Kochevitsky, George: "İleri düzeydeki öğrenciler için etkin hazırlık" (Çev. Hilal Apaydın), *Filârmoni*, 12 (126), 1977, s. 11-12
- Koç, Adnan, "Çalgı müziğinde metotların önemi ve Bağlama metotlarında işaretlerin yetersizliği", *Halk Kültürlerinin Koruma ve Yaşatma ve Geleceğe Aktarma Uluslararası Sempozyumu Bildirileri*, İstanbul 2007, s. 431-441
- Koç, Mustafa: "Aykırı oyun havası", *Köyün Sesi*, (7-8), 2-3.1953, s. 3
- Koç, Mustafa: "Gelin -kaynana oyunu", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 55, Şubat 1954, s. 868
- Koç, Mustafa, "Ergenlik Psikolojisi Bilimsel Çalışmaları Üzerine Bir Araştırma", *Akademik Araştırmalar Dergisi*, 2005, (müzik psikolojisi)
- Koç, Tarkan, "Müziğin Metafiziki (Deneme)", *Toplumbilim*, sy. 9, 1999, Felsefe
- Koçak, Enver Sadık: "Gaziantep oyunları", *Halk Bilgisi Haberleri*, 4. yıl, sy. 41, Birinciteşrin [Ekim] 1934, s. 99-103 (Yerli halay ve Leylim oyunları üstüne bilgi)
- Koçak, Enver Sadık: "Gaziantep'ten türkü, gelenek ve atasözleri", *Türk Folklor Araş.*, 6. c., sy. 131, Haziran 1960, s. 2168-2169
- Koçak, Mine: "Bir Derleme Çalışması: Kırıntı Köyü: Giresun- Şiran", *Dans Müzik Kültür*, sy. 63, 1998, s. 301-314
- Koçar, Bekir (Derl.): "Folklor", *Bingöl*, sy. 15, 1967, s. 8
- Koçer, Doğan: "Türk musikisinde çağdaş eğitim, çağdaş icra", *Türk Musikisinde Çağdaş Eğitim Çağdaş İcra Sempozyumu*, (İstanbul, 4-8.7.88), 1989, 17-24 Bibl. Müzik eğitimi
- Koçman, Gülgün: "Musıki ve eğitim", *Musıki ve Nota*, 2 (20), 1984, s. 29-33
- Koçu, Reşad Ekrem: "Mehterler- Çökürçüler", *Türk Folklor Araştırmaları*, 8 (164), 1963, s. 3004-3005
- Koçu, Reşad Ekrem: "Yenikapı mevlivihanesi", *Yeni Mus. Mec.*, 14 (170), 1962, s. 59-61
- Koçu, Reşad Ekrem: "Eski İstanbul'da çengiler", *Hayat Tarih Mecm.*, 2. c., sy. 7, 1970, s. 27- 30
- Koçu, Reşad Ekrem: "İktibaslar", *Radyo Haftası*, Büyük Boy sy. 23(248), 19 Şubat 1955, s. 25; sy. 26(251), 12 Mart 1955, s. 25; sy. 27(252), 19 Mart 1955, s. 25; sy. 28(253), 26 Mart 1955, s. 25; sy. 29(254), 4 Nisan 1955, s. 25.
- Koçu, Reşad Ekrem: "İstanbul'da ezan musikisi", *Hayat Tarih Mec.*, 2 (11), 1969, s. 18-20
- Koçu, Reşad Ekrem: "Sıbyan Mektepleri: Gülbak ve ilahiler", *Hayat Tarih Mecmuası*, sy. 2, 1966, s. 24-28, çocuk
- Koçu, Reşad Ekrem: "Tarihte Güzel Sesli Kadınlar", *Radyonun Sesi*, sy. 1, 28 Şubat 1953, s. 7; *Radyonun Sesi*, sy. 6, 4 Nisan 1953, s. 29.
- Kodalı, Nüvit: "Çoksesli müziğimiz ve sorunları", *Çoksesli Müzik Sempozyumu*, (İstanbul, 2-4.5.85), 1986, 35-36
- Kodalı, Nüvit: "Günümüzde millî müzik anlayışımız", *Orkestra*, 19 (179), 1988, s. 9-28
- Kodalı, Nüvit: "Günümüzde Türk Müziği", *Millî Kültür Şurası* (I. Ankara, 23-27. 10.1982), 1982, s. 71-75
- Kodalı, Nüvit: "My Fair Lady'nin kompozitörü Frederick Loewe", *Devlet Tiyatroları*, (41), 8:68, 9
- Kodalı, Nüvit: "Opera", *Mimarlık*, 8 (76), 1970, s. 66

- Kodaly, Zoltan: "Bela Bartok'un operası" (Çev. Yalçın Tura), *Orkestra*, 9 (92), 1970, s. 16-19
- Kolcu, Hasan: "Mehmed Fazıl Paşa", *Yedi İklim*, sy. 32, 1992, s. 44-45
- Koloğlu, Sina: "Anadolu poptan Türk hafif sanat müziğine", *Milliyet Sanat Dergisi*, (96), 1984, s. 8-9
- Koman, M[ahmut] Mesut (Der.): "Halk türküleri", *KON*, 5. yıl, sy. 36, Mart -Nisan 1941, s. 3132-3133
- Koman, M[ahmut] Mesut: "Tuna türküleri", *KON*, sy. 35, ikincikanun [Ocak] -Şubat 1941, s. 3055-3057
- Konukçu, Şükran: "Ben Kapalı Bir Sır Kutusuyum", *Radyonun Sesi*, sy. 53/20, 27 Şubat 1954, s. 7.
- Konur: "Düğün türküleri ve Türk ailesi", *Türk Folklor Araş.*, 5. c., sy. 102, Ocak 1958, s. 1621-1624
- Konuralp, Asım Cem: "Carmen", *Ankara Filârmoni*, 8 (68), 1972, s. 28-30
- Konuralp, Asım Cem: "Çoksesli müzik gereklidir", *Hürriyet Gösteri*, sy. 58, 1985, s. 80-81, 82
- Konuralp, Asım Cem: "Don Pasquale", *Ankara Filârmoni*, 5 (41), 1969, s. 78-80
- Konuralp, Asım Cem: "Eleştiri [Fidelio]", *Ankara Filârmoni*, 5 (38), 1968, s. 12-13
- Konuralp, Asım Cem: "Hir opera Requiem", *Filârmoni*, 10 (88), 1973, s. 25-26
- Konuralp, Asım Cem: "Konsolos", *Ankara Filârmoni*, 8 (69), 1972, s. 25-28
- Konuralp, Asım Cem: "La Traviata", *Ankara Filârmoni*, 8 (70), 1972, s. 26-28
- Konuralp, Asım Cem: "Lucia di Lammermoor, Lammermoorlu Lucy", *Ankara Filârmoni*, 5 (39-40), 11-12.1968, s. 50-52
- Konuralp, Asım Cem: "Müzik eğitimimiz ve sorunları", *Hürriyet Gösteri*, sy. 93, 1988, s. 25-26
- Konuralp, Asım Cem: "Pierrot Lunaire", *Filârmoni*, 9 (78), 1973, s. 5-6
- Konuralp, Asım Cem: "Satılmış nişanlı [Eleştiri]", *Ankara Filârmoni*, 4 (37), 1968, s. 267-268
- Konuralp, Asım Cem: "Sevil Berberi", *Ankara Filârmoni*, 8 (71), 1972, s. 25-28
- Konuralp, Asım Cem: "Türk müziğinde çağdaş eğitim, çağdaş icra", *Türk Musikisinde Çağdaş Eğitim Çağdaş İcra Sempozyumu*, (İstanbul, 4-8.7.88), 1989, s. 95-98
- Konuralp, Asım Cem: "Türk operasının bugünkü durumu ve geleceği için öneriler", *Milli Kültür Şurası (I. Ankara, 23-27.10.1982)*, 1982, s. 362-364; Konuralp, Asım Cem: "Türk operasının tarihçesi ve sorunları", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 73, 1983, s. 27-30,63
- Konuralp, Asım Cem: "Van Gogh isimli opera üzerine", *Hürriyet Gösteri*, sy. 63, 1986, s. 54
- Kop, Kadri Kemal: "Bitlis", *Ülkü*, yeni seri sy. 78, 1944, s. 5-8
- Koparal, Cahit: "Nota yazım ve basımı üzerine bir kaç söz", *İzmir Filârmoni Dergisi*, sy. 5-6, 1983, s. 44-45
- Koptagel, Yüksel (Der.): "Batıda müzik eğitimi ve müzik okullarının tarihçesi", *Ankara Filârmoni*, 7 (59), 1971, s. 3-8
- Koptagel, Yüksel (Der.): "Gebrauchmusik", *Ankara Filârmoni*, 2 (18), 1966, s. 3-5
- Koptagel, Yüksel (Der.): "Louis Armstrong", *Filârmoni*, 8 (73), 1972, s. 15-20
- Koptagel, Yüksel: "1973'ün getirdiği yüzüncü yıl dönümleri", *Filârmoni*, 9 (81), 1973, s. 10-12
- Koptagel, Yüksel: "50. Sanat Yılında Cemal Reşid Rey", *Filârmoni*, 10 (89), 1973, s. 10-12
- Koptagel, Yüksel: "97 yaşında aramızdan ayrılan genç sanatçı Pablo Casals", *Orkestra*, 11 (113), 11-12.1973, s. 45-47
- Koptagel, Yüksel: "Avrupada Amerikan ayak izleri", *Orkestra*, 29 (205), 1990, s. 22-32
- Koptagel, Yüksel: "Bach'ın mizahı", *Filârmoni*, 11 (103), 1975, s. 10-13
- Koptagel, Yüksel: "Batı müziğinde Asya'nın etkileri", *Filârmoni*, 9 (80), 1973, s. 26-27, Etkileşim
- Koptagel, Yüksel: "Bir orkestra devrimi ya da orkestrada çatlamlar", *Orkestra*, 29 (204), 1990, s. 28-33

- Koptagel, Yüksel: "Bu yazın festivalleri", *Ankara Filârmoni*, 7 (62), 1971, s. 19-20
- Koptagel, Yüksel: "Bu yılın yeni bir müzik şöleni [Pablo Casals ve Manuel de Falla'nın yaşam öyküleri]", *Filârmoni*, 12 (118), 1976, s. 11-13
- Koptagel, Yüksel: "D. Scarlatti ve İspanya", *Ankara Filârmoni*, 2 (19), 1966, s. 14-18
- Koptagel, Yüksel: "Diyapzon", *Ankara Filârmoni*, 7 (57), 1971, s. 3-4
- Koptagel, Yüksel: "Don Kişot, Cervantes ve müzik", *Filârmoni*, 9 (77), 1972, s. 8-10
- Koptagel, Yüksel: "Dünyada yaz müzik festivalleri. Devam", *Filârmoni*, 8 (74), 1972, s. 25-28; 8 (75), 1972, s. 22-27
- Koptagel, Yüksel: "Evrenselliğe ulaşan İspanyol yıldızı Montserrat Caballe", *Filârmoni*, 12 (125), 1977, s. 15-16.30
- Koptagel, Yüksel: "Fransız müziğinin sevimsi ihtiyarı: Saint Seens", *Orkestra*, 11 (107), 1973, s. 32-37
- Koptagel, Yüksel: "Fransız oda müziği", *Orkestra*, 13 (132), 1984, s. 34-38
- Koptagel, Yüksel: "Geleneksel Japon müziği", *Ankara Filârmoni*, 7 (60), 1971, s. 21-22; 7 (61) 8.1971, s. 12-15
- Koptagel, Yüksel: "Gerçek bir Türk dostu: "Joaquin Rodrigo", *Orkestra*, 13 (127), 1984, s. 46-48
- Koptagel, Yüksel: "Gitarın devi Segovia öldü", *Orkestra*, 18 (169), 1987, s. 13-19
- Koptagel, Yüksel: "Gitarın konsertisi Narciso Yepes", *Filârmoni*, 12 (115), 1976, s. 19-20
- Koptagel, Yüksel: "Günümüz müzik dünyasında İspanya", *Filârmoni*, 11 (100) 11.1974, s. 20-22
- Koptagel, Yüksel: "Günümüz somut müzik yapımcısı Pierre Henry", *Filârmoni*, 10 (91), 1974, s. 15-16
- Koptagel, Yüksel: "Günümüzde bir orkestra ve bir şefin portresi. New-York Filârmoni Orkestrası ve Pierre Boulez", *Ankara Filârmoni*, 8 (67), 1972, s. 24-28
- Koptagel, Yüksel: "Günümüzde bir orkestra ve bir şef: Paris orkestrası başında Georg Solti", *Ankara Filârmoni*, 8 (66), 1972, s. 19-20
- Koptagel, Yüksel: "Günümüzün ünlü Japon sanatçıları", *Ankara Filârmoni*, 7 (55), 1971, s. 5-7
- Koptagel, Yüksel: "Horowitz Beyaz Sarayda", *Orkestra*, 20 (197), 1990, s. 47-51
- Koptagel, Yüksel: "İflas eden müzikhol", *Filârmoni*, 12 (124), 1977, s. 23
- Koptagel, Yüksel: "İsmi güllere verilen en büyük soprano: Renata Tebaldi", *Orkestra*, 16 (154), 1986, s. 49-56
- Koptagel, Yüksel: "Japonya'da piyano", *Filârmoni*, 12 (120), 1976, s. 8-10
- Koptagel, Yüksel: "Joaquin Rodrigo", *Ankara Filârmoni*, 2 (20), 1966, s. 12-15; 8 (69), 1972, s. 1-3
- Koptagel, Yüksel: "Cage, John", *Ankara Filârmoni*, 7 (54), 1971, s. 20-21
- Koptagel, Yüksel: "Jose Iturbi Evrensel müziğin evrensel insanı", *Filârmoni*, 12 (122), 1976, s. 16-17, 30
- Koptagel, Yüksel: "Konuk şef sorunu-sakıncası", *Orkestra*, 19 (176), 1988, s. 38-44
- Koptagel, Yüksel: "Leonard Bernstein bir orkestra şefini tanımlıyor", *Orkestra*, 12 (125), 1984, s. 21-28
- Koptagel, Yüksel: "Manuel de Falla", *Ankara Filârmoni*, 3 (30-31), 1967, s. 93-95
- Koptagel, Yüksel: "Müzik tarihinin az bilinen tarafları", *Orkestra*, 11 (109), 1973, s. 25-30
- Koptagel, Yüksel: "Müzik tarihinde bir olay Toscanini", *Orkestra*, 18 (165), 1987, s. 22-27
- Koptagel, Yüksel: "Oliver Messian, Legion d'honneur ve Cemal Reşit Rey", *Filârmoni*, 10 (92), 1974, s. 8-9
- Koptagel, Yüksel: "Operanın özgün dili", *Orkestra*, 19 (177), 1988, s. 13-17
- Koptagel, Yüksel: "Orkestra şefi", *Filârmoni*, 12 (113), 1975, s. 8-10
- Koptagel, Yüksel: "Orkestra ve şefi", *Orkestra*, 13 (137), 1985, s. 34-39
- Koptagel, Yüksel: "Pablo Casals 1896", *Ankara Filârmoni*, 7 (55), 1971, s. 17-18
- Koptagel, Yüksel: "Rofael Kubelik", *Ankara Filârmoni*, 7 (56), 1971, s. 3-4
- Koptagel, Yüksel: "Samson Dalila ve İstanbul Devlet Operası", *Orkestra*, sy. 317, 2001, s. 37-40

- Koptagel, Yüksel: "Tarihte ve günümüzde gitar", *Filârmoni*, 12 (123), 1977, s. 11-15
- Koptagel, Yüksel: "Ulusal müzik üzerine düşünceler, ulusal müzik açısından Avrupa, Asya ve Amerika", *Filârmoni*, 11 (105), 1975, s. 10-16
- Kopuz, Fethi (Der.): "Müzik nedir?", *Orkestra*, 19 (177), 1988, s. 24-28; 19 (178), 1988, s. 43-47
- Kopuz, Fethi: "[Konser eleştirileri]", *Orkestra*, 19 (176), 1988, s. 2-57
- Kopuz, Fethi: "Amerika'da müzik eğitimi", *Ankara Filârmoni*, sy. 1, 1964, s. 18-20 ; sy. 2, 1964, s. 18-20
- Kopuz, Fethi: "Çoksesli Türk Müziği", *Orkestra*, sy. 121, 1983, s. 36-39
- Kopuz, Fethi: "Fethi Kopuz ile bir konuşma", *Filârmoni*, sy. 101, 1974, s. 7-9
- Kopuz, Fethi: "Fritz Kreisler", *Orkestra*, sy. 138, 1985, s. 28-35
- Kopuz, Fethi: "İstiklâl Marşımıza Saygı", *Orkestra*, sy. 168, 1987, s. 8-12
- Kopuz, Fethi: "Barlas, Mehmet'in "Musıkımız ve Biz" adlı yazısı üzerine", *Orkestra*, sy. 119, 1983, s. 45-58
- Kopuz, Fethi: "Toplumun müzik düzeyini yükseltmede müzik kurumları, besteciler ve icracı sanatçılara düşen sorumluluklar", *Orkestra*, 19 (181), 1988, s. 15-21
- Kopuz, Fethi: "Türk Müziği ve hayatı üzerine bir konuşma" (Konuşan Üstün Duruel", *Orkestra*, 14 (140), 1985, s. 14-21
- Kopuz, Fethi: "Yaylı çalgılarının Bakımı Hakkında Öğütler", *Ankara Filârmoni*, 2 (15), 1965, s. 25-27
- Koral, Nuri Sami: "Klasik Türk Musıkisinde Gayr-i Türk Sanatçılar", *Ankara Filârmoni*, 7 (59), 1971, s. 9
- Koral, Nuri Sami: "Koral, Nuri Sami ile son söyleşi" (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, (238), 1990, s. 38-37
- Koral, Nuri Sami: "Orta Anadolu Türküleri", *Folklor Postası*, 2 (sy. 14), Mart 1946, s. 13-14
- Koral, Nuri Sami: "Tekbir, İtri'nin Değil mi?", *Ankara Filârmoni*, 7 (55), 1971, s. 11-12
- Korçi, Murtaza: "İbni Sina'da Müzik", *İbni Sina Kongresi*, (Kayseri, 14.3.84), 1984, s. 347-357
- Korkmaz, Barış: "Dinleme Üzerine", *İzmir Filârmoni Dergisi*, sy. 9-10, 1984, s. 32-34
- Bibl.
- Korkmaz, Barış: "İnsanın Müziğe Karşı Duygusal Tepkisi", *İzmir Filârmoni Dergisi*, sy. 5-6, 1983, s. 27-29, Psikoloji
- Korkmaz, Ergen: "Çocukları Bu İşten Soğutmadan", *İTÜ Vakıf Dergisi*, sy. 31, 2000
- Korkmaz, Seyfullah: "Selçuklularda Nevruz Kutlamaları", *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, sy. 8, 1999, s. 253-256
- Korkut, Tamer: "Türk Halk Musikisi Ansiklopedisi. Yayınlayan: Şenel Önalı", *Mus. Mec.*, 31 (sy. 352), 1979, s. 13-17; sy. 353, 1979, s. 22; sy. 355, 1979, s. 25; sy. 356 (Tanıtım)
- Korkuter, Özkan, "Berkant Aldı Sazı Eline", *Hürriyet*, sy. 8057, 29.09.1970, s.8 (Aranjman şarkıcısı bundan böyle Türkü söyleyecek).
- Korle, Sara, "Ajda Pekkan", *Hayat*, c. 3, sy. 49, 1971, s. 8 – 9
- Korle, Sara, "Dünya Hafif Müzik Alemi", *Hayat*, c. 1, sy. 15, 1966, s. 6
- Korle, Sara, "New York'ta 27 Mevlevi Derviş", *Hayat*, c. 3, sy. 51, 1972, s. 24 – 26
- Korle, Sara, "New York'ta Müzikle Tedavi Cemiyeti, Musikinin Akıl Hastalarına Tesiri", *Hayat*, c. 1, sy. 10, 1962, s. 3
- Korle, Sara, "Paganini, Brahms ve İdil Biret", *Hayat*, c. 1, sy. 13, 1972, s. 3
- Korle, Sara, "Şarkıcılarımızdan Necla İz", *Hayat*, c. 1, sy. 17, 1966, s. 15
- Korle, Sara, "Washington' da Türk Gecesi ve Milli Halk Oyunları Ekibi", *Hayat*, c. 1, sy. 12, 1968, s. 8
- Korle, Sara, "Sazıyla Washington'ı Fetheden Türk Kızı Selçuk Esenbel", *Hayat*, c. 1, sy. 14, 1968, s. 40 – 41
- Korman, Tülün: "Bir Kaç Satırla Hayatım", *Radıyo Haftası*, Yeni Seri sy. 10 (235), 1954, s. 25
- Korsakof, N. Rimsky: "Üç sesli akorların armonik ve melodik yürüyüşleri", *İzmir Filârmoni Dergisi*, sy. 5-6, 1983, s. 33-34; sy. 7, 1983, s. 50-51; sy. 9-10, 1984, s. 43-45

- Korucu, Cengiz (Haz.): "Onikinci İstanbul Fesitvali'nin ardından (Değerlendirme ve konuşmalar)", *Yarın*, sy. 36, 1984, s. 6-11
- Kosal, Cüneyt: "Cüneyt Kosal ile saz müziğimiz üzerine bir konuşma" (Konuşan Aytekin Hatipoğlu), *Sanat Olayı*, sy. 21, 1984, s. 54-55
- Kosal, Vedat, "Yazarı ve Adı Bilinmeyen bir Biyografi Yazması", *Musiki Mecmuası*, sy. 475, 2006; sy. 476, 2006, s. 6-14 (Müziyen biyografileri)
- Kosal, Vedat: "Osmanlı İmparatorluğunda Klasik Batı Müziği", *Osmanlı*, Ankara: Yeni Türkiye yay. 2000, X, s. 639-652
- Kostof, Sprio K.: "Musikiden Portreler: Ludwig Van Beethoven", *Radyonun Sesi*, sy. 42/9, 1953, s. 36
- Koşay, Hamit Zübeyr: "Halk oyunları festivali intibaları", *Önasya*, 2. yıl, sy. 20, 1967, s. 16-17
- Koz, M. Sabri: "Âşık Edebiyatımızın Hayvanlara Bakışlar", *Sanat, Kültür, Antika P*, sy. 23, s. 52-55
- Kökden, Uğur: "Üç Pablo (ya da sanatı izleyen yaşam)", *Yazko Edebiyat*, sy. 8, 1981, s. 92-96
- Kökel, Fahamet: "İzmir Folkloruna ait materyeller", *Fikirler*, sy. 246-255, İzmir 1943, seri yazı
- Köklü, Ahmet: "Çuhadaroğlu Mehmet Bey ağıdı", *Türk Folklor Araşt.*, sy. 69, 1955, s. 1090
- Kökten, Kıkıç: "Ulusal müziğe doğru", *19 Mayıs*, sy. 2, 1935, s. 15-16
- Kökten, Orhan (Der.): "Emirdağ türküsü", *Taşpınar*, sy. 119, 1944, s. 415
- Kökten, Orhan (Der.): "İki halk halk şiiri", *Taşpınar*, sy. 46, 1936, s. 199-200
- Köprülü, Behice: "Eski İstanbul türkülleri", *Türk Folklor Araşt.*, sy. 140, 1961, s. 2346
- Köprülü, Cemal: "Goethe", *Radyo*, sy. 14, 1943, s. 6
- Körmükçü, Mustafa: "Türk müziğinde Koro şefi ve icracılarda aranan vasıflar", *İstanbul Türk Müziği Günleri* (haz. Göktan Ay), Ankara: Kültür Bakanlığı yay. 1993, s. 131-137
- Koroğlu, Erdoğan: "Mevlevi ayinleri ve usullerimiz", *Yeni Mus. Mec.*, 12 (134), 1959, s. 37-38
- Körükçü, Muhtar: "Türk sanat müziği yönünden edebiyatın önemi", *Yayıncılık ve Haberleşme*, 3 (23), 1977, s. 7-9; 3 (24), 1977, s. 9-10
- Kösemihal, Mahmud Ragıp: "Asırlar boyunca tarihi Türk musikisi", *İleri Musiki Mecmuası*, 20 (239), 1968, s. 11-14
- Kösemihal, Mahmud Ragıp: "Cumhuriyet devrinde musiki", *Ülkü*, cilt 12, sy. 69, 1938, s. 235
- Kösemihal, Mahmud Ragıp: "Musiki çeşitleri", *Yeni İstanbul*, 6 (1909), 12.3.1955, s. 6
- Kösemihal, Mahmud Ragıp: "Musiki ve Darulfunun'umuz", *Türk Yurdu*, IV/ 30 (224), 1930, s. 29-31
- Kösemihal, Mahmud Ragıp: "Opera", *Radyo*, sy. 4, 1942, s. 16-17
- Kösemihal, Mahmud Ragıp: "Rauf Yekta ve Eseri", *Müzik ve Sanat Hareketleri*, Şubat-mart 1935, s. 6-7
- Kösemihal, Mahmud Ragıp: "Rauf Yekta Öldü", *Nota Musiki*, sy. 37, 1935
- Kösemihal, Mahmud Ragıp: "Türk musikisi tarihi. Türk tarihinin ana hatları eserinin müsveddelerinden", *Mus. Mec.*, 32 (364), 1980, s. 25-26; 33 (370), 1980, s. 17-20; 33 (371), 1980, s. 18-22
- Kösemihal, Mahmud Ragıp: "Türk tarihinin ana hatları: Türk halk müziklerinin kökeni meselesi", *Mus. Mec.*, 35 (391), 1982, s. 27-30; 35 (393), 1982, s. 26-30 Bibli.; 35 (394), 1982, s. 21-22; 35 (395), 1982, s. 26-29; 35 (396), 1982, s. 28-3035 (399), 1-2.1983, s. 14-16 Bibli.; 37 (405), 1984, s. 21-22; 37 (406). 9.1984, s. 19-23; 37 (407), 1984, s. 24-25; 38 (408), 1985, s. 29-31 Bibli.; 38 (410), 1985, s. 23-24, Bibli.; 39 (411), 1985, s. 28-29 Bibli.; 39 (414), 1986, s. 28-30; 39 (415), 1986, s. 25-27 Bibli.
- Kösemihal, Mahmud Ragıp ayrıca bk. Gazimihal
- Kösemihal, Mahmud Ragıp: "Beethoven", *Radyo*, sy. 5, 1942, s. 14
- Kösemihal, Mahmud Ragıp: "Devrimimiz ve musikimiz", *Cumhuriyet*, 32 (11660) 11.1.1957, s. 2 politika

- Kösemihal, Nurettin Şazi: "Musikimizde tutulacak yol üzerinde", *Yeni İstanbul*, 5 (1634), 7.6.1954, s. 6
- Köseoğlu, Işın, "Emel Sayın 9 Ayda 600 Bin Lira Kazanınca Mühendis Kocasını Mesleğini Bıraktı", *Hürriyet*, sy. 8049, 21.09.1970, s.8.
- Köseoğlu, Neşet: "Halk ağzında Atatürk", *Çorumlu*, sy. 6, 1938, s. 1195-1199
- Kösten, Ömer: "Konservatuarın Yapılması Geri Bırakılmamalı", *Akşam*, no. 7255, 27 Aralık 1938, s.1 ve 4, B. Falih Rıfkı, İstanbul'un imarı için düşünceleri.
- Köymen, Doğan: "Halkevlerinde koro, türkü ve millî rakıslar", *Ülkü*, 15. c., sy. 88, 1940, s. 369-371
- Kratina, Jan: "Otokar Sevrin'in yaşamı - ürünü ve günümüze bıraktığı" (Çev. Hazar Alapınar), *Orkestra*, 18 (170), 1987, s. 41-51
- Kraus, D.: "Piyano fantezileri tarihine bir bakış" (Çev. G. Oransay), *Filârmoni*, 11 (101), 1974, s. 13
- Kroo, Gyorgy: "Çağdaş Macar müziği", 2000 yılına doğru sanatlar sempozyumu : 24-28 ekim 1977 = *The symposium of arts towards the year of 2000 : 24-28 october 1977*, İstanbul : Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, 1977
- Kroo, Gyorgy: "Sovyet müzik sanatının gelişme yolları", 2000 yılına doğru sanatlar sempozyumu : 24-28 ekim 1977 = *The symposium of arts towards the year of 2000 : 24-28 october 1977*, İstanbul : Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, 1977
- Krumbach, Wilhelm: "Krumbach ile bir konuşma" (Konuşan Ayla Arıcı), *Filârmoni*, 12 (115), 1976, s. 28-30
- Kucur, Şamil, "Ney üflemekten murad, adam olmaktır", *Aksiyon*, sy. 327
- Kucur, Şamil, "Cumhuriyet gelenekle barıştı", *Aksiyon*, sy. 333
- Kucur, Şamil, "Hakk'a Gürses'le yürüdü (Yıldırım Gürses)", *Aksiyon*, sy. 312
- Kucur, Şamil, "Semah bir ayındır barda pavyonda yapılmaz!", *Aksiyon*, sy. 295
- Kucur, Şamil, "İmzalı beste koleksiyoncusu (Rahmi Kalaycıoğlu)", *Aksiyon*, sy. 447
- Kucur, Şamil, "Ben hep buradaydım! (Ahmet Özhan)", *Aksiyon*, sy. 427
- Kucur, Şamil, "Müziğin bilinmeyen dehası (Üzeyir Hacıbeyli)", *Aksiyon*, sy. 423
- Kucur, Şamil, "Sanatın nabızı 'gelenek' te atıyor", *Aksiyon*, sy. 411
- Kucur, Şamil, "Melodilerde yaşayacak dostluk", *Aksiyon*, sy. 333
- Kufıralı, Kasım: "Molla İlahi ve sonraki nakşibendiye", *İÜ Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi*, III/1, 1949, s. 144 dini müzik
- Kuhn, Gustave F.: "Gerçek Mozart" (Çev. Gül Serap), *Orkestra*, 9 (98), 1971, s. 5-15
- Kukul, Mehmet Halistin: "Davul ve Biz", *Çağrı*, sy. 221, Konya 1976, s. 13-15
- Kum, M. Naci: "Bekçi Baba Destanı", *Türk Folklor Araştırmaları Dergisi*, sy. 19-23, 1951, s. 300-363
- Kumbaracılar, Sedat: "Padişahlık Devrinde Alay ve Merasimler", *Hayat Tarih Mecmuası*, sy. 6, 1969, s. 83-87 törenler
- Kumrular, Özlem- Balcı, Hülya: "İstanbul'da Rock'ın Tarih ve Coğrafyası", *İstanbul*, sy. 23, 1998, s. 65-67
- Kunoş, İgnace: "Ninniler", *Folklor*, 2 (sy. 16-18), 1971, s. 19-27
- Kunt, A. Mazhar: "Bir Operetin Hikayesi", *Devlet Tiyatro Opera-Bale* (özel sayı), 1966, s. 33-38
- Kunt, A. Mazhar: "Carmen'in Müziği", *Devlet Tiyatro Opera-Bale*, sy. 17, 1965, s. 7-9
- Kunt, A. Mazhar: "Giuseppe Verdi 10 Ekim 1813-27 Ocak 1901", *Devlet Tiyatro Opera-Bale*, (19), 1966, s. 3-5; *İstanbul Opera*, 2 (sy. 5), 1965, s. 3-7
- Kunt, A. Mazhar: "J. Offenbach", *İstanbul Beled. Şehir Oper.*, 1963-64, s. 4-5
- Kunt, A. Mazhar: "Pietro Mascagni", *İstanbul Beled. Şehir Oper.*, 1962, s. 4-14
- Kunt, A. Mazhar: "Rucciero Leoncavallo", *İstanbul Beled. Şehir Oper.*, 1962, s. 21-31; *İstanbul Opera*, 2 (8), 1966, s. 4-5
- Kunter, Halim Baki: "Millî Oyunlar", *Ülkü*, Yeni seri 9. c., sy. 109, 1946, s. 20
- Kurgan, Şükrü: "Yaşayan halk sanatçılarımız", *İlgaz*, 8 (91), 1969, s. 8-9
- Kurt, İrfan, "Bağlama ve uzun sap kısa sap meselesi", *Folklor Halk Bilim Dergisi*, c. 6, sy. 51, İstanbul Şubat 2003

- Kurt, İrfan, "Çalgılarımızdan Bağlama ve Bağlama ailesinin tanımlanması", *Folklor Halk Bilim Dergisi*, c. 7, sy. 61-62, İstanbul Eylül 2005
- Kurt, Weil: *Kent Oyunc.*, 4 (17), 1964, s. 20-21
- Kurtaran, Ahmet: "Çocuklara yönelik müzik çalışmaları üzerine" (Konuşan Sina Onur), *Yarın*, (8), 1982, s. 26
- Kurtişoğlu, Fatma Belma, "Dans Etnografyası", *Folklor/Edebiyat*, sy. 45, 2006, s. 173-180
- Kurtişoğlu, F. Belma, "Kültürel Çalışmalar Bağlamında Avrupa Birliği ve Türkiye", *Halk Kültürlerinin Uluslararası İlişkilere Katkısı Uluslararası Sempozyumu 2003*, İstanbul Üniversitesi ve Motif Halk Oyunları Eğitim Derneği yay 2005, s. 154-159
- Kurtişoğlu, Belma, "Avrupa Birliği'nde Medya-Kültür Çalışmaları", *Uluslararası Alanda Halk Kültürlerinin Medya Açısından Değerlendirilmesi Sempozyumu 2002*, Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü ve Motif Halk Oyunları Eğitim Derneği yay. 2005, s. 220-225
- Kurtişoğlu, Belma, "Kültürel Kimliğin Simgeleşmesi: Gusli ve Akordeon", *IV. Kültür Araştırmaları Sempozyumu "İç / Dış/ Göç ve Kültür"*, Işık Üniversitesi/İstanbul, 15.09.2007 - 17.09.2007, Abstracts, s. 75
- Kurtişoğlu, Belma, "Müzik ve Roman Kimliği Üzerine Üç Örnek", İTÜ TMDK Müzikoloji, *Uluslararası Müzikte Temsil/Müziksel Temsil Kongresi*, İstanbul Ekim 2005
- Kurtulan, Ejder: "Azerbaycan Musıkisi 1-2", *Yeni Mus. Mec.*, 14 (sy. 179-181), 1963, s. 22-23; 15 (sy. 182-183), 1963, s. 46-47, 56
- Kurtuluş, Şadi: "Şekip Ayhan Özışık", *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 14-15
- Kuseyri, Şemsi, "Aşıklar Meydanında Bir Bacı, Bağlamacılar", *Hayat*, c. 3, sy. 48, 1969, s. 16 – 17
- Kuseyri, Şemsi, "Cemal Reşit Rey ve 50. Yılda Yine Açık Alınla", *Hayat*, c. 3, sy. 44, 1973, s. 53
- Kuseyri, Şemsi, "İstanbul Festivali: Topkapı Sarayı'nda Mozart'ın Saraydan Kız Kaçırma Operası ve Türk Hükümetinin Bu Olaya Tepkisi", *Hayat*, c. 2, sy. 24, 1973, s. 4 – 5
- Kuseyri, Şemsi, "Scala Operası'na Kabul Edilen 2. Türk Sanatçısı Suna Korat", *Hayat*, c. 2, sy. 23, 1966, s. 20 – 21
- Kuseyri, Şemsi, "Viyolonist Suna Kan", *Hayat*, c. 3, sy. 49, 1966, s. 21 – 22
- Kuseyri, Şemsi, "Yılın Sanatçısı Soprano Sevdâ Aydın", *Hayat*, c. 1, sy. 6, 1966, s. 10 – 11
- Kuş, Mustafa (Der.): "Halk dilinde yaşayan Savaş türkülerinden", *Derme*, sy. 1, 3.1950, s. 21
- Kuşçu, Ergun: "Senfoni orkestrasının görevleri üzerine", *Orkestra*, 8 (80), 1969, s. 14-15
- Kut, A. Turgut: "Ermenice Harfleriyle Türkçe Basılmış Şarkı ve Kanto Mecmuaları", *Müteferrika (Dergisi)*, sy. 1, 1993, s. 19-43
- Kut, A. Turgut: "Ali Ufki Bey ve eserler hakkında", *Mus. Mec.*, 30 (332), 1977, s. 5-19
- Kut, Günay, "Leiden Kütüphanesindeki Türkçe Yazmalar Üzerine", *Şinasi Tekin Anısına Uygurlardan Osmanlı'ya*, İstanbul 2005, s. 517, Leiden müzik yazmaları.
- Kutluğ, Fikret, "15 günden 15 güne", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 38, 1951, s. 22; sy. 39, 1951, s. 23; ayz., "15 günden 15 güne : Radyonun ıslahı lazımdı", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 40, 1951, s. 21
- Kutluğ, Fikret, "Acı Bir Kayıp: Abdülkadir Karamürsel'i toprağa verdik", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 7, 1948, s. 2
- Kutluğ, Fikret, "Halkevleri ve Türk Musikisi", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 19, 1949, s. 1, 22
- Kutluğ, Fikret, "İstanbul Radyosunda Dede günü", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 38, 1951, s. 4-5, 33
- Kutluğ, Fikret, "Millî Musikîmiz Hakkında Yerinde Verilmiş Bir Karar...", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 3, 1948, s. 14, 15
- Kutluğ, Fikret, "Musiki Davamız II : Metod Meselesi", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 10, 1948, s. 1, 23; ayz., "Musiki Davamız III: Nota Birliği ve Akademi", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 11, 1948, s. 1, 22, Notasyon.
- Kutluğ, Fikret, "Musikimizin âtisi için açılan yeni ufuklar", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 37, 1951, s. 1

- Kutluğ, Fikret, "Müzeyyen Senar Anlatıyor", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 2, 1947, s. 14, 15  
 Kutluğ, Fikret, "Perihan Altındağ Sözeri", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 39, 1951, s. 18, 19,  
 20, 28  
 Kutluğ, Fikret, "Refik Fersan jübilesinden intibalar", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 24, 1949,  
 s. 24  
 Kutluğ, Fikret, "Sanatkâr Yetiştirmek", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 9, 1948, s. 1,18  
 Kutluğ, Fikret, "Tanburi Nadiye Hanım anlatıyor...", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 17, 1949,  
 s. 18, 19  
 Kutluğ, Fikret, "Musikimizde bir yıldız daha söndü...", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 5, 1948,  
 s. 14, 15  
 Kuvai, Sabahattin: "Rakım Hoca'nın Torunu Ayhan Elkutlu", *Radyo Alemi*, sy. 17, 1953,  
 s. 27  
 Kuyucaklı, Orhan: "Avni Altun Topluluğu", *Radyo Alemi*, sy. 225, 1957, s. 8,  
 Kuyucaklı, Orhan: "Ahmet Üstün", *Radyo Alemi*, sy. 165, 1956, s. 22  
 Kuyucaklı, Orhan: "Aksaray Musiki Cemiyeti", *Radyo Alemi*, sy. 271, 1958, s. 14  
 Kuyucaklı, Orhan: "Enise Can", *Radyonun Sesi*, sy. 56/23, 1954, s. 28  
 Kuyucaklı, Orhan: "Her Düzgün Şarkı Okuyan Sanatkar Değildir", *Radyo Alemi*, sy. 215,  
 1957, s. 3  
 Kuyucaklı, Orhan: "İkinci Üniversite Korosu", *Radyo Alemi*, sy. 252, 1957, s. 14  
 Kuyucaklı, Orhan: "İstanbul Üniversitesi Talebe Birliği Korosunun Verdiği Konserden  
 Notlar", *Radyo Alemi*, sy. 267, 1958, s. 14  
 Kuyucaklı, Orhan: "Kanuni Ahmet Yatman", *Radyo Alemi*, sy. 156, 1956, s. 6  
 Kuyucaklı, Orhan: "Kemal Gürses, Seyfettin Gazi ve Manolya Özdemir'le Sevim  
 Tanürek'i Evinde Ziyaret Ettik", *Radyo Alemi*, sy. 245, 1957, s. 11  
 Kuyucaklı, Orhan: "Kemani Cevdet Çağla", *Radyonun Sesi*, sy. 54/21, 1954, s. 20  
 Kuyucaklı, Orhan: "Kemani Hakkı Derman", *Radyonun Sesi*, sy. 53/20, 1954, s. 26  
 Kuyucaklı, Orhan: "Kemani Necati Tokyay", *Radyonun Sesi*, sy. 55/22, 1954, s. 28  
 Kuyucaklı, Orhan: "Selçuk, M. Nurettin", *Radyo Alemi*, sy. 266, 1958, s. 11  
 Kuyucaklı, Orhan: "Mustafa Çağlar ve Türk Musikisi", *Radyo Alemi*, sy. 157, 23 Şubat  
 1956, s. 22.  
 Kuyucaklı, Orhan: "Muzaffer Akgün'le Hasbıhal", *Radyo Alemi*, sy. 275, 1958, s. 14  
 Kuyucaklı, Orhan: "Tekyay, Nubar", *Radyonun Sesi*, sy. 52/19, 1954, s. 30  
 Kuyucaklı, Orhan: "Ölmeyen Sesin Verdiği Ziyafet", *Radyo Alemi*, sy. 218, 1957, s. 3  
 Kuyucaklı, Orhan: "Sözeri, Perihan", *Radyo Alemi*, sy. 160, 1956, s. 16  
 Kuyucaklı, Orhan: "Radife Erten ve Türk Musikisi", *Radyo Alemi*, sy. 159, 1956, s. 16  
 Kuyucaklı, Orhan: "Radife Erten'in Hocalığı ve Talebeliği", *Radyo Alemi*, sy. 244, 1957, s.  
 6  
 Kuyucaklı, Orhan: "Radyo ve Sahnelerin Değerli Sazendesisi: Ercüment Batanay", *Radyo  
 Alemi*, sy. 228, 1957, s. 3  
 Kuyucaklı, Orhan: "Refik Fersan", *Radyo Alemi*, sy. 164, 1956, s. 22  
 Kuyucaklı, Orhan: "Sabite Tur Gülerman", *Radyo Alemi*, sy. 162, 1956, s. 16  
 Kuyucaklı, Orhan: "Sadettin Kaynak Türk Müziği Hakkında Ne Diyor?", *Radyo Alemi*, sy.  
 155, 1956, s. 6  
 Kuyucaklı, Orhan: "Safiye Ayla'nın Konseri", *Radyo Alemi*, sy. 261, 1958, s. 3.  
 Kuyucaklı, Orhan: "Türk Musikisi Mensupları Sendikası", *Radyo Alemi*, sy. 260, 1958, s.  
 26  
 Kuyucaklı, Orhan: "Udi Zeki Duygulu, Volkan Kardeşlere Ders Veriyor", *Radyo Alemi*,  
 sy. 227, 1957, s. 3  
 Kuyucaklı, Orhan: "Üsküdar Musiki Cemiyetini Konser esnasında Radyoda Ziyaret Ettik",  
*Radyo Alemi*, sy. 220, 1957, s. 15  
 Kuyucaklı, Orhan: "Üstad Münir Nureddin'in Konserinde Yer Bulamayıp Dönenler Pek  
 Çoktu", *Radyo Alemi*, sy. 251, 1957, s. 3  
 Kuyucaklı, Orhan: "Verdiği Konser Beğenildi", *Radyo Alemi*, sy. 209, 1957, s. 8  
 Kuyucaklı, Orhan: "Yeni Bir Topluluk Kuruldu", *Radyo Alemi*, sy. 254, 1957, s. 14



- Kuyucaklı, Orhan: “Zeki Arif Bey”, *Radyo Alemi*, sy. 167, 1956, s. 16; ayz., “Zeki Arif Bey’e Jübile Yapılıyor”, *Radyo Alemi*, sy. 231, 1957, s. 8;
- Küçük, Dr. Hasan: “Musikinin Ruh Terbiyesindeki Yeri”, *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (6), 1981, s. 22-31; 1 (7), 1981, s. 22-31; 1 (10), 1981, s. 30; 1 (11), 1981, s. 16-17; 1 (12), 1982, s. 20-32, Psikoloji
- Küçükaksoy, Mustafa: “Sinekemani Nuri Bey’i Kaybettik”, *Yeni Mus. Mec.*, 14 (179-181), 1963, s. 16-18, 25
- Küçükbezirci, Seyit: “Konur daylak türküsü”, *Türk Folklor Araşt.*, sy. 122, 1959, s. 2982
- Küçükbezirci, Seyit: “Leylek türküsü”, *Türk Folklor Araşt.*, sy. 127, 1960, s. 2982
- Küçükkaya, H. Bilal: “Kemaliye’nin milli oyunları”, *Yeni Fırat*, sy. 14, 1963, s. 4-5
- Kültür, İsmet: “Bir hapishane türküsü”, *Fikirler*, sy. 246-247, 1943, s. 16-17
- Kültür, İsmet: “Eşkiya türküleri”, *Fikirler*, sy. 258-259, 1943, s. 111-112
- Kür, Pınar: “Dinleyicime En iyi müziği sunarım”, *Yeni Gündem*, sy. 18, 1985, s. 36
- Kürkçüoğlu, Kemal Edip: “Halil Can Bey’imizi ebediyete yolcu ederken”, *Mus. Mec.*, 26 (290), 1973, s. 11-13
- Kürşad (Der.): “Anam yar”, *Azerbaycan*, 6. yıl, sy. 3 (63), 1957, s. 30
- Kütahyalı, Önder: “[Türk Müziği ağırlıklı eğitim konusundaki tartışmalara bir yanıt]”, *Orkestra*, 19 (177), 1988, s. 2-12 Müzik eğitimi
- Kütahyalı, Önder: “1985’e doğru [Müzik dünyasında]”, *Orkestra*, 13 (134), 1984, s. 10-14
- Kütahyalı, Önder: “Anıların ışığında Oransay”, *Orkestra*, 29 (200), 4.1990, s. 2-7
- Kütahyalı, Önder: “Avrupa’lı olmak ve müzik”, *Orkestra*, 14(139), 1985, s. 2-6
- Kütahyalı, Önder: “Beethoven’in yalnızlığı”, *Orkestra*, 14 (147), 1985, s. 34-38
- Kütahyalı, Önder: “Bir eleştiriye eleştiri. [Çağdaş Eleştiri’de çıkan “İlhan Usmanbaş’ın özgürlüksüz özgürlükleri” başlıklı yazı üzerine]”, *Çağdaş Eleştiri*, 2 (2), 1983, s. 28-35 Bibl.
- Kütahyalı, Önder: “Bir konferansın düşündürdükleri [Aleksandr Scriabine ile ilgili konferans üzerine]”, *Orkestra*, 18(167), 1987, s. 4-10
- Kütahyalı, Önder: “Bir okul ödevinin düşündürdükleri”, *Orkestra*, 19 (178), 1988, s. 10-15 müzik eğitimi
- Kütahyalı, Önder: “Bir plak daha”, *Orkestra*, 18 (163), 1987, s. 2-7
- Kütahyalı, Önder: “Bir umut ışığı [İdil Biret üzerine]”, *Orkestra*, 17 (159), 1986, s. 20-25
- Kütahyalı, Önder: “Büyük piyanistler”, *Orkestra*, 13 (128), 1984, s. 18-22
- Kütahyalı, Önder: “Çağdaş müziği dinlemek”, *Orkestra*, 15 (148), 1985, s. 8-12
- Kütahyalı, Önder: “Çağdaş müzik ve biz”, *Orkestra*, 15 (149), 1986, s. 2-6
- Kütahyalı, Önder: “Çalgıları aklamak”, *Orkestra*, 13 (138), 1985, s. 2-6
- Kütahyalı, Önder: “Çok sesli müzik eğitimi”, *Hürriyet Gösteri*, sy. 58, 1985, s. 75-76
- Kütahyalı, Önder: “Çok Yönlü bir sanat adamı Franz Liszt”, *Orkestra*, 17 (158), 1986, s. 13-26
- Kütahyalı, Önder: “Devry Erlich ve bir öğrenci orkestrası”, *İzmir Filârmoni Dergisi*, sy. 9-10, 1984, s. 1-3
- Kütahyalı, Önder: “Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarının kuruluşu, gelişimi ve sorunları”, *Çoksesli Müzik Sempozyumu*, (İstanbul, 2-4.5.85), 1986, s. 37-39
- Kütahyalı, Önder: “Düş gibi Sidney Finkestein tarafından yazılan ve M. Halim Spatar tarafından çevrilen “Müzik neyi anlatır” isimli eser üzerine”, *Orkestra*, 17 (156), 1986, s. 2-9
- Kütahyalı, Önder: “Erkin’in keman konçertosu üzerine”, *Orkestra*, 16 (152), 1986, s. 2-9
- Kütahyalı, Önder: “Festivaller ve düğünler”, *Orkestra*, 20 (192), 1989, s. 2-8
- Kütahyalı, Önder: “Geleneksel Türk müziğinin milli eğitimdeki yeri”, *Türk Musikisinde Çağdaş Eğitim Çağdaş İcra Sempozyumu*, (İstanbul, 4-8.7.88), 1989, s. 171-178 müzik eğitimi
- Kütahyalı, Önder: “İki güzel plak”, *Orkestra*, 18 (163), 1987, s. 6-13
- Kütahyalı, Önder: “İzmir Devlet Opera ve Balesi Kuruluşu ve İlk yılı”, *Orkestra*, 12 (123), 1983, s. 39-45
- Kütahyalı, Önder: “Kapsamı genişletilen müzik eleştirisi”, *Orkestra*, 20 (195), 1989, s. 2-8
- Kütahyalı, Önder: “Müzik beğenimiz üzerine”, *Orkestra*, 14 (143), 1985, s. 9-13
- Kütahyalı, Önder: “Müzik dinlemek”, *Hürriyet Gösteri*, sy. 39, 1984, s. 64
- Kütahyalı, Önder: “Müzik tarihimiz ve küçük bir karşılaştırma”, *Orkestra*, 14 (140), 1985, s. 2-6

- Kütahyalı, Önder: "Müzikte çağdaşlaşmanın evrimi", *Orkestra*, 19 (181), 1988, s. 2-7
- felsefe
- Kütahyalı, Önder: "Nasıl dinlemeli", *Orkestra*, 19 (176), 1988, s. 2-7 Müzik dinlemek
- Kütahyalı, Önder: "Nevit Kodallı'nın viyolonsel konçertosu üzerine", *Orkestra*, 18 (172), 1987, s. 40-45
- Kütahyalı, Önder: "Plak basımevine doğru", *Orkestra*, 20 (197), 1990, s. 2-8
- Kütahyalı, Önder: "Tarih boyunca besteciler ve etkilenmeler", *Orkestra*, 13 (132), 1984, s. 16-21
- Kütahyalı, Önder: "Unkapanı'ndan Rönesans'a", *Orkestra*, 29 (205), 1990, s. 2-9
- Kütahyalı, Önder: "Utkunun ve mutluluğun sesi", *Orkestra*, 17 (161), 1987, s. 2-7
- psikoloji
- Kütahyalı, Önder: "Üzücü bir yanıt [Panayot Abacı'nın orta öğretim müzik programlarıyla ilgili yazısı üzerine düşünceler]", *Orkestra*, 18 (173), 1988, s. 14-22
- Kütahyalı, Önder: "Verimli bir besteci Krzysztof Penderecki", *Orkestra*, 20 (191), 1989, s. 20-38
- Kütahyalı, Önder: "Yenilgi", *Orkestra*, 18 (170), 1987, s. 2-6
- Kütükçü, Tamer, "Yollar kapalı kardan: geleneksel türk müziğinde yol", *Türk Edebiyatı*, sy. 406, 2007, s. 50-56, Yol şarkıları
- KY, Van: "Vietnam müziği üzerine bir konuşma" (Konuşan Kerstin Lundman), *Yarın*, (47), 1985, s. 14
- Lach, Robert: "Sibiryanın Musiki Etnografyası" (terc. Sabit Sami), *Türk Yurdu*, V/35 (229), 1930, s. 22-26
- Lalauni, L.: "Haydn'ın kısa hayat hikâyesi" (Çev. T. G.), *Orkestra*, 5 (52), 1967, s. 29-31
- Lâle, R., "Zeki Ârif Bey'le Konuşma", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 35, 01.11.1950, s. 9,16,17
- Lâle, R., "Kıymetli Ses Sanatkârimız Âkile Artun", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 38, 1951, s. 18-21
- Langevin, Mme Vige: "Halk şarkısının gerilemesi sebepleri" (Çev. Pertev Naili Boratav), *Ar gazetesi*, 2.yıl, sy. 5, 1938, s. 17-18
- Laslo, Filiz Ali: "1982 dünya müzik günleri", *Hürriyet Gösteri*, 3 (27), 1983, s. 84-85
- Laslo, Filiz Ali: "Ali Doğan", *Gösteri*, sy. 1, 1980, s. 74-75
- Laslo, Filiz Ali: "Amadeus Mozart", *Hürriyet Gösteri*, sy. 22, 1982, s. 22-23 Bibl.
- Laslo, Filiz Ali: "Atatürk Yılı'nda konservatuarlarımız", *Gösteri*, 1 (6), 1981, s. 31-33
- Bibl.
- Laslo, Filiz Ali: "Bestecilerimiz dünya müzik çevrelerinde tanınıyor mu?", *Hürriyet Gösteri*, sy. 77, 1987, s. 50-51
- Laslo, Filiz Ali: "Bir bardak suda fırtına [Müzik üzerine]", *Gösteri*, 2 (17), 1982, s. 19-20
- Laslo, Filiz Ali: "Bülent Arel ile söyleşi", *Gösteri*, 2 (15), 1982, s. 31-33
- Laslo, Filiz Ali: "Devletin müzik eğitimindeki yeri", *Hürriyet Gösteri*, 3 (36), 1983, s. 95-96
- Laslo, Filiz Ali: "Filiz Ali Laslo ile bir konuşma" (Konuşan Atilla Özkırımlı), *Hürriyet Gösteri*, 3 (34), 1983, s. 24-27 Bibl.
- Laslo, Filiz Ali: "Genç bir orkestra şefinin portresi", *Hürriyet Gösteri*, sy. 41, 1984, s. 58-59
- Laslo, Filiz Ali: "Güher ve Süher Pekinel kardeşler", *Hürriyet Gösteri*, 3 (34), 1983, s. 27-28
- Laslo, Filiz Ali: "İstanbulda Çocuklu Müzik Kimliği (1927-50 yıllarında müzik)", *İstanbul dergisi*, sy. 3, 1992, s. 44-47
- Laslo, Filiz Ali: "Cage, John ve James Joyce", *Milliyet Sanat Dergisi*, (24), 1981, s. 24-25
- Bibl.
- Laslo, Filiz Ali: "Müzik tarihinde Oda Orkestrasının yeri", *Orkestra*, 13 (127), 1984, s. 25-27
- Laslo, Filiz Ali: "Opera nasıl kurtulur?", *Hürriyet Gösteri*, 2 (23), 1982, s. 56
- Laslo, Filiz Ali: "Opera üzerine düşünceler", *Hürriyet Gösteri*, sy. 47, 1984, s. 75-77; ayz.: "Orkestra şefleri ve opera", *Hürriyet Gösteri*, sy. 88, 1988, s. 42-43

- Laslo, Filiz Ali: "Piyanist olmalı mı?", *Hürriyet Gösteri*, 4 (37), 1983, s. 30-31
- Laslo, Filiz Ali: "Ses Eğitimi", *Hürriyet Gösteri*, 3 (32), 1983, s. 45-46
- Laslo, Filiz Ali: "Şükran borcunu ödemek [Lico Amar üzerine]", *Hürriyet Gösteri*, 3 (26), 1983, s. 27-29
- Laslo, Filiz Ali: "Tarih içinde bestecinin konumu ve görevi", *Orkestra*, 12 (115), 1983, s. 17-20
- Laslo, Filiz Ali: "Temel müzik eğitimi", *Hürriyet Gösteri*, 3 (29), 1983, s. 46-47
- Laslo, Filiz Ali: "Toplum ve müzik", *Hürriyet Gösteri*, sy. 39, 1984, s. 73 sosyoloji; Laslo, Filiz Ali: "Türkiye'de müzik. «Olanlarla olmayanlar»", *Gösteri*, 2 (14), 1982, s. 79-80
- Laslo, Filiz Ali: "Türkiye'deki Meslek Dışı Müzik Eğitimlerinin sorunları ve çözüm yolları: Okul öncesi, ilk ve orta öğretimde müzik eğitimi", *Türkiye'de Sanat Eğitim Sempozyumu, (II. İstanbul, 22-25.10.79)*, 1981, s. 111-115
- Laslo, Filiz Ali: "Türkiye'nin Tanıtımında Müziğin Yeri", *Hürriyet Gösteri*, sy. 93, 1988, s. 30-31, Reklam
- Laslo, Filiz Ali: "Uğurtan Aksel", *Gösteri*, 1 (3), 1981, s. 37-38
- Laslo, Filiz Ali: "Yeniden doğuş mu? [Mizik ve Phil Glass üzerine]", *Gösteri*, 1 (8), 1981, s. 46-47
- Lazlo, Filiz Ali, "Yirminci Yüzyılın Türkiye Müzik Haritası", *Müzikoloji Derneği Sempozyum Bildirileri*, İstanbul 2001
- Lazlo, Filiz Ali: "Yüzümüzü Ağartanlardan Biri İdil Biret", *Gösteri*, 1 (11), 1981, s. 20-22
- Lasserre, Pierre: "Schopenhauer'in Müzik Anlayışı", *Türk Yurdu*, I/1 (271), 1959, s. 55
- Lavignac, Albert: "Batı Müzisyenlerinin çalışmaları", *Yeni Mus. Mec.*, (145), 1960, s. 396-397.411
- Lavignac, Albert: "Müzik eğitimi" (Çev. Hüseyin Eliçin), *Filârmoni*, 12 (117), 1976, s. 21-29; 12 (119), 1976, s. 24-31.61; 12 (120), 1976, s. 16-21; 12 (121), 1976, s. 10-11; 12 (122), 1976, s. 12-15.30; 12 (123), 1977, s. 19-22; 12 (124), 1977, s. 10-14; 12 (125), 1977, s. 9-12; 12 (126), 1977, s. 13-17
- Leblebici, Sadi: "Akkoyun - oydaş - ördek - güzelleme", *Çorumlu*, 1. yıl, sy. 12, Mart 1939, s. 373-377
- Leblebici, Sadi: "Bir güzelleme, ördek", *Çorumlu*, sy. 7, 1938, s. 237-240
- Leblebici, Sadi: "Çorum'un halay oyunu ve Arzı türküsü", *Çorumlu*, sy. 1, 1938, s. 21-24
- Leblebici, Sadi: "Güzelleme - coştum - anam anam", *Çorumlu*, sy. 9-10, 1939, s. 305-310
- Leblebici, Sadi: "Haydi combam", *Çorumlu*, sy. 5, 1938, s. 166 -167
- Leblebici, Sadi: "Mendil - güzeller - oy oy", *Çorumlu*, sy. 11, 1939, s. 335 -337
- Leblebici, Sadi: "Minik kuş", *Çorumlu*, sy. 54, 1945, s. 1596-1597
- Leibowitz, Rend: "Schönberg ve oniki nota müziği üzerine açıklamalar" (Çev. Üner Birkan), *Opus*, 1 (3), 1962, s. 8-9
- Lem'i, Atlı (Der.): "Zeynettin Maraş", *Mus. ve Nota*, 2 (21), 1971, s. 6-9
- Lessing, G. E.: "Şef ve orkestra" (Çev. F. Saydam), *Ankara Filârmoni*, 1 (2), 1964, s. 8-10
- Lessing, Gotthold E.: "Korrepetitör, şef ve genel müzik direktörü", *Opus* (Ankara), 2 (24), 1964, s. 2-3
- Lessing, Gotthold E.: "Şef ve orkestra" (Çev. F. Saydam), *Filârmoni*, 12 (111), 1975, s. 4-5
- Levend, Ağâh Sırrı: "İlm-i musiki", *Mus. Mec.*, 35 (391), 1982, s. 4-9
- Levend, Ağâh Sırrı: "Zavallı musikimiz", *Türk Dili*, 9 (104), 1960, s. 423-424
- Levendoglu, Oya -Nihal Şengün, "Selahattin Pınar Bestelerinde Hicaz Makamının İşlenişi", *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, sy. 19, 2005, s. 239-252, Kompozisyon
- Levendoglu, Oya, "Tarih İçinde Geleneksel Türk Sanat Müziği ve Diğer Kültürlerle Etkileşimleri", *Erciyes Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi*, sy. 19, 2005, s. 253-262, Türk ve Batı Müziği etkileşimleri
- Levent, Haluk: "Orhan Baba Dinlediğimi Saklardım" (konuşan: Aslı Atasoy), *Zaman : Turkuaz* ilavesi, İstanbul 3 Kasım 2002, s. 1, 9, Arabesk, Orhan Gencebay
- Levent, Necdet: "İzmir'de önemli bir bale olayı üzerine Necdet Levent ile bir konuşma" (Konuşan Ahmet Necdetoglu), *Çağdaş Eleştiri*, 3 (7), 1984, s. 30-31

- Levent, Necdet: "Türk Musikisinde çok sesliliğe ilk adım nasıl atılmalı 1", *Mızrap*, 5 (51), 1986, s. 16-17
- Levi, Mario: "Hayalimdeki Rebetiko fotoğrafları", *Argos*, 2 (20), 1990, s. 69-76
- Lewis, Alan, "Modern Cazın Toplumsal Yorumu", *Toplumbilim*, sy. 9, 1999
- Liebermann, Rolf: "Fransa'da müzik bunalımı-Paris Operasını kurtarma operasyonu üzerine Rolf Liebermann ile bir konuşma" (Konuşan Sophie Lonnes, Çev. Yüksel Koptagel), *Filârmoni*, 10 (97), 1974, s. 19-24; 10 (98), 1974, s. 15-20
- Lipsitz, G., "Göç ve Asimilasyon: Rai, Reggae ve Bhangramuffin", *Toplumbilim*, sy. 9, 1999
- Livaneli, Zülfü: "Livaneli ile sanatı, evrensellik ve barış üzerine bir söyleşi" (Konuşan Gökhan Güvenç), *Bilim ve Sanat*, sy. 63, 1986, s. 20-22
- Livaneli, Zülfü: "Müziğin toplumsal işlevi, sosyolojik boyutu ve ülkemizde müziğin gelişimi üzerine bir konuşma" (Konuşan Gürsel Akseven), *Yarın*, sy. 47, 1985, s. 18-19
- Livaneli, Zülfü: "Tekin Sönmez'in Zülfü Livaneli'yle bir söyleşi", *Sanat ve Toplum*, sy. 2, 1978, s. 129-145
- Livaneli, Zülfü: "Teksesli kargaşa çoksesli uyum", *Hürriyet Gösteri*, sy. 58, 1985, s. 81-82
- Livaneli, Zülfü: "Zülfü Livaneli. Müzik çalışmaları üzerine bir konuşma", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 104, 1984, s. 48
- Lo Bello, Nino: "Şarkı Prensi" Franz Schubert'in izinde dört tekerlek için "Schubertiade"" (Çev. Nilgün Gencer Çepni), *Argos*, 2 (19), 1990, s. 28-32
- Lompech, Alain: "Hint müziği" (Çev. Yüksel Koptagel), *Orkestra*, sy. 18 (167), 1987, s. 42-46
- Lortzing, Albert: "Çar ve dülgere", *Orkestra*, 7 (67), 1968, s. 56-59
- Lumalı, J. Öykün, "Türk Halk Danslarında Modernleşme Çalışmaları", *Halkbilimi* (Ortadoğu Teknik Üniversitesi Halkbilimi Topluluğu dergisi), sy. 18, 2003, s. 69- 72 (Notasyon ve Koreografi)
- Lunaçarski, Anatoli: "Müziğin anlattığı. Türkçesi: Mehmet Kök", *Yarın*, sy. 5, 1982, s. 40-41
- Luschen, Felix Von: "Kuzey Suriye'den birkaç Türk halk türküsü ve etnoloji için fonografik kayıtların önemi" (Çev. Dr. Selçuk Ünlü), *Türk Folkloru Araştırmaları Yıllığı*, 1976, s. 329-349
- Lü, Şerif, "Bazı Bestekârlarımızın Biyografilerinden Kupürler", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 33, 01.08.1950, s. 2,3
- Lü, Şerif, "Bir sanatkârın kaybı dolayısıyla", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 42, 01.08.1951, s. 2, Yas, ölüm ardından
- Lü, Şerif, "Kıskanç, Mağrur, Mahviyetkar ve Mütevazı San'atkar", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 30, 01.04.1950, s. 5,21, Ahlak müzik ilişkisi.
- Lü, Şerif, "Musiki Ruhun Gıdasıdır", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 34, Eylül-Ekim 1950, s. 8,9, psikoloji
- Lü, Şerif, "Saz Arkadaşlığı", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 37, 1951, s. 25, 32
- Lü, Şerif, "Tanınmamış Nevresler", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 41, Haziran-Temmuz 1951, s. 6
- Lü, Şerif, "Tanınmamış Bestekâr Sımaları: Kayserili Ahmet Mithat Bey", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 29, 01.03.1950, s. 2,3, 20
- Lü, Şerif, "Yine "Meftunun oldum" şarkısı münasebetiyle", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 43, 01.09.1951, s. 2,3, Eleştiri
- M. A. K., "Zeki Müren", *Hayat*, c. 2, sy. 52, 1964, s. 10 – 11
- M. G., "Memleketimizdeki plâk sanayii üzerinde bir etüt", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 16, 01.02.1949, s. 18
- M. Fuat: "Kızılırmak", *Güney*, sy. 2, 1934, s. 15
- M. Zekeriya (Sertel), "Avrupa raks mı, milli raks mı?", *Dans Müzik Kültür*, sy. 63, 1998, s. 287-290
- M., T. Ö.: "Gramofon Plağın Hikayesi", *Meslek ve Teknik Eğt.*, 19 (219), 1971, s. 40-44
- M.: "Kardeşinin Askerden Ölü Haberinin Gelmesi Üzerine Sadiye'nin Yaptığı Ağıt", *Dörteylül*, 4. yıl, sy. 17-1, 1939, s. 23

- Madra, Teoman: "Caz müziği", *Forum*, 15 (20), Ankara 1962, s. 23-24
- Madran, Ahmet Yekta, "Musiki Aruzu", *Musiki Mecmuası*, sy. 476, 2006, s. 25 (Aruz, usul ve beste, kompozisyon)
- Mahmud, Nedret: "İpek yolu Türk Dünyası Türküleri = The songs of the Turkish world on the silk road", *İpek yolu uluslararası halk edebiyatı sempozyumu bildirileri : 1-7 temmuz 1993 : Ankara*, Ankara: Kültür Bakanlığı, 1995
- Makal, Tahir Kutsi: "Avanos Türküleri", *Türk Edebiyatı*, sy. 150, 1986, s. 33-34
- Makal, Tahir Kutsi: "Dobruca Türküleri", *Türk Dünyası Araştırmaları*, sy. 2, 12.1980, s. 37-46
- Makal, Tahir Kutsi: "Halk Oyunları", *Köy Postası*, sy. 243, 1964, s. 8-9
- Makal, Tahir Kutsi: "Yurttan Yurda Ses Veren Adam: Muzaffer Sarısözen", *Köy Postası*, sy. 223, 1963, s. 21, 27
- Malczuzynski, Witold: "Malczuzynski ile On Dakika" (Konuşmacı: Erhan Karancı), *Filârmoni*, 11 (102), 1975, s. 8-10
- Malczuzynski, Witold: "Malczuzynski'yle Yapılan bir Konuşma" (Konuşan Hayati Asilyazıcı), *Orkestra*, 3 (27), 1965, s. 14-16
- Malkoç, Mensure: "Atatürk ve Müzik", *Ankara Sanat*, 4 (39), 1969, s. 23
- Malkoç, Mensure: "Balkan Ülkelerinde Türk Müziğinin Etkisi", *Ankara Sanat*, 3 (33), 1969, s. 26
- Malkoç, Mensure: "Batı Klâsik Müziğinde Ulusal Etki", *Ankara Sanat*, 3 (35), 1969, s. 22-23; Malkoç, Mensure: "Türk Batı Klasik Müziğinde ulusal etki", *Ankara Sanat*, 3 (36), 1969, s. 26
- Malkoç, Mensure: "Carmen", *Ankara Sanat*, 6 (71), 1972, s. 22
- Malkoç, Mensure: "Doğumunun 150. Yılı Münasebetiyle, Jacques Offenbach 1819-1880", *Ankara Sanat*, 4 (41), 1969, s. 27
- Malkoç, Mensure: "Doğumunun 200. Yıldönümünde Ludwig van Beethoven Bon 1770-Viyana 1827", *Ankara Sanat*, 4 (45), 1970, s. 20-21
- Malkoç, Mensure: "Osmanlı Sarayında bir Müzisyen Donizetti Paşa", *Ankara Sanat*, 5 (50), 1970, s. 26
- Malkoç, Mensure: "Ulusal Marşlarımızın Kronolojisi", *Ankara Sanat*, 5 (53), 1970, s. 17
- Malkoç, Mensure: "Zaman Aşımına Uğrayan Bir Şarkımız: Kâtibim", *Ankara Sanat*, 6 (64), 1971, s. 26
- Mallo, A.: "Aranjuez, Zabaleta, Burgos ve Rodrigo" (Çev. ve 1. bölümü yazan Yüksel Koptagel), *Filârmoni*, 11 (101), 1974, s. 14-20
- Manav, Özkan: "Sanat, Müzik ve Arabesk Üstüne", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 115, 1985, s. 27-28
- Manchester, Arthur L.: "Ses Üretiminin Temelleri Üzerine Oniki Ders", *Folklor Doğru*, sy. 80, 1990, s. 249-275 ses eğitimi
- Manço, Barış: "Sanat ve Siyaset Üzerine Mülakat, Olcay Yazıcı", *Boğaziçi*, sy. 43, 1986, s. 18-22 politika
- Manço, Barış: "Hafif müzikle Folklor Arasında Gerçekleştirdiğimiz Sentez Üzerine Bir Konuşma" (Konuşan Ülkü Karaosmanoğlu), *Sanat Olayı*, sy. 40, 1985, s. 31-35
- Mandal, Hüseyin: "Üstad Kemaniden Haturalar", *Radio Alemi*, sy. 154, 1956, s. 16.
- Mangeot, A.: "İgor Stravinsky Kendini Anlatıyor" (Çev. Hüseyin Eliçin), *Ankara Filârmoni*, 8 (67), 1972, s. 19-23
- Mangeot, A.: "İgor Stravinsky, Hayatının Öyküsü (Çev. Fikri Çiçekoglu), *Yeditepe*, 22 (181), 1971, s. 6-7
- Manizâde, Attila: "Attila Manizâde ile Opera Üzerine bir Konuşma" (Konuşan Mustafa M. Alaca), *Hürriyet Gösteri*, sy. 74, 1987, s. 72-73
- Manizâde, Attila: "İnsan Sesi bir Madendir", *İTÜ Vakıf Dergisi*, sy. 31, 2000, s. 95-100
- Manizâde, Attila: "Paylaşılmayan Atatürk Kültür Merkezi Sahnesi A. K. M. yasası İstanbul: Devlet Opera ve Balesindeki Aksaklıkların Giderilmesi Hakkında Görüşler", *Milli Kültür Şurası* (I. Ankara, 23-27.10.1982), 1982, s. 67-69
- Manizâde, T. Seza: "Masonik Müzik ve Gelişimi", *Mimar Sinan*, sy. 125, 2003, s. 37-52
- Mansur (Âşık): "Atatürk'e Ağıt", *Folklor Postası*, sy. 1, 1944, s. 14

- Mansur, Cem: "Bernstein'da Ölümsüzler Kervanına Katıldı", *Hürriyet Gösteri*, sy. 120, 1990, s. 59-60
- Mansur, Cem: "Filârmoni Oda Orkestrası Şefi Cem Mansur ile bir Söyleşi" (Konuşan B. Esra Çayhan), *Eflâtun*, 16 (186), 1984, s. 7-9
- Mansur, Cem: "Genç Sanatçılarımızla Söyleşiler" (Konuşan Üstün Duruel), *Orkestra*, 12 (116), 1983, s. 30-33
- Mansur, Cem: "Müzik Eleştirmeni ne Olmalı, ne Olmamalı", *Orkestra*, 13 (136), 1984, s. 7-9, Eleştiri
- Mansur, Cem: "Orkestralarımızı Yönetenler: Cem Mansur ile bir Konuşma" (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 114, 1985, s. 38-39
- Mansur, Cem: "Türkiye'nin Tanıtımında Müziğin Yeri", *Orkestra*, 19 (181), 1988, s. 43-48, Reklam
- Mantel, Gerhard-Erika Frieser: "Gerhard Mantel ve Erika Frieser'le bir Konuşma" (Konuşan Cavidan Selek), *Ankara Filârmoni*, 7 (56), 1971, s. 24-27
- Manvell, Roger- John Huntley: "Müzik Yönetmeninin İşlevleri" (Çev. Ali Cemalcılar), *Eskişehir İletişim Bilimleri Fakültesi Dergisi: Kurgu*, (3), 1980, s. 183-189; Manyeli, Roger: "Müzik Yöneticisinin İşlevleri", *Kurgu, Eskişehir İktisadi ve Ticari Bilimler Akad. İlet. Bilim. Fak. Dergisi*, Eskişehir 1981, Koro şefliği
- Mardin, Arif: "Müzik Üzerine bir Konuşma" (Konuşan Melih Kibar), *Sanat Olayı*, sy. 25, 1984, s. 58-60
- Markevitch, Igor: "İgor Markevitch ile bir Konuşma" (Konuşan Henri Faubert, Der. Oğuz Öngürer), *Ankara Filârmoni*, 2 (17), 1966, s. 9-12
- Marmara, Rinaldo: "Paul Calligas'ın İstanbul Yolculuğu" (çev. Işıl Bircan), *İstanbul*, sy. 32, 200, s. 61-66 (1844 tarihli anılar)
- Marschner: "Marschner ile bir konuşma" (Konuşan Ayla Arıcı), *Filârmoni*, 12 (116), 1976, s. 6-8
- Mason, Colin: "Pittsburg festivali dolayısıyla Modern Müzik Üzerinde Düşünceler" (Çev. Mithat Fenmen), *Müz. Görüş.*, 4 (48), 1953, s. 12-14
- Massenkeil, Gunther: "Beethoven'in Yaşantı ve Yaratılarında Uluslararası İlişkiler", *Ankara Filârmoni*, 8 (64), 1971, s. 23-27
- Mauquin, Bernard: "La musique mevlevi musique de concentration: Mevlevi müziği Teksif müziği", *Türk Yurdu*, III (8-10), 1964, s. 8-11
- May, Derwent: "Bach-Hendel-Scarlati", *Avrupa*, sy. 84, 1983, s. 29-30; *Eflâtun*, 16 (181), 1984, s. 25-26
- Mayadağ, Hüseyin: "Şevki Bey Şimdi Boğazın Sularına Bakarak Uyuyor", *Radyo Haftası*, sy. 113, 1952, s. 10
- Mayadağ, Hüseyin: "Yoksa Şaka mı Ettin, Dön Be Ekrem, Dön Geriye!", *Radyo Haftası*, sy. 198, 1954, s. 8
- Mayadağ, Hüseyin, "Nahid Hilmi'yi Kaybettik", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 35, 01.11.1950, s. 18,23
- Mayadağ, Hüseyin, "Rakım Hoca ve Hayatı II", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 19, 01.05.1949, s. 18,24; sy. 20, 01.06.1949, s. 18,19; sy. 21, 01.07.1949, s. 9,1; sy. 22, 01.08.1949, s. 9,22; sy. 23, 01.09.1949, s. 9,23
- Mayes, Stanley: "Kraliçe I. Elizabeth tarafından III. Mehmed'e Hediye Edilen Org" (Çev. Bedriye Şanda), *Hayat Tarih Mecmuası*, sy. 5, 1969, s. 29-33; sy. 6, 1969, s. 72-76
- Mazanoğlu, Mustafa (Der.): "İmece Türküleri", *Köy Postası*, sy. 313, 1970, s. 12
- Mazhar, Fuat: "Mazhar - Fuat - Özkan - Murat Dörtlüsü ile Konuşma. Konuşan Sina Onur", *Yarın*, sy. 10, 1982, s. 12-13
- McLellan, Joseph: "Andres Segovia" (Çev. Yüksel Koptagel), *Orkestra*, 16 (151), 1986, s. 55-60
- Mehmedcik: "Er türküsü", *Gediz*, sy. 7, 1937, s. 2
- Mehta, Zubin: "New York Filârmoni" (Konuşan Uğur Ünel), *Varlık*, 53 (935), 1985, s. 26
- Melahat, Pars: *Mus. ve Nota*, 1 (2), 1969, s. 17-18
- Melaşvili, A. Özkan: "Gürcü müziği üzerine notlar", *Kafkasya*, 3 (11), 1966, s. 27-32
- Melih, İzzet: "Viyana Opereti", *Akşam*, no. 6655, 29 Nisan 1937, s.6, 10

- Memduh, Cevat: "Bir Senfoninin Tarihçesi", *Radyo*, sy. 22, 1943, s. 4
- Memişoğlu, Fikret: "Brüksel sergisi ve Çaydaçıra", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 116, 1959, s. 1867-1869
- Memişoğlu, Fikret: "Elazığ kalkan -kılıç oyunu", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 128, 1960, s. 2109-2110
- Memişoğlu, Fikret: "Elazığ, müzik ve edebiyatı", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 7, 1950, s. 100-101
- Memişoğlu, Fikret: "Halk musikisi usulleri", *Yeni Fırat*, sy. 6, 1962, s. 6-9
- Memişoğlu, Fikret: "Halk oyunları gösterilerinde bir eksiklik", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 67, 1955, s. 1059-1062
- Memişoğlu, Fikret: "Katip türküsü", *Türk Folklor Araşt.*, 1. c., sy. 12, Temmuz 1950, s. 187-188
- Memişoğlu, Hasip: "On topluluk, on ayrı bölge", *Türk Folklor Araşt.*, sy. 106, 1958, s. 1699-1701
- Memişoğlu, Ragıp (Der.): "Akçaabat, folklorundan Köy düğünlerinde gelin-kaynana türküleri", *Türk Folkloru*, 4 (41), 1982, s. 17
- Memo, "CHP Balosu: Nemci Rıza Konseri", *Salon*, sy. 60, 1950, s. 1042
- Menderes, Yayla: "Aida opereti", *Halkevleri Dergisi*, 2 (20), 1968, s. 11-12
- Menderes, Yayla: "Stravinsky hayatı ve eserleri", *Devlet Tiy. Opera ve Bale*, (3), 1969-1970, s. 7-8
- Menemencioglu, Haldun: "Kemençe hakkında etüd", *Mus. Mec.*, 23, (260), 1970, s. 4-13
- Menotti, Gian Carlo: "Modern opera" (Çev. Muazzez Gökmen), *Devlet Tiyatroları*, sy. 11, 1953, s. 26-27
- Mensi, Bedi (: Rauf Yekta'nın takma adı): "Kevserî Mecmuasından müstahreç iki kadim peşrev hakkında bazı mütalaat", *Mus. Mec.*, 17 (215), 1966, s. 324-325; "Mecmua-i Kevseri'den müstahreç iki peşrev hakkında mütalaat", *Mus. Mec.*, 17 (216), 1966, s. 356-357
- Mensi, Bedi: "Musikimizin terakkisinden nevmid mi olacağız?", *Mus. Mec.*, 18 (219), 1966, s. 71-72, Türk müziğinin geleceği
- Mensi, Bedi: "Tanınmamış bir üstad-ı musiki", *Mus. Mec.*, 17 (211), 1965, s. 196-198
- Suphi Ezgi
- Mensi, Bedi: "Türk operası: İlm-i ahenk'e dair bir mektup", *Mus. Mec.*, 17 (213), 1965, s. 260-261
- Mensi, Bedi: "Türk operası: İlm-i ahenk'in alaturkaya tatbiki", *Mus. Mec.*, 17 (210), 1965, s. 164-165
- Menuhin, Yehudi: "Menuhin'le sohbet" (Konuşan Jean-François Kahn, Çev. Yüksel Koptagel), *Orkestra*, 11 (106), 1973, s. 27-93; *Filârmoni*, 11 (104), 1975, s. 16-19; *Filârmoni*, 11 (105), 1975, s. 24-26 ;11 (106), 1975, s. 15-17;11 (107), 1975, s. 23-26
- Meriç, Murat: "Türkiye'de Popüler Batı Müziğinin 75 Yıllık Seyrine Bir Bakış", *Cumhuriyetin Sesleri*, İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları, 1999
- Meriç, Rıfkı Melul: "Osmanlılar devri Türk musikisi tarihi vesikaları", *Mus. Mec.*, 5 (53-55), 1952, s. 7-9, 52; 5 (57), 1952, s. 261-262, 297; 5 (58), 1952, s. 307-308; 5-6 (60-65), s. 1-7, 53; 6 (66-68), 1953, s. 8-10, 53
- Mertkanlı, Süleyman: "Bestekar Süleyman Mertkanlı: Bir konuşma" (Konuşan Nuri Engin), *Eflâtun*, 18 (211-212), 1986, s. 19
- Mesud Cemil (Tel): "Mesut Ekrem", *Yeni Mus. Mec.*, sy. 189, 1963, s. 246-247
- Mesud Cemil (Tel): "Şark ve Garbın meşhur kavgası", *İTÜ Vakıf Dergisi*, sy. 31, 2000, s. 43-47, Türk müziği-Batı müziği
- Mesud Cemil (Tel): "Tanıdığım musikişinaslar", *Mus. Mec.*, 23 (261-262), 1970, s. 11-14, Bestekarlar
- Mesud Cemil (TEL), "Türk-İngiliz Müzik Festivali", *Radyo*, sy. 87, 1949, s. 9
- Mesud Cemil: "L'art de la lutherie chez les Turcs. (Türklerde yaylı sazlar sanatı)", *Turque Moderne*, sy. 183, 1962, s. 6-7, 34
- Mesut Cemil (Tel), "Aydın Müzik Hareketleri", *Radyo*, sy. 13, 1942, s. 16
- Mesut Cemil (Tel), "Beethoven ve 9. Senfonisi", *Radyo*, sy. 6, 1942, s. 2
- Mesut Cemil (Tel), "Beethoven", *Radyo*, sy. 5, 1942, s. 15

- Mesut Cemil (Tel), "Folklorumuzun Hudutları", *Radyo*, sy. 17, 1943, s. 8.
- Mesut Cemil (Tel), "İsmail Dede", *Radyo*, sy. 1, 1941, s. 9
- Mesut Cemil (Tel), "Misafir Solistler", *Radyo*, sy. 87, 1949, s. 8-9
- Mesut Cemil (Tel), "Mozartın 50.Ölüm Yılı Dönümü", *Radyo*, sy. 1, 1941, s. 8
- Mesut Cemil (Tel), "Musiki ve Kadın", *Radyonun Sesi*, sy. 11, 1953, s. 2.
- Mesut Cemil (Tel), "Radyoda Musiki Hareketleri", *Radyo*, sy. 8, 1942, s. 10
- Mesut Cemil (Tel), "Radyomuzda Klasik Türk Müziği Çalışmaları", *Radyo*, sy. 85-86, 1949, s. 23
- Mesut Cemil (Tel), "Tevs Kardeşler", *Radyo*, sy. 1, 1941, s. 9
- Mesut Cemil (Tel), "Türk Sazı Lavta", *Radyonun Sesi*, sy. 2, 1953, s. 22; "Kaybolan Türk sazı lavta", *Mus. Mec.*, 25 (276), 1972, s. 4-5
- Mesut Cemil (Tel), "Yaratıcı Bir Kadın: Kozima Vagner", *Radyo*, sy. 1, 1941, s. 3
- Meyer-Jostern, Jürgen: "Başlı başına bir dünya: Arthur Rubinstein" (Çev. Ergican Saydam), *Orkestra*, 5 (43), 1966, s. 42-46
- Michel, Andre: "Müziğin psikanalizi" (Der. Cavidan Selek), *Ankara Filârmoni*, 8 (64-66), 1971-1972; *Ankara Filârmoni*, 8 (68), 1972, s. 11-12; *Ankara Filârmoni*, 7 (60), 1971, s. 3-6; 7 (61), 1971, s. 16-18 psikoloji
- Mimaroglu, İlhan - Süher Pekinel - Aydın Gün: "21. yüzyılın eşliğinde müzik: Ayın sanat söyleşisi", *Cumhuriyet*, 68 (24043), 31 Temmuz 1991, s. 15
- Mimaroglu, İlhan K.: "Köy musikisi, kent musikisi", *Türk Dili*, sy. 144, 1963, s. 837-838
- Mimaroglu, İlhan: "1960 yılında musiki hareketleri", *Varlık Yıllığı*, sy. 2, 1961, s. 64-78
- Mimaroglu, İlhan: "1967 yılında Türkiye'de musiki", *Varlık Yıllığı*, 1968, s. 112-127
- Mimaroglu, İlhan: "Ali Doğan Sinangil'in musikisinde kılıgı erkinliği sağlama amacı kullanılan notalama yolları üzerine", *Orkestra*, 6 (66), 1968, s. 21-24
- Mimaroglu, İlhan: "Amerika'nın Sesleri Köşesi: Amerikan Popüler Musikisi", *Tercüman*, 3 Şubat 1956, s. 2
- Mimaroglu, İlhan: "Bir Şan Resitali", *Tercüman*, 21 Ekim 1955, s.3 (Amerika'da Carnegie Hall'da gittiği bir şan resitalini yorumluyor)
- Mimaroglu, İlhan: "Bülent Arel'in elektronik yapıtları, bestecinin 50. doğum yılı ilişkisiyle", *Orkestra*, 7 (75), 1969, s. 2-8
- Mimaroglu, İlhan: "Charles Ives 1874-1954", *Forum*, 1 (8), 1954, s. 16
- Mimaroglu, İlhan: "Çekimsel dizgeye geri dönemeyiz", *Orkestra*, 6 (65), 1968, s. 25-28
- Mimaroglu, İlhan: "Donald Hoffman'ın musikisi", *Yeni Mus. Mec.*, 14 (160), 1961, s. 105.117-121
- Mimaroglu, İlhan: "Elektronik müzik üzerine İlhan Mimaroglu ile bir konuşma" (Konuşan Faruk Yener), *Orkestra*, 10 (104), 1971, s. 15-25
- Mimaroglu, İlhan: "Elektronik müziğin teknik kişileri de bestecilerin kendileridir", (Söyleşi Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 233, 1990, s. 38-40
- Mimaroglu, İlhan: "Gençliğe müzik", *Varlık*, sy. 550, 1961, s. 13
- Mimaroglu, İlhan: "Hughes Panassie- Madeleine. Gautier: Caz lüğü", *Forum*, 1 (11), 1954, s. 18
- Mimaroglu, İlhan: "İlhan Mimaroglu ile bir konuşma" (Konuşan Talât S. Halman), *Varlık*, 34 (678), 1966, s. 8-9
- Mimaroglu, İlhan: "İlhan Mimaroglu ile ilginç bir söyleşi" (Konuşan Günseli Elibal), *Ankara Sanat*, 13 (145), 1978, s. 12-13
- Mimaroglu, İlhan: "Jean Barraque", *Türk Dili*, 13 (153), 1964, s. 552-554
- Mimaroglu, İlhan: "Köy musikisi, kent musikisi", *Türk Dili*, 12 (144), 1963, s. 837-838
- Mimaroglu, İlhan: "Kulağıma Geldiği Gibi Köşesi: Alaturka İle Savaş Konusunda", *Tercüman*, 28 Ekim 1958, s. 2
- Mimaroglu, İlhan: "Kulağıma Geldiği Gibi Köşesi: Alman Gitar Virtuozu" (Siegfried Behrend), *Tercüman*, 25 Mart 1958, s. 2
- Mimaroglu, İlhan: "Kulağıma Geldiği Gibi Köşesi: Arif Mardin'in Müziği", *Tercüman*, 15 Temmuz 1958, s.2 (Amerika'da bulunan genç caz bestecimiz Arif Mardin)
- Mimaroglu, İlhan: "Kulağıma Geldiği Gibi Köşesi: Brubeck ve Diğerleri", *Tercüman*, 1 Nisan 1958, s. 2 (Amerika'nın ünlü caz topluluğu Dave Brubeck orkestrası ülkemizde)



- Mimaroğlu, İlhan: “Kulağıma Geldiği Gibi Köşesi: Brüksel’de Türk Eserleri”, *Tercüman*, 8 Temmuz 1958, s. 2 (Ağustos’un 7’si ve 9’unda Brüksel Pavyonundaki Türkiye Standında ziyaretçilere Türk Müziği icra edilecek)
- Mimaroğlu, İlhan: “Kulağıma Geldiği Gibi Köşesi: George Antheil Öldü”, *Tercüman*, 10 Mart 1959, s. 2
- Mimaroğlu, İlhan: “Kulağıma Geldiği Gibi Köşesi: Georges Tzipine ve Altılar”, *Tercüman*, 6 Mayıs 1958, s. 2 (Fransız orkestra şefinin Filarmoni Derneği Salonunda geçen Cumartesi verdiği konferans)
- Mimaroğlu, İlhan: “Kulağıma Geldiği Gibi Köşesi: Guy Fellot Konserleri”, *Tercüman*, 4 Mart 1958, s. 2 (Genç Fransız viyolonselci Guy Fellot’un verdiği konserlerle ilgili)
- Mimaroğlu, İlhan: “Kulağıma Geldiği Gibi Köşesi: İngiliz Bestecisi Vaughan Williams”, *Tercüman*, 9 Eylül 1958, s. 2
- Mimaroğlu, İlhan: “Kulağıma Geldiği Gibi Köşesi: Opera Klavuzları”, *Tercüman*, 30 Eylül 1958, s. 2 (Faruk Yener ve Gazimihal’in operaların konularını anlatan kitapları hakkında)
- Mimaroğlu, İlhan: “Kulağıma Geldiği Gibi Köşesi: Tırnak ve Tokmak”, *Tercüman*, 10 Haziran 1958, s.2 (Klavyen, klavikord ve piyano; Hangi çalgı piyanonun atası?)
- Mimaroğlu, İlhan: “Musikinin yeni edindiği durum üzerine”, *Opus*, 2 (17), 1964, s. 2-3
- Mimaroğlu, İlhan: “Musiki-sinema”, *Yeni Dergi*, 5 (58), 1969, s. 50-55
- Mimaroğlu, İlhan: “Okyanusun Ötesinden Köşesi: Arel’in Haydn’a Saygısı”, *Tercüman*, 8 Mart 1960, s.2 (Bülent Arel’in Haydn için bestelediği senfoni)
- Mimaroğlu, İlhan: “Okyanusun Ötesinden Köşesi: Caz İle Klasik Yakınlaşırken”, *Tercüman*, 2 Ekim 1959, s.2 (Amerika’da yapılan caz müziğinin türleri)
- Mimaroğlu, İlhan: “Okyanusun Ötesinden Köşesi: Musiki Kültürü: Dün ve Bugün”, *Tercüman*, 28 Nisan 1960, s.2 (Ülkemizde, musiki kültüründe geçmişten bugüne geline nokta)
- Mimaroğlu, İlhan: “Opera çevirmek”, *Türk Dili*, 11 (117), 1961, s. 644-646
- Mimaroğlu, İlhan: “Varese 75 yaşında”, *Forum*, 13 (165), Ankara 1961, s. 18-19
- Mimaroğlu, İlhan: “Varese’nin musikisinde uyguladığı tını dokuları kurma amacıyla kullanışı üzerine”, *Orkestra*, 6 (62), 1968, s. 4-7.13
- Mimaroğlu, İlhan: “Yeni seslerde”, *Türkçe*, sy. 19, 1961, s. 2
- Mimaroğlu, İlhan: “Yeni Usmanbaş’ı dinledikçe”, *Varlık*, 35 (711), 1968, s. 16-17
- Minarecioğlu, Minaceddin: “Saz musiki ve şiir”, *Üçüncü Yeni*, sy. 8, 1984, s. 4-5; sy. 6, 1984, s. 12-14 güfte
- Minarecioğlu, Minaceddin: “Şiir ve musiki”, *Üçüncü Yeni*, sy. 6, 1984, s. 12-14 güfte
- Minarecioğlu, Minaceddin: “Yahya Kemal Beyaz Lisan ve Türk Musiki. 1-2”, *Üçüncü Yeni*, 2 (17-18), 1985, s. 3-5, 7; 2 (19), 1985, s. 11-12
- Mine, Azra: “Çevriye Ceyhun”, *Radyo Haftası*, sy. 4, 1950, s. 23
- Mirzali, [A. Mirza] (Der.): “Afrasiyab Bedelbeyli: Azerbaycan musiki terimleri”, *Azerbaycan*, 33 (250), 1984, s. 31-37
- Mirzaoglu, F. Gülay: “Müzikal Ses ve Hareketin Gücü: Zeybek Danslarının İşlevleri”, *Folklor/ Edebiyat*, sy. 24, 2000, s. 255-266
- Mirzaoglu, F. Gülay: “Yapısal ve İşlevsel açıdan atma türkü icra geleneği”, *Folklor/ Edebiyat*, sy. 4, 2001, s. 41-54
- Miskioğlu, C. İhsan: “Fahri Kopuz”, *Radyo Alemi*, sy. 76, 1954, s. 26; *Radyo Alemi*, sy. 78, 1954, s. 14
- Miskioğlu, C. İhsan: “Hacer Buluş Radyoda Neden Okumuyor?”, *Radyo Alemi*, sy. 62, 1954, s. 22
- Miskioğlu, C. İhsan: “Necdet Varol Neler Anlatıyor?”, *Radyo Alemi*, sy. 54, 1954, s. 24
- Miskioğlu, C. İhsan: “Perihan Kövençe Tatlı Bir Sohbet”, *Radyo Alemi*, sy. 75, 1954, s. 24
- Miskioğlu, C. İhsan: “Zeki Müren’le Hatayda Neler Konuştuk?”, *Radyo Alemi*, sy. 74, 1954, s. 24
- Misoğlu, Muhtar A. (Der.): “O yarım gelmez oldu”, *Azerbaycan*, 4. yıl, sy. 6-7 (42-43), 1955, s. 16
- Mitropoulos, Dimitri: “Bir orkestra Şefi nasıl yetişir” (Çev. Tanju Fırat), *İstanbul Beled. Şehir Oper.*, 1964, s. 11-13

- Mizanoğlu-reddy, Nilüfer, "Julia Pardoe'nun 1836 Yılında Türklerin Yaşamları Kitabı Üzerine", *Folklor*, sy. 56, 2008, s. 323 vd.
- Mollaoğlu: "Erzurum folklor gecesindeki folklor ayrıntıları", *Ülkemiz*, sy. 10, 1967, s. 24-25, 30, Eleştiri,
- Mollov, Dr. Rıza: "Bulgaristan Türklerinin halk şiiri. Çelenkioğlu", *Türk Kültürü*, 16 (189), 1978, s. 59-60
- Momchilov, Robert L.: "Türk müziği (İngilizce ve Türkçe metin)" (Çev. Filiz Karabey), *Yeni Mus. Mec.*, 14 (160), 1961, s. 99-100, 122-123
- Mondesir, Elisabeth de: "Puşkin ve müzik" (Çev. Hüseyin Eliçin), *Ankara Filârmoni*, 8 (66), 1972, s. 15-18
- Montand, Yves: "Yves Montand ile bir konuşma" (Çev. Bülent Berkman), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 34, 1981, s. 64
- Morgül, Mahiye, "Yeni yasayla müzik öğretmenlerini neler bekliyor", *Öğretmen Dünyası*, 25 (293), 2004, s. 13-14
- Morkoff, Irene: "The Turkish saz family and its Balkan counterparts in Bulgaria and Yugoslavia-a comparative view", *Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3*, (II. Bursa, 22-28.6.1981), 1983, s. 177-184
- Mortaş, Ahmet: "Türkülerimizin öyküleri", *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, 1 (5), 1983, s. 205-208
- Moser, Albert: "Viyana Halk Operası" (Çev. Ahmet Cemal), *Orkestra*, 9 (98), 1971, s. 35-41; (Çev. E. Saydam), *Ankara Filârmoni*, 7 (61), 1971, s. 6-10
- Mozart, Wolfgang Amadeus: "Kompozisyon hakkında" (Çev. Nihat Kızıltan), *İstanbul Beled. Şehir Oper.*, 1964, s. 3
- Mungan, Murathan: "Burkulmuş mantıkları duraylayan şarkılar", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 100, 1984, s. 42-43
- Muradoğlu, Malik: "İpek yolu Özbek halk bahşılar sanatı = The art of Bahşıs of silk road Uzbek Turk", *İpek yolu uluslararası halk edebiyatı sempozyumu bildirileri : 1-7 temmuz 1993 : Ankara*, Ankara: Kültür Bakanlığı, 1995
- Musa Süreyya: "Musiki Bahsi Köşesi: Musiki Islahatları", *Milliyet- Tan*, 21 Şubat 1929, s. 4 (ülkemizde yeni kullanılmaya başlanan armoni, kontrpuan ve kompozisyon gibi metotların yaygınlaşması yolu ile müzikte köklü bir yeniliğin gerekli olduğu)
- Musa Süreyya: "Musiki Bahsi Köşesi: Necati Bey Merhum ve Musiki Tedrisati", *Milliyet-Tan*, 10 Ocak 1929, s.4 (Makalede müzik eğitiminin Batı müziğinin esaslarına göre yapılacağı kararının açıklanmasıyla, alaturkacıların bu duruma şiddetle karşı koydukları)
- Musa Süreyya: "Musiki Bahsi Köşesi: Teganni Cemiyetleri", *Milliyet- Tan*, 7 Şubat 1929, s.4 "Günümüzde Musiki Dernekleri olarak adlandırılan "Teganni Cemiyetleri"ne duyulan ihtiyaçtan ve bunların çeşitli şekillerinden bahsedilmektedir)
- Musa Süreyya: "Musiki Bahsi Köşesi: Yeni Bir Konser Faaliyeti", *Milliyet- Tan*, 14 Şubat 1929, s.4 "Nitelikli müziği canlı olarak dinleme zevkinin yaşanabilmesi için yeni konserlere ihtiyaç duyulduğundan bahsedilmekte ve "Türk Triyo Heyetini" oluşturan Cemal Reşit, Seyfettin ve Sezayi Asaf beylerin verecekleri konserler müjdelenmektedir)
- Musa Süreyya: "Musiki Bahsi Köşesi", *Milliyet- Tan*, 30 Ocak 1929, s.4 (İstanbul Konservatuvarı öğretim kadrolarından Cemal Reşit, Seyfettin Asaf ve Sezayi Asaf'ın bir "Türk Triyo Heyeti" oluşturdıklarından, modern ve romantik müzik konserleri vereceklerinden bahsetmektedir)
- Mustafa Cavit: "Muğla'da kız düğünleri", *Halk Bilgisi*, sy. 1, 1928, s. 80-84
- Mustafa Sabri Efendi, "Din-i İslam'da Hedef-i Münakaşa Olan Mesailden: Musiki", *Köprü*, sy. 79, 2002
- Mutel, Hasan Fehmi, "Hasan Fehmi Mutel'in bazı besteleri ve fotoğrafları", *Musikişinas*, sy. 9, 2007, 251-261
- Mutlu, Asım, "Bir Oyun Uğruna Sarayın Soylu Mimarisini Bozdular: Saraydan Kız Kaçırma Operası' na Gelen Tepkiler", *Hayat*, c. 2, sy. 31, 1973, s. 15, Eleştiri
- Mutlu, Ümit: "Batıda ve bizde Müzik- müzisyen", *Mızrap*, 2 (19), 1984, s. 12-13
- Mutlu, Ümit: "Türk müziği ve problemleri", *Mızrap*, 1 (11), 1983, s. 12
- Mutluay, H. Cevat: "Zengin bir folklor diyarı Çukurova", *Höyük*, 4. yıl, sy. 48, 1972, s. 26-27

- Muzafar, Refik- Basir Gafar: “Çinglar hakkında birkaç söz”, *Türk Folklor Araştırmaları*, 10 (205), 1966, s. 4153-4154
- Müfit, Mazhar: “Güzel Sanatlar Köşesi: Müziğimizi bugünkü hale getirenler”, *Milliyet-Tan*, 12 Eylül 1937, s. 5
- Müfit, Mazhar: “Güzel Sanatlar Köşesi: Türk Müziğinin yeniliği için neler yapılmalı”, *Milliyet-Tan*, 23 Eylül 1937, s. 5
- Müneccim (el-), Yahya ibn Ali Yahya: “Kitabu'n-nagam [Metnin Arapçası da vardır]” (Çevirenler: Ruhi Kalender- Necati Avcı), *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 25, 1982, s. 395-418 Bibli.
- Münir Nureddin Selçuk: “özel Sayısı”, *Mus. Mec.*, 34 (379), 1981, s. 1-30. Bibli..
- Münir, Mazhar Kamsoy: *Yeni Mus. Mec.*, 11 (121), 1.3.1958, s. 11
- Müren, Zeki: “Sesten Pırıltılar”, *Radyonun Sesi*, sy. 35/2, 1953, s. 3; Müren, Zeki: “Akademi Hayatım”, *Radyo Alemi*, sy. 7, 1953, s. 18; Müren, Zeki: “Bir Kaç Satırla Hayatım”, *Radyo Haftası*, Yeni Seri c.1, sy. 3 (228), 1954, s. 26; Müren, Zeki, “Kendi Ağzından Hatıraları”, *Hayat*, c. 1, sy. 14, 1970, s. 15
- Müzikaller ve librettolar: “Yeniden Üç saat vals”, *Darülbedayi*, sy. 35, sene 4, 1 aralık 1932; “Zeybek havası”, *Darülbedayi*, 15 aralık 1932; ébu bir rüyadır operetinden”, *darülbedayi*, 15 kasım 1934; “Leyla mecnun operetinden”, *türk tiyatrosu*, 15 ekim 1935; “Aşk Mektebi Operetinden”, *Türk tiyatrosu*, 14 aralık 1936-15 aralık 1936; “Sazcaz Operetinden bir parça”, *Türk tiyatrosu*, sene 7, sy. 61, 25 ekim 1935; “Mınav”, *Türk tiyatrosu*, 15 kasım 1935, s. 13-16;
- N., “Çok Bekledik...”, *Ahenk*, sy. 2, 15 Ağustos 1963, s. 3 (Türk Müziği'nin eğitimi konusunda devletten yeterli ilginin gelmemesi ve Türk Musikisinin bir numaralı problemi olan eğitim meselesi)
- N., Sami: “Bizdelik opera”, *İş ve Düşünce*, 26 (225-226), 1960, s. 11
- Nacıklı, Zeki, “Türk halk müziği eserlerinin viyola eğitiminde kullanılabilirliği üzerine bir araştırma”, *Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24 (2), 2004, s. 157-171, müzik eğitimi
- Naci, Elif: “Sanat Aleminden”, *Milliyet-Tan*, 29 Ekim 1932, s. 5 (Rumba ve çiftetelli ile *Doğu ve Batı* müziğinin ayrıldığı ve birleştiği noktalar üzerinde durulmuştur)
- Naci, Elif: “Temsil ve İcra”, *Türk Yurdu*, sy. 258, 1956, s. 75-76
- Nadaroğlu, Halil: “Münir Nurettin'in Son Radyo Konseri Çok Güzel Geçti”, *Radyo Alemi*, sy. 159, 1956, s. 3
- Nadaroğlu, Halil: “Nevzat Atlığı ile Enteresan Bir Konuşma”, *Radyo Alemi*, sy. 65, 1954, s. 11
- Nadaroğlu, Halil: “Radyo Festivali”, *Radyo Alemi*, sy. 132, 1955, s. 20
- Nadaroğlu, Halil: “Tanıdınız mı? Saati ve Tülün Korman”, *Radyo Alemi*, sy. 132, 1955, s. 14
- Nadaroğlu, Halil: “Münir Nurettin ve Talebelerinin Radyo Konseri”, *Radyo Alemi*, sy. 114, 1955, s. 20
- Nadaroğlu, Halil: “Sanatkarlar Geçidi”, *Radyo Alemi*, sy. 112, 1955, s. 23
- Nadaroğlu, Halil, “Abdülkadir Karamürsel'in hatırası anıldı”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 12, 01.10.1948, s. 8
- Nadaroğlu, Halil, “Ankara Radyosunda gördüklerim”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 15, 01.01.1949, s. 4, 5; sy. 18, 01.04.1949, s. 4
- Nadaroğlu, Halil, “Basın Yayın Müdürü ile Türk Musikisi Hakkında bir Konuşma”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 13, 01.11.1948, s. 18
- Nadaroğlu, Halil, “Bir Musiki Yuvası: Kalamış Kulübü”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 13, 01.11.1948, s. 4
- Nadaroğlu, Halil, “Fulya Akaydın ile bir konuşma”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 6, 01.04.1948, s. 14,15
- Nadaroğlu, Halil, “Hediye Ötügen'le bir konuşma”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 10, 01.08.1948, s. 18,19,24
- Nadaroğlu, Halil, “Hizmetliler”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 28, 01.02.1950, s. 15,19
- Nadaroğlu, Halil, “Kıymetli San'atkarımız Cevdet Çağla ve Radyo Çalışmaları”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 17, 01.03.1949, s. 4,24
- Nadaroğlu, Halil, “Mefharet Yıldırım”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 40, 1951, s. 18,19,20,25

- Nadaroğlu, Halil, "Muzaffer Sarısözen'le Bir Konuşma", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 24, 01.10.1949, s. 10,24
- Nadaroğlu, Halil, "Münir Nureddin Selçuk ve Talebeleri konseri", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 39, 1951, s. 6-7, 31
- Nadaroğlu, Halil, "Necmi Rıza Ahıskan", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 40, 1951, s. 12,13,29
- Nadaroğlu, Halil, "Sabite Tur", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 41, Haziran-Temmuz 1951, s. 4,5,7
- Nadaroğlu, Halil, "Sadi Hoşses'le Bir Konuşma", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 23, 01.09.1949, s. 18,19
- Nadaroğlu, Halil, "Santurî Ziya Santur'la bir konuşma", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 12, 01.10.1948, s. 26,27
- Nadaroğlu, Halil, "Üstad Şerif Muhittin anlatıyor", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 11, 01.09.1948, s. 18,19,23, Şerif Muhittin Targan
- Nadaroğlu, Halil, "Vecihe Daryal", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 16, 01.02.1949, s. 4, 5
- Nadi, Doğan: "Musikiye Düşkün Hayvanlar (müzikoterapi)", *Cumhuriyet*, 12 aralık 1965
- Nadi, Yunus: "Kainatla Omuz Öpüşen Musiki", *Cumhuriyet*, 13 kanunusani 1934
- Nahit (der.): "Antalya halk sanat ve edebiyat derlemeleri: Türküler", *TÜA*, 1. c., sy 1, Şubat 1937, s. 20
- Nakip, Mahir: "Anadolu ile müşterek olarak söylenen Kerkük türkülleri", *Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3, (II. Bursa, 22-28.6.1981)*, 1983, s. 193-211
- Nakip, Mahir: "Arabesk musikiye dair", *Töre*, 14 (159), 1984, s. 45-46 Bibl.
- Nakip, Mahir: "Kerkük halk musikisinde bayat(i) makamı", *Türk Kültürü Dergisi*, 21 (241), 1983, s. 64-65 Bibl.
- Nalbandoğlu, Muhiddin: "Edgar Manas Efendi öldü. 1875-11 Mart 1964", *Yeni Mus. Mec.*, 16 (193), 1964, s. 40-41
- Nalbandoğlu, Muhiddin: "Mehmed Akif'in bestelenmiş eserleri", *Mus. Mec.*, 16 (202), 1964, s. 309-310
- Nalbandoğlu, Muhiddin: "Vefatının yıldönümünde ölümsüz milli şairimiz Mehmet Akif Ersoy ve İstiklâl Marşı", *Türk Dünyası Tarih Dergisi*, 4 (48), 1990, s. 15-18
- Narinç, Sevim: "Musikinin kuvveti", *Türk Yurdu*, IV (1/307), 1965, s. 16 psikoloji
- Nasrattınoğlu, İrfan Ünver: "Afyonkarahisar Türkülerinin öyküleri: Kara Hüseyin'e yakılan türküler", *Türk Folklor Araştırmaları*, 15 (305), 1974, s. 7185-7186
- Nasrattınoğlu, İrfan Ünver: "Azerbaycan'da aşık Peri meclisi = Ashık Peri society in Azerbaijan", *İpek yolu uluslararası halk edebiyatı sempozyumu bildirileri : 1-7 temmuz 1993 : Ankara*, Ankara: Kültür Bakanlığı, 1995
- Nasuhioğlu, Orhan (Çev.): "Türklerin edebiyatı Türk musikisi", *Mus. Mec.*, 43 (429), 1990, s. 29-30; 43 (431), 1990, s. 14-17 Bibl.
- Nasuhioğlu, Orhan: "703. Hz. Mevlana töreninin düşündürdükleri", *Mus. Mec.*, 29 (325), 1976, s. 8-9
- Nasuhioğlu, Orhan: "Atatürk'ün Anlayış Büyüklüğünden De Ders Almalıyız", *Mus. Mec.*, 34 (378), 1981, s. 23-24 Bibl.
- Nasuhioğlu, Orhan: "Atıf efendi Kütüphanesinde Bir Musiki Ziyafeti", *Mus. Mec.*, 31 (343), 1978, s. 6-8
- Nasuhioğlu, Orhan: "Çin musikisi", *Mus. Mec.*, 28 (312), 1975, s. 7-10
- Nasuhioğlu, Orhan: "Devlet Klasik Türk Musikisi Korosuna dair", *Mus. Mec.*, 40(419), 1987, s. 23-26
- Nasuhioğlu, Orhan: "Devlet Sanatçılığı!...", *Mus. Mec.*, 34 (383), 1981, s. 10-11
- Nasuhioğlu, Orhan: "Enfi Hasan Ağa ve Ahi Efe'ye dair", *Mus. Mec.*, 29 (319), 1976, s. 8-9
- Nasuhioğlu, Orhan: "Halil Can'ı Anarken", *Mus. Mec.*, 26 (283), 1973, s. 14-17; *Mus. Mec.*, 26 (290), 1973, s. 14-17
- Nasuhioğlu, Orhan: "İstanbul Festivalinde Dede Efendi konseri", *Mus. Mec.*, 31 (345), 1978, s. 7-10
- Nasuhioğlu, Orhan: "Londra'da bir çalgı müzesi", *Mus. Mec.*, 29 (328), 1977, s. 11-12

- Nasuhioğlu, Orhan: "Meşhur musikişinaslarımızın mezarlarına ve Haşim Bey'e dair", *Mus. Mec.*, 27 (298), 1974, s. 5-7
- Nasuhioğlu, Orhan: "Orhan Borar'ı Kaybettik", *Mus. Mec.*, 37 (406), 1984, s. 14
- Nasuhioğlu, Orhan: "Osman Dede: Mi'raciye", *Mus. Mec.*, 26 (292), 1974, s. 4-7
- Nasuhioğlu, Orhan: "Ölümünün 10. yıldönümünde bestekar Zeki Arif Ataergin", *Mus. Mec.*, 27 (296), 1974, s. 5-8
- Nasuhioğlu, Orhan: "Ölümünün 8. yıldönümünde üstad Refik Fersan'ı anarken", *Mus. Mec.*, 26 (285), 1973, s. 4-8
- Nasuhioğlu, Orhan: "Paris'te bir konserin düşündürdükleri", *Mus. Mec.*, 29 (327), 1977, s. 22-23
- Nasuhioğlu, Orhan: "Rauf Yekta- musikiyle tedavi", *Mus. Mec.*, sy. 323, 1976, s. 8-14
- Nasuhioğlu, Orhan: "Rauf Yekta- Musikiyle Tedavi", *Mus. Mec.*, sy. 323, 1976, s. 8-14
- Nasuhioğlu, Orhan: "Rossini'nin Bilinmeyen Türk Marşı", *Mus. Mec.*, 28 (316), 1976, s. 4-5
- Nasuhioğlu, Orhan: "Süleyman Uludağ, İslâm açısından musiki ve semâ", *Mus. Mec.*, 29 (327), 1977, s. 12-14 (Tanıtım)
- Nasuhioğlu, Orhan: "TRT II. de yayınlanan tasavvuf musikisi programı dolayısıyla", *Mus. Mec.*, 33 (372), 1980, s. 7-9
- Nasuhioğlu, Orhan: "Türk Musikisi bestekarları külliyyatı", *Mus. Mec.*, 30 (330), 1977, s. 10-12 (Tanıtım)
- Nasuhioğlu, Orhan: "Türk musikisinin büyük kaybı Sadettin Heper", *Mus. Mec.*, 33 (369), 1980, s. 22-24, Bibli.
- Nasuhioğlu, Orhan: "Türk Musikisi ve Galata Mevlevihanesi. 1-2", *Mus. Mec.*, 31 (348), 1978, s. 8-12; *Mus. Mec.*, 31 (351), 1979, s. 8-13
- Nasuhioğlu, Orhan: "Türk Musikisine Saygı", *Mus. Mec.*, 35 (396), 1982, s. 9-10
- Nasuhioğlu, Orhan: "Türk Musikisinin Büyük Kaybı Gevheri Osmanoğlu", *Mus. Mec.*, 33 (373), 1980, s. 12-13
- Nasuhioğlu, Orhan: "Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları Kitabındaki Cengi Harbi Usulüne Dair", *Mus. Mec.*, 37 (404), 1984, s. 12-13
- Nasuhioğlu, Orhan: "Üsküdar Mevlevihanesi ve Neyzen Aziz Dede", *Mus. Mec.*, 28 (313), 1975, s. 13-14.30
- Nasuhioğlu, Orhan: "Venedikte Bir Gece İsimli Operet Üzerine", *Mus. Mec.*, 35 (389), 1982, s. 19-20.26
- Nasuhioğlu, Orhan: "Yine Türk Musikisini Müdafaa", *Mus. Mec.*, 35 (399), 1-2.1983, s. 7-9 Bibli.
- Natur, Şahade Ali, "İslama Göre Ses ve Musiki", *Din Öğretimi Dergisi*, 19 Haziran MEB yay., 1989, s. 69 İslam'da Musiki
- Navarra, Andre: "Andre Navarra ile Konuşma" (Konuşan Ayla Arıcı), *Filârmoni*, 12 (117), 1976, s. 12-13
- Nayır, Yaşar Nabi: "Balkanlar ve Türklük, Türk Gagauzlar", *Varlık*, sy. 65, 1936, s. 258-260
- Nayır, Yaşar Nabi: "Gagauz Halk Edebiyatı", *Varlık*, sy. 99, 1937, s. 429
- Nazif, Nizamettin: "Üstad Şerif Muhiddin ve Harikulade Güzel Udları", *Radyo Haftası*, sy. 18, 1950, s. 5
- Nebiyev, Azad: "Kopuz ve Sazın Alakalı Havaları Hakkında" (Anadolu Türçesine aktaran H. Ahmed Schmiede), *Türk Edebiyatı*, 3 (37-38), 1975, s. 22-24
- Necdet, Ahmet: "Kültür Tarihimizde Bir Kilometre Taşı. Dilhayat Kalfa", *Çağdaş Eleştiri*, 3 (9), 1984, s. 27-29
- Necdet, Ahmet: "Şu Bizim Şarkı Sözlerimiz", *Mus. ve Nota*, 2 (15), 1984, s. 16-17 güfte
- Necip, Ali: "Türk Dili ve Türk Müziği", *Ülkü*, 4. c., sy. 22, 1934, s. 246-248
- Nef, Charles: "Zenci Müziği İlkel mi, İşleri mi", *Cumhuriyet*, sy. 18474, 6 ocak 1976, s. 6
- Nef, Karl: "On Sekizinci Yüzyılda İtalyan Operası" (Çev. T. N.), *Orkestra*, 4 (36), 1966, s. 41-45; 29 (207), 1990, s. 50-56
- Nefesli, Nizami: "Yusuf Ziya Demircioğlu'na Ait Anılar", *Türk Folklor Araştırmaları*, 17 (sy. 326), 1976, s. 7760-7761

- Nellissan, M.: "Berlin Filârmoni Orkestrası" (Çev. Yüksel Koptagel), *Filârmoni*, 12 (123), 1977, s. 26-27
- Nesterenko, Yevgeni: "Yevgeni Nesterenko ve Operaları Üzerine bir Konuşma" (Konuşan Yekta Kara), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 132, 1985, s. 24-25
- Nettl, Bruno: "Etnomüzikoloji nedir" (çev. Ayten Kaplan), *Folklor/ Edebiyat*, sy. 17, 1999, s. 69-78
- Ney Dede, "Ahmet Rasim ve Şarkıları", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 6, 01.04.1948, s. 4; sy. 8, 01.06.1948, s. 5,19; sy. 9, 01.07.1948, s. 8
- Neyzi, Leyla: "Bir Müzisyen Çaldı Kendi kendine (Ömer Özgeç)", *İstanbul*, sy. 33, 2000, s. 51-59
- Nihad, Azmi: "Ankara Radyosunda Yeni Sesler", *Radyo Haftası*, sy. 2, 1950, s. 32
- Nihad, Azmi: "Nigar Uluer", *Radyo Haftası*, sy. 19, 1950, s. 18
- Nihad, Azmi: "Türk Musikisinin Bugünkü Hali", *Radyo Haftası*, sy. 5, 1950, s. 32
- Nisari, Aydın: "Ağıtlar 1. Derl. Kemal Sadık Göğçeli", *Ülkü*, Yeni seri 7. c., sy. 79, Ocak 1945, s. 5-6 (Tanıtım ve Eleştiri)
- Nişbay, İzz. Tuğrul: "Musiki İnkılabımızda Benliğimiz", *Radyo*, sy. 14, 1943, s. 4
- Nordski, Maks: "Çaykovski, Hayatı ve Eserleri" (Özetleyerek Çev. T. G.), *Orkestra*, 3 (23-25), 2.65-4.65; *Orkestra*, 3 (26), 1965, s. 27-31; 3 (27), 1965, s. 27-33; *Orkestra*, 3-4 (28-31), 7-10.65; *Orkestra*, 4 (32-34), 11.65-1.66
- Norris, Horner A.: "Kısaca Füg" (Çev. Oğuz Kınıklı), *Mus. Mec.*, 16 (201), 1964, s. 263
- Noyan, Bedri: "Ata Armağanı Klasik Türk Musikisinde Tek Seslilik - Çok Seslilik Konusu", *Mızrap*, 5 (51), 1986, s. 25-26
- Noyan, Bedri: "Ata Armağanı Türk Klâsik Musikisinde Türklerle İlgili Makam Adları Ve Hususiyle (Kürdi) İle Bunun Birleşik Makamları", *Türk Kültürü*, 21 (244), 1983, s. 37-41 Bibl.
- Noyan, Bedri: "Klâsik Türk Musikisinin Tarihi Gelişmesi", *Yeni Mus. Mec.*, 15 (184-186), 6.8.63
- Noyan, Bedri: "Türk Musikisi Üzerine", *İleri Musiki Mecmuası*, 21 (253), 1969, s. 10-12; *İslam*, 5 (2-5), 11.61-2.62; *İslam*, 5 (7), 1962, s. 62; *İslam*, 5 (8), 1962, s. 62
- Noyan, M. Engin: "Bir Neveser Kökdeş Vardı", *Sanat Olayı*, (26), 1984, s. 48-51
- Nur, Dr. Rıza: "Opera ve Opera-komikler", *Mus. Mec.*, 35 (395), 1982, s. 7-10 Bibl.
- Nuri, Numan: "Harmandalı Türküsü", *ÖzD*, sy. 8, birincikanun (Aralık) 1932, s. 138-139
- Nuri, S. (Der.): "Bir Köy Türküsü", *Görüşler*, sy. 44, 1942, s. 22
- Nussac, Sylvie de: "Bir Orkestra Yönetmeni Yarışması Besançon" (Çev. Yüksel Koptagel)", *Ankara Filârmoni*, 8 (64), 1971, s. 19-21
- Nutku, Özdemir: "Leblebici Horhor. 90 yıllık bir eser", *Başkent Tiyatı*, 1 (1), 1965, 8-10
- Nutku, Özdemir: "Tanzimat'tan Günümüze Türkiye'de Müzikli Oyunlar", *Milliyet Sanat Dergisi*, (43), 1982, s. 11-15.63 Bibl.
- Nutku, Özdemir: "Wagner'in Önemi Üzerine", *Devlet Opera*, (3), 1961, s. 10-18
- Nüzhet, Sadeddin, "Mevlânâ'nın Türk şiir ve musikisindeki eserleri", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 35, 01.11.1950, s. 3,22
- O. I., "Yunanistanda musiki", *Cumhuriyet*, İstanbul 22 ikinci teşrin 1931
- Odabaşı, Harun, "İzmir Marşı ile geldiler Ankara Marşı ile gittiler (Şöhret)", *Aksiyon*, sy. 454
- Odabaşı, Harun, "Boş zaman doktoru", *Aksiyon*, sy. 392
- Odabaşoğlu, Mecit: "Antalya Köylerinde Düğün", *Halk Bilgisi Haberleri*, sy. 50, 1935, s. 26-32
- Ofluoğlu, Mücap: "Müzikaller", *Sanat Olayı*, (11), 1981, s. 42-44
- Oğultürk, Halil Cemal: "Ankara Zeybeği", *Beden Eğitimi Dersi*, sy. 3, Ankara Mart 1960, s. 9-12
- Oğultürk, Halil Cemal: "Halk Dansları Seymenleri, Pamukkale ve Bergama Kermesi", *Türk Folklor Araştır.*, 5. c., sy. 97, Ağustos 1957, s. 1545-1547
- Oğultürk, Halil Cemal: "Halk Danslarımız", *Beden Eğitimi Dersi*, sy. 2, Ankara Ekim 1959, s. 16-17; *Yeni Musiki Mecmuası*, 14. c., sy. 179-181, Ocak-Mart 1963, s. 6-7, 24
- Oğultürk, Halil Cemal: "Milli Danslarımıza Umumi Bir Bakış", *Türk Folklor Araştır.*, 3. c., sy. 68, Mart 1954, s. 1073-1075 [Hangi tip oyunların nerelerde oynandığını gösteren harita ile]

- Oğultürk, Halil Cemal: "Milli Danslarımızı Kurtaralım", *Türk Folklor Araşt.*, 3. c., sy. 59, Haziran 1954, s. 929-930
- Oğultürk, Halil Cemal: "Nasreddin Hoca Şenliklerinde Türk Halk Dansları", *İlgaz*, 2. yıl, sy. 123, Ağustos 1963, s. 14
- Oğultürk, Halil Cemal: "Trakya Milli Dansları", *Türk Folklor Araşt.*, 2. c., sy. 47, Haziran 1953, s. 745-746
- Oğultürk, Halil Cemal: "Türk Folklorunun Başarısı", *İlgaz*, 5.yıl, sy. 49, 1965, s. 16
- Oğultürk, Halil Cemal: "Türk Folklorunun Yugoslavya'da Görülen Tesirleri", *Türk Folklor Araşt.*, 4. c., sy. 85, Ağustos 1956, s. 1385; 4. c., sy. 88, Kasım 1956, s. 1406-1407; *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 99, 1957, s. 1577-1578
- Oğultürk, Halil Cemal: "Türk millî dansları seymenesi", *Türk Folklor Araşt.*, 5. c., sy. 106, Mayıs 1958, s. 1689-1691
- Oğuz, M. Öcal: "Azerbaycan ve Türkiye sahasında aşık edebiyatının XVI. yüzyılına dair = Ashık literature in the 16th century in Azarbayjan and Turkey", *İpek yolu uluslararası halk edebiyatı sempozyumu bildirileri : 1-7 temmuz 1993 : Ankara*, Ankara: Kültür Bakanlığı, 1995
- Oğuz, Reşat: "Antalya'da Eski Düğünler Ve Kına Geceleri", *Türk Akdeniz*, sy. 27, 1943, S. 10-12
- Oğuzcan, Lütfü: "Folklor Bakımından Eski Oyunlarımız", *Porsuk*, 6. Yıl, sy. 41, 1939, S. 624-625
- Oğuzcan, Ümit Yaşar, "Âşık Veysel ve Üç Telli Sazı", *Hayat*, c. 3, sy. 49, 1970, s. 20 – 22; Oğuzcan, Ü[mit] Yaşar, "Âşık Veysel 70 Senedir Derdini Hep Saza Döküyor", *Hürriyet*, sy. 8057, 29.09.1970, s.5 (Ünlü şair Türkülerini okuyan plakçı ve şarkıcılardan telif hakkını İstiyor).
- Oğuzoğlu, Bahtiyar: "Türkiye'de 1982 Yılında Musikisinin Görünen Manzarası", *Suffe Kültür Sanat Yıllığı*, 1983, s. 113-121
- Oistrakh, David: "David Oistrakh İle Bir Konuşma" (Konuşan George Jellink, Çev. E. Karancı), *Ankara Filârmoni*, 8 (68), 1972, S. 5-6
- Oistrakh, Igor: "Oistrakh Üstüne" (Çev. Cihat Tekin), *Yarın*, sy. 5, 1982, S. 42-44
- Okan, Cumhur - Demet Bilgen: "20. Yüzyılın Klasik Müziği Rock'ın Yeni Müzikal Yaşam Formları: Punk, Dark Ve New Wave", *Argos*, sy. 4, 1988, S. 180-181
- Okatan, İlknur: "Türk Diline Uygun Ses Eğitimi", *Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi*, sy. 6, İzmir 1993, S. 29-34
- Okay, Suat: "Yetmişli Yıllarda iki Önemli Halk Dansları Olayı", *Anadolu Folkloru*, sy. 1, 1985, s. 14-15
- Oktay, Ahmet: "Şarkıcı ikonu ve Ajda (Pekkan)", *Tan*, (8), 1982, s. 53-60
- Oktay, Hasan: "Şerafettin Civelek'in En Çok Sevdği Şey", *Radio Haftası*, sy. 198, 1954, s. 16
- Okoyta, "Alaaddin Yavaşça", *Hayat*, c. 1, sy. 8, 1964, s. 20
- Okumuş, Necdet: "Hasan Kenzi Efendinin Hayatı, Eserleri Ve Vakfiyesi", *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, sy. 2, 1992, s. 58-64
- Okur, Ragıp: "Tohtur Ali türküsü", *Türk Folklor Araşt.*, 2. c., sy. 39, Ekim 1952, s. 619
- Okutmuş, Kürşat, "Blues'in sufi hali", *Aksiyon*, sy. 351
- Okutmuş, Kürşat, "2. Yıldız yağması", *Aksiyon*, sy. 342
- Okutmuş, Kürşat, "Darbukatörün "Bayram"ı", *Aksiyon*, sy. 357
- Okutmuş, Kürşat, "Kıraç'la tufan zamanı", *Aksiyon*, sy. 370
- Okutmuş, Kürşat, "Kısaparmaklar kültür bakanlığı'na talip", *Aksiyon*, sy. 364
- Okutmuş, Kürşat, "Lazbeks", *Aksiyon*, sy. 347
- Okutmuş, Kürşat, "Nevzuhur Türkçe Pop", *Aksiyon*, sy. 387
- Okutmuş, Kürşat, "O Karacaoğlan benim", *Aksiyon*, sy. 383
- Okyay, Erdoğan: "Berlin Filarmoni Orkestrası", *Filârmoni*, 10 (88), 1973, s. 23-24, 26; 10 (89), 1973, s. 21-22
- Okyay, Erdoğan: "Çağdaş Türk müziği", *Ankara Filârmoni*; 6 (50), 1970, s. 1-4; *Filârmoni*, 9 (81), 1973, s. 20; *Filârmoni*, 9 (82), 1973, s. 18-19
- Okyay, Erdoğan: "Müzik Derslerinde Değerlendirme Sorunu", *Filârmoni*, 9 (79), 1973, s. 16; 9 (80), 1973, s. 14-15

- Okyay, Erdoğan: "Müzik Öğretmenleri Ve Seçme Kurulları İçin Rehber", *Ankara Filârmoni*, 5 (41), 1969, s. 86-89
- Okyay, Erdoğan: "Müzik Yaşamımız İçin Gerekli Yeni Bir Örgütlenme Modeli Üzerine Öneriler", *Çoksesli Müzik Sempozyumu, (İstanbul, 2-4.5.85)*, 1986, 42-44
- Okyay, Erdoğan: "Müzikli ilkokullar", *Ankara Filârmoni*, 3 (29), 1967, s. 72-73
- Okyay, Erdoğan: "Okul Müziği, Müzikli Okullar Ve Müzik Okulları Üzerine", *Ankara Filârmoni*, 2 (23-24), 8-9.1966, s. 2-6
- Okyay, Erdoğan: "Okulda Müzik Eğitimi Ve İlkeleri", *Ankara Filârmoni*, 3 (29), 1967, s. 72-73; *Ankara Filârmoni*, 3 (30-31), 3-4.1967, s. 101-103
- Okyay, Erdoğan: "Prof. Eduard Zuckmayer 3 Ağustos 1890-2 Temmuz 1972", *Filârmoni*, 8 (72), 1972, s. 10-11
- Okyay, Erdoğan: "Türk Eğitim Reformu İçinde Müzik Eğitiminin Yeri, Görevleri Ve Örgütlenmesi İle İlgili Rapor", *Filârmoni*, 8 (71), 1972, s. 19-24
- Okyay, Erdoğan: "Türk Halk Müziğinin Ulusal Müzik Eğitimi İçindeki Yeri Ve Önemi", *Filarmoni Derg.*, 10.yıl, sy. 88, 1973, s. 7-10; sy. 89, 1973, s. 3-4; sy. 92, 1974, s. 4- 5, 18
- Okyay, Erdoğan: "Türk Halk Müziğinin Ulusal Müzik Eğitimi İçindeki Yeri Ve Önemi 1-4", *Filârmoni*, 10 (88), 1973, s. 7-10 ; 10 (89), 1973, s. 3-5.25; 10 (92), 1974, s. 4-5.18
- Okyay, Erdoğan: "Türk Müzik Eğitiminde Temel Görüş", *Ankara Filârmoni*, 5 (41), 1969, s. 94-96
- Okyay, Erdoğan: "Yeni Görüşlerle Müzik Eğitiminin Genel Amaçları", *Eğitim Dün.*, 7 (1), 1969, s. 23-25
- Okyay, Sevin (Der.): "Caz Neye Yönelecek?", *Milliyet Sanat Dergisi*, (96), 1984, s. 2-5
- Olcayto, "Belkıs Hürses", *Radyo Alemi*, sy. 259, 13 Şubat 1958, s. 28.
- Olgun, İhsan: "Mevlana'da Şiir ve musiki", *Tercüman*, 20."2.1976, s. 2
- Olof, Theo: "Müzik, Büyü ve Hekimlik", *Organorama*, 11 (1), 1975, s. 24-27, Müzikle tedavi psikoloji
- Onaner, İhsan, "Musikimizdeki Derbederlik", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 31, Mayıs-Haziran 1950, s. 1,19, Kompozisyon
- Onaner, İhsan, "Hafız Ahmet Mükerrerem Bey", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 17, 01.03.1949, s. 7, 20
- Onaran, Alim Şerif: "Tango Müziği Yeniden Aranıyor", *Hürriyet Gösteri*, 3 (32), 1983, s. 56-57
- Onaran, Bertan (Aktaran): "Mozart için Dedikleri...", *Orkestra*, 29 (207), 1990, s. 18-24
- Onay, Ahmet Talat: "Çankırı Musikisi", *Duygu*, sy. 336, İzmir 5 haziran 1937, s. 1-3
- Onay, Ahmet Talat: "Nevruz", *Duygu*, sy. 275, İzmir 28 mart 1936, s. 1
- Onay, Ahmet Talat: "Radyolarda Türk musikisi", *Duygu*, sy. 300, İzmir 19 eylül 1936, s. 2
- Onay, Ahmet Talat: "Tahliller, tenkitler (S. N. Ergun'un *Türk Şairleri* adlı eseri hakkında)", *Duygu*, sy. 315, İzmir 9 ikinci kanun 1937, s. 2 tanıtım eleştirisi
- Onay, Ersin: "Türkiye'de yaşayan müzik türlerinin ulusal ve evrensel normlar açısından teknik ve ön analizi", *Orkestra*, 19 (179), 1988, s. 29-36
- Onay, Gülsin: "[Müzik üzerine bir konuşma]" (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, (181), 1987, s. 64
- Onay, Gülsin: "Türk Bestecileri üzerine bir konuşma" (Konuşan Doğan Hızlan), *Hürriyet*, 44 (15565), 12 Ağustos 1991, s. 13
- Onay, Yılmaz: "Temel Sorun Hayatın Müziksizleştirilmesi", *Bilim ve Sanat*, (13), 1982, s. 43-47, Sosyoloji, Psikoloji
- Ongan, Emin, "III. Sultan Selim", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 12, 01.10.1948, s. 6, 7,32
- Ongan, Emin, "İtrî", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 1, 01.11.1947, s.8, 9; sy. 2, 01.12.1947, s. 8
- Ongan, Emin, "Şakir Ağa", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 3, 01.01.1948, s. 8,15,20
- Ongan, Halit: "Bir kışla türküsü ; Efeler", *Türk Yurdu*, 5. seri 1.yıl, sy. 3 (236), 1954, s. 223-225
- Onk, Nizamettin (Der.): "Aras taşı seller Alicanı Mahvetti", *Karseli*, 5. yıl, sy. 58, 1969, s. 8-9
- Onk, Nizamettin: "İğdır ve Halk Türküleri", *Önasya*, 3 (30), 1968, s. 17



- Onk, Nurhayat: "Sayacı Sözleri", *KE*, 3. yıl, sy. 28, Kasım 1966, s. 9, 16
- Onur, Necmi, "Zeki Müren 3 Metrelik Elbise Yaptırdı", *Hürriyet*, sy. 11326, 22.10.1979, s.1
- Onur, Sina: "Rock Müzikde Kan Değişimi ve Punk ve yeni dalga", *Yarın*, (17), 1983, s. 20-21 Bibl.
- Onur, Sina: "Türk Hafif Müziği Nereye Gidiyor", *Yarın*, (34), 1984, s. 18-19
- Ooms, J. L.: "Gramofon Plaklarının Doldurulması ve İmal Metodları II", *Aylık Tekn. Dergisi*, 1 (2), 1959, s. 97-101
- Oppitz, Gerhard: "(Müzik üzerine bir konuşma)" (Konuşan Mustafa M. Alaca), *Hürriyet*, 44 (15544), 22 Temmuz 1991, s. 13
- Oral, Mustafa, "Tabiat, Sanat ve Tevhit", *Köprü*, sy. 55, 1996
- Oral, Ünver, "Sevgili Karagöz", *Hayat*, c. 3, sy. 43, 1971, s. 22 – 23
- Oral, Ünver, "Türklerin Tek Kişilik Tiyatrosu: Meddah", *Hayat*, c. 3, sy. 46, 1971, s. 35
- Oral, Zeynep: "Dünyada Müzikalin Doğuşu ve Gelişmesi", *Milliyet Sanat Dergisi*, (43), 1982, s. 2-7
- Oral, Zeynep: "Gilbert Becaud / İstanbul'da 3 konser", *Milliyet Sanat Dergisi*, (248), 1990, s. 11-13
- Oral, Zeynep: "Güher-Süher Pekinel", *Milliyet Sanat Dergisi*, (147), 1986, s. 2-8
- Oral, Zeynep: "Hocaların Hocası Saadet İkesus Aıtan'la dünden bugüne", *Milliyet Sanat Dergisi*, (109), 1984, s. 18-21.62
- Oral, Zeynep: "İdil Biret: Yaşamda en Güzel şey Yaşamak.. Büyük bir Senfoniye Katılmak gibi", *Milliyet Sanat Dergisi*, (88), 1984, s. 16-19.63
- Oral, Zeynep: "Mikis Theodorakis Yaşamı ve Sanatı Üzerine", *Milliyet Sanat Dergisi*, (158) 12.1986, s. 26-29
- Oral, Zeynep: "Peter Brook... Carmen'in trajedisi... Değişen opera...", *Milliyet Sanat Dergisi*, (39), 1982, s. 32-35
- Oral, Zeynep: "Ruhi Su öldü", *Milliyet Sanat Dergisi*, (129), 1985, s. 4-5
- Oral, Zeynep: "Yaşamdan kopuk müzikaller", *Milliyet Sanat Dergisi*, (43), 1982, s. 16-17
- Bibl.
- Oral, Zeynep-Erdal Göksoy: "Doğuşundan günümüze caz sanatı", *Milliyet Sanat Dergisi*, (48), 1982, s. 5-10
- Oran, Aydın Nafiz: "Keman ve Türk musikisi", *Mus. Mec.*, 28 (314), 1975, s. 8-13
- Oran, Aydın Nafiz: "Türk musikisinde çağdaş keman öğretimi ve icrası", *Türk Musikisinde Çağdaş Eğitim Çağdaş İcra Sempozyumu*, (İstanbul, 4-8.7.88), 1989, s. 151-158 Bibl.
- Oran, Fatma: "Serap Mutlu Akbulutla Çok sesli Türk sanat müziği [üzerine bir konuşma]", *Sanat Olayı*, sy. 33, 1985, s. 35
- Oransay, Gültekin- Metin And: "Eski Türk Çalgıları", *Opus*, 2 (16), 1964, s. 17
- Oransay, Gültekin: "110. yılında II Trovatore", *Devlet Opera*, sy. 6, 1962, s. 1-3
- Oransay, Gültekin: "Arditi ve biz", *Müz. Görüş.*, 4 (46), 1953, s. 12
- Oransay, Gültekin: "Bach üvertürlerinin sırası", *Bağlama*, (1), 1965, s. 2-6
- Oransay, Gültekin: "Cumhuriyetin İlk Elli Yılında Geleneksel Sanat Musikimiz", *Türkiye Cumhuriyeti 50. Yıl*, Ankara 1973
- Oransay, Gültekin: "De Falla ve Büyüleyen aşk", *Devlet Opera*, 2 (9), 1960, s. 19-21, 23-24
- Oransay, Gültekin: "Dini Türk musikisinde XVII. yüzyılda kullanılmış makamlar", *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, sy. 19, 1973, s. 75-82
- Oransay, Gültekin: "Dr. Nur'un opera cönkleri alanında çalışmaları", *Bağlama*, sy. 2, 1965, s. 9-13
- Oransay, Gültekin: "Eğitsel açıdan makamların sıralanması ve kodlanması", *Türk Musikisinde Çağdaş Eğitim Çağdaş İcra Sempozyumu*, (İstanbul. 4-8.7.88), İstanbul 1989, s. 79-88 Bibl.
- Oransay, Gültekin: "Fındıkkıran", *Devlet Tiy. Opera-Bale*, sy. 3, 1968-1969, s. 3-5
- Oransay, Gültekin: "Geleneksel Türk Sanat musikisinde kullanılacak perdelerin belirlenmesi", *Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ Özetleri (II. İstanbul, 4-9.X.1976)*, 1977, s. 70-71

- Oransay, Gültekin: "Geleneksel Türk Sanat Müziğinin Perde düzeni", *Yeni Mus. Mec.*, 12 (136-138), 1959
- Oransay, Gültekin: "Kendi kaleminden Prof. Dr. Gültekin Oransay" (Haz. Necati Gedikli), *Orkestra*, 29 (200), 1990, s. 17-28
- Oransay, Gültekin: "Mozart'ın Saraydan ve Tanrıgözünden kız kaçırmaları", *Devlet Opera*, 2 (8), 1959, s. 5-8 Saraydan kız kaçırmaları
- Oransay, Gültekin: "Nefes ezgilerinde çekirdek, başkanta ve ortalama ezgi", *Türk Folklor Araştırmaları*, 16 (323), 1976, s. 7671-7673
- Oransay, Gültekin: "Opera terimleri", *Müz. Görüş.*, 4 (42), 1953, s. 11-13
- Oransay, Gültekin: "Ölümünün 50. yıldönümü dolayısıyla Tanburi Cemil Beğ'in nota yayıncılığı", *Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ Özetleri* (II. İstanbul, 4-9.X.1976), 1977, s. 72-73
- Oransay, Gültekin: "Saçıdağınıklardan Othello'ya", *Devlet Opera*, 2 (10), 1960, s. 15.17.19.21.23-24; 2 (özel 3), 1960, s. 19.21.24.27-28
- Oransay, Gültekin: "Sadettin Heper, Mevlevi ayinleri", *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fak. Derg.*, sy. 22, 1977, s. 381-382 (tanıtım)
- Oransay, Gültekin: "Salome üzerine", *Devlet Opera*, 2 (9), 1960, s. 7-8; *Devlet Opera*, 2 (Özel 2), 1960, s. 3-5
- Oransay, Gültekin: "Santurcu Ali Beğ'e göre XVII. yüzyıl ortalarında Osmanlı Sarayında musiki", *Milli Türkoloji Kongresi*, (I. İstanbul, 6-9.2.1978), 1980, s. 517-520 Ali Ufki
- Oransay, Gültekin: "Santurcu Ali Ufki Beğ konusunda birkaç düzeltme", *Türk Folklor Araştırmaları*, 17 (325), 1976, s. 7721-7723
- Oransay, Gültekin: "Tiyatro eğitiminde musiki", *Tiy. Araş. Derg.* (Özel Sayı), (7), 1976, s. 149-153 Bibl.
- Oransay, Gültekin: "Türk din musikisi tür, makam ve usullerinin kodlanması", *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 21, 1976, 151-183
- Oransay, Gültekin: "Türkiye yerel musiki örneklerinin kataloglanması", *Mus. Mec.*, 26 (286), 1973, s. 5-7
- Oransay, Gültekin: "Türkiye'de Defter ve Dergi Biçiminde Fasıl Yayınları: 1875-1976", *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 22, 1977, s. 277-295 nota yayınları
- Oransay, Gültekin: "Türkiye'nin beşyüz yıllık küğ yaşamından belgeler", *Mus. Mec.*, 16 (196), 1964, s. 122-123; *Mus. Mec.*, 16 (197), 1964, s. 154-155
- Oransay, Gültekin: "Vincenzo Bellini", *Devlet Tiyatroları*, (18), 1966, s. 1-2
- Oransay, Gültekin: "Vural Sözer, Müzik ve müzisyenler ansiklopedisi", *Opus*, 2 (15), 1964, s. 6 (tanıtım)
- Oransay, Gültekin: "Wagner", *Arayış*, (16), 1958, s. 8
- Oransay, Gültekin: "Yayınlanmış Türk din musikisi sözlü anıtlarının ezgileycileri", *İslam İlimleri Enstitüsü Dergisi*, (3), 1977, 151-211 Bibl.
- Oransay, Gültekin: "Yerel ezgilerimiz Taşıl bezeklerin kodlanması", *Türk Folklor Araş.*, 18 (356), 1979, s. 8590-8592
- Orhan, Salih: "Avşar Beyleri Cenk Türküsü", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 226, Mayıs 1968, s. 4750
- Orhan, Selim: "Müziğin İki Çeşidi Alaturka ve alafranga musiki", *Akşam*, no. 5987, 20 Haziran 1935, s. 1
- Orhan, Tahsin: "Radyo ve TV Köşesi: Dede Efendi", *Tercüman*, 9 Aralık 1964, s. 5
- Orhan, Tarık: "Bayburt türküsü", *Türk Folklor Araş.*, 3. c., sy. 64, Kasım 1954, s. 1019
- Orhan, Tarık: "Divriği türküleri", *Türk Folklor Araş.*, 6. c., sy. 136, Kasım 1960, s. 2266
- Orkun, Hüseyin Namık: "Eski musikimiz", *Çınaraltı*, 4. c., sy. 82, 1943, s. 11; Orkun, Hüseyin Namık: "Eski Türk musikisine dair", *Müzik ve Sanat Hare.*, sy. 3, 1934, s. 2
- Orkun, Hüseyin Namık: "Eski Türklerde müzik", *Müz. Görüş.*, 4 (47), 1953, s. 4-6; 4 (48), 1953, s. 2-3
- Orkun, Hüseyin Namık: "Macaristan'da Türk Musikişinasları", *Radyo*, sy. 88, Nisan 1949, s. 11.
- Orkun, Hüseyin Namık: "Serhat Boylarında Türk Müziği", *Radyo*, sy. 94-95-96, Ekim-Kasım-Aralık 1949, s. 17.

- Orkun, Hüseyin Namık: “Türklerin En Eski Çalgısı”, *Radyo*, sy. 89, Mayıs 1949, s. 10  
Eski Türklerde müzik
- Ortaç, Hüsnü: “Bursa halk rakısları”, *Uludağ*, sy. 39-40, Eylül- Birinciteşrin [Ekim1 1941, s. 53-57
- Ortaç, Hüsnü: “Uludağ’da halk rakısları”, *Uludağ*, sy. 45-46, Mart -Nisan 1942, s. 26-32
- Ortaylı, İlber, "Osmanlı mirasını reddetmenin temelinde, tarih bilmezlik yatıyor", *Köprü*, sy. 65, 1999 (Müzik tarihi felsefesi)
- Osborne, Charles: “Kurt Weill Berlin'den Broadway'e” (Çev. Kemal Atakay), *Adam Sanat*, (22), 1987, s. 72-80
- Oskay, Ünsal: “Elbette, müzikteki arabeskleşme ile hayatın diğer alanlarındaki olgular arasında bir etkileşim vardır”, *Türkiye Günlüğü*, (5), 1989, s. 53-58 sosyoloji
- Oskay, Ünsal: “Gerçekliğin algılanması ve çöksesliliğe geçiş”, *Hürriyet Gösteri*, sy. 58, 1985, s. 70-72
- Osman, Ertan: “Halk Sanatları Derneği: Has-Der”, *Halk Bilimi Dergisi* (Lefkoşe), s. 22
- Osman, Nihat Akın: “Özel sayısı”, *Mus. Mec.*, Özel Sayı, 35 (397), 1982, s. 3-30. Bibl..
- Osman, Sebahaddin: “Fatma Türkan'ın Türkülerini Dinleyin”, *Radyo Haftası*, Yeni Seri c.1, sy. 4 (229), 1954, s. 18
- Osman, Sebahaddin: “Menşure Tunay”, *Radyo Haftası*, Yeni Seri c.1, sy. 3 (228), 1954, s. 18
- Osman, Sebahattin: “Mefharet Yıldırım'ın İyi Tarafı”, *Radyo Haftası*, Yeni Seri sy. 2 (227), 1954, s. 20
- Osmanoğlu, Ayşe, “Babam Sultan Hamit, Musiki Merakı”, *Hayat*, c. 1, sy. 3, 1956, s.8-9;
- Osmanoğlu, Ayşe, “Babam Sultan Hamit ve Alaturka Saz Takımı”, *Hayat*, c. 1, sy. 7, 1956, s. 14;
- Osmanoğlu, Ayşe, “Babam Sultan Hamit, Marşlar”, *Hayat*, c. 1, sy. 8, 1956, s. 15; Osmanoğlu, Ayşe, “Babam Sultan Hamit, Saray Düğünleri”, *Hayat*, c.1, sy. 9, 1956, s. 14 – 15; Osmanoğlu, Ayşe, “Babam Sultan Hamit, Tamburi Cemil Bey Üzerine”, *Hayat*, c.1, sy. 11, 1956, s.10 – 11
- Osmanoğlu, Şadiye, “Haremde Kızlar Orkestrası”, *Hayat*, c. 1, sy. 3, 1963, s. 14 – 15;
- Osmanoğlu, Şadiye: “Haremde Saz Alemleri, Oyunlar, Eğlenceler”, *Mus. Mec.*, sy. 465, 1999, s. 65-67
- Ostrov, Bernard: “Çaykovski'yi seven yegâne kadın”, *Filârmoni*, 12 (116), 1976, s. 16-18
- Otaman, Necdet: “Üzüm Türküsü”, *Gediz*, sy. 5, 1937, s. 2; sy. 17, 1938, s. 4
- Otmanbölük, Günvar: “Leyla Gencer’ in Dönüşü”, *Hayat*, c. 2, sy. 29, 1974, s. 21 – 22
- Otmanbölük, Günvar: “Muhsin Ertuğrul ve Cemal Reşit Rey”, *Hayat*, c. 3, sy. 44, 1974, s. 16 – 17
- Otte, Dorothea: “Müzik için tehlike çanları çalıyor” (Çev. İnci Gürel), *Varlık*, 42 (825), 1976, s. 24-25
- Otto, Partman: *Orkestra*, 2 (13), 1964, s. 14
- Otyam, K. Nusret: “Saz ve söz”, *Hasandağ* 1.yıl, sy. 5, 1951, s. 5, 11
- Otyam, Nedim: “Nedim Otyam ile söyleşi” (Konuşan Doğan Hızlan), *Gösteri*, 2 (16), 1982, s. 80
- Ovacık, Gültekin - Osman Özcan: “Pars, Melahat ve Talebeleri”, *Radyonun Sesi*, sy. 57/24, 27 Mart 1954, s. 3.
- Ovacık, Gültekin: “Eşref Antikacı İle Bir Konuşma”, *Radyonun Sesi*, sy. 51/18, 13 Şubat 1954, s. 27.
- Ovacık, Gültekin: “Fehmi Ege ile Caz Müziği Hakkında Akademik Bir Konuşma”, *Radyonun Sesi*, sy. 48/15, 23 Ocak 1954, s. 26.
- Ovacık, Gültekin: “M. Birtan Neden Piyasada Okunuyor”, *Radyonun Sesi*, sy. 54/21, 6 Mart 1954, s. 27.
- Ovacık, Gültekin: “Mustafa Çağlar Meslek Hayatına Veda Ediyor”, *Radyonun Sesi*, sy. 49/16, 30 Ocak 1954, s. 26.
- Ovacık, Gültekin: “Nurettin Çamlıdağ İki Derece Terfi Etti”, *Radyonun Sesi*, sy. 47/14, 16 Ocak 1954, s. 10.
- Ovacık, Gültekin: “Operamızın Biricik Sopranosu: Leyla Gencer”, *Radyonun Sesi*, sy. 48/15, 23 Ocak 1954, s. 22.

- Ovacık, Gültekin: "Siyahlı Kadın Süheyla Panseler", *Radyonun Sesi*, sy. 47/14, 16 Ocak 1954, s. 18.
- Ovacık, Gültekin: "Şükranı Nasıl Tanırım?", *Radyonun Sesi*, sy. 46/13, 9 Ocak 1954, s. 32.
- Ozankan, Cenab: "Beethoven", *Cumhuriyet*, 27 (9937), 30.3.1952, s. 3
- Ozanoğlu, İhsan: "Kastamonu oyunları", *Yeni Görüş*, sy. 4, Kastamonu 1939
- Ozanoğlu, İhsan: "Kastamonu türkülerinden, sabahın seher vaktinde", *Mus. Mec.*, 34 (386), 1981, s. 12-13
- Ozansoy, Halit Fahri: "Müzikal sahnelerimiz", *Dormen Tiyat.*, 2 (7), 4.3.1964, s. 9-11.22
- Ozansoy, Gavsı: "Bestekar Olmak Kolay mı?", *Radyonun Sesi*, sy. 1, 28 Şubat 1953, s. 4.
- Ö. M. N.: "Ağtılar 1", *Millet*, 2.yıl, sy. 20, 1943, (Tanıtım Ve Eleştiri)
- Ö. Nazif: "Türkülerimiz", *Türk Dili*, sy. 2032-2033, sene 1933
- Öca1, Cemal Oğuz: "Ağıt, Kazım Karabekir için", *Türk Folklor Araş.*, 4. c., sy. 79, Şubat 1956, s. 1254
- Öca1, Cemal Oğuz: "Eskişehir'e ağıt, Çakmak'a ağıt", *Türk Folklor Araş.*, 3. c., sy. 69, Nisan 1955, s. 1101
- Öca1, Cemal Oğuz: "Kapalıçarşıya ağıt", *Türk Folklor Araş.*, 3. c., sy. 66, Ocak 1955, s. 1048
- Ödemiş, Sonay, "Halk Dansları Yarışmaları ve Aydın Zeybek Dansları Üzerine Etkileri", *Aydın Aydın-Eski Eserleri Sevenler Derneği Aylık Tarih Ve Kültür Bülteni*, sy. 17, Aydın 2005, s. 6-9
- Ödemiş, Sonay, "Aydın Halk Kültürü Ve Aydın Zeybek Dansları", *Aydın Aydın-Eski Eserleri Sevenler Derneği Aylık Tarih Ve Kültür Bülteni*, sy. 18, Aydın 2005, s. 6-9
- Ödemiş, Sonay, "Doğadan Etkileşim- Zeybek Dansları Ve Kartallar", *Aydın Aydın-Eski Eserleri Sevenler Derneği Aylık Tarih Ve Kültür Bülteni*, sy. 28, Aydın 2006, s. 6-9
- Öder, Orhan: "İlhan Ulukaya, Seyfettin Can", *Radıyo Alemleri*, sy. 241, 10 Ekim 1957, s. 6.
- Öğder, Mehmet: "Türk müziğinde armoni", *Dünya*, 3 (1006), 18.12.1954, s. 4-5
- Öğüt, Metin: "Eleştiri", *Orkestra*, 19 (176), 1988, s. 24-27
- Öğüt, Metin: "Piyano çalma tekniğinde artikülasyon", *Orkestra*, 17(162), 1987, s. 11-18
- Öksüz Dede: "Biz şu yerlerden gideli", *Türk Yurdu*, VI/sy. 10 (340), 1967, s. 25
- Ökte, Burhanettin: "Ahmet Rasim Bey", *Yeni Mus. Mec.*, (191), 1964, s. 298-300
- Ökte, Burhanettin: "Atatürk ve Türk musikisi", *Hisar*, 10 (74), 1970, s. 16-17
- Ökte, Burhaneddin, "Sanatkar ve Dinleyici", *Salon*, sy. 14, 1948, s. 209, Psikoloji, Sosyoloji
- Ökte, Burhanettin: "Büyük bestekâr Hacı Arif Bey", *Yeni Mus. Mec.*, (190), 1963, s. 275-278
- Ökte, Burhanettin: "Leylâ Hanım", *Yeni Mus. Mec.*, (188), 1963, s. 214-215
- Ökte, Burhaneddin, "Ahmet Rasim Bey", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 34, Eylül-Ekim 1950, s. 15,21
- Ökte, Burhaneddin, "Aleko'yu Kaybettik", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 36, 01.12.1950, s. 6
- Ökte, Burhaneddin, "Bana Büyük geçmiş olsun", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 34, Eylül-Ekim 1950, s. 24
- Ökte, Burhaneddin, "Bay Alyot'a Açık Mektup", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 36, 01.12.1950, s. 7
- Ökte, Burhaneddin, "Bir seyahatin iç yüzü : Hamiyet Yüceses'in Suriye Lübnan Seyahati 4", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 45, 01.12.1951, s. 4, 5, 6, 7
- Ökte, Burhaneddin, "Bundan sonraki konserlerimiz Tepebaşı'nda Cumhuriyet meyhanesinde", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 41, Haziran-Temmuz 1951, s. 1
- Ökte, Burhaneddin, "Büyük Sanatkârimız Münir Nurettin'e Açık Mektup", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 47, 01.02.1952, s. 1, 8
- Ökte, Burhaneddin, "Cenup vilayetlerimizde bir radyo istasyonu lâzımdır", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 45, 01.12.1951, s. 1
- Ökte, Burhaneddin, "Darüttalim'e ait bir hâtıra!...", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 37, 1951, s. 15, Darüttalim-i Musiki.
- Ökte, Burhaneddin, "Dr. Alâeddin Yavaşça", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 50, 01.06.1951 (mayıs Haziran), s. 2, 14

- Ökte, Burhaneddin, "Genç Sanat Meraklılarına Bazı Öğütlerim", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 14, 01.12.1948, s. 1; sy. 36, 01.12.1950, s. 17, Müzik eğitimi ve psikolojisi
- Ökte, Burhaneddin, "Gezi Notlarım", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 32, 01.07.1950, s. 10,24
- Ökte, Burhaneddin, "Hamiyet Yüceses'in Suriye Lübnan Seyahati", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 42, 01.08.1951, s. 3,4,5,6,7,8; sy. 43, 01.09.1951, s. 4,8; sy. 44, 01.10.1951, s. 6, 7
- Ökte, Burhaneddin, "İsrail Yolunda", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 22, 01.08.1949, s. 10; ayz., "İsrail Yolunda - Güzel İzmir", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 23, 01.09.1949, s. 15,23; ayz., "İsrail Yolunda - Kıbrısta 15 saat...", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 24, 01.10.1949, s. 9, 23; ayz., "İsrail Yolunda", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 25, 01.11.1949, s. 8,17; sy. 27, 01.01.1950, s. 9,1; sy. 29, 01.03.1950, s. 10,18; ayz., "İsrail Yolunda Zalimin Ölümü", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 30, 01.04.1950, s. 10
- Ökte, Burhaneddin, "İstanbul Radyosu hakkındaki düşüncelerimiz", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 17, 01.03.1949, s. 1
- Ökte, Burhaneddin, "İstanbul Radyosu Müdürü Hasan Refik Ertuğ ile bir hasbihal", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 22, 01.08.1949, s. 6
- Ökte, Burhaneddin, "İstanbul Radyosunu İş Programı: iyiyi bozmak kötüyü himaye etmek", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 29, 01.03.1950, s. 8
- Ökte, Burhaneddin, "İstanbul Radyosunun Kurtuluş Yolu", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 31, Mayıs-Haziran 1950, s. 10,23
- Ökte, Burhaneddin, "İzmitte (Kocaeli Türk Musikisi Yurdu) çok iyi çalışıyor...", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 11, 01.09.1948, s. 7
- Ökte, Burhaneddin, "Kıssadan Hisse", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 42, 01.08.1951, s. 1
- Ökte, Burhaneddin, "Musiki âleminde 30 sene", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 34, Eylül-Ekim 1950, s. 10, 24; sy. 35, 01.11.1950, s. 10, 24; sy. 36, 01.12.1950, s. 10; sy. 38, 1951, s. 6-7; sy. 39, 1951, s. 15,29; sy. 40, 1951, s. 17,25, Anılar
- Ökte, Burhaneddin, "Musiki Neşriyatının ilk kahramanı", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 35, 01.11.1950, s. 8,15, müzik yayıncılığı
- Ökte, Burhaneddin, "Musikicilik Mesleği", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 13, 01.11.1948, s. 1,23
- Ökte, Burhaneddin, "Münevvre düşen vazife", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 44, 01.10.1951, s. 1, Müzik eğitimcisi
- Ökte, Burhaneddin, "Ne hazindir Türk hükümetine Türk Musikisini müdafaa ediyoruz", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 50, 01.06.1951 (mayıs Haziran), s. 1, Politika ve müzik.
- Ökte, Burhaneddin, "Okumak Sanatı", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 46, 01.01.1952, s. 1,2, Hanendelik
- Ökte, Burhaneddin, "Radyo Danışma Kurulu", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 32, 01.07..1950, s. 1,21
- Ökte, Burhaneddin, "Radyo sanatkârlarımızı terfih edelim", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 20, 01.06.1949, s. 1,7
- Ökte, Burhaneddin, "Radyoda neşriyat nasıl hazırlanır", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 37, 1951, s. 16-17; ayz., "Radyo neşriyatının cilveleri", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 38, 1951, s. 31, Radyo programcılığı
- Ökte, Burhaneddin, "Santur Metodunun Neşri Münasebetiyle", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 33, 01.08.1950, s. 10
- Ökte, Burhaneddin, "Seçilmiş Şarkı Güfteleri Kitabı'nın ikinci cildi çıkıyor.", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 21, 01.07.1949, s. 22
- Ökte, Burhaneddin, "Seni Mürteci Başı Seni (Cemal Reşit Rey'e)", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 35, 01.11.1950, s. 19,23
- Ökte, Burhaneddin, "Türk Eğitim Derneği Öğrenci Yurtlarının Türk Musikisi Konseri", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 7, 01.05.1948, s. 7
- Ökte, Burhaneddin, "Vergi ve Rüşm derdimiz", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 18, 01.04.1949, s. 1,24, Müzik işletmeciliği, ticari müzik.
- Ökte, Burhaneddin, "Yorumcu Erdem ve Radyolarımız", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 48, 01.04.1952 (Mart-Nisan), s. 3

- Ökte, Burhaneddin, "Atatürk'ten Hatıralar", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 2, 01.12.1947, s. 4, 20; ayz., "Atatürk'ten Hatıralar: Atatürk İmtihan Ediyor", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 3, 01.01.1948, s. 4; ayz., "Atatürk'ten Hatıralar:Ordular İlk Hedefiniz Akdeniz'dir ileri!...", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 4, 01.02.1948, s. 4, 20; ayz., "Atatürk'ten Hatıralar: Atatürk ve Bektaşî Babaları", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 6, 01.04.1948, s. 8; ayz., "Atatürk'ten Hatıralar: Atatürk'ün Vazife Hakkında Verdiği Bir Ders", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 7, 01.05.1948, s. 8; ayz., "Atatürk'ten Hatıralar: Afgan kiral ve kiralâçesinin Ankara'yı ziyaretleri ve Atatürk", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 8, 01.06.1948, s. 6; ayz., "Atatürk'ten Hatıralar: Atatürk İstanbul'da", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 9, 01.07.1948, s. 6,18; ayz., "Atatürk'ten Hatıralar: Söğütlü Yatiyle ilk gezinti...", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 11, 01.09.1948, s. 8; ayz., "Atatürk'ten Hatıralar XI", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 12, 01.10.1948, s. 12,36; ayz., "Atatürk'ten Hatıralar:Atamızın Musikimizle Meşguliyeti", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 13, 01.11.1948, s. 8,23; ayz., "Atatürk'ten Hatıralar XIII: Atatürk'ün Sevdiği ve Okuduğu Eserler Hangileriydi?", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 14, 01.12.1948, s. 8,23; ayz., "Atatürk'ten Hatıralar: Atatürk'ün Musiki Hakkında Meşhur Nutku", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 15, 01.01.1949, s. 8,23; ayz., "Atatürk'ten Hatıralar: Atatürk'ün şeref verdikleri ilk ve tek konser", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 16, 01.02.1949, s. 8, Anılar
- Ökte, Burhaneddin, "Bugünkü konserlerin mâlî durumu", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 5, 01.03.1948, s. 2,19, Konser maliyeti, müzik işletmeciliği
- Ökte, İzzettin, "Acı Hakikatler", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 33, 01.08.1950, s. 1
- Ökte, İzzettin, "Büyük Bestekâr Rakım Hoca'yı kaybettik", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 15, 01.01.1949, s. 7,19
- Ökte, İzzettin, "İstanbul Radyosunda Kadro Heyeti Meselesi", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 33, 01.08.1950, s. 8,19
- Ökte, İzzettin, "İstanbul Radyosundan Haberler", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 24, 01.10.1949, s. 22
- Ökte, İzzettin, "Lemi Atlı", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 18, 01.04.1949, s. 7,15
- Ökte, İzzettin, "Mesut Cemil'in Türk Musikisindeki rolü", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 39, 1951, s. 11, 28
- Ökte, İzzettin, "Musiki âlemimizde bitmeyen bir dava, Hocasızlık", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 26, 01.12.1949, s. 1,21, Müzik eğitimi
- Ölçer, Nebahat, "Müzisyen Dilenciler", *Hayat*, c. 3, sy. 39, 1966, s. 32 – 33
- Ölek, Mehmet: "Taklitli ve temsili Bitlis zeybeği", *Türk Folklor Araştır.*, 7. c., sy. 147, Ekim 1961, s. 2539
- Ölmez, Yener, "684. Ölüm Yıldönümünde Nasrettin Hoca", *Hayat*, c. 2, sy. 30, 1968, s. 6 – 7
- Önal, C[umhur] Sezer, "Altın Trompet Sustu", *Hürriyet*, sy. 8334, 08.07.1971, s.6 (İstanbul'da da konserler veren trompetçi Louis Armstrong'un ölümü).
- Önal, Mehmet Şeref: "Dolmuş müziği", *Töre*, 11 (127), 1981, s. 17-24 Bibl.
- Önal, Sami: "Türk Asker sanatçıları", *Silahlı Kuvvetler Dergisi*, 85/219, Eylül 1966, s. 115-123
- Önal, Sema: "Müzik aletleri yapımında kullanılan yerli ağaç türleri ve özellikleri", *Ormancılık Araştırma Enstitüsü Dergisi*, 30 (59), 1984, s. 169-163 [Türkçe ve İngilizce özet] Bibl.
- Önal, Sezen Cumhuriyet: "Pop müzikte düenden bugüne", *Yonca*, 3 (23), 11-12.1978, s. 26-27
- Önalı, Şenel: "Azerbaycan musikisi üzerine", *Türk Folkloru* (Özel Sayı), 6 (70), 1985, s. 9 Bibl.
- Önalı, Şenel: "Azeri halk musikisinde segâh", *Milli Kültür Şurası* (I. Ankara, 23-27.10.1982), 1982, s. 76-77
- Önalı, Şenel: "Musiki kültürümüzde düşünülecek hususlar", *Milli Kültür Şurası* (I. Ankara, 23-27.10.1982), 1982, s. 295-297 Bibl.
- Önalı, Şenel: "Türk musikisinde kompozisyon tahlil ve makam nazariyatı", *Mızrap*, 2 (16), 1984, s. 25; (2-3) *Mızrap*, 2 (17), 1984, s. 25; 2 (18), 1984, s. 17; (4-5) *Mızrap*, 2 (19), 1984, s. 17; 2 (20), 1984, s. 20; (6-8) *Mızrap*, 2 (21), 1984, s. 21; 2 (22-23), 7-8.1984, s. 21; 2 (24), 1984, s. 21
- Önalı, Şenel: "Türk Telli Çalgılarında Düzenler", 3. *Türkoğlu kongresi*, İstanbul 1979

- Önal, Şenel: "Türklerde musiki, Dil ve edebiyat ilişkileri", *Milli Türkoloji Kongresi (I. İstanbul, 6-9.2.1978)*, 1980, 521-527. Bibl.; *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, 1 (3), 7-9.1982, s. 114-117 Bibl.
- Önal, Şenel: "Türk Halk Müziği Çalgı Aletleri Çeşitleri ve Bünyeleri", *Folk. Doğ.*, sy. 2, 1969, s. 13-14; sy. 3, 1969, s. 23-24; sy. 7, 1970, s. 30-31
- Öncel, Fatma, "Türk müziği neşriyatının radyolarda yasaklanmasında Türk Basınının tutumu", *Musikşinas*, sy. 9, 2007, s. 219-231 (müzik yasağı, müzik sosyolojisi)
- Önder, Ali Rıza: "Hınıs'ta oyun çeşitleri", *Türk Folklor Araştırm.*, 3. c., sy. 52, Kasım 1953, s. 818
- Önder, Ali Rıza: "Kastamonu'lu İhsan Ozanoğlu", *Türk Folklor Araştırm.*, 16 (318), 1976, s. 7543-7545
- Önder, Mehmet: "Federal Almanyada Bir Türk müziği uzmanının ölümü dolayısı ile: Kurt Reinhard ve eserleri", *Çağrı*, sy. 266, Konya 1980, s. 5-8
- Önder, Mehmet: "Halk oyunlarımız üzerine", *Çağrı*, 13. yıl, sy. 137, 1969, s. 3-4
- Önder, Mehmet: "Konya türkülleri üzerine", *Türk Folklor Araş.*, 3. c., sy. 62, Eylül 1954, s. 9811
- Önder, Mehmet: "Konya folklorunda Türküler", *Yeni Konya Gaz.*, sy. 2191, 19 Temmuz 1955
- Önder, Mehmet: "Mevlana müzesine gönderilen bir ney'in hikayesi", *Türk Yurdu*, (250), 1955, s. 363-364
- Önder, Mehmet: "Sille türkülleri üzerine bir araştırma", *Türk Folklor Araş.*, 1. c., sy. 7, Şubat 1950, s. 110-111
- Önder, Mustafa Tahsin: "Türkü dinlemek", *Tarla*, 1 (7), 1966, s. 9
- Önder, Nabey: "Avşar ağıtları", *Folklor*, 3.yıl, sy. 27, 1972, s. 8-10; sy. 28, [1972], s. 22-24; sy. 29-30, [1972], s. 22-24
- Önder, Perihan: "1988- Erzurum gezi notları", *Orkestra*, 29 (202), 1990, s. 48-55
- Önel, Ferdi, "Kadınları ve Artistleriyle Tımarhane", *Salon*, sy. 56, 1950, 956
- Önen, Ergun: "Masonlukta müzik", *Mimar Sinan*, sy. 52, 1984, s. 57-65
- Önen, Yekta Ragıp: "Safiye Ayla ve İstanbul Radyosu", *Radyo*, sy. 94-95-96, Ekim-Kasım-Aralık 1949, s. 8.
- Öner, Necati: "Milli oyunlarımız", *Türk Folklor Araştırm.*, 5. c., sy. 106, Mayıs 1958, s. 1686-1688
- Öney, A. Feridun: "Darbıfetih bestelerin bilinmeyen bir özelliği", *Mus. Mec.*, 43 (431), 1990, s. 10-13
- Öney, Cahit: "Açılışının 12. yıldönümünde Milli Kütüphanenin düşündürdükleri", *Yeni Mus. Mec.*, 13 (152), 1960, s. 620-621
- Öney, Cahit: "Çember usulü hakkında", *Mus. Mec.*, 40(416), 1987, s. 12-25
- Öney, Cahit: "Edebi bilgiler", *Yeni Mus. Mec.*, 11 (128), 1958, s. 235-236; 11 (130), 1958, s. 299-301; 12 (135), 1959, s. 83-84
- Öney, Cahit: "Hazret-i Mevlana ve musiki", *Musiki Mecmuası*, 40 (419), 1987, s. 13-22
- Öney, Cahit: "İstiklâl Marşımızda beste değişikliği. 1-2", *Mus. Mec.*, 43 (430), 1990, s. 18-19.30; *Mus. Mec.*, 43 (431), 1990, s. 7-9
- Öney, Cahit: "Musikimizde donanım", *Mus. Mec.*, 10 (117), 1957, s. 262-263
- Öney, Cahit: "Musikimizin mahvına doğru", *İslam Medeniyeti*, 1 (7), 1968, s. 38-39
- Öney, Cahit: "Radyolarımız ve Türk musikisi programları", *Yeni Mus. Mec.*, 11 (132), 1959, s. 357-358
- Öney, Cahit: "Rubai", *Yeni Mus. Mec.*, 11 (126-127), 8-9.1958, s. 167-174
- Öney, Cahit: "Salat-ı Ümmiyye'nin usulü hakkında", *Mus. Mec.*, 40 (418), 1987, s. 7-18
- Öney, Cahit: "Tecvid tertil ve Türk musikisi usulleri ve seb'a-i ahru", *Mus. Mec.*, 40 (417), 1987, s. 4-11 Bibl.
- Öney, Cahit: "Türk musikisi edebiyatı orta ve yüksek öğretim seviyesi için nasıl programlaştırılabilir?", *Türk Gençliğinin Müzik Eğitimi Sempozyumu*, (Ankara, 27-28.4.85), 1985, 109-124
- Öney, Cahit: "Türk musikisi eserleri nasıl tasnif edilmelidir?", *Yeni Mus. Mec.*, 8 (10), 1956, s. 299.313, Kataloqlama

- Öney, Cahit: "Türk musikisi usullerinde velvele unsuru", *Mus. Mec.*, 37 (404), 1984, s. 4-8.33
- Öney, Feridun: "Modernizm Ve Musikimiz", [www.musikionline.com](http://www.musikionline.com)
- Öngören, Mahmut Tali: "Çok sesli müzik üzerine anılar", *Milliyet Sanat Dergisi*, (36), 1981, s. 39
- Önol, Hikmet Şinasi, "Boğaziçi Şarkıları", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 9, 01.07.1948, s. 4, 19
- Önol, Hikmet Şinasi, "Eski İstanbul Şarkıları", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 31, Mayıs-Haziran 1950, s. 5, 17
- Önol, Hikmet Şinasi, "Göksu Şarkıları", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 14, 01.12.1948, s. 6,22
- Önsan, Avni, "Aziz Dede", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 37, 1951, s. 12
- Önsan, Avni, "Hacı Arif Bey", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 25, 01.11.1949, s. 2,3,22
- Önsan, Avni, "Kıymetli San'atkar Mustafa Kovancı", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 34, Eylül-Ekim 1950, s. 20
- Önsan, Avni, "Rahmi Bey Musiki Alemimizin ince ve şuh bestekârı", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 41, Haziran-Temmuz 1951, s. 2,3
- Önsan, Avni, "San'atkarlar Serisi:1", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 26, 01.12.1949, s. 10,24
- Önsan, Avni, "Tatyos Efendi", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 39, 1951, s. 14,33
- Ör, Sevim: "Luna Caz", *Radıyo Alemi*, sy. 63, 6 Mayıs 1954, s. 27
- Ören, Alaeddin: "Davulcu Mehmet Deniz anlatıyor", *Yeni Türk*, Yeni seri sy. 10-11, Kasım 1942, s. 3-4
- Ören, M. Metin: "Şeyh Şamil bir Türk oyunudur", *Kars Eli*, 1. yıl, sy. 1, 1964, s. 13-14, 16, *Orkun*, 3. c., sy. 29, Ağustos 1964, s. 44-45
- Ören, M. Metin: "Şeyh Şamil Oyunu", *İleri Türk. Derg.*, 1.yıl, sy. 2, 1973, s. 15
- Örik, Nahit Sırrı: "V. Murad'ın Kızları (ve sarayda müzik)", *Tarih Dünyası*, III/21, İstanbul 1952, s. 900-904; III/22, s. 935-937; III/23, s. 1006-1008, 1029-1030
- Ötken, Nihal, "Halk Oyunlarında Bir Hareket Analiz Yöntemi ve Sonuçları", *Akademik Araştırmalar Dergisi*, sy. 22, 2004
- Ötken, Nihal, "Halk Oyunları Eğitimi", *Motif Dergisi*, sy. 16, İstanbul 1999
- Ötken, Nihal-Değerli F., "Halk Oyunları Derlemelerinde iyi Bir Derlemecinin Özellikleri", *TC Kültür Bakanlığı Halk Kültürlerini Araştırma ve Geliştirme Genel Müdürlüğü ve Ege Üniversitesi Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Türk Halk Oyunları Bölümü Türk Halk Oyunlarının Sahada Derlenmesinde Karşılaşılan Problemler Sempozyumu*, 01-03 Aralık, İzmir 1999
- Ötken Nihal, "Halk Oyunlarının Sahnelenmesinde Dekor ve Kostüm Tasarımı", *Motif Dergisi*, sy. 25, İstanbul 2001
- Ötken Nihal, "Karşılama Türü Oyunlar Üzerinde Hareket Biçimlerinin İncelenmesi", *Motif Dergisi*, sy. 33, İstanbul 2003; *Motif Dergisi*, sy. 34, 2003
- Ötken Nihal, "Halay Türü Oyunlarda Hareket Analizi Yöntemi ile Elde Edilen Sonuçlar", *Folklor Edebiyat Dergisi*, sy. 37, Ankara 2004
- Ötken Nihal, "Halk Oyunlarının Meslek Olgusu Açısından Değerlendirilmesi", *Folklor Dergisi*, sy. 57, İstanbul 2004
- Ötken Nihal, "Halk Oyunlarında Bir Hareket Analiz Yöntemi ve Sonuçları", *Akademik Araştırmalar Dergisi*, sy. 22, 2004, s. 71-96
- Ötken Nihal, "Zeybek Türü Oyunların Yapısal Özellikleri", *Motif Dergisi*, sy. 35-36, İstanbul 2004
- Övret, Recep (Konuşan): "Ezginin Günlüğü ile söyleşi", *Varlık*, 52 (933), 1985, s. 20-21
- Öz, İzzet: "Gençliğin müzikten beklentisi", *Hürriyet Gösteri*, sy. 52, 1985, s. 52
- Özalgan Haluk: "Türk halk müziği Üzerine", *Folklor Doğru*, sy. 8, 1970, s. 29-33
- Özalp, Mehmet Nazmi: "Bir tebliğ dolayısıyla sayın Cüneyd Orhon'a açık mektup", *Mus. Mec.*, 39 (411), 1985, s. 23-27
- Özalp, Mehmet Nazmi: "Musiki ve ruh sağlığı", *Ankara Tabib Odası Bülteni* (Özel Sayı), (1/2), 1-2.1988, s. 63-65 tedavi psikoloji
- Özalp, Mehmet Nazmi: "Ruşen Ferit Kam", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (9), 1981, s. 20-32
- Özalp, İ. İsmet: "Gurbet türküleri", *Türk Folklor Araşt.*, 6. c., sy. 137, Aralık 1960, s. 2278-2279



- Özalp, İ. İsmet: "Ölüm Ve yas gelenekleri ve bir ağıt", *Türk Folklor Araşt.*, sy. 121, 1951, s. 335
- Özalp, Mehmet Nazmi: "Ortaöğretimde Türk müziği eğitiminin yerleştirilmesinin gereği", *Milli kültür ve gençlik sempozyumu : 13-14-15 kasım 1985*, Ankara : Gazi Üniversitesi, [t.y.] 345 s.
- Özalp, Mehmet Nazmi: "Şeyhülislâm Mehmed Esad Efendi", *Mus. ve Nota*, (6), 1983, s. 24-25
- Özalp, Mehmet Nazmi: "Türk sanat musikisi sazlarından kemençe 1-3", *Mus. ve Nota*, 3 (25), 1985, s. 36-37; 3 (26), 1985, s. 36-37; 3 (27), 1985, s. 36
- Özarslan, Sevinç, "Sükûnetin derin sularında (Yansımalar gurubu)", *Aksiyon*, sy. 512
- Özarslan, Sevinç, "Ömer Karaoğlu: Ney mümin değil, gitar da gavur...", *Aksiyon*, sy. 469
- Özata, Melda: "Atatürk'ün musiki anlayışı", *Milli Kültür*, 3(8), 1982, s. 38 Bibl.
- Özata, Melda: "Bağlama, kopuz, ıklığ", *Hisar*, 14 (129), 1974, s. 27
- Özata, Melda: "Eski Türk musikisinde çalgı ve raks", *Türk Edebiyatı*, 3 (37-38), 1-2.1975, s. 30-31
- Özata, Melda: "III. Selim'in musiki anlayışı", *Milli Kültür*, (40), 1983, s. 24-25 Bibli.
- Özata, Melda: "Musiki sohbeti", *Hisar*, 14 (127), 1974, s. 23
- Özata, Melda: "Türklerde askeri musiki", *Hisar*, 14 (132), 1974, s. 14-15
- Özata, Melda: "Ud hakkında", *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, 5 (4), 1976, s. 69-71
- Özbakır, İrfan: *Mızrap*, 2 (18), 1984, s. 13
- Özbek, Mehmet, "Destursuz Bağa Girenler II (Abuzer Akbıyık v.dğr., Şanlıurfa Halk Müziği, Urfa 1999 adlı eserin tenkidi)", *Toplumbilim*, sy. 21, 2000, s. 145-152
- Özbek, Mehmet: "Han köşelerinde türküler yaratmak. Türk halk müziği üzerine", *Gösteri*, 2 (16), 1982, s. 67
- Özbek, Mehmet: "Türk halk çalgıları", *Etnoğrafya ve Bilimsel Filmler Sempozyumu*, (11-13 Nisan 1973), s. 43-48
- Özbek, Mehmet: "Türk halk edebiyatı ve müziğinde hoyrat", *Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri*, 3 (I. 1975), 1977, s. 281-289; (İngilizce Özet), TC Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi, (I. İstanbul. 23-30.6.1975), 1975, s. 112-113, 270
- Özbek, Mehmet: "Türk halk musikisinde Ayak", *III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi*, Ankara 1987, s. 85
- Özbek, Mehmet: "Türküler ne der? ", *Folklor*, 4 (1), 1984, 36
- Özbek, Mehmet: "Urfa yöresinde dini halk musikisi yapısı ve özellikleri", *Milli Türkoloji Kong. (I. İstanbul, 6-9.2.1978)*, 1980, s. 529-534
- Özbek, Meral: "Söz Arabeskten Açılmışken", *İstanbul*, sy. 10, 1994, s. 44-46
- Özbenli, Avni: "Halk Ezgileri ve Halk Sazları", *Türk Musikisi Derg.*, sy. 26, 1949, s. 5, 20; sy. 27, 1950, s. 7; sy. 28, 1950, s. 8
- Özbenli, Avni, "Dergimizin yazı ailesine katılan genç sanatkar hayatını anlatıyor ve İstanbul Radyosunu tenkid ediyor", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 29, 01.03.1950, s. 6,22, Eleştiri
- Özbenli, Avni, "Halk Ezgileri ve Halk Sazları II", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 26, 01.12.1949, s. 5, 20; sy. 27, 01.01.1950, s. 7; sy. 28, 01.02.1950, s. 8; sy. 29, 01.03.1950, s. 22, Türküler, çalgılar
- Özbenli, Avni, "İstanbul Radyosu ve Tenkid İhtiyacı", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 27, 01.01.1950, s. 8, 20, Eleştiri
- Özbenli, H. Avni: "Kastamonu Türkülerinin Ritim ve Melodi Yönünden (yapısal) Araştırılması", *Türk Tarihinde ve Kültüründe Kastamonu: Tebliğler*, Kastamonu, 19-21.10.1988, 1989, s. 159-160
- Özbey, Arslan: "Eski uygarlıklardan Barok Çağına müziğin devinimi", *Demiryol*, 57 (675), 1982, s. 24-25
- Özboyacı, İsmail: "Zeybekler", *Türk Folklor Araştırmaları*, 19 (363), 1979, s. 8790-8793
- Özbudun, Nihal, "Türkiye'nin Amerika'daki Müzik Elçisi, Erdoğan Çaplı", *Hayat*, c. 2, sy. 42, 1959, s. 23
- Özcan, Ahmet: "Çamlık", *Folklor Postası*, sy. 9, 1945, s. 17
- Özcan, Aysel: "Türk bestecileri. Devam", *Sanat Dünyası*, 5 (112), 15.10.1960, s. 14
- Özcan, H.: "Caz Müziği", *Radyo*, sy. 42, 1 Haziran 1945, s. 21.

- Özcan, H.: "Operet", *Radyo*, sy. 52, 1946, s. 16
- Özcan, H.: "Sekizinci halk oyunları bayramı", *Orkestra*, 4.yıl, sy. 41, 1966, s. 1
- Özcan, Mustafa: "Halikarnas Balıkcısı'nın eserlerinde musiki", *SÜ Fen-Edebiyat Fakültesi Edebiyat Dergisi*, (4), 1987, s. 163-182 Bibli.
- Özcan, Nuri: "Osmanlılarda Musiki", *Osmanlı Ansiklopedisi*, İstanbul 1993, III, 207 vd.
- Özcan, Nuri: "Ramazanda dini musiki", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (6), 1981, s. 24-26 Bibl.
- Özcan, Nuri: "Türk musikisi ve İslami Türk musikisine ait eserler", *Nesil*, 3 (4), 1979, s. 57-58
- Özcan, Nuri: "Türk Musikisi Abide Şahsiyetlerinden Hamamizâde İsmail Dede Efendi", *Türkler* (ed. Hasan Celal Güzel vdğr.), Ankara: Yeni Türkiye yay. 2002, XII, s. 449-453
- Özcan, Nuri: "XVII. Ve XVIII. Yüzyıllarda Osmanlılarda Dini Musiki", *Osmanlı*, Ankara: Yeni Türkiye yay. 2000, X, s. 722-734
- Özcan, Nuri, "XV-XVI.yyda mûsiki", *XV ve XVI. Asırları Türk Asrı Yapan Değerler*, İstanbul 1997, s. 471-484, XV. Yüzyıl Türk Müziği
- Özcan, Nuri, "Osmanlılarda Mûsiki", *Osmanlı Ansiklopedisi*, İstanbul 1992, III. c. içinde; a.yz., "Mûsikî formları", *Osmanlı Ansiklopedisi*, III, s. 28-31
- Özcan, Osman: "Sabahattin Volkan", *Radyonun Sesi*, sy. 54/21, 6 Mart 1954, s. 12
- Özcan, Zafer, "Radyomu seviyorum", *Aksiyon*, sy. 568
- Özçelik, Betül: "Çağımızın büyük bestekarı Stravinsky öldü", *Hayat Tarih Mec.*, 1 (5), 1971, s. 20-23
- Özçelik, Tahir Pamir: "İtalyan halk şarkılarında neorealist çıkış", *Yeditepe*, 10 (6), 16-30.6.1959, s. 10
- Özçelik, Tahir: "Bir opera izledim [Atilla operası üzerine]", *Çağdaş Eleştiri*, 2 (9), 1983, s. 52-55
- Özçınar, Zekai, "TRT'nin Demirbaş'ı bir devri anlatıyor (Asaf Demirbaş, TV ve Dini yayınlar, Mevlit)", *Aksiyon*, sy. 517
- Özdemir, Ahmet: "Ana hatları ile Türk Halk Musikisi", *Trakya Birlik*, 3 (30), 1986, s. 24-25
- Özdemir, Ahmet: "Türk halk musikisinde ve edebiyatında dağlar", *Trakya Birlik*, 2 (17), 1984, s. 24-25
- Özdemir, Ahmet: "Türk halk şiiri ve türkülerinde turnaların yeri", *Trakya Birlik*, (18), 1985, s. 24-25
- Özdemir, Ali: "Tarın tarihsel gelişimi", *Sanat Tarihi Araştırmaları Dergisi*, 3 (8), 1990, s. 39-42 Bibli.
- Özdemir, Fuat: "Ermeni kızı türküsü", *Türk Folkloru*, 6(65), 1984, s. 30-33 Bibli.
- Özdemir, Mehmet Ali: "Bağlama Ailesinde Standartlık Sorunu", *Folklor*, 4 (39), 1990, s. 32-34
- Özdemir, Nezaket: "Bursa İçin Folklor Bibliyografyası Denemesi", *Bursa Halk Kültürü Sempozyumu II* (haz. Uludağ Üniversitesi), Bursa 2002, II, s. 795-820
- Özdemir, Sait: "Zeybeklerimiz", *Folklor* (Halkbilim), 1. yıl, sy. 2, 1971, s. 19-20
- Özdemir, Şermin: "Okulöncesi eğitim kurumlarında müzik eğitiminin anadili eğitime etkisi", *Öğretmen Düny.*, 7 (80), 1986, s. 6-9
- Özdemirci, İlhan: "Sanatta arabesk biçim", *Yeni Olgu*, 1 (6), 1981, s. 41-49
- Özdemiroğlu, Atilla: "Yaşadığımız teknoloji çağında müzik", *Hürriyet Gösteri*, sy. 87. sayı eki, 1988, s. 6-8
- Özdemiroğlu, F.: "XVII. yy Türk Müziği", *Mus. Mec.*, sy. 160: *Yeni Mus. Mec.*, 14 (160), 1961
- Özden, Tuba, "Klarnet sesini duyunca kendimi kaybediyorum", *Aksiyon*, sy. 506
- Özden, Tuba, "Bu türkülerin bir derdi var", *Aksiyon*, sy. 553
- Özden, Tuba, "Takkeli hip hop", *Aksiyon*, sy. 568 (Dini müzik)
- Özden, Tuba, "Doğu'da sanat ideolojiye kurban", *Aksiyon*, sy. 556
- Özden, Tuba, "Gölgesini de taşıyan kadınlar (Doğulu müzisyenler)", *Aksiyon*, sy. 550
- Özden, Tuba-Haşım Söylemez "Abe bi kimlik veresin (Çingene)", *Aksiyon*, sy. 546
- Özden, Tuba, "Öykümü türkülerime yükledim", *Aksiyon*, sy. 528

- Özdoğan, Nüvit: "Klasik Türk musikisini sevmeliyiz", *Mus. Mec.*, 25 (270), 1972, s. 11-14; *Töre*, 4 (10), 1972, s. 26-29
- Özek, Ayşe: "Arthur Rubinstein", *Hürriyet Gösteri*, 3 (27), 1983, s. 23
- Özel, Aslıhan: "Türk Müziğinde Yaylı Çalgılar", [www.musikionline.com](http://www.musikionline.com)
- Özel, Aslıhan: "Tanburi Cemil Bey'in Kemeçe İcrası", *Musikişinas*, sy. 7, 2005, s. 53-76
- Özen, Kutlu, "Mustafa Feryadi Çığırın", *Hayatağacı*, sy. 5, 2006, s. 89-92 (Badeli saz aşığı)
- Özen, M. Salih: "Türk Musikisinin Teorileri Üzerine Düşünceler", *Folklor/ Edebiyat*, sy. 4, 2001, s. 117-120, Nazariyat
- Özen, Nuray, "Çalgı eğitiminde yararlanılan müzik eğitimi yöntemleri", *Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24 (2), 2004, s. 57-63
- Özer, Aziz: "Göçmen Türklerin Milli Oyun Gösterileri", *Azerbaycan*, 5.yıl, sy. 2-3 (5-51), 1956, s. 34- 37
- Özer, Aziz: "Kars'ta Oynanan Milli Oyunlar Hakkında", *Azerbaycan*, 7. yıl, sy. 11, Şubat 1958, s. 18-19
- Özer, Aziz: "Türkiye'de Azeri Türkü ve Oyun Havaları", *Azerbaycan Yurt Bilg.*, 4. c., sy. 37, 1954, s. 28-31
- Özer, Bülent: "Son 100 Yılda, Türkiye'de ve Dünyada Sanat ve Mimarlık Sempozyumu'nun bildiri özetleri", *Yapı*, (52), 1983, s. 31-48
- Özer, Coşkun: "Ahmet Yamacı", *Radıo Alemi*, sy. 237, 12 Eylül 1957, İstanbul, sy. 22.
- Özer, Coşkun: "Alaeddin Palandöken", *Radıo Alemi*, sy. 246, 14 Kasım 1957, s. 17
- Özer, Coşkun: "Mine Coşkun", *Radıo Alemi*, sy. 187, 20 Eylül 1956, s. 15
- Özer, Coşkun: "Muzaffer Akgün", *Radıo Alemi*, sy. 245, 7 Kasım 1957, s. 24.
- Özer, Coşkun: "Neriman Altındağ İstanbul'da", *Radıo Alemi*, S. 177, 12 Temmuz 1956, s. 6.
- Özer, Coşkun: "Nihat Mercanlı", *Radıo Alemi*, sy. 186, 13 Ağustos 1956, s. 15
- Özer, Coşkun: "Semra Atılay", *Radıo Alemi*, sy. 164, 12 Nisan 1956, s. 16.
- Özer, Coşkun: "Suzan Güven", *Radıo Alemi*, sy. 243, 24 Ekim 1957, s. 22.
- Özer, Coşkun: "Yurttan Sesler Korosunu Yakından Tanıyalım", *Radıo Alemi*, sy. 163, 5 Nisan 1956, *İstanbul*, s.24
- Özer, Hakan, "İnsanların, Durumların, Kadrajların, Fanusların Müziği", *Toplumbilim*, sy. 9, 1999, Sosyoloji
- Özer, Kemal: "Kalkan oyunları", *Kaynak*, 2. yıl, sy. 24, ikincikanun [Ocak] 1935, s. 507
- Özer, Mustafa: "Akdağmadeni - Örenkale köyünde gelin ve oğlan deyişmeleri", *Türk Folklor Araşt.*, 9. c., sy. 182, Eylül 1964, s. 3527-3528
- Özer, Şükran: "Bir Kaç Satırla Hayatım", *Radıo Haftası*, Yeni Seri c.2, sy. 13 (238), 1954, s. 25.
- Özer, Yetkin: "Naum Tiyatrosu'nda opera", *Hürriyet Gösteri*, sy. 67, 1986, s. 61-62
- Özer, Yetkin, "Modern Tınılar, Geleneksel Görüntüler ve Halk Müziğine Yeni İdeoloji: Bir Müzik-Video Çözümlemesi", *Müzikoloji Derneği Sempozyum Bildirileri*, İstanbul 2001
- Özerdim, Sami N.- Sadi Günel: "Sanatkarlar dünyası", *Eğitim*, 4 (38), 1954, s. 37-38
- Özerdim, Sami N.: "Atatürk ve müzik", *Halkevleri Derg.*, 5 (63), 1972, s. 2-4
- Özerdim, Sami N.: "İbnülemin Mahmut Kemal İnal, Hoş Sada, Son Asır Türk musikişinasları", *Türk Dili*, 8 (86), 1958, s. 133-136 (tanıtım)
- Özergin, M. Kemal - Jenkins, Jean L.: "Musical instruments", *Türk Folklor Araştırmaları*, 13 (258), 1971, s. 5842-5847 Çalgılar
- Özergin, M. Kemal: "Bestekar Hüseyin Sadettin Arel'in 30. ölüm yıldönümü dolayısıyla bir konuşma", *Boğaziçi*, (37), 1985, s. 6-9
- Özergin, M. Kemal: "Boru çalgısının yayılışı", *Türk Folklor Araştırmaları*, 13 (260), 1971, s. 5894-5898; 13 (261), 1971, s. 5938-5942
- Özergin, M. Kemal: "Evliya Çelebi'ye göre: XVII. yy'da Osmanlı ülkesinde çalgılar", *Türk Folklor Araştırmaları*, 13 (262), 1971, s. 5955-5959
- Özergin, M. Kemal: "Geç ortaçağ klâsik musikisinde ezgi dizileri. 1-3", *Mızrap*, 2 (18), 1984, s. 4-6.33-34; *Mızrap*, 2 (19), 1984, s. 4-6; 2 (20), 1984, s. 4-6.33-34 nazariyat

- Özergin, M. Kemal: "Hâfız Şeydâ Dede'ye dair bir tarih manzumesi", *Mızrap*, 2 (17), 1984, s. 4-6 Bibl.; *Mus. ve Nota*, 2 (22), 1971, s. 20-21
- Özergin, M. Kemal: "Karakalpak müziği üzerine", *Türk Folklor Araştırmaları*, 17 (331), 1977, s. 7889-7894
- Özergin, M. Kemal: "Kırgızlar'da musiki ve bu konudaki yayımlar", *Milli Eğitim ve Kültür*, 4 (16), 1982, s. 45-54
- Özergi, M. Kemal: "Neşâti Dede'nin bir mektubu", *Hisar*, 10 (74), 1970, s. 25-27
- Özergin, M. Kemal: "Ninniler", *Türk Folklor Araştırmaları*, 16 (312), 1975, s. 7364-7369
- Özergin, M. Kemal: "Onbeşinci yüzyıla ait bir Edvar kitabı Seydi'nin E1- Matla'ı", *Mus. Mec.*, 16 (196), 1964, s. 125
- Özergin, M. Kemal: "Onsekizinci yüzyıla ait bir çalgı adları cetveli", *Türk Folklor Araştırmaları*, 12 (252), 1970, s. 2669-2771 çalgılar
- Özergin, M. Kemal: "Onyedinci yüzyılda Osmanlı ülkesinde hanendeler", *Mızrap*, 2 (24), 1984, s. 4-5; 3 (25), 1984, s. 4-5; 3 (26), 1984, s. 4-5
- Özergin, M. Kemal: "Onyedinci yüzyılda Osmanlı ülkesinde çalgılar. 3", *Türk Folklor Araştırmaları*, 13 (265), 1971, s. 6049-6056
- Özergin, Muharrem Kemal: "Bolvadin halk oyunları", *Türk Folklor Araştırmaları*, 12. c., sy. 245, Aralık 1969, s. 4573-4574
- Özergin, Muharrem Kemal: "Sivas ili halk oyunları", *MUM*, 16. c., sy. 200, Ocak 1965, s. 235-236; *Türk Folklor Araştırmaları*, 11. c., sy. 222, Ocak 1968, s. 2636-2638
- Özergin, M. Kemal: "Hafız Post hakkında", *Nesil*, 2 (11), 1978, s. 19-23 Bibl.
- Özerkan, Kemal Nuri: "Türk sanat musikisinde kullanılan sazlarımızın tarihine dair", *Milli Kültür*, 1 (5), 1977, s. 26-28 çalgılar
- Özerol, Süleyman, "Aşık Sefil Selimi ve Malatya", *Folklor*, sy. 56, 2008, s. 295 vd.
- Özgen, Cemal: "Buhurizâde Mustafa İtri", *Yeni İstanbul*, 5 (1697), 9.8.1954, s. 5
- Özgen, Cemal: "İsmail Dede Efendi", *Yeni İstanbul*, 5 (1701), 16.8.1954, s. 6
- Özgen, Cemal: "Kemani Rıza Efendi", *Yeni İstanbul*, 3 (944), 7.7.1952, s. 5
- Özgen, Cemal: "Mevlevilerde müzik", *Yeni İstanbul*, 5 (1752), 1954, s. 7
- Özgen, İhsan- Mutlu Torun: "Çok seslilik ve Türk müziği üzerine bir konuşma" (Konuşan Sennur Sezer), *Hürriyet Gösteri*, sy. 54, 1985, s. 56-57
- Özgen, İhsan: "Bunun adına oto öğrenim diyelim", *İTÜ Vakıf Dergisi*, sy. 31, 2000, s. 68-72, Müzik eğitimi, Meşk
- Özgen, İhsan, "İlerlemede Ölçü: Okuyucularımızdan", *Ahenk*, sy. 8, Şubat 1964, s. 3,6
- Özgüç, Fehamettin: "A. Adnan Saygun", *Ankara Filârmoni*, 1 (6), 1965, s. 11-12
- Özgüç, Fehamettin: "Antonio Vivaldi'nin dört mevsimi", *Filârmoni*, 9 (80), 1973, s. 10-12
- Özgüç, Fehamettin: "Arcangelo Corelli", *Opus*, 1 (5), 1963, s. 17
- Özgüç, Fehamettin: "Bela Bartok", *Orkestra*, 9 (92), 1970, s. 30-32
- Özgüç, Fehamettin: "Bülent Arel", *Ankara Filârmoni*, 1 (9-10), 6-7.1965, s. 5-7
- Özgüç, Fehamettin: "Bülent Tarcan", *Ankara Filârmoni*, 1 (8), 1965, s. 9-10
- Özgüç, Fehamettin: "Cemal Reşit Rey", *Ankara Filârmoni*, 1 (7), 1965, s. 11-12
- Özgüç, Fehamettin: "Charles-Camille Saint-Saens. 1835-1931", *Filârmoni*, 9 (78), 1973, s. 10-11
- Özgüç, Fehamettin: "Christoph Willibald Gluck. 1714-1767", *Filârmoni*, 9 (77), 1972, s. 11-12
- Özgüç, Fehamettin: "Claude Debussy", *Opus*, 1 (2), 1962, s. 16-17
- Özgüç, Fehamettin: "Eduard Zuckmayer. (1890)", *Ankara Filârmoni*, 2 (-13), 1965, s. 5-7; *Filârmoni*, 8 (72), 1972, s. 14-14
- Özgüç, Fehamettin: "Ferit Tüzün", *Ankara Filârmoni*, 2 (16), 1966, s. 11-13
- Özgüç, Fehamettin: "Georg Philipp Telemann. 1681-1767", *Filârmoni*, 9 (75), 1972, s. 10-11
- Özgüç, Fehamettin: "Heinrich Schütz", *Dost*, 1 (1), 1962, s. 16
- Özgüç, Fehamettin: "İlhan Baran", *Ankara Filârmoni*, 2 (18), 1966, s. 11-12
- Özgüç, Fehamettin: "İlhan Usmanbaş", *Ankara Filârmoni*, 2 (14), 1965, s. 13-15
- Özgüç, Fehamettin: "Maurice Ravel", *Opus*, 1 (4), 1963, s. 15-16
- Özgüç, Fehamettin: "Modest Musorski", *Opus*, 1 (6), 1963, s. 17-18

- Özgüç, Fehamettin: "Muammer Sun", *Ankara Filârmoni*, 1 (11-12), 8-9.1965, s. 11-13
- Özgüç, Fehamettin: "Ulvi Cemal Erkin. 14 Mart 1906-15 Eylül 1972", *Filârmoni*, 9 (76), 1972, s. 7-9
- Özgüç, Fehamettin: "Verklaerte Nacht", *Filârmoni*, 9 (81), 1973, s. 8-9
- Özgül, Metin Kayahan: "Türk müzik aletlerinde batılılaşıma", *Töre*, 12 (137), 1982, s. 32-39
- Özgül, Mustafa: "Türkülerimizin icrası ve yorumu", *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, 1 (3), 7-9.1982, s. 100
- Özgül, Ufuk: "Müziğin doğuşu ve gerekliliği", *Orkestra*, 14 (145), 1985, s. 27-28
- Özgür, Lale, "Ajda Pekkan", *Hayat*, c. 3, sy. 43, 1969, s. 26
- Özgür, Lale, "Müzik Dünyasından: Okyay ve Mire İlle Mathiev", *Hayat*, c. 2, sy. 27, 1969, s. 33
- Özgür, Lale, "Rolling Stones", *Hayat*, c. 2, sy. 23, 1969, s. 40
- Özhan, Mevlüt: "Türk cumhuriyetlerinde oynanan çocuk oyunları ve tekerlemelerinin Türkiye'dekilerle karşılaştırılması = A comparison of the children's games and rigmaros in Turkish republics with those in Turkey", *İpek yolu uluslararası halk edebiyatı sempozyumu bildirileri : 1-7 temmuz 1993 : Ankara*, Ankara: Kültür Bakanlığı, 1995
- Özışık, Edip: "Alaturka Orhan Veli. [Memet Fuat'ın aynı başlıklı makalesi üzerine]", *Boğaziçi*, (13), 1983, s. 23-25
- Özışık, Edip: "Bu musiki ölmemiştir", *Yeni Mus. Mec.*, (191), 1964, s. 292-293
- Özışık, Edip: "Güfte ve güftecilik üzerine düşünceler. 1-5", *Mızrap*, 4 (45), 1986, s. 15; 4 (46), 1986, s. 15; *Mızrap*, 4 (47), 1986, s. 15-16; 4 (48), 1986, s. 15; *Mızrap*, 5 (49), 1986, s. 14-15
- Bibl.
- Özışık, Edip: "Güzel güfte güzel musikinin şartıdır", *Mızrap*, 2 (21), 1984, s. 15-16
- Özışık, Edip: "İnsan sesi ile saz sesinin işbirliği", *Mızrap*, 5 (50), 1986, s. 14-15
- Özışık, Edip: "İyi bir besteci 40 yaşından sonra mı yetişir", *Mızrap*, 3 (28), 1985, s. 27-28
- Özışık, Edip: "Melodi çeşitleri üzerine düşünceler, 1", *Mızrap*, 5 (51), 1986, s. 14-15
- Özışık, Edip: "Milli musikimizi çeşitlendirmek bakımından musiki kurumlarına düşen vazifeler nelerdir ve bu vazifeler nasıl yerine getirilecektir? [Radyolarımız] ", *İslam Medeniyeti*, 2 (14), 1968, s. 43-46
- Özışık, Edip: "Milli musikimizi ileri götürmek için neler, nasıl yapılmalıdır?", *Mus. Mec.*, 16 (197), 1964, s. 132-156; *Mus. Mec.*, 16 (198), 1964, s. 186-187; *İslam Medeniyeti*, 1 (12), 1968, s. 31-34; 2 (13), 1968, s. 37-40
- Özışık, Edip: "Mina prozodisi. 1-2", *Mızrap*, 4 (38), 1985, s. 21-22; 4 (39), 1985, s. 23-24
- Özışık, Edip: "Musiki sanatı ve musikî tekniği", *Mus. Mec.*, 18 (224-226), 1966-1.1967, s. 243-246
- Özışık, Edip: "Musiki kültürü genel kültüre bağlıdır", *Mızrap*, 2 (20), 1984, s. 15-16
- Özışık, Edip: "Musiki ve zevk", *Mızrap*, 1 (1), 1982, s. 16-17 psikoloji
- Özışık, Edip: "Musikide eskinin ve yeninin kudret kaynağı", *Mus. Mec.*, 17 (208), 1965, s. 106-107
- Özışık, Edip: "Niçin beste yarışması yapılmasın? ", *Mızrap*, 2 (22-23), 7-8.1984, s. 15-16
- Özışık, Edip: "Radyoda yetişen bir müzisyenin piyasaya geçişi utanç verici bir harekettir", *Mızrap*, 1 (12), 1983, s. 14-15
- Özışık, Edip: "Radyodan geçmeyen eserler değersiz eserlerdir", *Mızrap*, 2 (13), 1983, s. 14-15
- Şarkılar
- Özışık, Edip: "Şarkı nedir? 1-4", *Mızrap*, 4 (40), 1986, s. 16; *Mızrap*, 4 (41), 1986, s. 14-15; *Mızrap*, 4 (42), 1986, s. 24-25; *Mızrap*, 4 (43-44), 4-5.1986, s. 24-25
- Özışık, Edip: "Şarkıcı türkü, türkücüde şarkı okuyabilir", *Mızrap*, 2 (18), 1984, s. 27-28
- hanende
- Özışık, Edip: "Şekip Ayhan Özışık ve 49-50 şarkısı", *Mızrap*, 1 (7), 1983, s. 18-19.29
- Özışık, Edip: "Şu "prozodi" dedikleri", *Mızrap*, 5 (59-60), 8/9.1987, s. 8-11
- Özışık, Edip: "Telaffuz prozodisi", *Mızrap*, 3 (29), 1985, s. 25-27
- Özışık, Edip: "Türk müziği repertuar inceleme esasları üzerine", *Mızrap*, 4 (43-44), 4-5.1986, s. 15-16

- Özışık, Edip: "Ünlü bir besteciden değersiz bir eser beklenilebilir mi?", *Mızrap*, 3 (27), 1984, s. 15-16 psikoloji
- Özışık, Edip: "Yeni prozodi anlayışı", *Yeni Mus. Mec.*, 16 (193), 1964, s. 37-39
- Özkan, Akın, "Düyek Salgını", *Ahenk*, sy. 7, Ocak 1964, s. 3
- Özkan, Akın, "Tanbur: Sazlarımız", *Ahenk*, sy. 1, 15 Temmuz 1963, s. 4
- Özkan, Akın, "Türk Müziğinde Arap Tesirleri: Son Yarım Asır İçinde", *Ahenk*, sy. 3, 15 Eylül 1963, s. 3, 5, Arap müziği
- Özkan, İ. Hakkı: "Bir musiki kitabı üzerine konuşma" (Konuşan Fatih Salgar), *Türk Edebiyatı*, (126), 1984, s. 90-91
- Özkangil, Leman: "Ahmet Üstün", *Radio Magazin*, sy. 20, 1951, s. 14.
- Özkangil, Leman: "Alafrangadan Alaturkaya", *Radyonun Sesi*, sy. 46/13, 1954, s. 10.
- Özkangil, Leman: "Arif Sami Toker", *Radio Magazin*, sy. 16, 1951, s. 6.
- Özkangil, Leman: "Ekrem Kongar ve Sanat Hayatı", *Radio Magazin*, sy. 29, 1951, s. 20.
- Özkangil, Leman: "Gönüllerin Sesidir", *Radio Magazin*, sy. 10, 27 Ocak 1951, s. 11.
- Özkangil, Leman: "Mesiha Yelda", *Radio Magazin*, sy. 11, 3 Şubat 1951, s. 3
- Özkangil, Leman: "Necmi Rıza Ahiskan'ın En Çok Korktuğu Şey: İftira!", *Radyonun Sesi*, sy. 48/15, 23 Ocak 1954, s. 10.
- Özkangil, Leman: "Necmi Rıza", *Radio Magazin*, sy. 7, 6 Ocak 1951, s. 3
- Özkangil, Leman: "Nevzat Akay", *Radio Magazin*, sy. 20, 7 Nisan 1951, s. 6.
- Özkangil, Leman: "Sanatkar Eşler Mefharet Birtan -Muzaffer Birtan", *Radio Magazin*, sy. 29, 9 Haziran 1951, s. 15.
- Özkangil, Leman: "Suzan Yakar Rutkay", *Radio Magazin*, sy. 8, 13 Ocak 1951, s. 4.
- Özkangil, Leman: "Vasfi Rıza Zobu ile bir Hasbihal", *Radio Magazin*, sy. 17, 10 Mart 1951, s. 3.
- Özkazanç, Yakup: "Fütürizm ve heavy metal", *Yeni Olgu*, 4 (11), 1984, s. 22-25 Bibl.
- Özkent, Mustafa: "Mustafa Özkent'in müzik görüşleri üzerine" (Haz. Orhan Pak), *Sanat Çevresi*, sy. 81, 1985, s. 54-55
- Özkılıç, Osman Fuat: "Arnold Schönberg", *Varlık*, 25 (475), 1.4.1958, s. 18-19
- Özkılıç, Osman Fuat: "Paul Hindemith", *Varlık*, 25 (477), 1.5.1958, s. 14
- Özkılıç, Osman Fuat: "Romantik çağ ve müziği", *Varlık*, 27 (516), 15.12.1959, s. 17
- Özkılıç, Osman Fuat: "Wolfgang Amadeus Mozart", *Varlık*, 25 (481), 1.7.1958, s. 18-19
- Özkılıç, Osman: "Yirminci yüzyıl müziği", *Varlık*, 26 (498), 15.3.1959, s. 16-17
- Özkişi, Zeynep Gülçin, "Postmodernizm World Music Tanımlaması", *Akademik Araştırmalar Dergisi*, sy. 33, 2007, s. 152-163
- Özkök, Ertuğrul: "Düşünce iklimleri ve pop müzik. 1", *Hürriyet Gösteri*, sy. 64, 1986, s. 62-63
- Özkök, Ertuğrul: "Yeni bir enternasyonalizme doğru", *Hürriyet Gösteri*, sy. 58, 1985, s. 53-54
- Özkut, Halit M.: "Müziğin psikiyatrideki yeri ve değeri", *Ankara Filârmoni*, 1 (11-12), 8-9.1965, s. 23-26
- Özmel, İsmail: "Milli kültürün iki temeli Dil ve müzik", *Boğaziçi*, (20), 1984, s. 24-25 Bibl. Edebiyat
- Özmez, Orhan, "Yurttan Sesler Topluluğu Ahmet Yamacı Ve Arkadaşları, Fatma Türkân, Gülcan Sevim, Nurten İnnap", *Hayat*, c. 2, sy. 31, 1961, s. 29
- Özmez, Orhan, "Zamboğlu, Gitar Kuarteti, Tülay German, Gençer Orkestrası, Mualla Saylık", *Hayat*, c. 2, sy. 29, 1961, s. 29
- Öznohut, Mustafa: "Samsundan derlenmiş bir türkü: Yayla suyu", *Ondokuz Mayıs*, 7. c., sy. 66, Mayıs 1944, s. 13
- Özönder, Hasan: "50. yıldönümü münasebetiyle İstiklâl Marşımız", *Türk Kültürü*, 9 (101), 1971, s. 9-33; *Meslek ve Teknik Öğr.*, 19 (224), 1971, s. 5-19
- Özönder, M. Cihat: "Türk folklor uygulamaları ve Japon örneği", *Ankara Ticaret Odası Derg.*, (1), 1976, s. 42-44
- Özpalabıyıklar, Selahattin: "Kızılderili Türkü ve Şiirleri", *Yedi İklim*, sy. 5/24, 1992, s. 52-55

- Özpekel, Osman Nuri: “Şair ve Bestekar Osmanlı Padişahları”, *Osmanlı*, Ankara: Yeni Türkiye yay. 2000, X, s. 607-627
- Özsan, Sarper: “Müziğimiz ve çokseslilik”, *Folklara Doğru*, 5 (52), 1982, 15-21
- Özsan, Sarper: “Müziğimizin çokseslendirilmesi sürecinde yeni bir sorun”, *Adam Sanat*, (36), 1988, s. 58-60
- Özsan, Sarper: “Türkiye’de müzik eğitimi”, *Türkiye’de Sanat Eğitimi Sempozyumu*, (II. İstanbul, 22-25.10.79), 1981, 103-107
- Öztan, Neşat Halil: “Hala el sürülmemiş mühim bir milli davamız: Türk musikisi”, *Türk Yurdu*, sy. 240, 1955, s. 524-525
- Öztan, Neşat Halil: “Türk Musikisi”, *Türk Yurdu*, sy. 244, 1955, s. 856-857
- Öztan, Neşat Halil, “Bilgi namına işlenen bir facianın hikayesi”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 17, 01.03.1949, s. 6, 20
- Öztan, Neşat Halil, “1948-1949 yılının Üç Büyük Sanat Hareketi”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 23, 01.09.1949, s. 1, 24
- Öztan, Neşat Halil, “Musikimizde Alaturkalık”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 8, 01.06.1948, s. 1, 20, Müzik estetiği
- Öztan, Neşat Halil, “Niçin San’at İşlerle Uğraşıyorum!...”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 15, 01.01.1949, s. 3
- Öztan, Neşat Halil, “Türk Gençliği ile Hasbühâl”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 1, 01.11.1947, s. 12; sy. 2, 01.12.1947, s. 5, 20; sy. 3, 01.01.1948, s. 5, 6; sy. 4, 01.02.1948, s. 5, 19; sy. 5, 01.03.1948, s. 3, 13; sy. 6, 01.04.1948, s. 3, 18, Müzik zevki ve estetiği, felsefesi, sosyoloji, psikoloji
- Öztan, Neşat Halil, “Yerli Filmler”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 12, 01.10.1948, s. 2, 3
- Öztan, Nurettin: “Üsküdar Musiki Cemiyeti ve kurucusu Ata Bey”, *Mus. ve Nota*, 1 (10), 1970, s. 16-19; *Mus. Mec.*, 41 (420), 1988, s. 13-16, 23
- Öztekin, Taner: “Bar tutuş ve Dadaş”, *Folk. Doğ.*, sy. 3, 1969, s. 20-22
- Öztekin, Taner: “Erzurum ve Tortum’da Adetlerle İlgili Bilgiler”, *Folklor Doğru*, sy. 18 (17), 1971, s. 22 vd. Türküler
- Öztekin, Taner: “Kars’ta halk oyun ve giysi araştırmaları”, *Folk. Doğ.*, sy. 19, 1971, s. 11-16
- Öztekin, Mehmet: “Müzik öğretiminde metod anlayışı”, *İlköğretim*, 18 (359), 1.7.1953, s. 3
- Öztelli, Cahit: “Akbaba İmamı’nın Musiki Risalesi. [Ber Mucib-i Hassa-i Musiki ve Evkat-ı Makamat]”, *Mus. Mec.*, 28 (314), 1975, s. 4-7
- Öztelli, Cahit: “Ali Ağ’a’dan Oransay Bey’e”, *Mus. Mec.*, 30 (329), 1977, s. 6-12
- Öztelli, Cahit: “Ali Ufkî Ağ’a ve XVII. yy’ın bilinmeyen bestecileri”, *Mus. Mec.*, 29 (317), 1976, s. 4-6
- Öztelli, Cahit: “Ali Ufkî Edvari, Mecmua-i Saz ü Söz”, *Mus. Mec.*, 37 (404), 1984, s. 27-28 (Tanıtım)
- Öztelli, Cahit: “Ali Ufkî, Karacaoğlan ve İstanbul”, *Türk Folklor Araştırmaları*, 12 (239), 1969, s. 5308-5310
- Öztelli, Cahit: “Edvar-ı Ali Ufkî: Hâzâ mecmua-i saz ü söz. Basıma hazırlayan: Şükrü Elçin”, *Hisar*, 17 (158), 1977, s. 31-32; *Mus. Mec.*, 29 (328), 1977, s. 13-15 (Tanıtım)
- Öztelli, Cahit: “Fındık Hafız’ın beste mecmuası”, *Mus. Mec.*, 29 (318), 1976, s. 4-6
- Öztelli, Cahit: “Hikâyeler ve divan edebiyatında musiki ve efsane”, *Mus. Mec.*, 29 (323), 1976, s. 5-7
- Öztelli, Cahit: “İkiyüzelli (250) yıllık bir savaşın türküsünün tarihi”, *Yücel*, 1. c., sy. 1, 1955, s. 25-28
- Öztelli, Cahit: “İlk milli oyun araştırmamız”, *Türk Folklor Araştırmaları*, 5. c., sy. 118, 1959, s. 1897-1900
- Öztelli, Cahit: “Müzik ve halk sazları ile ilgili bazı maddeler”, *Türk Folklor Araştırmaları*, 5 (105), 1958, s. 1678-1679
- Öztelli, Cahit: “Sakın geç kalma erken gel, şarkısı kimindir?”, *Mus. Mec.*, 28 (305), 1975, s. 10-11
- Öztelli, Cahit: “Sinop halk oyunları konusunda 1929’da Ülkütaşır’dan Gazimihal’e mektup”, *Türk Folk. Araşt.*, sy. 279, 1972, s. 6435-6437
- Öztelli, Cahit: “Tekke musikisinde Yunus Emre”, *Emre (Eskişehir)*, 5 (62), 1969, s. 3-7

- Öztelli, Cahit: “Üçyüz Yıllık bir savaş türküsü”, *Türk Folklor Araşt.*, 6. yıl, sy. 129, Nisan 1960, s. 2126
- Öztelli, Cahit: “Yunus Emre ve dini musiki”, *Türk Kadını*, 6 (64), 1971, s. 21-23
- Öztin, Tahsin: “Düşünceler Köşesi: Radyolarımız ve Halk Müziği”, *Hürriyet*, 9 Mayıs 1950, s. 3
- Öztoprak, Rıza Rifat: “Kürdün kızı”, *Türk Folklor Araşt.*, 3. c., sy. 49, Ağustos 1953, s. 782
- Öztoprak, Sedat: “Operamızda başarılı bir genç sanatçı: Sedat Öztoprak” (Konuşan Fatoş Dilber), *Hürriyet Gösteri*, sy. 119, 1990, s. 48-50
- Öztuna, Yılmaz: “Arabesk’in milli külürün Batı kültürüne tepkisi olduğu fikri bir fantaziden ibarettir”, *Türkiye Günlüğü*, (5), 1989, s. 50-61
- Öztuna, Yılmaz: “Büyük bestekar Hacı Arif Bey”, *Hayat Tarih Mecmuası*, sy. 6, 1966, s. 20-26; sy. 7, 1966, s. 27
- Öztuna, Yılmaz: “Faruk Nafiz’in bestelenmiş şiirleri”, *Hayat Tarih Mecmuası*, 1 (2), 1973, s. 4-2
- Öztuna, Yılmaz: “İlk Türk bestekarları”, *Hayat Tarih Mecmuası*, 1. c., sy. 3, 1972, s. 10-11
- Öztuna, Yılmaz: “İlk Türk bestekârları”, *Hayat Tarih Mecmuası*, 1 (3), 1972, s. 10-11
- Öztuna, Yılmaz: “Les bases de la musique turque”, *Cult. Turcica*, 2 (1), 1965, 104-109
- Öztuna, Yılmaz: “Mehter musikisi hakkında”, *Hayat Tarih Mecmuası*, sy. 2, 1965, s. 96 (Haydar Sanal’ın kitabını tanıtım)
- Öztuna, Yılmaz: “Ord. Prof. Salih Murad Uzdilek, İlim ve Musiki, Türk Musikisi Üzerine incelemeler. Yayına hazırlayan:ERCÜMEND BERKER”, *Türk Kültürü*, 16 (185), 1978, s. 60 (Tanıtım)
- Öztuna, Yılmaz: “Rumeli türküleri”, *Türk Kültürü*, 14 (168), 1976, s. 18-23
- Öztuna, Yılmaz: “Türk musikisi lugatı”, *Mus. Mec.*, 5 (49), 1952, s. 11-22; 5 (50), 1952, s. 43-54; *Mus. Mec.*, 5 (51), 1952, s. 75-86; 5 (52), 1952, s. 107-118; *Mus. Mec.*, 5 (53-58), 7-12.52; *Mus. Mec.*, 5-6 (59-67), 1-9.53; *Mus. Mec.*, 6-7 (68-73), 10.53-3.54; *Mus. Mec.*, 7-8 (74-91), 1.4.54-1.9.55
- Öztuna, Yılmaz: “Yahya Kemal ve Orhan Seyfi’nin bestelenmiş şiirleri”, *Hayat Tarih Mecm.*, 2 (9), 1972, s. 4-9
- Öztürk, Ali Osman: “Alamanya Türkülerinin Konuları”, *Folklor/Edebiyat*, sy. 24, 2000, s. 267-275
- Öztürk, Ali Osman: “J. Friedrich Erdmann’ın 1825 Tarihli Seyahatnâmesinde Tatar Türküleri”, *Türk Dili Araştırmaları Yıllığı: 1994*, Ankara 1996, s. 111-116
- Öztürk, Ferda Gürkan, “G.Ü. Gazi Eğitim Fakültesi Güzel Sanatlar Eğitimi Bölümü müzik öğretmenliği anabilim dalında çalgısı “şan” olan öğrencilerin ses eğitiminden beklentileri”, *Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24 (1), 2004, s. 177-189
- Öztürk, Muhammed, “Nağmenin tekâmülü...”, *Aksiyon*, sy. 334, Felsefe
- Öztürk, Muhammed, “Vücutu enstrüman, tekkesi fabrika”, *Aksiyon*, sy. 359
- Öztürk, Muhsin, “Şimdi de Bach çalcam!”, *Aksiyon*, sy. 514
- Öztürk, Muhsin, “Ne Ermeni Ezgisi, ne de Caz...”, *Aksiyon*, sy. 394
- Öztürk, Muhsin, “Ankara-İstanbul Caz” hattı”, *Aksiyon*, sy. 355
- Öztürk, Muhsin, “Boğaziçi’nde müzikli günler”, *Aksiyon*, sy. 342
- Öztürk, Muhsin, “Hüzzam makamında Nietzsche”, *Aksiyon*, sy. 380
- Öztürk, Muhsin, “Ney’in ‘hasret’ yılları”, *Aksiyon*, sy. 390
- Öztürk, Muhsin, “Sıra gecelerinin sıradışı ismiydi”, *Aksiyon*, sy. 376
- Öztürk, Muhsin, “Tembelliğinden cazcı oldu!”, *Aksiyon*, sy. 390
- Öztürk, Muhsin, “Klasik sazların ahenkle dansı”, *Aksiyon*, sy. 512
- Öztürk, Muhsin, “Diyarbakır sathı festival hattı”, *Aksiyon*, sy. 496
- Öztürk, Muhsin, “İpekyolu’nun müzikal yol haritası”, *Aksiyon*, sy. 432
- Öztürk, Muhsin, “Reklam Müziği: Gönölünce dinle keyfince tüket...”, *Aksiyon*, sy. 428
- Öztürk, Muhsin, “Bir düğün üç cenaze”, *Aksiyon*, sy. 317
- Öztürk, Muhsin, “Brooklyn Funk Essentials ve Laço Tayfa: Bir Köprü hikâyesi”, *Aksiyon*, sy. 329
- Öztürk, Muhsin, “Türküyle kan kardeş”, *Aksiyon*, sy. 331



- Öztürk, Naciye (Der.): “Koşma”, *Ortayaşla*, 1.yıl, sy. 6-7, 1937, s. 29
- Öztürk, Nazif, “Şeyh Nasır Abdülbaki Mevlevi ve Tetkik u Tahkik”, IX. Vakıf Haftası, Ankara 1992, s. 69 vd.
- Öztürk, Okan Murat: “(Türk müziğinde Kirlenme, medya ve devlet kurumları)”, *İstanbul Türk Müziği Günleri* (haz. Göktan Ay), Ankara: Kültür Bakanlığı yay. 1993
- Öztürk, Ömer, “Son halife köşke çıktı (Abdülmecid Efendi)”, *Aksiyon*, sy. 510
- Öztürk, Serdar: “Türk Çocuklarına Müzik”, *Türk Edebiyatı*, (80), Özel Sayı 1980, s. 59-61
- Öztürk, Serdar: “Türk Çocuklarında Müzik Eğitimi 1-3”, *Mızrap*, 4 (47), 1986, s. 10-11; 4 (48), 1986, s. 10-11; 5 (49), 1986, s. 10
- Özüstün, Yavuz: “Ülkemiz müzik okullarında Türk Musikisi eğitiminin amacı, uygulama yöntemi ve sonuçları”, *Türk Gençliğinin Müzik Eğitimi Sempozyumu*, (Ankara, 27-28.4.85), 1985, s. 75-98
- Özveren, Zahide: “Musikin Hayvanlar Üzerindeki Tesiri”, *Hürriyet*, 13 Ocak 1952, s. 4 psikoloji
- Özyurt, Mustafa: “Silifke halk oyunları ve doğuş sebepleri”, *Folklor*, 1. yıl, sy. 10-12, Şubat- Nisan 1970, s. 83-87
- Özyurt, Şenol: “Alman edebiyatının Türkler üzerine yazılmış olan halk şarkıları”, *Hacettepe Sosyal ve Beşeri Bilimler Dergisi Halkbilimi*, 3 (2), 1971, s. 118-126
- Özyücel, Ergun: “Değişen Türkiye'nin müzik sorunları”, *Filârmoni*, 9 (81), 1973, s. 2-7
- Özyücel, Ergun: “Orkestracı gözü ile şef”, *Ankara Filârmoni*, 1 (7), 1965, s. 9-10
- Özyücel, Ergun: “Toplum ve Müzik”, *Ankara Filârmoni*, 1 (5), 1965, s. 7-9, Sosyoloji
- Paçacı, Gönül: “Cinuçen Tanrıkörür'un Hatıraları Saz ü Söz Arasında”, *Toplumsal Tarih*, sy. 116, 2003, s. 104-105
- Paçacı, Gönül: “Cumhuriyet Döneminde Halk Müziği”, *Cumhuriyetin Sesleri*, İstanbul: Tarih Vakfı yay. 1999, s. 122 vd.
- Paçacı, Gönül: “Kuruluşunun 77. Yılında Darülelhan ve Türk Musikisinin Gelişimi”, *Tarih ve Toplum*, sy. 121, ocak 1994, s. 52
- Paçacı, Gönül: “Müziğin Değişimi, Değişimlerin Müziği”, *İstanbul*, sy. 28, 1999, s. 74
- Paçacı, Gönül, “Geleneğe Bir Halka: Bestekar Varujan Zilciyan”, *Musikişinas*, sy. 9, 2007, s. 127-134; Paçacı, Gönül, “Varujan Zilciyan'ın Ayrıntılarıyla 22 yeni makam terkibi”, *Musikişinas*, sy. 9, 2007, s. 135-176; sy. 10, 2008, s. 180-191
- Paçacı, Gönül, “Sözlü Gelenekler, Tanıklıklar, Anekdotalar: Mesut Cemil'in Dürdane Altan'a Yazdığı Mektuplar”, *Musikişinas*, sy. 9, 2007, s. 75; sy. 10, 2008, s. 147, 158 (İsmail Hakkı Özkan), s. 170- 179 (Cüneyt Kosal)
- Pak, Orhan: “Mustafa Özkent'in müzik görüşleri üzerine”, *Sanat Çevresi*, sy. 81, 1985, s. 54-55
- Pakalın, Mehmet Zeki, “Mehterhane-i Hakani”, (*Edebiyat-ı Umumiye Mecmuası*, 3, 1332/1916, s. 72-76'den yeni yazı: haz. İsmail Akçay), *Mus. Mec.*, sy. 464, 1999, s. 70 vd.
- Pakalın, Mehmet Zeki: “Osmanlı Tarih Deyimleri ve Terimleri Sözlüğü Musiki Maddeleri. 1-10”, *Mus. Mec.*, 35 (390), 1982, s. 4-8; 35 (391), 1982, s. 23-26; 35 (393), 1982, s. 22-25; 35 (394), 1982, s. 8-11; 35 (395), 1982, s. 23-25; 35 (398), 1982, s. 24-27; 35 (399), 1983, s. 26-2; 35 (399), 1982, s. 25-27; 37 (404), 1984, s. 29-31; 38 (410), 1985, s. 21-22
- Pakalınlar, Yılmaz: “Türk Müziği”, *Türk Askeri Veteriner Hek. Derg.*, 47 (232), 1969, s. 47-53
- Pala, İskender: “700 Yılın Şiiri”, *Osmanlı*, IX, Ankara: Yeni Türkiye yay., 1999, s. 607-629
- Palabıyık, Rıza: “Her Yer Karanlık.. Şarkısı ve Ağlayan Bedbahtlar”, *Radyo Haftası*, sy. 202, 1954, s. 5
- Pamir, Leyla: “20. yüzyıl Başı Viyana'nın Kültür ve Müzik Ortamına Genel bir Bakış”, *Orkestra*, 15 (148), 1985, s. 22-37 Bibli.
- Pamir, Leyla: “Avusturya'nın Biedermeier Dönemi ve Schubert'in lied sanatı”, *Orkestra*, 14 (141), 1985, s. 10-28
- Pamir, Leyla: “Debussy'nin ritim, ölçüm ve tını dünyasındaki buluşları”, *Orkestra*, 18(169), 1987, s. 28-39 Bibli.
- Pamir, Leyla: “Mahler'in müziği neden yanlış anlaşılmıştır?”, *Yeni Düşün*, (44), 1987, s. 43-45 Bibli.

- Pamir, Leyla, "Müzikçi Mektupları", *Orkestra*, sy. 359, 2005, s.5
- Pamir, Leyla: "Müziğin devrimcisi Arnold Schönberg", *Orkestra*, 15 (149), 1986, s. 16-36; 15 (150), 1986, s. 45-51
- Pamir, Leyla: "Schönberg'in 12 ses müziği", *Orkestra*, 16 (151), 1986, s. 28-50
- Pamir, Leyla: "Son yüzyılda batıda ve bizde müziğin gelişimi", *Orkestra*, 13 (136), 1984, s. 16-30
- Pamir, Leyla: "Viyana Klâsik Müzik Okulunun gelişim süreci", *Orkestra*, 14 (139), 1985, s. 19-37 Bibli.
- Pamukçıyan, Kevork: "Ermeni Harfli Türkçe Eski Bir Şarkı Mecmuası", *Müteferrika* (Dergisi), sy. 1, 1993, s. 51-55
- Pamukçıyan, Kevork: "Nivak Osmanyen Musiki Dergisi'nin onuncu sayısı", *Tarih ve Toplum*, 14 (82), 1990, s. 22-23
- Pandır, Sait: "Musikimiz ve diksiyon meselesi", *Mızrap*, 4 (48), 1986, s. 14 Bibl.
- Pandır, Sait: "Subhi Ziya Özbekkan'a göre musikimizin çağdaşlaşması", *Mızrap*, 5 (51), 1986, s. 12-13
- Papapha (Haz.): "Bir Abhaz kompozitörü: Agumba Rajden", *Kafkasya*, 11 (45), 7-9.1974, s. 18-19
- Pappas, Miltiadis, "Apostolos Konstas'ın Nazariyat Kitabına ilişkin bir inceleme", *İTÜ Dergisi/B*, sy. 2, 2007, s. 33-42, müzik teorisi, kilise müziği, terimler
- Par, Arif Hikmet: "Balıkesir bengisi", *Kaynak*, yeni seri 1. yıl, sy. 3, 1948, s. 8-9, 13
- Par, Arif Hikmet: "Pars Tuğlacı, Mehterhaneden Bando'ya", *Tarih ve Toplum*, 13 (75), 1990, s. 63-84 (Tanıtım)
- Paris, Alain: "Orkestra yönetmek" (Çev. "Yüksel Koptagel), *Orkestra*, 16 (153), 1986, s. 46-57
- Parker, Lisa: "Dalcroze metodu" (Çev. Halal Apaydin), *Filârmoni*, 11 (105), 1975, s. 17-19
- Parmaksızoğlu, Abbas: "Mehlika Belgül", *Radio Alemi*, sy. 28, 3 Eylül 1953, s.24.
- Pasiner, Fatih G.: "En büyük dehanın son günleri ve son senfonisi [Beethoven]", *Senfoni*, sy. 2, 1952, s. 9-14
- Pasquier, Alfred Du, "Fonografik Plaklar ve Fikri Mülkiyet" (çev. Akar Öcal), *Kurgu*, sy. 1, 1979, s. 203-211 (telif hakları, hukuk)
- Paşayev, Sednik: "Türk halglarının ozan-aşık senetinin eski ve çağdaş durumu = The ozan-aşık tradition among Turkish peoples in the past and prents", *İpek yolu uluslararası halk edebiyatı sempozyumu bildirileri : 1-7 temmuz 1993 : Ankara*, Ankara: Kültür Bakanlığı, 1995
- Payzın, Esin: "Romantik Alman yazarlarında sanatçı imgesi", *Batı Edebiyatı Araş. Derg.*, sy. 2, 1979, s. 101-112 Bibl.
- Pekin, Ersu: "Geleneksel müzik de gerekli", *Mus. ve Nota*, sy. 11, 1983, s. 32-34
- Pekin, Ersu: "Kültür tarihinin önemli bir parçası Çalgılar", *Türkiye Büyük Millet Meclisi Dergisi*, sy. 5, 1987, s. 49-53
- Pekin, Ersu: "Müzik, Çev. Faruk Yener [The Book of Music isimli eserin çevirisi]", *Sanat Olayı*, sy. 32, 1985, s. 72-73 (Tanıtım)
- Pekin, Ersu: "Sarayda Musiki", *İstanbul*, sy. 13, 1995, s. 19; Pekin, Ersu, "Osmanlı Dünyasındaki Musikiye Bir Daha Bakmak", *Toplumbilim*, sy. 9, 1999, Osmanlı Sarayı
- Pekin, Ersu: "Selmi Andak ile Eurovision Şarkı yarışması üzerine", *Sanat Olayı*, (21), 1984, s. 45
- Ersu Pekin, "Surnamenin müziği: 16. yüzyılda İstanbul'da çalgılar", *Dipnot*, sy. 1, 2003, s. 52-91
- Pekin, Ersu: "Şevkutarab ve hüzzam mevlevi ayinleri", *Mus. Mec.*, 34 (385), 1981, s. 4-10 Bibli.
- Pekin, Ersu: "Türk Musikisi", *Sanat Olayı*, (18), 1982, s. 29
- Pekin, Fuat: "Barok müzik", *La Turquie Moderne*, (166-167), 9-10.1960, s. 84-85
- Pekin, Fuat: "Opera tarihine bir bakış", *Kültür Dünyası*, (5), 15.5.1954, s. 22-24
- Pekinel, Güher - Süher Pekinel: "Konser maratonundan önce Pekinel'lerle iki saat" (Konuşan Doğan Hızlan), *Hürriyet*, 44 (15621), 7 Ekim 1991, s. 13

- Pekinel, Güher: "Müzik üzerine bir konuşma" (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, (164), 1987, s. 64
- Pekinel, Süher - Güher Pekinel: "Bir kafa, iki yürek, dört el: Süher ve Güher Pekinel" (Konuşan Nuri Çolakoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, (92), 1984, s. 36-37
- Pekşen, Hasan: "Pop Müziği İçin Strob", *Elektronik Dünyası*, sy. 2 (12), İstanbul 1981
- Peküstün, Sevgi: "Türkülerimizin öyküleri", *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, 1 (7), 7-9.1983, s. 286-287 Bibl.
- Pena, Paco: "Müzik üzerine bir konuşma" (Konuşan Gül Işık), *Milliyet Sanat Dergisi*, (157) 12.1986, s. 20-21
- Pennanen, Risto Pekka, "Saraybosna'nın Tanrısal Ezgileri: İlahiler", *Musikişinas*, sy. 5, 2001
- Pennanen, Risto Pekka, "Osmanlı Popüler Müziğinin Yunanlaştırılması", *Musikişinas*, sy. 9, 2007, s. 177-213
- Perisson, Jean: "Jean Perisson ile bir konuşma" (Konuşan Perihan Ertaş), *Filârmoni*, 12 (114), 1976, s. 16-20; Perisson, Jean: "Jean Perisson ile bir konuşma" (Konuşan Ayla Arıcı), *Filârmoni*, 12 (123), 1977, s. 16-18
- Perk, Ekrem, "Neyzen Tevfik", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 28, 01.02.1950, s. 6,24
- Perker, M.: "Claude-Achille Debussy", *Sanat Dün.*, 7 (161), 1962, s. 6.11
- Pestovskly, B. A.: "Kalmitskiye Pesni (Kalmuk şarkıları)", *Bulletin de L'Universite de L'Asie Centrale* [Tachkent] 11. kitap, s. 75-81 Tanıtım ve eleştiri için bk.: Caferoğlu, Ahmet: "Kalmitskiye Pesni (Kalmuk şarkıları)", *Ülkü*, 8. c., sy. 43, 1936, s. 64-72
- Petekçi, Ahmet: "Bozkır'da söylenen maniler, türküler, Koşmalar", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 68, Mart 1955, s. 1073
- Petekçi, Ahmet: "Konya türküleri", *Türk Folklor Araşt.*, 7. c., sy. 157, Ağustos 1962, s. 2799-2801
- Petkof, Christo: "Kemanların mücadelesi" (Çev. Reşit Erzin), *Orkestra*, 5 (54), 1967, s. 32-35
- Petri, Zevrak (Topl.): "Gagauz türküleri", *Varlık*, 7. c., sy. 139, 1939, s. 240- 243; sy. 140, 1939, s. 278-280; Halk Bilgisi Haberleri, 8. yıl, sy. 87, ikincikanun (Ocak) 1939, s. 71-72
- Pınar, Leyla: "Müzik konusunda bir konuşma" (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, (163), 1987, s. 64
- Pınardağ, Fuat: "İki evli destanı", *Ondokuz Mayıs*, 7. c., sy. 66, Mayıs 1944, s. 31
- Pınarlı, Nihat, "Radyoda Islahat", *Hürriyet*, sy. 2346, 30.10.1954, s.2
- Picken, Laurence. "Küçük Asya'da Çalgısal Polifonik Halk Müziği" (İngilizceden çev. İlhami Gökçen), *Folklor / Edebiyat*, sy. 42, 2005/2, s. 263-76
- Pigar, Ragıp: "Türkiye'de operet", *Yeni Defne*, 1 (11), 1982, s. 26-31
- Piliçcioğlu, O. Nuri: "Radife Erten'in Çok Beğenilen Konseri", *Radio Alemi*, sy. 57, 25 Mart 1954, s. 24.
- Piliçcioğlu, O. Nuri: "Suna Tanju", *Radio Alemi*, sy. 64, 13 Mayıs 1954, s. 22.
- Piliçcioğlu, Osman N.: "Nevzat Ekmekçi", *Radio Alemi*, sy. 66, 27 Mayıs 1954, s. 23
- Pincherle, Marc: "Besteci ve virtüöz kemancılar" (Çev. Muammer Necip Tanyeli), *Ankara Filârmoni*, 6 (46), 1970, s. 15-21 ; 6 (47), 1970, s. 23-26; 6 (48), 1970, s. 23-27; 6 (53), 1970, s. 17-22; 7 (54), 1971, s. 22-24; 7 (58), 1971, s. 29-30; 7 (59), 1971, s. 20-25; 7 (60), 1971, s. 28-29 ; 7 (61), 1971, s. 28-32; 7 (62), 1971, s. 21-24
- Pincherle, Marc: "Klâsikler: "1690'dan 1740'a kadar", *Ankara Filârmoni*, 7(55), 1971, s. 26-29
- Pincherle, Marc: "Müziksel yaratı" (Çev. Hüseyin Eliçin), *Ankara Filârmoni*, 6 (48), 1970, s. 13-19 ; 6 (49), 1970, s. 13-20
- Pino, Trost: *Yeditepe*, 23 (193), 1972, s. 7
- Pir, Baha, "Dünyanın En Küçük Kemanı Darvaş'ta", *Hürriyet*, sy. 7932, 27.05.1970, s.7 (Ünlü viyolonist Darvaş ve bir sigorta paketine girecek kadar küçük olan kemanı).
- Pirsultanlı, Paşayev: "Kazakistan Folklorunda Çalgılar", *Milli Folklor*, sy. 12, 1991, s. 75 vd.
- Pistolesi, Alejandro: "Operaya giden politika" (Çev. Yüksel Koptagel), *Filârmoni*, 11 (102), 1975, s. 11-12

- Pobriç, Omer, "Sevdah ve Sevdalinka (Boşnak aşk şarkıları)", *Halk Kültürlerinin Koruma ve Yaşatma ve Geleceğe Aktarma Uluslararası Sempozyumu Bildirileri*, İstanbul 2007, s. 522-540
- Poğda, Renda, "Amerika'da Günün Sevilen On Melodisi", *Hayat*, c. 1, sy. 5, 1959, s. 27
- Poğda, Renda, "Hafif Batı Müziği; Charleston", *Hayat*, c. 2, sy. 41, 1960, s. 29
- Poğda, Renda, "Hafif Batı Müziği; The Lady With a Big Umbrella", *Hayat*, c. 2, sy. 45, 1960, s. 25
- Poğda, Renda, "Hafif Müzik, Londra'da Müzik Festivali", *Hayat*, c. 2, sy. 28, 1960, s. 13
- Poğda, Renda, "Haftanın Şarkısı: Everybody Loves a Lover", *Hayat*, c. 1, sy. 1, 1959, s. 31
- Poğda, Renda, "Mr. Volare'nin Yeni Başarısı; İtalyan Kompozitör Domenico Modugno", *Hayat*, c. 1, sy. 10, 1959, s. 23
- Poğda, Renda, "Müzik: Duke Ellington", *Hayat*, c. 1, sy. 1, 1959, s. 31
- Poğda, Renda, "Ut ve Kanunla Caz çalınabilir", *Hayat*, c. 1, sy. 24, 1960, s. 10 – 11
- Poğda, Renda, "Amatör Müzik Topluluğu, Vikings Vokal Grubu", *Hayat*, c. 2, sy. 28, 1960, s. 13
- Poğda, Renda, "Herry Belefonte ve Sevinç Tevs, Dans ve Caz", *Hayat*, c. 1, sy. 5, 1959, s. 27
- Poğda, Renda, "Şarkıcı Sten Kenton'un Yeni Başarısı", *Hayat*, c. 1, sy. 1, 1959, s. 31
- Poğda, Renda, "Yeni Parlayan Şarkıcı Cliff Richard", *Hayat*, c. 1, sy. 5, 1959, s. 27
- Poğda, Renda, "Zamanın Sevilen Şarkısı; For the First Time", *Hayat*, c. 1, sy. 5, 1959, s. 27
- Poğda, Renda, "Zenci Orfeo Filminden Bir Melodi", *Hayat*, c. 2, sy. 28, 1960, s. 13, Film müziği
- Polat, Meral: "Bir Kaç Satırla Hayatım", *Radyo Haftası*, Yeni Seri c.1, sy. 6 (231), 1954, s. 26
- Polat, Necla, "Sanat sokağa taşınıyor", *Aksiyon*, sy. 303
- Polat, Rıza: "Yozgat sürmelisi türküsü", *Ülkü*, Yeni seri 9. c., sy. 97, Ekim 1945, s. 8-9
- Polat, Şükrü: "Maley Türküsü", *Türk Folklor Araş.*, sy. 138, 1961, s. 2309
- Polat, Şükrü: "Suşehri Düğünlerinde Ortaoyunları", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 67, 1955, s. 1067
- Polat, Şükrü: "Suşehri köylerinde düğün türküleri", *Türk Folklor Araş.*, 3. c., sy. 62, Eylül 1954, s. 989
- Polat, Şükrü: "Şevket'e ağıt", *Türk Folklor Araş.*, 4. c., sy. 91, Şubat 1957, s. 1443
- Polatyan, Sirvart: "Ermeni Halk Şarkıları", *Dans Müzik Kültür*, sy. 63, 1998, s. 164-190
- Popescu-judet, Eugenea: "Türk Halk Temaşalarının Rumen Memleketlerine Tesiri", *Türkiyat Mecmuası*, XVI, 1971, s. 111-132
- Popescu-Judet, Eugenea: "Kantemiroğlu", *Osmanlı*, Ankara: Yeni Türkiye yay. 2000, X, s. 600-606
- Popescu-judet, Eugene, "Osmanlıda Fasil", *Osmanlı*, Ankara 1999, X. c., s. 781-787 (Nevbet, nevbet-i müretteb, fasıl, fasl-ı sazende, fasl-ı hanende)
- Popescu-Judet, Eugenea: "Romen kopuzu", *Mus. Mec.*, 23(261-262), 1970, s. 20-22
- Popescu-Judet, Eugenia: "Dobruca'dan bir kaç Türk havası", *Mus. Mec.*, 30 (331), 1977, s. 12-15
- Popoviç, Alexandre: "Yugoslav müslümanlarının Osmanlı Edebiyatı Üzere Bir Bibliyografya Denemesi" (çev. Mehmet Yazgan), *Yedi İklim*, sy. 60, 1995, s. 57-66
- Potuoğlu-cook, Öykü, "Göbek dansı ... Işıltının ötesi", *İstanbul*, sy. 62, 2008, s. 70-74
- Poyrazoğlu, O. Nuri: "Çukurova Türküleri Ya da Çobanın Gönlü Olursa", *Folklor/Edebiyat*, sy. 24, 2000, s. 301-302
- Prats, Jorge Luis: "Müzik, insan, barış sevgisi yüklü bir söyleşi" (Söyleşi: Yasemin Çongar), *Bilim ve Sanat*, (60), 1985, s. 38-39
- Primi, Gilberto: "Donizetti Pacha (Giuseppe Donizetti)", *La Turquie Moderne*, sy. 91-94, 1954
- Prod'homme, J. G.: "Nicola Paganini" (Çev. Muammer Necip Tanyeli), *Filârmoni*, 12 (112), 1975, s. 24-26; 12 (122), 1976, s. 20-24 ; 12 (123), 1977, s. 23-25 ; 12 (124), 1977, s. 14-17; 12 (125), 1977, s. 13-15; 12 (126), 1977, s. 18-23

- Pusane, Ali: "Üniversite marşı (Etem Üngör'ün Türk Marşları adlı kitabı üzerine)", *Medica*, (4), 1985, s. 41-42 tanıtım
- Pütmek, Metin: "Şiirleri ve yazıları üzerine bir konuşma" (Konuşan Eser Anıl), *Mus. ve Nota*, 2 (16), 1984, s. 34-35
- R. E., "Artistlerin Kıskançlığı", *Radyonun Sesi*, sy. 37/4, 7 Kasım 1953, s. 4. sanatçı
- R. E., "Dürrü Turan ve Yeni Eserler", *Radio*, sy. 94-95-96, Ekim-Kasım- Aralık 1949, s. 10.
- R. E., "Radyonun Keşmekeşliği", *Radyonun Sesi*, sy. 38/4, 1953, s. 3.
- R. E., "Yıldızlarımızın Manasız Özentisi", *Radyonun Sesi*, sy. 36/3, 1953, s. 16. sanatçı
- R. K., "Melek Güler", *Radio Alemi*, sy. 70, 1954, s. 23.
- Rabb, Jaynie, "Arap folklorcusu Aisha Ali (ARAF kurucusu, Mısır müzik belgeselleri, Göbek dansı)", *Halk Kültürlerinin Koruma ve Yaşatma ve Geleceğe Aktarma Uluslararası Sempozyumu Bildirileri*, İstanbul 2007, s. 549-557 (Türkçe-ingilizce)
- Rado, Şevket: "Beethoven Portresi", *Hayat*, c. 1, sy. 12, 1971, s. 30
- Rado, Şevket: "Gençleri Anlamak Lazım, Musiki Tercihleri", *Hayat*, c. 1, sy. 9, 1956, s. 5
- Ragossnig, Konrad: "Gitar ve ut'un lavta tarihçesi üzerine" (Çev. Ahmet Cemal), *Orkestra*, 10 (104), 1971, s. 32-34
- Rahimi: "Halk dilinden: Ağıt -1", *Çorumlu*, 2. yıl, sy. 18, 1940, s. 552-554
- Rahman (el-), Hamit: "Müzik Zekası" (Çev. Hüseyin Eliçin), *Ankara Filârmoni*, 8 sy. 66, 1972, s. 6-8
- Rahman, Abdülkerim: "Pirsultanlı İpek yolu ve Uygur oniki mukami = Silk road ant twelve tunes of the Uygurs", *İpek yolu uluslararası halk edebiyatı sempozyumu bildirileri : 1-7 temmuz 1993 : Ankara*, Ankara: Kültür Bakanlığı, 1995
- Raimondi, Ruggero: "Opera sanatçısı Ruggero Raimondi ile sanatı ve filmleri üzerine bir konuşma" (Konuşan Yekta Kara), *Milliyet Sanat Dergisi*, (103), 1984, s. 30-31; Raimondi, Ruggero: "Raimondi ile opera dünyası üzerine bir konuşma" (Konuşan Mehmet Demirel), *Hürriyet Gösteri*, sy. 71, 1986, s. 45-46
- Ramazanoğlu, Ahmet A.: "Van Gogh ve İnsanlık Sevgisi", *Devlet Opera*, 1 (3), 1958, s. 13-15; *Devlet Opera*, 1 (4), 1959, s. 5-6.10
- Rampal, Jean-Pierre: "Jean-Pierre Rampal Flüt Eğitimi. Bir konuşma" (Konuşan Mark Thomas, Çev. A. Aydın İlk), *Orkestra*, 18 (174), 1988, s. 34-53
- Rasim, Ahmet "Saz Kayığı, Sâki Kayığı Garson Kayığı", *Hayat*, c. 3, sy. 37, 1965, s. 23
- Rasim, Ahmet, "Kağıthane Alemleri: Mahallede Okunan Bir Şarkının Sözleri", *Hayat*, c. 2, sy. 35, 1957, s.15
- Rasim, Cemal Reşit: "Atatürk'e ait anılar", *Filârmoni*, 12 (112), 1975, s. 5-8
- Rasonyi, Laszlo: "Eski Türklerde musiki folkloru", *Mus. Mec.*, 27 (299), 1974, s. 4-7
- Rauf Yekta: "Cennetmekan Sultan Beyazıt Han-ı Sani ve Fenn-i Musiki", *Mus. Mec.*, 18 (217), 1966, s. 4; *Mus. Mec.*, 18 (218), 4-5.1966, s. 36
- Rauf Yekta: "Kitabet-i Musikiye Tarihine bir Nazar", *Mus. Mec.*, 17 (212), 1965, s. 228-229; *Mus. Mec.*, 17 (214), 1965, s. 292-293 nota yazımı
- Rauf Yekta: "Kökler", *Belgelerle Türk Tarihi Dergisi* (Dün-Bugün-Yarın), (5), 1985, s. 28-30
- Rauf Yekta: "Majör Dizinin Gerçek Teorisi" (Fransızca'dan Çev. Orhan Nasuhioğlu), *Mus. Mec.*, 39 (412), 1986, s. 25-27; *Mus. Mec.*, 39 (413), 1986, s. 12-13; (3-4.) *Mus. Mec.*, 39 (414), 1986, s. 16-18; *Mus. Mec.*, 39 (415), 1986, s. 10-12 Bibli.; *Mus. Mec.*, 40 (416), 1987, s. 8.31; *Mus. Mec.*, 40 (417), 1987, s. 28-29 nazariyat
- Rauf Yekta: "Musikiyle Tedaviye Ait Rauf Yekta Bey'in bir Makalesi. 1-2" (Haz.: Orhan Nasuhioğlu), *Mus. Mec.*, 29 (322), 1976, s. 4-5; *Mus. Mec.*, 29 (323), 1976, s. 8-14
- Rauf Yekta: "Özel sayı", *Mus. Mec.*, 16 (203), 1965, s. 323-350
- Rauf Yekta: "Risale-i musiki- Türk notası ile kıraat-ı musikiye dersleri- Makaleler ve görüşler" (Tanıtım: Murad Bardakçı), *Mus. Mec.*, 33 (372), 1980, s. 4-6.9 nota yazımı
- Rauf Yekta: "Türk musikisi. La musique Turque" (Fransızca'dan Çev. Orhan Nasuhioğlu), *Mus. Mec.*, 30 (331), 1977, s. 5-7; 30 (332), 1977, s. 21-24; (3-5.) 30 (333), 1977, s. 11-14; 30 (334), 1977, s. 9-12; 30 (335), 1977, s. 13-17; (6-7.) 30 (336), 1977, s. 11-14; 30 (339), 1978, s. 9-12 Bibli.; (8-11.) *Mus. Mec.*, 30 (340), 1978, s. 9-12; *Mus. Mec.*, 31 (342), 1978, s. 9-12; *Mus. Mec.*, 31 (343),

1978, s. 13-16; *Mus. Mec.*, 31 (344), 1978, s. 13-16 Bibli.; (12-14.) *Mus. Mec.*, 31 (345), 1978, s. 15-18; *Mus. Mec.*, 31 (346), 1978, s. 11-14; *Mus. Mec.*, 31 (347), 1978, s. 9-12 Bibli.; (15-16.) *Mus. Mec.*, 31 (398), 1978, s. 23-26; *Mus. Mec.*, 31 (351), 1979, s. 17-20; *Mus. Mec.*, 31 (352), 1979, s. 9-12 Bibli.; (18.) *Mus. Mec.*, 32 (353), 1979, s. 15-18 Bibli.; (19-20.22.) *Mus. Mec.*, 32 (354), 1979, s. 25-28; *Mus. Mec.*, 32 (355), 1979, s. 15-18; *Mus. Mec.*, 32 (357), 1979, s. 13-16; (23.) *Mus. Mec.*, 32 (358), 1979, s. 11-14 Bibli.; (21-24.) *Mus. Mec.*, 32 (356), 1979, s. 17-20; *Mus. Mec.*, 32 (359), 1979, s. 9-12 Bibli.; (25-27.) *Mus. Mec.*, 32 (360), 1979, s. 23-26; *Mus. Mec.*, 32 (361), 1979, s. 11-14; *Mus. Mec.*, 32 (362), 1979, s. 13-16; (28-29.) *Mus. Mec.*, 32 (363), 1980, s. 19-22; *Mus. Mec.*, 32 (364), 1980, s. 17-20 Bibli.; *Mus. Mec.*, 33 (370), 1980, s. 13-16; *Mus. Mec.*, 33 (371), 1980, s. 9-12; *Mus. Mec.*, 33 (372), 1980, s. 13-16; *Mus. Mec.*, 33 (373), 1980, s. 15-18; *Mus. Mec.*, 33 (374), 1980, s. 13-16; *Mus. Mec.*, 33 (375), 1981, s. 15-18 Bibli.; *Mus. Mec.*, 34 (377), 1981, s. 15-18; *Mus. Mec.*, 34 (378), 1981, s. 17-20 Bibli.; *Mus. Mec.*, 34 (380), 1981, s. 17-20 Bibli.; *Mus. Mec.*, 34 (382), 1981, s. 17-20; *Mus. Mec.*, 34 (383), 1981, s. 19-22; *Mus. Mec.*, 34 (384), 1981, s. 17-20 Bibli.; *Mus. Mec.*, 34 (385), 1981, s. 15-18; *Mus. Mec.*, 34 (386), 1981, s. 15-17 Bibli.; *Mus. Mec.*, 35 (389), 1982, s. 13-18; *Mus. Mec.*, 35 (390), 1982, s. 23-26; *Mus. Mec.*, 35 (391), 1982, s. 13-16; *Mus. Mec.*, 35 (393), 1982, s. 13-16; *Mus. Mec.*, 35 (394), 1982, s. 17-20; *Mus. Mec.*, 35 (395), 1982, s. 11-14; *Mus. Mec.*, 35 (396), 1982, s. 17-20; *Mus. Mec.*, 35 (398), 1982, s. 15-18; *Mus. Mec.*, 35 (399), 1-2.1983, s. 17-20; *Mus. Mec.*, 37 (404), 1984, s. 21-24; *Mus. Mec.*, 37 (405), 1984, s. 15-18; *Mus. Mec.*, 37 (406), 1984, s. 15-18; *Mus. Mec.*, 37 (407), 1984, s. 17-20; *Mus. Mec.*, 38 (408), 1985, s. 23-26 Bibliyog.

Rauf Yekta: "Yeni Şarkıların Şark Musikisi ile Alakası Yoktur (Rauf Yekta ile Hikmet Feridun Es'in Türk müziği hakkında roportajı)", *Akşam*, no. 5329, 11 Ağustos 1933, s. 1 ve 4

Raykoviç, Lyubinka: "Adakale ile İlgili bir Halk Şiiri", *Türk Folklor Araştırmaları*, 15. c., sy. 298, 1974, s. 6975-6976

Refiğ, Gülper: "Bela Bartok ve A. Adnan Saygun'un Halk Musikisi Araştırmaları", *Folklor/ Edebiyat*, sy. 17, 1999, s. 91-98

Refiğ, Gülper, "İnsanlığın Sorunları Vicdanın Sesi", *Orkestra*, sy. 354, 2004, s. 5-9 (Türk müziği ve Batı müziği)

Refik Fersan: "Özel sayısı", *Mus. Mec.*, 35 (392), 1982, s. 4-30

Refik, Cemal: "İstanbul Hayatı (Yeni alaturka şarkılar)", *Akşam*, no. 7253, 25 Aralık 1938, s. 3

Refioğlu, Selim: "İskusatuo Azerbaydjanskogo Naroda", *Oluş*, 1. c., sy. 23, 1939, s. 368 (Tanıtım Ve Eleştiri)

Reinhard, Kurt- Ursula Reinhard: "Volkmusikelemente in der Turkischen kuntmusik", *Milletlerarası Türk Folklor Kongresi.3*, (II. Bursa, 22-28-6.81), 1983, s. 225-239 Bibl.

Reinhard, Kurt: "Typen von Âşık-Melodien im Vilayet Sivas", *Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri*, 3 (I. 1975), 1977, 291-307 Bibli.; Reinhard, Kurt: "Âşık-melodi tipleri. Typen von Âşık-Melodien", *TC Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi*, (I. İstanbul. 23-30.6.1975), 1975, s. 113-114, 271 Âşık edebiyat; Reinhard, Kurt: "Âşık-melodi tipleri", *Mus. Mec.*, 28 (308), 1975, s. 14

Reinhard, Kurt: "Güney Türk ağıtlarının biçimleri (İngilizce Özetle)", *TC Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı Milli Folklor Enstitüsü Müdürlüğü Uluslararası Türk Folklor Semineri*, (I. Ankara, 8-14.10.73), 1974, s. 192-215, 441

Reinhard, Kurt: "İtri hakkında bir açıklama", *Mus. Mec.*, 30 (332), 1977, s. 4

Reinhard, Kurt: "Türk ağıtlarının biçim ve fonksiyonu", *Mus. Mec.*, 26 (286), 1973, s. 5-6

Resulzâde, Mehmet Emin: "Büyük kompozitör Hacıbeyli Üzeyir", *Azerbaycan*, 1 (8), 1952, s. 8-11; 34 (253), 7-9.1985, s. 5-9

Reşidoğlu, M. (Haz.): "Ramazan ayında musiki.", *Mızrap*, 2 (22-23), 7-8.1984, s. 4-6

Revnakoğlu, Cemaleddin Server: "Bektaşilikte Dini Bir Ayin Var mı?", *Vakit*, 22 Ekim 1952

Revnakoğlu, Cemaleddin Server: "Edebiyatımızda Miraciye ve Regaibiyye", *Vakit*, 3 Ocak 1952

Revnakoğlu, Cemaleddin Server: "Galata Mevlevihanesinde Revnakoğlu Dosyalarının Konuları Listesi", (IV. Eyüpsultan Sempozyumu, s. 291-297) bibliyografya

Revnakoğlu, Cemaleddin Server: "İslamda Yılbaşı Şenlikleri", *Vakit*, 3 Ocak 1952

- Revnakoğlu, Cemaleddin Server: "Memleketimizde Bahar Şenlikleri", *Vakit*, 6 Mayıs 1952
- Revnakoğlu, Cemaleddin Server: "Minare Musikisinde Temcidler", (IV. Eyüpsultan Sempozyumu, s. 290)
- Revnakoğlu, Cemaleddin Server: "Musikimizin Eşsiz Bir Üstadı Ali Gerçek", *Vakit*, 2 Eylül 1952
- Revnakoğlu, Cemaleddin Server: "Nikahlar Düğünler", (IV. Eyüpsultan Sempozyumu, s. 290)
- Revnakoğlu, Cemaleddin Server: "Ramazanı Karşılama Hazırlıkları", (IV. Eyüpsultan Sempozyumu, s. 290)
- Revnakoğlu, Cemaleddin Server: "Tarikatlarda Cenaze Törenleri", (IV. Eyüpsultan Sempozyumu, s. 290)
- Revnakoğlu, Cemaleddin Server: "Tekke Musikisinde Nevbe Vurmak", (IV. Eyüpsultan Sempozyumu, s. 290)
- Rey, Cemal Reşid: "Anılarım", *Orkestra*, sy. 166, 1987, s. 2-19
- Rey, Cemal Reşid: "Bach ve Biz", *Orkestra*, sy. 17, 1964, s. 5
- Rey, Cemal Reşid: "Beethoven'in Orkestraları", *Devlet Tiyatroları*, 5.3.1952, s. 12
- Rey, Cemal Reşid: "Siegfried ve Müzisyen", *Orkestra*, sy. 20, 1964, s. 2-3
- Rey, Cemal Reşid: "Türk müziği-Batı müziği", *Orkestra*, sy. 19, 1964, s. 1-3
- Rey, Cemal Reşit: "Bestecilerimizle Söyleşiler" (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 63, 1983, s. 36-37
- Rey, Cemal Reşit: "Rey, Cemal Reşit" (Konuşan İhsan Akay), *Varlık*, 33 (sy. 665), 1.5.1966, s. 9
- Rey, Cemal Reşit: "Cemal Reşit Rey'le bir konuşma" (Konuşan Ali Rıza Kural), *Türk Edebiyatı*, sy. 20, 1973, s. 32-34
- Rey, Cemal Reşit, "Konservatuar Hatıralarım", *Orkestra*, sy. 359, 2005, s.43
- Rey, Cemal Reşit: "Cemal Reşit Rey'le bir Konuşma" (Konuşan Faruk Yener), *Orkestra*, 5 (43), 1966, s. 8-16
- Rey, Cemal Reşit: "İstanbul Operası'nın Geleceği", *Orkestra*, Özel Sayı sy. 126, 1984, s. 2-4
- Rey, Ekrem Reşit: "Bach'ın Bazı Eserleri Üzerine Notlar", *Orkestra*, sy. 43, 1966, s. 27-31
- Rey, Ekrem Reşit: "Beethoven'in Bazı Eserleri Üzerine Notlar", *Orkestra*, sy. 40, 1966, s. 21-25; sy. 41, 1966, s. 23-27
- Rıza Tevfik: "Raks Hakkında" (sadeleştirenler: G. Demircioğlu- C. Demircioğlu), *Dans Müzik Kültürü*, sy. 63, 1998, s. 275-280 (Haz. Abdullah Uçman'dan aynen), aynı yazı G. Demircioğlu- C. Demircioğlu'nun sadeleştirmesi: s. 281-285
- Ricci, Ruggiero: "Ruggiero Ricci ile bir Konuşma" (Konuşan Ayla Arıcı), *Filârmoni*, sy. 114, 1976, s. 13-15
- Rifat, Samih: "15. Uluslararası İstanbul Festivali/caz", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 172, 1987, s. 18-19
- Rifat, Samih: "İstanbul Festivali on altı yaşında", *Yeni Düşün*, sy. 51, 1988, s. 40-43
- Rit, Hilmi (Haz.): "Münir Nurettin Selçuk", *Sandoz Bülteni*, sy. 5, 1982, s. 10-13
- Rizi, Edwin: "Eurovision Şarkı yarışması Nedir Ne Değildir?", *Yayıncılık ve Haberleşme*, sy. 43, 1978, s. 24-25
- Rizi, Edwin: "Eurovision şarkı yarışmasına katılmamız", *Yayıncılık ve Haberleşme*, sy. 35, 1978, s. 16-17
- Rochat, Michel: "Orkestra şefi ve orkestra şefliği" (Çev. Erol Şekeramber), *İzmir Filârmoni Dergisi*, sy. 7, 1983, s. 61-64
- Rodoplu, Rafet: "Ališimin kaşları kara", *Köy Postası*, sy. 316, 1970, s. 23 (Tanıtım Ve Eleştiri)
- Rodriguez, Silvio: "Yeni Truva müzik akımı ve Küba'da sanat üzerine bir konuşma", *Yarın*, sy. 47, 1985, s. 15
- Rolland, Romain: "Geçmiş Zaman İçinde Bir Müzik Gezisi" (Çev. Suat N. Baydur), *Radjo*, sy. 61, 1947, s. 14-15

- Rolland, Romain: "Onsekizinci yüzyıl Avrupasında müzik seyahati" (Çev. Mahmut R. Gazimihal), *Müz. Görüş.*, 4 (38-40), 1952, s. 3-53; 4 (44-48), 5-9.1953
- Roloff, Helmut: "Müzik yorumunda önemli faktörler" (Çev. İrkin Aktüze), *Orkestra*, 5 (48), 1967, s. 32-36
- Rona, Mustafa, "Lüküs Hayat", *Salon*, sy. 60, 1950, s. 1035
- Rona, Mustafa: "Ekrem Karadeniz", *Bağlama*, sy. 3, 1965, s. IX-XI
- Rosada, Luciano: "Luciano Rosada ile bir konuşma" (Konuşan Ayla Arıcı), *Filârmoni*, sy. 124, 1977, s. 25-26
- Rosi, Francesco: "Opera filmi yapmak. Derleyen: Bülent Berkman", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 94, 1984, s. 36-37
- Rostropovitch, Mstislav: "Rostropovitch ile bir konuşma" (Konuşan Yüksel Koptagel), *Filârmoni*, 11 (109), 1975, s. 20-23
- Rothenberger, Anneliese: "Soprano Anneliese Rothenberger ile bir konuşma" (Konuşan Faruk Yener), *Orkestra*, 9 (94), 1971, s. 15-18
- Roubineovrteh, Dr.: "Müzik terbiyesi" (Çev. Hüseyin Eliçin), *Ankara Filârmoni*, 3 (29), 2-67, 57-58
- Rudolf, Max: "Orkestra yönetme tekniği. Devam" (Çev. Kemal Sünder), *Orkestra*, 5 (46), 1967, s. 16-20.41 şef
- Rufer, Magdi: "Elektronik müzik", *Yeni Ufuklar*, 6 (70), 1958, s. 321-324
- Rufer, Magdi: "Eski Yunanda müzik eğitimi", *Yeni Ufuklar*, 5 (39), 1956, s. 752-755
- S. A., "Müzeyyen Işıl Senar Romada", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 33, 01.08.1950, s. 18,19
- S. S. G.: "126. doğum yıldönümü dolayısıyla. Hem bestekâr hem alim Saint Saens (A l'occasion de sa 126e anniversaire Saint-Saens, musicien et savant)", *Yeni Mus. Mec.*, 14 (164), 1961, s. 234-235
- S. S. G.: "Kemençe türküleri", *AKS*, 2.. c., sy. 17-1, Şubat 1940, s. 31-32; *AKS*, 2. c., sy. 18-2, Mart 1940, s. 35
- S., R.: "Akif Saydam: Dünyaca ünlü müzisyenler de çocuktu", *Öğretmen dünyası*, 6 (61), 1985, s. 29 (Tanıtım)
- S., Semih Mümtaz: "Senfonik Konserler", *Akşam*, no. 7246, 18 Aralık 1938, s.8, (Musiki hayatını canlandırmak için çareler)
- S., Ş. Y.: "Elektronik müzik. La musique electronique", *Yeni Mus. Mec.*, 14 (162), 1961, s. 167-187
- Saal, Hubert: "Amerikan orkestraları ve operalarında kriz", *Filârmoni*, 10 (94), 1974, s. 13-17
- Saatçi, Suphi: "Fırat Havzası ve Kerkük yöresi arasında musiki benzerlikleri", *Fırat Havzası Folklor ve Etnografya Sempozyumu*, (II. Elazığ, 5-7.11.87), 1989, 263-265
- Saatçi, Suphi: "Kerkük'te söylenen Sultan Abdülaziz türküsü", *Türkiye Kültürü Dergisi*, 21 (233), 1982, s. 52-55 Bibl.
- Sabah, Coşkun: "Coşkun Sabah'la Türk müziği üzerine bir konuşma" (Konuşan Aytekin Hatipoğlu), *Sanat Olayı*, (21), 1984, s. 52-53
- Sabar, Ömer: "İşte bizim müziğimiz [Opera] ", *Orkestra*, 16 (151), 1986, s. 17-19
- Sabatier, M.-J.: "Ravel'in uyanışı" (Çev. Fikri Çiçekoğlu) (le reveil de Ravel)", *Y. T.*, 9 (164), 1958, s. 5-7; *Y. T.*, 9 (165), 15.10.1958, s. 6
- Sablosky, Irving: "Dünkü ve bugünkü Amerikan müziği (La musique amercaine d'hier et d'aujourd'hui)", *Yeni Mus. Mec.*, (143-150), 1-8.60; *Yeni Mus. Mec.*, 13-14 (151-163), 9.60-9.9.61; *Yeni Mus. Mec.*, 14 (164), 1961, s. 236-237
- Sabuncu, Ali, "Musiki Yazısı: Nota", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 7, 01.05.1948, s. 7
- Sabuncu, Ali, "Musiki, Gramer, Edebiyat", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 13, 01.11.1948, s. 5,19, Prozodi
- Sabuncu, Ali, "Güfte ve Vezin Beste-Makam-Usul ve Birbirleriyle olan ilgileri", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 18, 01.04.1949, s. 5; sy. 19, 01.05.1949, s. 4; sy. 20, 01.06.1949, s. 4, 24; sy. 21, 01.07.1949, s. 4,16; sy. 22, 01.08.1949, s. 5, 24; sy. 23, 01.09.1949, s. 4,5; sy. 24, 01.10.1949, s. 4,5
- Sabuncu, Ali, "Hamparsum Notası", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 10, 01.08.1948, s. 3; sy. 11, 01.09.1948, s. 3, 6; sy. 12, 01.10.1948, s. 5, 36; sy. 13, 01.11.1948, s. 3, 16



- Sabuncu, Ali, "Musikimizde Edebiyatın Rolü VIII", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 28, 01.02.1950, s. 4
- Sabuncu, Ali, "Ses-Saz-Sıhhat", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 27, 01.01.1950, s. 5, 20
- Sachs, Curt: "Doğu" (Çev. İ. Usmanbaş), *Opus*, 1 (3-7), 1963
- Sachs, Curt: "İlkeller" (Çev. İ. Usmanbaş), *Opus*, 1 (1), 1962, s. 15-16; 1 (2), 1962, s. 15
- Sachs, Curt: "Müziğin hikayesi" (Çev. İlhan Usmanbaş), *Opus*, 2 (28), 1965, s. 55-56; 2 (30), 1965, s. 89-90,
- Sachs, Curt: "Müziğin hikayesi. Dufay çağı, 1400-1460", *Opus*, 3 (25), Ankara 1964, s. 16-19
- Sachs, Curt: "Müziğin hikayesi. Ockeghem çağı, 1460-1500", *Opus*, 3 (27), Ankara 1965, s. 38
- Sachs, Curt: "Müziğin hikâyesi. Son Gotik dönem 1300-1400" (Çev. İ. Usmanbaş), *Opus*, 2 (21), 1964, s. 17-18; 2 (23), 1964, s. 15; 2 (24), Ankara 1964, s. 17
- Sachs, Curt: "Ön ortaçağ, İ. S. 100 yılına kadar" (Çev. İ. Usmanbaş), *Opus*, 1-2 (12-15), 1964
- Sachs, Curt: "Ön ve orta Gotik.1150-1300" (Çev. İ. Usmanbaş), *Opus*, 2 (18-20), 1964
- Sachs, Curt: "Romanesk dönem.1000-1150" (Çev. İ. Usmanbaş), *Opus*, 2 (16), 1964, s. 15-16; *Opus*, 2 (17), 1964, s. 14-15
- Sachs, Curt: "Yunan ve Roma" (Çev. İ. Usmanbaş), *Opus*, 1 (8-11), 1963,
- Sadak, Muhiddin: "İstanbul Belediye Konservatuarı hatıralarım ve konservatuvarın bugünkü durumu", *Orkestra*, 11 (112), 9-10.1973, s. 16-19
- Sadak, Muhittin: "İnsan Sesleri: Koro" (Söyleşi İzzet Selami Sedes), *Akşam*, no. 7006, 20 Nisan 1938, s.7 (İstanbul konservatuarı koro şefi ile yapılan söyleşi)
- Sadak, Muhittin: "Muhiddin Sadak ile Bir konuşma" (Konuşan Hıfzı Topuz), *Orkestra*, 12 (121), 1983, s. 13-20
- Sadak, Muhittin: "Muhittin Sadak'la bir konuşma" (Konuşan P. Abacı), *Orkestra*, 3 (19), 1964, s. 11-13
- Sadettin Kaynak: "Eserleri ve görüşler", *Mus. ve Nota*, 1 (5), 1970, s. 10-11
- Sadık, H. (der.): "Varsağı", *Güney*, 1. yıl, sy. 1, 1934, s. 14
- Sadullah, Naci: "Tomris Yazıcı, 7 Kardeşi ve Musiki", *Radyo Haftası*, sy. 93, 1952, s. 8
- Sadullah, Naci: "İstanbul Radyosu'nda Bir Tek Mesul Adam Yoktur", *Milliyet- Tan*, 5 Ağustos 1938, s.7 (İstanbul Radyosu'nun müzik zevkinden uzak yayın yaptığından ve bu yüzden dinlenilmekten uzak olduğu dile getirilmektedir)
- Safayi (Es-), Şeyh Nureddin Abdurrahman: "Şerefiye" (Tanıtım: Murad Bardakçı), *Türk Kültürü*, 14 (168), 1976, s. 24-38
- Saffet, Reşit: "Eski Vardar türküleri", *Türk Yurdu*, IV/sy. 29 (223), 1930, s. 18-21
- Sağdıç, Ozan, "77 Yaşında Bir Piyano Devi Arthur Rubinstein", *Hayat*, c. 3, sy. 47, 1966, s. 6 – 7
- Sağdıç, Ozan, "Keman İle Suna Kan", *Hayat*, c. 1, sy. 21, 1964, s. 12 – 13
- Sağdıç, Ozan, "Suna Kan", *Hayat*, c. 3, sy. 49, 1966, s. 1
- Sager, Rebecca, "Haiti Voudou Ritüellerinin Müzikal Anlamı, Duygusal Dışavurumu ve Toplumsal Önemi", *Müzikoloji Derneği Simpozyum Bildirileri*, İstanbul 2001, Voudou, Büyü
- Sağlam, Atilla: "Çocuk müzik eğitimi ve geleceğin Türk müziği", *İstanbul Türk Müziği Günleri* (haz. Göktan Ay), Ankara: Kültür Bakanlığı yay. 1993
- Sağmen, Vakur: "Rast makamında çok seslendirme", *Mus. ve Nota*, 3 (25), 1971, s. 19; 3 (26), 1971, s. 18-19; 3 (28), 1972, s. 19-21
- Sağmen, Vakur: "Rast makamının düşündürdükleri", *Mus. ve Nota*, 2 (24), 1971, s. 20-21
- Sak, Sema, "Denizcilerin ve göçün şarkısı: Fado Müziği", *Aksiyon*, sy. 501
- Sak, Sema, "Ete kemiğe büründüm, Hayri diye göründüm (Türk müziği seven İspanyol)", *Aksiyon*, sy. 488
- Sak, Sema, "Janjan"lı giremez!“, *Aksiyon*, sy. 482
- Sak, Sema, "Yeni bir makam daha doğdu (Ahmet Hatipoğlu)", *Aksiyon*, sy. 465
- Sak, Sema, "Cem Karaca: Sanat Yapar“, *Aksiyon*, sy. 480
- Sak, Sema, "Flamenkonun Tangoyla dansı“, *Aksiyon*, sy. 463
- Sak, Sema, "Fatih'te 'şenlik' var“, *Aksiyon*, sy. 442

- Sakaoğlu, Saim: "Batı Trakya (Rodoplar) Karasu Vadisi'nden göç eden Türklerin edebiyatı", *Türk Dünyası Araştırmaları*, (14), 1981, s. 203-221 Bibl.
- Sakaoğlu, Necdet: "Bir Başka İstanbul'un Tanıkları", *İstanbul*, sy. 27, 1998, s. 97-112
- Sakaoğlu, Necdet: "Divriği türküleri", *Türk Folkloru*, 2 (24), 1981, s. 12-15 Bibli.
- Sakaoğlu, Necdet: "Eski İstanbul Ramazanları", *İstanbul*, sy. 28, 1999, s. 48
- Sakaoğlu, Saim (Nakleden): "Kıbrıs, türküleri", *Türk Folkloru*, 2 (14), 1980, s. 7-8;
- Sakaoğlu, Saim: "Halk Edebiyatı", *DİA*, XV, 345-350
- Sakaoğlu, Saim: "Ignace Kunos'un derlediği türküler. 1, 2", *Türk Folkloru*, 1 (1), 1979, s. 16-18
- Sakata, Hiromi Lorraine: "The musical aspects of the gorgholi epic of Afghanistan", *Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3*, (II. Bursa, 22-28.6.81), 1983, 241-261 Bibl.
- Salcı, Vahit Lutfi : "Bella Bartok'un konferansları. Gizli halk musikisi", *Ülkü*, 11. c., sy. 62, 1931, s. 113-123
- Salcı, Vahit Lutfi: "Gizli halk musikisi", *Varlık*, 11. c., sy. 182, 1941, s. 319-322; Salcı, Vahit Lutfi: "Gizli musikilerin "mahrem" musiki tavrıları", *Varlık*, 12. c., sy. 205, 1942, s. 302-304
- Salcı, Vahit Lutfi: "Halk musiki ve edebiyatımızı nasıl kurtarmalıyız?", *Müzik ve Sanat Hare.*, sy. 6-7, 1935, s. 9- 10; sy. 10, 1935, s. 19-20
- Salcı, Vahit Lutfi: "Kızılbaş musikisi", *Türk Yurdu*, 26. c., 4. seri, sy. 4, 1942, s. 116- 120; 26. c., sy. (4. seri) 8, 1942, s. 256-258; *Mus. Mec.*, sy. 185, 186
- Salcı, Vahit Lutfi: "Kızılbaş şairler. 2. kısım: Musikileri", *Bartın Gaz.*, sy. 623, 23 Kanunevvel [Aralık] 1937; - sy. 702, 7 Mart 1940 [Bu yazı 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 633, 643, 644, 645, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 670, 672, 674, 683, 684, 685, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696 (30 Teşrinisani [Kasım] 1939), 697, 698 (1939), 699 (1940), 700, 701, 702. sayılar arasındadır]
- Salcı, Vahit Lutfi: "Musiki inkılabımızın manası", *Altınok*, 2.yıl, sy. 21, 1934, s. 7-8
- Salcı, Vahit Lutfi: "Onyıl, sayı musikisi", *Altınok*, 1.yıl, sy. 2, 1933, s. 24; sy. 3, 1933, s. 24; sy. 4, 1934, s. 20; sy. 7, 1934, s. 11; sy. 8, 1934, s. 6- 7; sy. 12, 1934, s. 23-24; sy. 13, 1934, s. 19-20
- Salcı, Vahit Lutfi: "Polifonik musikilerimiz, Halk armoni ve kontrapuanları", *Milli Mecm.*, 12. c., sy. 140-141, 1933, s. 298-300; sy. 142-143, 1933, s. 311-313; sy. 144-145, 1933, s. 324- 326 (Tanıtım ve eleştirisi, ayrıca bk. Gazimihal, "Polifonik türkülerimiz meselesi", *Milli Mecmua*)
- Salcı, Vahit Lutfi: "Gizli oyunlarda da armoni ve koro alamet ve hareketleri", *Mus. Mec.*, 17 (213), 1965, s. 277-279
- Salcı, Vahit Lutfi: "Anadolu Türk Halk Oyunlarında Alevi sema'aları", *Folklor Postası*, 1. c., sy. 5, Şubat 1945, s. 5-6
- Salgar, Fatih- Ayfer Çağlayan: "Klasik koro Mağrib ülkelerinde", *Türk Edebiyatı*, sy. 123, 1984, s. 90
- Salgar, Fatih: "Abdülbaki Nasır Dede (1765 - 25.11. 1821)", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (11), 1981, s. 30-31 Bibl.
- Salgar, Fatih: "Bir müzik kitabı üzerine", *Türk Edebiyatı*, sy. 126, 1986, s. 90-91 (İ. Hakkı Özkan'ın Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri tanıtımı)
- Salgar, Fatih: "Çok seslilik ve tek sesli Türk müziği", *Türk Edebiyatı*, sy. 150, 1986, s. 29-32
- Salgar, Fatih: "Farabi (870-950)", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (8), 1981, s. 22-23
- Salgar, Fatih: "Hacı Arif Bey", *Türk Edebiyatı*, sy. 140, 1985, s. 61-63
- Salgar, Fatih: "III. Selim (1761-1808)", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (7), 1981, s. 21, 32; 1 (8), 1981, s. 22-23; 1 (9), 1981, s. 22-23, 32
- Salgar, Fatih: "Sultan Korkud", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (5), 1981, s. 14, 31
- Salgar, Fatih: "Yahya Nazim Efendi (1650 ?-1727)", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (6). 1981, s. 15
- Salim, M. Abdülaziz: "Endülüs Kültürünün Avrupaya Etkisi", *Yedi İklim*, sy. 31, 1992, s. 111-114
- Salman, Mustafa: "Halk türküleri ve oyun havalarında konular, oyun ve türkü havalarının bölümleri", *Kaynak*, 5. (sy. 65), 1938, s. 414-415
- Salman, Mustafa: "Saatlar vurdu", *Kaynak*, 5. yıl, sy. 56, 1937, s. 220-223
- Sami, Servet, "Dans", *Salon*, sy. 18, 1948, s. 276

- Sanal, Haydar: "Bilinmeyen bestekarlarımız", *Milli Türkoloji Kongresi* (I. İstanbul, 6-9.2.1978), 1980, s. 535-539 Bib.
- Sanal, Haydar: "Eyüp ve musikimiz", *II. Eyüpsultan Sempozyumu: Tebliğler*, İstanbul 1999, s. 268
- Sanal, Haydar: "Eyüpsultan vafında Musikili Bir Türkü", *V. Eyüp Sempozyumu*, İstanbul 2002, s. 30-37, notalı.
- Sanal, Haydar: "Fatih devrinde musiki", *Bilgi*, 11 (122), 1957, s. 27-29
- Sanal, Haydar: "Hacı Arif Bey üzerine bir konuşma" (Konuşan İsa Kocakaplan), *Türk Edebiyatı*, (142), 1985, s. 75-76
- Sanal, Haydar: "Hamamizade İsmail Dede Efendi hakkında Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı öğretim Üyelerinden Haydar Sanal'la mülakat" (Konuşan Zeynep Ülgül), *Türk Edebiyatı*, (53), 1978, s. 24-27
- Sanal, Haydar: "Haşim Bey Mecmuasından Türk musikisi ses sistemine bir bakış", *Mızrap*, 2 (18), 1984, s. 7-9
- Sanal, Haydar: "İleri dönük mehter musikisi", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (7), 1981, s. 6
- Sanal, Haydar: "İlkokullarda musiki milli eğitimi", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (10), 1981, s. 8-31
- Sanal, Haydar: "Sürelsan, İsmail Baha ", *Türk Edebiyatı*, sy. 152, 1986, s. 56-57
- Sanal, Haydar: "İstanbul ve Ankara radyolarında Türk musikisi nota yazısı", *Türk Yurdu*, (260), 1956, s. 227-228
- Sanal, Haydar: "İstanbul'da derlenen ninniler", *İstanbul Ens. Derg.*, (3), 1957, 141-165
- Sanal, Haydar: "Katib Çelebi'ye isnad olunan besteler", *Bilgi*, 11 (128), 1957, s. 23
- Sanal, Haydar: "Kaybettiğimiz değerli sanatadamı Hafız Kemal Batanay", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (6), 1981, s. 16-17
- Sanal, Haydar: "Klasik Türk musikisi koroları", *Hürriyet Gösteri*, sy. 55, 1985, s. 69-70
- Sanal, Haydar: "Mehter havaları. 1", *Mızrap*, 5 (57/58), 6/7.1987, s. 7-9
- Sanal, Haydar: "Mehter musikimizin tarihçesi ve bugünkü durumu üzerine Haydar Sanal ile bir konuşma" (Konuşan Güliz Bayrakçı), *Türk Edebiyatı*, (93), 1981, s. 12-13
- Sanal, Haydar: "Mehter musikisi- halk musikisi münasebetleri", *Türk Kültürü*, 8 (86), 1969, s. 46-58
- Sanal, Haydar: "Mehter musikisinin Avrupaca iktibas ve evrensel tesirleri", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (6), 1981, s. 6-7
- Sanal, Haydar: "Mehter musikisi- halk musikisi münasebetleri", *Türk Kült.*, 8.yıl, sy. 86, 1969, s. 150-162
- Sanal, Haydar: "Mehterin yaşama gücü", *Mızrap*, 5(54), 1987, s. 11.34
- Sanal, Haydar: "Mevlevi sema'ında raks ve musiki", *Bilgi*, 10 (117), 1956, s. 13-14.20
- Sanal, Haydar: "Musiki müzesi", *Türk Yurdu*, (261), 1956, s. 272-273
- Sanal, Haydar: "Musikiye Ait iki makale", *Türk Yurdu*, (258), 1956, s. 68-72
- Sanal, Haydar: "Sanal'la Türk müziği ve çocuk müziği üzerine" (Konuşan Selim Uğurlu), *Uğurlu Çocuk Edebiyatı Yıllığı*, 1987, s. 586-599
- Sanal, Haydar: "Sanat ve repertuar yetersizliği [Mehter musikisi üzerine]", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (9), 1981, s. 8.31
- Sanal, Haydar: "Sessiz gemiye binen Selçuk aramızdan ayrıldı", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (4), 1981, s. 16.31
- Sanal, Haydar: "Siyakat rakamlarının XVII.Yüzyıl Türk musikisi notasyonundaki yeri ve bazı açıklamalar", *Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ özetleri* (II. İstanbul, 4-9.X.1976), 1977, s. 75-76
- Sanal, Haydar: "Türk musikisi Tarihi yazarken dönemlere ayırmanın önemi ve bazı anekdotlar hakkında bir değerlendirme", *XV ve XVI. Asırları Türk Asrı Yapan Değerler*, İstanbul 1997, s. 485-488
- Sanal, Haydar: "Yaşayan Mehter", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (1), 1981, s. 24; 1 (2), 1981, s. 4-5; 1 (4), 1981, s. 7; 1 (5), 1981, s. 8-9 Bibl.; 1 (8), 1981, s. 8-9 Bibl.
- Sanal, Haydar: "Zamanın bize getirdiği canlı tarih Zurnazen Sami Kokça", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (11), 1981, s. 8-32
- San'an: "Engenekon türküsü", *Doğuş*, 6. yıl, sy. 9 (50), Kars 1940, s. 8

- Sandalcı, Mert, "Osmanlı'dan Cumhuriyet'e çoksesli müziğimizde... Benim de Diyeceğim Var!", *Tombak*, sy. 12 /www.tombak.com.tr/sayi27/muzik.htm, Müzik tarihi, resimler var.
- Sandalcı, Sema, "Çalmak Kelimesi Üzerine", *Orkestra*, sy. 355, 2004, s.21-27 (Kelimenin etimolojisi ve mitolojiyle ilişkisi, terimler)
- Sandalcı, Vahit Lutfi: "Kızılbaş musikisi", *Türk Yurdu*, XXVII/4-8, 1942 (yılık yılı), s. 116-120, 256-258
- Sands, Frederic, "Hafif Müzik: Ses Yıldızı; Caterina Valente", *Hayat*, c. 1, sy. 44, 1959, s. 23
- Santur, Ziya, "Ezelî Dertlerimiz", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 36, 01.12.1950, s. 2,3
- Saracoğlu, Burhan: "Gelin okşaması", *İnanç*, 5. c., sy. 60, Şubat 1942, s. 6-7
- Saraç, A. Gürsan, "Çalgı Öğretimi Programlarının Yeri ve Önemi", *Mavi Nota*, sy. 23, 1997, s. 24-25
- Saraç, Hatice, "Ses Eğitiminde Sesin Fiziksel Özellikleri, Ses Eğitiminin Ünite ve Konuları", *Mavi Nota*, sy. 23, 1997, s. 21-23
- Saraç, Seyyal: "Schumann ve çocuk sahneleri", *Orkestra*, 28 (199), 3.90. 34-40
- Saraç, Seyyal: "Yaşamı ve müziği ile Chopin", *Orkestra*, 19 (177), 1988, s. 33-41 Bibli.
- Saraç, Yılmaz: "Gaziantep folkloru üzerine", *Folklor*, 3.yıl, sy. 29-30, 9-101 (1972), s. 16-18
- Saral, Selma: "İletişimde müziğin rolü", *Sanat, Atatürk üniv. güzel sanatlar fak. der.*, sy. 2, 2000, s. 55-60
- Saray, Zeynep: "Tarihte Çalgıların Doğuşu: İnsanlığın Ortak Dilini Yaratan Müzik Aletleri", *Antikdekor*, sy. 67, 2001, s. 100-104
- Sarı, Ayhan: "Evrensel müzik yaşamında ilk kanun konçertosu", *Orkestra*, 19 (177), 1988, s. 42-46 Bibli.
- Sarı, Ayhan: "Gültekin Oransay'ın ardından: Türk müzik bilimine katkılarıyla yaşayacak", *Hürriyet Gösteri*, sy. 110, 1990, s. 86-88
- Sarı, Ayhan: "XXI. Yy.da Türk Müzik Biliminin Gerekliliği", *İstanbul Türk Müziği Günleri* (haz. Göktan Ay), Ankara: Kültür Bakanlığı yay. 1993
- Sarı, Ayhan, "Politikacı ve İşadamlarının Geleneksel Türk Müziği Sanatı ve Sanatçılarına Etkisi", *Müzikoloji Derneği Simpozyum Bildirileri*, İstanbul 2001
- Sarı, Recep: "Aşık Durali'den Konya türküsü", *Folklor Postası*, 1. c., sy. 5, Şubat 1945, s. 9
- Sarıca, Ayşegül: "(Müzik üzerine bir konuşma)" (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, (168) 5.1987, s. 64
- Sarıhan, Zeki: "Karapınar Akçayazı köyü düğün gelenekleri", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 204, Temmmuz 1966, s. 4131
- Sarıhan, Zeki: "Karapınar Akçayazı kına gecesi türküleri", *Türk Folklor Araşt.*, 9. c., sy. 195, Ekim 1965, s. 3893
- Sarioğlu, Ahmet: "Brahms'ın yaşamından bazı anılar", *Orkestra*, 9 (101), 1971, s. 22-25
- Sarioğlu, Ahmet: "Çağdaş Amerikan müziğinden bir örnek Grand Canyon suiti", *Orkestra*, 9 (98), 1971, s. 32-34
- Sarioğlu, Ahmet: "Çaykovski'nin yaşamından bazı anılar", *Orkestra*, 9 (100), 1971, s. 30-32
- Sarioğlu, Ahmet: "Haydn'ın yaşamı, kişiliği", *Orkestra*, 9 (102), 1971, s. 6-10
- Sarioğlu, Ahmet: "Jean-Pierre Rampal", *Orkestra*, 10 (104), 1971, s. 29-31
- Sarioğlu, Ahmet: "Richard Strauss'un kişiliği", *Orkestra*, 11 (109), 1973, s. 40-43
- Sansözen, Muzaffer : "İki sesli halk türküsü", *Ülkü*, yeni seri, sy. 77, 1944, s. 6; sy. 115, 1946, s. 15
- Sansözen, Muzaffer: "Arabamın Atları", *Musiki Ansiklo.*, yıl 1, sy. 4, 1947, s. 19
- Sansözen, Muzaffer: "Bergama'da milli oyunlar", *Ülkü*, Yeni seri 3. c., sy. 35, 1943, s. 20-21
- Sansözen, Muzaffer: "Boğa meydanında festival", *Ulus Gaz.*, 26 Nisan 1950 Çarşamba, s. 5
- Sansözen, Muzaffer: "Çok sesli müzik ve bağlamalar", *Güzel Sanat*, sy. 2, 1940, s. 117-124

- Sarısözen, Muzaffer: "Çorum halayı", *Çorumlu*, 2. yıl, sy. 17, Teşrinsani [Kasım] 1939, s. 19-25; 2. yıl, sy. 18, Kanunsani [Ocak] 1940, s. 33-43
- Sarısözen, Muzaffer: "Demirağa barı hakkında", *Türk Folklor Araştırmaları*, 8 (164), 1963, s. 3003-3004
- Sarısözen, Muzaffer: "Festival günü", *Ulus Gaz.*, 25 Nisan 1950 Salı, s. 5
- Sarısözen, Muzaffer: "Festivale doğru", *Ulus Gaz.*, 11 Nisan 1950 Salı, s. 5
- Sarısözen, Muzaffer: "Garkın halayı", *Ülkü*, Yeni seri 3. c., sy. 30, birincikanun [Aralık] 1942, s. 10-11
- Sarısözen, Muzaffer: "Halk rakıslarından halaylar", *Ülkü*, sy. 98, Nisan 1941, s. 111-119 [16. c. ilk seri]
- Sarısözen, Muzaffer: "Kızık halayı", *Ülkü*, Yeni seri 1. c., sy. 12, 1942, s. 16-18
- Sarısözen, Muzaffer: "Köylü halayı hakkında", *Türk Folklor Araştırmaları*, 7. c., sy. 149, Aralık 1961, s. 2579
- Sarısözen, Muzaffer: "Milli ekibimizin ilk özel gösterisi", *Ulus Gaz.*, 18 Nisan 1950 Salı, s. 5
- Sarısözen, Muzaffer: "Milli oyunlarımızda müşterek nokta", *Köy Postası*, sy. 102, 1953, s. 20-21
- Sarısözen, Muzaffer: "Milli oyunlarımız: Baş bar", *Ülkü*, Yeni seri 2. c., sy. 19, 1942, s. 12-14
- Sarısözen, Muzaffer: "Milli oyunlarımızın müşterek bir noktası", *Ülkü*, Yeni seri 1. c., sy. 3, ikinciteşrin [Kasım] 1941, s. 22
- Sarısözen, Muzaffer: "Sivas'ın Abdurrahman halayı", *Ülkü*, Yeni seri 1. c., sy. 1, Birinciteşrin [Ekim] 1941, s. 10-11
- Sarısözen, Muzaffer: "Halk musikisi hakkında işaretleri", *Ülkü*, yeni seri sy. 19, 1942, s. 14 (Tanıtım Ve Eleştiri)
- Sav, Ömer Atilla: "Erkan Yücel'in ardından", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 129, 1985, s. 24-25
- Sav, Ömer Atilla: "Yeni Sinema, Video ve Müzik Eserleri Kanunu, Gitti sansür, geldi sansür", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 140, 1986, s. 21-22
- Sava, Miron: "Kantemir'in kişiliği", *Mus. Mec.*, 28 (315), 1976, s. 6-8
- Savaş, Semra Birsen: "Cevat Memduh: Opera tarihi I- II. Cilt", *Kitap Dergisi: Üç Ayın Kitapları*, sy. 10, 1983, 18 (Tanıtım)
- Savaşçı, M. Fethi: "Ümmet Ali türküsü", *Türk Folklor Araşt.*, sy. 37, 1952, s. 692
- Savaşır, İskender: "'Mütareke Yılları' dolayısıyla elektronik sesler üzerine dağınık düşünceler", *Defter*, sy. 11, 1989, s. 132-137
- Say, Ahmet: "Müzik Ansiklopedisi ve müzik üzerine bir konuşma", *Bilim ve Sanat*, 5 (50), 1985, s. 44-45
- Sayan, Erol: "Buhurizâde Mustafa Efendi- İtri", *Mızrap*, 1 (8), 1983, s. 9-10
- Sayan, Erol: "Cevdet Çağla", *Mızrap*, 1 (5), 1983, s. 9-10
- Sayan, Erol: "Çocuk şarkısı beste çalışmaları üzerine bir konuşma" (Konuşan Şeref Oğuz), *Türk Edebiyatı*, (104), 1982, s. 28-29
- Sayan, Erol: "Erol Sayan ile bir konuşma" (Konuşan Murat Bardakçı), *Töre*, 5 (27), 1973, s. 60-61
- Sayan, Erol: "Geleneksel musiki türlerimizin nota yazım ve icrasında uluslar arası kuralların yanlış kullanımının yarattığı sorunlar", *I. Müzik Kongresi Bildirileri*, Ankara 1988
- Sayan, Erol: "İcracı şef ve bestecilerde aranan vasıflar", *İstanbul Türk Müziği Günleri* (haz. Göktan Ay), Ankara: Kültür Bakanlığı yay. 1993, s. 107-113
- Sayan, Erol: "Müzikolog, besteci, kanuni, Hoca İsmail Baha Süreksan", *Mızrap*, 1 (12), 1983, s. 7-9
- Sayan, Erol: "Şevki Bey (1860-1891)", *Mızrap*, 1 (2), 1982, s. 11.34
- Sayan, Erol: "Tamburi Besteci-hoca Müzikolog Laika Karabey", *Mızrap*, 1 (3), 1983, s. 14-15
- Sayan, Erol: "Tamburi, Bestekar, Erol Sayan ile bir konuşma" (Konuşan Atilla Damar), *Mus. ve Nota*, 2 (21), 1984, s. 9-14, 40

- Sayan, Erol: "Türk Musıkisi Ses Sistemi Üzerinde Araştırmalar 1-3", *Töre*, 6 (32), 1974, s. 55-56; 6 (35), 1974, s. 57-58
- Sayan, Erol: "Türk müziği nasıl ilerler? ", *Çaba*, 1 (2), Ankara 12.1966, s. 11
- Sayan, Erol: "Zekâî Dede: Hafız Mehmet Zekâî Dede Efendi", *Mızrap*, 1 (4), 1983, s. 9
- Saydam, Akif: "Türkiye müzik öğretmenlerine açık mektup: Blokflüt'ün (dilli kaval) dünü-bugünü", *Orkestra*, 28 ( 199), 1990, s. 41-47
- Saydam, Erdoğan: "Cleveland Senfoni Orkestrası ve George Szell", *Orkestra*, 3 (19), 1964, s. 20-23
- Saydam, Erdoğan: "Dünün ve bugünün ünlüleri: Clemens Krauss, Pierre Fournier", *Orkestra*, 2 (17), 1964, s. 44-46
- Saydam, Erdoğan: "Dünün ve bugünün ünlüleri", *Orkestra*, 3 (20), 1964, s. 44-47; 3 (21), 1964, s. 44-46
- Saydam, Erdoğan: "Londra Senfoni Orkestrası", *Orkestra*, 3 (21), 1964, s. 14-17
- Saydam, Erdoğan: "Milano skalası", *Orkestra*, 3 (24), 1965, s. 17-20
- Saydam, Erdoğan: "Newyork Filârmoni Orkestrası", *Orkestra*, 4 (32), 1965, s. 15-18
- Saydam, Erdoğan: "NHK Japon Senfoni Orkestrası", *Orkestra*, 5 (46), 1967, s. 13-15
- Saydam, Erdoğan: "Sofya Filârmoni Orkestrası", *Orkestra*, 5 (47), 1967, s. 17-20
- Saydam, Ergican (Der.): "Nathan Milstein", *Orkestra*, 5 (46), 1967, s. 21-23
- Saydam, Ergican: "Folklorundan kopan arabeske sarılır", *Folklor*, 4 (40), 1990, s. 11-12
- Saydam, Ergican: "Modern müziğin kapıları", *Ankara Filârmoni*, 1 (11-12), 1965, s. 14-16
- Saydam, Ergican: "Müzik terminolojisi sorunu", *Orkestra*, 19(182), 1988, s. 6-11
- Saydam, Ergican: "Pablo Casals", *Ankara Filârmoni*, 2 (15), 1965, s. 15-17
- Saydam, Ergican: "Prihoda-Horowitz <virtüöz müziği>", *Ankara Filârmoni*, 2 (17), 1966, s. 15-16
- Saydam, Ergican: "Wilhelm Furtwaengler", *Ankara Filârmoni*, 2 (18), 1966, s. 6-8
- Saydam, Ergican: "Yehudi Menuhin", *Ankara Filârmoni*, 1 (7), 1965, s. 25-26
- Saydam, Ergican: "Yüzyılımızın müzik sanatında gelenek dışı çabaları", *Ankara Filârmoni*, 2 (13), 1965, s. 25-26
- Saydam, Ermukan: "Bir konser gezisi ve düşündürdükleri", *Ankara Filârmoni*, 4 (37), 1968, s. 261-264
- Saydam, Ermukan: "İstanbul ve orkestrası", *Orkestra*, 2 (18), 1964, s. 1-4
- Saydam, Ermukan: "Müzik dernekleri", *Ankara Filârmoni*, 1 (2), 1964, s. 16-17
- Saydam, Ermukan: "Müzikçilerimizin ağır görevleri", *Ankara Filârmoni*, 1 (3), 1964, s. 1-4
- Saydam, Ermukan: "Salonların müzik yönünden değerlendirilmesi", *Ankara Filârmoni*, 6 (44), 1969, s. 1-3
- Saydam, Erol: "Müezzin Başî Rifat Bey", *Mus. Mec.*, 18 (217), 1966, s. 20-28
- Saydam, Hülya: "Hülya Saydam ile bir konuşma" (Konuşan Faruk Yener), *Orkestra*, 8 (83), 1970, s. 8-11
- Saydam, Refik: "Ruhi Su gür sesiyle kulağımızda ve dilimizde hep yaşayacak", *Öğretmen dünyası*, 6 (71), 1985, s. 29-30
- Saydam, Refik: "Sidney Finkelstein, Müzik neyi anlatır. Çev. M.Halim Spatar", *Öğretmen dünyası*, 8 (88), 1987, s. 29 (Tanıtım)
- Saygı, Osman: "At ve ağıt", *Türk Folklor Araşt.*, 9. c., sy. 183, Ekim 1964, s. 3546
- Saygı, Osman: "Düğün ve türküler", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 166, Mayıs 1963, s. 3059
- Saygılı, İrfan: "Evc midir, mahur mudur, rast mıdır?", *İTÜ Vakıf Dergisi*, sy. 31, 2000, s. 90- 94
- Saygılı, İrfan: "Türk Müziğinde Yeni Bir Yorum 42'lik Ses Sistemi: Türk Müziği ve Ses Sistemi", *İTÜ Vakıf Dergisi*, sy. 40, 2003, s. 39- 47
- Saygın, Oğuz, "Bir müzisyenin kişisel gelişim öyküsü", *Kişisel Gelişim*, 20, Eylül 2004, s. 43, Psikoloji
- Saygun, A. Adnan: "Rize, Artvin ve Kars havalisi türkü, saz ve oyunları hakkında bazı malumat" (Haz. Mine Koçak), *Folklor Doğru*, (80), 1990, s. 277-333

- Saygun, Ahmed Adnan: “(Musiki davamızda) folklor çalışmalarımız”, *Millet*, 1.yıl sy. 12, 1943, s. 375-379
- Saygun, Ahmet Adnan: “Adnan Saygun anlatıyor” (Konuşan Muazzez Menemencioğlu), *Varlık*, 27 (517), 1960, s. 7; “Adnan Saygun’la konuşma [Yunus Emre Oratoryosu ve Türk besteciliği hakkında]” (Konuşan Ergican Saydam), *Filârmoni*, 9 (86), 1973, s. 2-9; Saygun, Ahmet Adnan: “A. Adnan Saygun’un kişiliği ve sanat anlayışı” (Konuşan Suat Efe), *Varlık*, 44 (858), 1979, s. 14-15 Bib.;
- Saygun, Ahmet Adnan: “Adnan Saygun ile söyleşi” (Konuşan Faruk Güvenç), *Gösteri*, 2 (16), 1982, s. 65-66
- Saygun, Ahmet Adnan: “Ahmet Adnan Saygun’la halk müziği üzerine bir söyleşi” (Konuşan Erman Aslanoğlu), *Türk Folkloru*, 8 (90), 1987, s. 12-15
- Saygun, Ahmet Adnan: “Alacahöyük derlemeleri münasebetiyle”, *Oluş*, 2. c., sy. 32, 1939, s. 503-505
- Saygun, Ahmet Adnan: “Anadolu halk oyunları ve ayini karakterleri”, *Milli Gençlik*, 1. c., sy. 4, 1950, s. 1-2; *MG*, 1. c., sy. 5, Şubat 1950, s. 2
- Saygun, Ahmet Adnan: “Atatürk, milli kültür ve musiki”, *Orkestra*, 17 (158), 1986, s. 2-12; “Atatürk’ün sanat ve müzik anlayışı ve günümüzdeki tefsiri”, *Orkestra*, 14 (143), 1985, s. 27-41; *Erdem Atatürk Kültür Merkezi Dergisi*, 1 (3), 1985, s. 587-598
- Saygun, Ahmet Adnan: “Bela Bartok’s folk music researsh in Turkey” (Tanıtım: Şadan Karadeniz), *Belleten*, 44 (175), 1980, s. 587-588 (Tanıtım)
- Saygun, Ahmet Adnan: “Derebeyi türküsü”, *Müzik ve Sanat Hare.*, sy. 11, 1935, s. 5
- Saygun, Ahmet Adnan: “Ezginin doğuşu”, *Folklor Doğru*, 4 (44), 1-4.1976, s. 3-22
- Saygun, Ahmet Adnan: “Gelenek, Milliyet ve Musiki”, *Orkestra*, 14 (145), 1985, s. 2-10
- Saygun, Ahmet Adnan: “Halk Türkülerinin Notaya Alınması”, *Müzik Görüşleri*, 1.yıl, sy. 8, 1950, s. 4-5; sy. 9, 1950, s. 3-4, Müzik yazımı; Saygun, Ahmet Adnan: “Halk musikisinin derlenmesi ve notaya geçirilmesi”, *Folklor Doğru*, (34), 3-4.1974, s. 3-10
- Saygun, Ahmet Adnan: “Halk Musikisi”, *Yücel*, 11. c., sy. 62, 1940, s. 94-101
- Saygun, Ahmet Adnan: “Halk Müziğinin Derlenmesi”, *Müzik Görüşleri*, 1. yıl, sy. 1, 1949, s. 3-4
- Saygun, Ahmet Adnan: “Halkevlerinin Musiki Çalışmaları”, *Ülkü*, 3. seri 2. c., sy. 15, 1948, s. 9-10
- Saygun, Ahmet Adnan: “Kişisellikten Yerelliğe [Müzik hakkında]”, *Köken*, sy. 2, 1974, s. 47-49
- Saygun, Ahmet Adnan: “Musiki Davamız”, *Ülkü*, Yeni seri 11. c., sy. 2, Birinciteşrin [Ekim] 1941, s. 8-9; Yeni seri 1. c., sy. 6, Birincikanun [Aralık] 1941, s. 9-10; 1. c., sy. 8, Şubat 1942, s. 5-6; 1. c., sy. 11, Mart 1942, s. 8-10; 2. c., sy. 16, Mayıs 1942, s. 9-11, Politika; Saygun, Ahmet Adnan: “Musiki Davamız”, *Ülkü*, sy. 2, 6, 8, 11, 16, 1941-1942, seri yazı.
- Saygun, Ahmet Adnan: “Musiki ve Toplumsal Hayat”, *Folklore Doğru*, sy. 40, 1975, s. 13-17, Sosyoloji
- Saygun, Ahmet Adnan: “Musiki Hayatı: Radyoda Musiki Yayınları Hakkında”, *Ülkü*, yeni seri sy. 26, 1942, s. 4-5
- Saygun, Ahmet Adnan: “Musiki Terbiyesine Dair”, *Ülkü*, 15. c., sy. 89, 1940, s. 453-455; “Musiki Terbiyesi”, *Radyonun Sesi*, sy. 12, 16 Mayıs 1953, s. 2; Müzik eğitimi
- Saygun, Ahmet Adnan: “Ortadoğu Töresel Musikisinde Musiki Anlatımının Temel İlkeleri” (Çev. Ahmet Yürür), *Folklor Doğru*, (38), 1-2.1975, s. 3-7
- Saygun, Ahmet Adnan: “Ölüyü Yaşatan Sanat”, *Şadırvan*, 1. c., sy. 9, 1949, s. 4-5, Psikoloji
- Saygun, A. A.: “Tetrakordal Yapı ve “Mese”nin İşlevi”, *Orkestra*, 16 (151), 1986, s. 2-16
- Saygun, Ahmet Adnan: “Türk Halk Musikisinde Pentatonizm” Broşürü üzerine”, *Orkestra*, 17 (160) 12.1986, s. 2-18
- Saygun, A. A.: “Türk Müziğinin İnkişaf Yolu”, *Ülkü*, 7. c., sy. 42, 1936, s. 419-423
- Saygun, Ahmed Adnan: “Yeni Türk Musikisi”, *Eser*, Ankara nisan 1948, s. 43
- Sayın, Niyazi: “Niyazi Sayın’la bir Röportaj” (Konuşan Derya Yalçın), *Türk Edebiyatı*, 2 (17), 1973, s. 34-35; *Cumhuriyet* Gazetesi, 20 Kasım 1989; Sabah gazetesi, 3 mart 2001;
- Sayın, Niyazi: “Takdim”, Esat Bakırcıoğlu’nun Ney Metodu (1984) içinde, Londra British Museum Oriental and India Office Collection, nr. Or. 14611

- Saz, Leyla, "Harem Hatıraları", *Mus. Mec.*, sy. 465, 1999, s. 52-57
- Sazçalan, Fethi: "Türk Askeri Müsiki Çalgılarından boru ve zilin Tarihçesi", *Mus. Mec.*, 29 (324), 1976, s. 6-8
- Schaffer, Boguslav: "Introduction to composition" (İngilizceye Çeviri: Jerzy Zawadski, yayına hazırlayanlar: Stefan Ehrenkreus- Ludomira Stawowy), *Gösteri*, 2 (16), 1982, s. 52, Bestekarlık ve Besteleme
- Scherchen, Hermann: "Orkestra Şefi Gözüyle Besteci Beethoven" (Çev. Yüksel Koptagel), *Filârmoni*, 9 (83), 1973, s. 21-25
- Schertel, Christian: "Keman Yapma Sanatı Üzerine bir Konuşma", *Opus*, 1 (3-5), 1963
- Schmiede, H. Ahmet: "Fikret Emirov'u kaybettik", *Türk Edebiyatı*, (126), 1984, s. 71
- Schneider, Marcus: "Avrupa Müsikisi Yakınoğuya Neler Borçludur?" (Dr. Gültekin Oransay), *Orkestra*, 5 (47), 1967, s. 30-36 Müziğin etkileşimi
- Schneider, Marcus: "Müzikte Tabiat ve İnsan" (Çev. Nilüfer Gökberk), *Orkestra*, 5 (44), 1966, s. 38-46, Psikoloji
- Schneyder, P.: "Beethoven ve Napolyon" (Çev. H. Eliçin), *Ankara Filârmoni*, 6 (51-52), 1970, s. 1-9
- Schoenberg, Arnold: "Arnold Schonberg ile Resim Üzerine Söyleşi" (Konuşan Halsey Stevens, Çev. Yetkin Özer), *Orkestra*, 16 (152), 1986, s. 55-58
- Schoenberg, Arnold: "Bestecilik Öğrenimi Üzerine" (Çev. Yalçın Yüreğir), *Opus*, 2 (17), 1964, s. 3-4
- Scholz, Dr. Gottfried: "Türk Müsikisinin Batı Müsikisi Üzerindeki Etkisi" (Çev. Gültekin Oransay), *Orkestra*, 7 (70), 1969, s. 35-42; *Ankara Filârmoni*, 5 (41), 1969, s. 68-74, Avrupa
- Scholz, Dr. Gottfried: "Viyana'nın Avrupa Müsiki Tarihi İçindeki Yeri" (Çev. Gültekin Oransay), *Orkestra*, 7 (71), 1969, s. 27-34; *Ankara Filârmoni*, 5 (42-43), 4-5.1969, s. 109-115
- Schonberg, Harold C.: "Köprü Piyanistler" (Çev. Önder Kütahyalı), *İzmir Filârmoni Dergisi*, (5-6), 7-10.1983, s. 52-55; (7), 11-12.1983, s. 12-18
- Schonberg, Harold C.: "Müziğin İcrası", *Filârmoni*, 9 (83), 1973, s. 6-9
- Schröder, Arnulf: "Beethoven'in Şahsiyeti Hakkında" (Çev. Saadet İkesus-Alp), *Devlet Tiyatroları*, 5.3.1952, s. 13
- Schumann, Karl: "Carmina Burana Benediktbeuron El Yazması" (Çev. Cemal Rodoplu), *Orkestra*, 9 (100), 1971, s. 20-22
- Schumann, Karl: "Carmina Burana'nın Ses Dünyası" (Çev. Cemal Rodoplu), *Orkestra*, 9 (101), 1971, s. 19-21
- Schumann, Robert: "Genç Müzikçilere Öğütler" (Çev. Turgut Güran), *Orkestra*, 17 (158), 1986, s. 42-50
- Schumann, Robert: "Schumann'ın Müzik Eğitimi ile ilgili Öğütleri" (Çev. H. Hanesyan), *Orkestra*, 7 (70), 1969, s. 27-29;
- Schwerbrock, Wolfgang, "Klarinet Ateş ve Kız", *Hayat*, c.1, sy. 9, 1956, s. 24 – 25
- Seal, Hubert: "Bir kahramanın dramı [Paul Robeson]" (Çev. Yüksel Koptagel), *Filârmoni*, 12 (116), 1976, s. 3-5
- Sedes, İzzet Selami: "1735'de Kurulan Rus Operası Ancak 1836'da Kendini Gösterdi", *Akşam*, no. 6710, 23 Haziran 1937, s.7 (Batı operalarının sahnelerimizde gösterilmemesinin zararları anlatılıyor)
- Sedes, İzzet Selami: "Alaturka Müsiki Türk Müsikisi midir?", *Akşam*, no. 6829, 20 Ekim 1937, s.7
- Sedes, İzzet Selami: "İnsan Sesleri: Koro", *Akşam*, no. 7006, 20 Nisan 1938, s.7 (İstanbul konservatuvarı koro şefi Muhittin Sadak ile yapılan bire bir söyleşi anlatılmaktadır)
- Sedes, İzzet Selami: "Müsiki Yayımı Davası", *Akşam*, no. 6801, 22 Eylül 1937, s.7 (İlk ve ortaokullarda müsikeye önem verilmesi gerektiği).
- Sedes, Selami İzzet: "Alfred Korto Ve Bu Gece Dinleyeceğimiz Parçalar", *Akşam*, no. 7008, 22 Nisan 1938, s.6 (Korto, Chopin, Schuman'ın konçertoları)
- Seeger, Pete: "Müzik çalışmaları üzerine bir konuşma" (Çev. Nihat Yıldız), *Yarın*, (56), 1986, s. 24-25
- Sefercioğlu, Nejat: "Divan şiirinde Müsiki ile ilgili unsurların kullanılışı", *Osmanlı*, IX, Ankara: Yeni Türkiye yay. 1999, s.649-668 Divan edebiyatı



- Seferoğlu, Bedir, “Zeki Müren Mini Ve Maksi Etek Giyiyor”, *Hürriyet*, sy. 8000, 03.08.1970, s.1
- Selanik, Cavidan: “Bugünün Türkiye’de yaşayan müzik türleri”, *Filârmoni*, 12 (122), 1976, s. 25-26
- Selat, Azmi: “Gelin ağlatan”, *Görüş*, sy. 58-59, Adana Birinciteşrin [Ekim] -ikinciteşrin [Kasım] 1943, s. 10
- Selçuk, Münir Nureddin, “Musikimizde Kadın”, *Salon*, sy. 2, 1947, s. 12
- Selçuk, Münir Nureddin, “Ses Musikimiz”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 2, 01.12.1947, s. 3
- Selçuk, Timur: “Müzik üzerine bir konuşma” (Konuşan Aytekin Hatipoğlu), *Sanat Olayı*, sy. 41, 1985, s. 20-22; Selçuk, Timur: “Müzik üzerine bir konuşma”, *Yarın*, sy. 44, 1985, s. 18-19; Selçuk, Timur: “Müzik üzerine bir konuşma” (Konuşan Serpil Özkaynak), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 165, 1987, s. 60; Selçuk, Timur: “Hafif müzik üzerine bir konuşma” (Konuşan Esin Yüksek), *Hürriyet Gösteri*, sy. 76, 1987, s. 76-78
- Selçuk, Timur: “Geç – yeni - yabancı [Arabesk müzik üzerine]”, *Adam Sanat*, sy. 7, 1986, s. 67-69
- Selçuk, Timur: “Münir Nureddin Selçuk ve kültür değerlerimiz”, *Gösteri*, sy. 7, 1981, s. 26
- Selçuk, Timur: “Müzik eleştirisi”, *Adam Sanat*, sy. 8, 1986, s. 58-59
- Selçuk, Timur: “Nazım’ı bestelemek”, *Adam Sanat*, sy. 25, 1987, s. 41-43 Nazım Hikmet
- Selçuk, Timur: “Sanat müziği Münir Nurettin ile bitmiştir! [Bir konuşma]”, *Mus. ve Nota*, sy. 7, 1983, s. 30-31
- Selçuk, Timur: “Tek seslilik... Çok seslilik... sessizlik”, *Adam Sanat*, sy. 9, 1986, s. 66, 72-73; *Adam Sanat*, sy. 11, 1986, s. 58-60; sy. 12, 1986, s. 53-54; (13), 1986, s. 54-56; (15), 1987, s. 59-61; (16), 1987, s. 48-49; (19), 1987, s. 70-72; (20), 1987, s. 57-60; (21), 1987, s. 57-58; (22), 9.87. 53-54; (24), 1987, s. 46-47; (27), 1988, s. 69-70; (29), 1988, s. 62-63; (31), 1988, s. 59-61; (32), 1988, s. 76-77; (33), 1988, s. 72-73; (35), 10.88. 60-62; (37), 1988, s. 58-60
- Selçuk, Timur: “Timur Selçuk anlatıyor [Türk sanat müziği üzerine]”, *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 24, 1981, s. 11-12; Selçuk, Timur: “Timur Selçuk’la bir konuşma”, *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 37, 1981, s. 64; Selçuk, Timur: “Türk sanat müziği ve Türk halk müziği devrini kapatmıştır”, *Yarın*, sy. 5, 1982, s. 30-31; Selçuk, Timur: “Timur Selçuk’la bir konuşma” (Konuşan Aytekin Hatipoğlu), *Sanat Olayı*, sy. 20, 1984, s. 52-53
- Selçuker, Nedret: “Kim Bu Sesin Sahibi”, *Radyo Haftası*, sy. 16, 1950, s. 36.
- Selek, Cavidan (Der.): “Müziğin psikanalizi”, *Ankara Filârmoni*, 8 (70), 1972, s. 10-11
- Selek, Cavidan: “Besteciler ve yorumcular”, *Ankara Filârmoni*, 4 (37), 1968, s. 258-259
- Selek, Cavidan: “Birleşmiş Devletlerde müziğin yeri”, *Ankara Filârmoni*, 6 (51-52), 10-11.1970, s. 11-13 Amerika
- Selek, Cavidan: “Eski ve yeni müzik üzerine ikili konuşma”, *Ankara Filârmoni*, 4 (34), 1968, s. 187-188
- Selek, Cavidan: “Plağın öyküsü”, *Ankara Filârmoni*, 6 (47), 1970, s. 3-4
- Selek, Cavidan: “Schubert ve liedleri”, *Filârmoni*, 9 (83), 1973, s. 10-12
- Selek, Cavidan: “Schubert’e dair”, *Filârmoni*, 9 (82), 1973, s. 29-30
- Selek, Cavidan: “Toplumda sanatçı. Mozart, Schubert, Beethoven”, *Ankara Filârmoni*, 4 (32), 1967, s. 115-117
- Selek, Cavidan: “Ulusların müzikte uyanışı”, *Ankara Filârmoni*, 7 (59), 1971, s. 27-28 milliyetçilik
- Selek, Cavidan: “Valsin egemenliği ve vals kuralları”, *Ankara Filârmoni*, 6 (46), 1970, s. 7-8 ; 6 (47), 1970, s. 11-12
- Selim Nuri (Bir yıldız): “Musiki Düşmanı”, *Akşam*, 30 Nisan 1938, no. 7016, s. 11
- Sellers, Peter: “(Yönetmenin çalışmaları üzerine)”, *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 230, 1989, s. 84
- Senar, Müzeyyen: “Size Yeni Bir Ses Yıldızı Tanıtıyorum”, *Radyo Haftası*, sy. 38, 1951, s. 27
- Sepetçioğlu, Mustafa Necati: “Bizim Öz Musikimiz”, *Boğaziçi*, sy. 11, 1983, s. 14-15
- Serdar, Mehmet: “Müzik: İnsanın Ses doğası”, *Adam Sanat*, sy. 36, 1988, s. 54-56
- Serez, Naci (Çev.): “Amerika’da Müzik Hareketleri”, *Radyo*, 8 (sy. 89), 1949, s. 4-5

- Serin, A. Yaşar, “Çocuk Resimlerinde Yaratıcılık Bağlamında Folklorik Betimlemeler”, *Folklor/Edebiyat*, sy. 50, 2007, s. 139-149
- Serin, Muhittin: “Bestekar, Tanburi, Hattat, Hafız Kemal Batanay”, *Kubbealtı Akademisi Mecmuası*, 32/sy. 1, 2003, s. 26-35
- Sermet, Cüneyt: “Caz Müziğini Anlatan Kitabı Bir Türk Yazdı (Cüneyt Sermet’le bir röportaj)”, *Tercüman*, 19 Aralık 1957, s.4
- Sertoğlu, Mithat, “Osmanlı Sarayı: Haremde Bayram Eğlenceleri”, *Hayat*, c. 1, sy. 2, 1974, s. 14
- Server, Mustafa: “Türklerde Ağıt”, *Akademik Araştırmalar Dergisi*, III/12, 2002, s. 61-76
- Sevengil, Refik Ahmet (Der.): “Onyedinci yüzyılda Edirne’de oynanan Ballet-Pantomine”, *Filârmoni*, 12 (113), 1975, s. 26-28
- Sevengil, Refik Ahmet: “Dilimize ilk çevrilen operalar”, *Opus*, 2 (16), 1964, s. 5; *Filârmoni*, 12 (116), 1976, s. 23-24
- Sevengil, Refik Ahmet: “Donizetti Paşa, Giuseppe Donizetti’nin Osmanlı Sarayındaki çalışmaları”, *İstanbul Opera*, 2 (7), 1966, s. 22-30
- Sevengil, Refik Ahmet: “Eski türklerde musiki (Selçuklulara kadar)”, *Mus. Mec.*, sy. 26, s. 187
- Sevengil, Refik Ahmet: “Eskilerden seçmeler: Cengiler”, *TARD*, 1. c., sy. 4, 1953, s. 165-166
- Sevengil, Refik Ahmet: “İlk opera eserimiz”, *Devlet Tiyatroları*, (11), 1953, s. 14-15
- Sevengil, Refik Ahmet: “Muzaffer Sarısözen 1899-1963”, *Opus*, 1 (4), 1963, s. 7
- Sevengil, Refik Ahmet: “Muzikacı Ağalar”, *Opus*, 1 (5), 1963, s. 9-10
- Sevengil, Refik Ahmet: “Müzik tarihimiz için belgeler: İlk müzikli pandomim”, *Opus*, 2 (24), Ankara 1964, s. 5; *Filârmoni*, 11 (109), 1975, s. 28
- Sevengil, Refik Ahmet: “Naum tiyatrosunda oynanan ilk operalar”, *Devlet Tiyatroları*, (7), 1952, s. 25-26
- Sevengil, Refik Ahmet: “Opera sanatı ile ilk temaslarımız”, *Devlet Tiyatroları*, (3), 1952, s. 9-12
- Sevengil, Refik Ahmet: “Opera sanatı ve Türkler”, *Son çağ*, sy. 12, 1962, s. 32-33
- Sevengil, Refik Ahmet: “Osmanlı elçileri ve opera”, *Devlet Tiyatroları*, sy. 4, 1952, s. 15-18
- Sevengil, Refik Ahmet: “Tanzimat devrinde opera oynayan Türk gençleri”, *Filârmoni*, 11 (110), 1975, 21-22
- Sevengil, Refik Ahmet: “Topkapı Sarayında Verilen Opera Temsili”, *Radyo*, sy. 55, 1 Temmuz 1946, s. 3.
- Sevengil, Refik Ahmet: “Türk halk raksında dram unsurları”, *Cumhuriyet Gaz.*, 29 Ekim 1947, s. 5
- Sever, Can: “Ölümünün birinci yıldönümünde Ruhi Su”, *İmece*, 2 (19), 1986, 11-13
- Sevgen, Nazmi: “Kerkük Türküleri”, *Belgelerle Türk Tarihi Derg.*, sy. 30, 1970, s. 13-16; sy. 40, 1971, s. 24-27
- Sevgin, Neyzen Şevki, “Kutsal Saydığım Musikime Bir Hatıra”, *Ahenk*, sy. 2, 15 Ağustos 1963, s. 3 (Neyzen Şevki’nin Florya Atatürk Köşkü İdaresine memur edildiği zamanlarda... 1937 yılının ilk baharında; İstanbul’u ziyaret eden merhum Ürdün Emiri Abdullah’ın öğle yemeğini Köşkte yiyeceği telefonla bildirilmiş ve kısa zaman sonra da Münir Nurettin Selçuk, Mes’ut Cemil, Kemal Niyazi ve Cevdet Kozanoğlu ile Emir Abdullah köşke gelmişlerdir. Neyzen Şevki Bey de izin isteyerek kendilerine ney çalmış ve çok takdir edilmiştir. O gece Neyzen Şevki Bey, Dolmabahçe’de İsmet Paşa için verilecek ziyafette ilk kez Atatürk’ün huzuruna çağırılmıştır); Sevgin, Neyzen Şevki, “Türk Musikisine Ait Bir Vakıa ve Hatıra”, *Ahenk*, sy. 4, 15 Ekim 1963, s. 6, Anılar
- Sevin, Nurettin: “Turandot operasının konusu bir Türk masalından alınmıştır”, *Devlet Opera*, 2 (10), 1960, s. 37-39-41.45
- Sevincek, Nuri: “Hacer Buluş’la Aydın’da Yarım Kalan Konuşma”, *Radyo Haftası*, sy. 144, 1953, s. 6
- Sevinç, Sevim, “Caz Bülbülleri Sevim-Sevinç Kardeşler”, *Salon*, sy. 25, 1948, s. 387
- Sevinç, Sevim: “Halk Neden Hoşlanır?”, *Radyonun Sesi*, sy. 46/13, 1954, s. 24, Psikoloji, Sosyoloji

- Seviş, Edip: "Musikimizin eski sazlarından Rebab", *Uluslararası Mevlâna Kongresi*, V. , Konya 1982, s. 61-63
- Sevsay, Ertuğrul: "Ertuğrul Sevsay (1954 İstanbul:) ile bir konuşma" (Konuşan Üstün Duruel), *Orkestra*, 12 (123), 1983, s. s. 46-50
- Sevük, İsmail Habib: "Erzurum barları", *İŞD*, 7.c., sy. 28, 1941, s. 144-146
- Seyhan, Özcan: "Halil Bedi Yönetken bir müzik eğitimcimizin ve bir folklor bilginimizin elli yılı", *Türk Folklor Araştırmaları*, 11 (324), 1969, s. 5169-5173
- Seyhan, Özcan: "Silifke halk musıkisi üstüne", *Türk Folklor Araştırmaları*, 9 (191), 1965, s. 3765-3766
- Seyhan, Özcan: "Silifke yöresinde Türkmen ezgileri", *Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri*, 3 (I. 1975), 1977, s. 317-330; *Mus. Mec.*, 28 (309), 1975, 6-7; İngilizce özet: *TC Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi* (I. İstanbul, 23-30.6.1975), 1975, s. 115-117, 272
- Seyhan, Özcan: "Yunus Emre'nin Sarı çiçekle muhabbeti", *Türk Folklor Araştırmaları*, 14. c., sy. 286, 1973, s. 6644-6645
- Seyhun, Kemal Niyazi: "Hademe Faslından Maaş Alan Bir İlmi Kurul Azası", *Tercüman*, 16 Ekim 1955, s.4 (Türk Müziğinin tek seslilikten kurtulması gerektiği çok seslilik)
- Seyhun, Kemal Niyazi, "Kıymetli Musiki Sanatkarlarımızdan Leyla Hanım", *Salon*, sy. 35, 1949, s. 555
- Seyhun, Vecdi, "Aziz Dede", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 32, 01.07.1950, s. 2,3,21
- Seyhun, Vecdi, "Giriftzen Asım Bey", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 23, 01.09.1949, s. 7,8,19
- Seyhun, Vecdi, "Kaptanzâde Ali Rıza Bey", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 16, 01.02.1949, s. 7
- Seyhun, Vecdi, "Kemanî Rıza Efendi", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 7, 01.05.1948, s. 4
- Seyhun, Vecdi, "Taniyor musunuz? Santurî Ethem Bey", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 7, 01.05.1948, s. 18
- Sezen, Nejat, "Konya'da Yurt Sevgisi Dile Geldi", *Hürriyet*, sy. 8794, 15.10.1972, s.3 (Yüzlerce halk ozanı, Konya'da yurt sevgisini dile getirmek için 7 gün 7 gece sazlarını çaldılar).
- Sezen, Nejat, "Türkiye Âşıklar Bayramı Konya'da Başladı", *Hürriyet*, sy. 8773, 24.09.1972, s.3 (aşıklar bayramı 98 halk ozanının iştirakiyle Konya'da başlamıştır).
- Sezer, Selva: "Pelleas ve Melisande", *Yeni İstanbul*, 3 (884), 6.5.1952, s. 5
- Sezgin, Bekir Sıdkı: "Acem ağır semai", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (9), 1981, 21
- Sezgin, Bekir Sıdkı: "Aka Gündüz Kutbay", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (7), 1981, 16-20
- Sezgin, Bekir Sıdkı: "Bekir Sıdkı Sezgin ve Türk Musikisi" (Konuşan Saadet Gültaş), *Türk Edebiyatı*, (59), 1978, s. 29-33
- Sezgin, Bekir Sıdkı: "Beyâti, Beste", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (10), 1981, 20-21
- Sezgin, Bekir Sıdkı: "Devlet Klâsik Türk Musikisi Korosu ve Dr. Nevzad Atlığ", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (12), 1982, s. 18-19
- Sezgin, Bekir Sıdkı: "Dini Musikimiz", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (6), 1981, 4; 1 (7), 1981, s. 5; 1 (8), 1981, s. 7; 1 (9), 1981, s. 7; 1 (10), 1981, s. 7; 1 (11), 1981, s. 21; 1 (12), 1982, s. 9
- Sezgin, Bekir Sıdkı: "Düşündüklerimiz", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (9), 1981, s. 4-5
- Sezgin, Bekir Sıdkı: "Hacı Arif Bey Üzerine bir Sohbet" (Konuşan M. Mehdi Ergüzel), *Türk Edebiyatı*, (142), 1985, s. 9-11
- Sezgin, Bekir Sıdkı: "Hicaz şarkı", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (8), 1981, s. 21
- Sezgin, Bekir Sıdkı: "Hor görülen musıkimiz", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (8), 1981, 4-5, Türk müziği
- Sezgin, Bekir Sıdkı: "Irak şarkı", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (12), 1982, 31
- Sezgin, Bekir Sıdkı: "Musıkimizi Avrupa'ya Dinletirken", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (7), 1981, s. 3.31, Müzik etkileşimi
- Sezgin, Bekir Sıdkı: "Sipihir Nakış Yürük Semai", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (7), 1981, s. 14-15
- Sezgin, Bekir Sıdkı: "Şehnaz-buselik şarkı", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (6), 1981, s. 9
- Sezgin, Bekir Sıdkı: "Türk Musikisi ve Eğitimi Hakkında Konuşma" (konuşan: Nuran Ürkmez), *İzlenim*, I/1, İstanbul 1993, s. 125-127

- Sezgin, Bekir Sıdkı: "Türk Musikisi", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (5), 1981, s. 6-7; 1 (12), 1982, s. 6-8
- Sezgin, Bekir Sıdkı: "Usullerimiz", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (1), 1981, s. 29; 1 (2), 1981, s. 25; 1 (4), 1981, s. 14; 1 (5), 1981, s. 18; 1 (7), 1981, s. 12-13; 1 (8), 1981, s. 12-13; 1 (9), 1981, s. 12-13; 1 (10), 1981, s. 12-13; 1 (11), 1981, s. 12-13; 1 (12), 1982, s. 12-13
- Sezgin, Kudsi: "Babam (Bekir Sıdkı Sezgin)", *Musikişinas*, sy. 7, 2005, s. 94 vd.
- Sezgin, Özer: "Cemat Reşit Rey", *Orkestra*, 29 (208), 1990, s. 2-8
- Sezgin, Özer: "Konservatuvar eğitimi", *Orkestra*, 14 (147), 1985, s. 5-19
- Sezgin, Özer: "Mimar Sinan Üniversitesi Güzel Sanatlar Fakültesi'ne bağlı İstanbul Devlet Konservatuvarı'nın düzenlediği genç sanatçılar arası ulusal yarışmalar üzerine" (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 110, 1984, s. 64
- Sezgin, Rahime, "Dopdolu' bir hayat istiyorum (Şarkıcı Nilgöl)", *Aksiyon*, sy. 439
- Sezgin, Rahime, "Bir Ömür 'Ömür Göksel'", *Aksiyon*, sy. 334
- Sezgin, Rahime, "Gramofon Adam", *Aksiyon*, sy. 381
- Sezgin, Selim - Mustafa Baykal: "Kadınlar Fasıl Heyeti", *Radıyo Haftası*, Büyük Boy sy. 36 (261), 1955, s. 14
- Sezgin, Selim: "Emin Aldemir'in Ağzındaki Bakla", *Radıyo Haftası*, sy. 192, 1954, s. 26
- Sezgin, Selim: "Modern Müziğin Türkiye Mümessili", *Radıyo Haftası*, Büyük Boy sy. 25 (250), 1955, s. 18
- Sezgin, Sezgin: "Adana'dan Kopup Gelen Sanatkar Aziz Şenses", *Radıyo Haftası*, sy. 33, 1951, s. 32
- Sezgin, Sezgin: "Araplar Münir Nurettin'e Bizden Daha Çok Hayran", *Radıyo Haftası*, sy. 21, 1950, s. 11
- Sezgin, Sezgin: "Bediâ Bektaş'ın İki Suale Cevabı", *Radıyo Haftası*, sy. 225, 1954, s. 19
- Sezgin, Sezgin: "Bu İki Şarkıyı Ahmet Rasim Hangi Kadın İçin Yazıp Besteledi?", *Radıyo Haftası*, sy. 7, 1950, s. 16
- Sezgin, Sezgin: "Ceyda Karasu", *Radıyo Haftası*, sy. 78, 1951, s. 28
- Sezgin, Sezgin: "Dünya Akordeon Birincilik Müsabakasından Notlar", *Radıyo Haftası*, sy. 225, 1954, s. 14
- Sezgin, Sezgin: "Genç Bestekar Mayadağ ile Besteleri Üzerinde Konuşma", *Radıyo Haftası*, sy. 94, 1952, s. 24
- Sezgin, Sezgin: "Gönül Söyler", *Radıyo Haftası*, sy. 207, 1954, s. 23
- Sezgin, Sezgin: "Gönül Yazar'ı İsyân Ettiren Dedikodu", *Radıyo Haftası*, sy. 174, 1953, s. 8
- Sezgin, Sezgin: "Hayatım İmtihan Vermekle Geçiyor", *Radıyo Haftası*, Yeni Seri sy. 14 (239), 1954, s. 14
- Sezgin, Sezgin: "İlhan Yeşil Filiz", *Radıyo Haftası*, sy. 80, 1951, s. 28
- Sezgin, Sezgin: "İrfan Doğrusöz", *Radıyo Haftası*, Yeni Seri c.1, sy. 5 (230), 1954, s. 14
- Sezgin, Sezgin: "Tezelli, İsmail", *Radıyo Haftası*, sy. 31, 1950, s. 32
- Sezgin, Sezgin: "İşte Tülin Korman'ın Fikirleri", *Radıyo Haftası*, Yeni Seri c.1, sy. 11 (236), 1954, s. 12
- Sezgin, Sezgin: "Mualla Mukadder", *Radıyo Haftası*, sy. 30, 1950, s. 5
- Sezgin, Sezgin: "Münir Nurettin'in Bilmediğimiz Tarafları", *Radıyo Haftası*, sy. 40, 1951, s. 23
- Sezgin, Sezgin: "Nebahat Yedibaş", *Radıyo Haftası*, sy. 79, 1951, s. 28
- Sezgin, Sezgin: "Neriman Sarısözen Hep İyi ve Güzel", *Radıyo Haftası*, Yeni Seri c.1, sy. 8 (233), 1954, s. 6
- Sezgin, Sezgin: "Sadi Yaver'in Folklor Anlayışı", *Radıyo Haftası*, sy. 172, 1953, s. 19
- Sezgin, Sezgin: "Sevim Çağlayan", *Radıyo Haftası*, sy. 32, 1950, s. 36
- Sezgin, Sezgin: "Şadan Adanalı'yı Bir Defa Olsun Dinlediyseniz...", *Radıyo Haftası*, sy. 38, 1951, s. 32
- Sezgin, Sezgin: "Yo, Asla İstemem", *Radıyo Haftası*, Yeni Seri sy. 13 (238), 1954, s. 10
- Shawe-Taylor, Desmond: "Emma Calve 1858-1942. Büyük şarkıcılar galerisi" (Çev. Tanju Fırat), *Devlet Tiyatroları*, sy. 28, 1956, s. 9-11; sy. 30, 1956, s. 13-14

- Sheley, "En Tatlı Şarkılar En Acı Duyguları Dile Getirenlerdir"(Özlüsöz), *Ahenk*, sy. 7, Ocak 1964, s. 3, Psikoloji, Kompozisyon, Güfteler
- Shiloah, Amnon, "Modern Kentin Büyüsüne Kapılan Geleneksel Sanatçı", *Musikişinas*, sy. 4, 2000
- Sıdal, Ferit (Kös takma adla), "Şundan Bundan" *Ahenk*, sy. 6, 15 Aralık 1963, s. 3
- Sıdal, Ferit: "Musikimizde tenkit ve tartışmalar", *Yeni Mus. Mec.*, 11 (125), 1958
- Sıdal, Ferit: "Büyük usuller", *Mus. ve Nota*, 3 (33), 1972, s. 24-25
- Sıdal, Ferit: "Türk musıkisi dersleri", *Mus. ve Nota*, 1 (1), 1969, s. 6-8; 1 (2), 1969, s. 4-5; *Mus. Mec.*, 1 (3-5), 1-3.1970; *Mus. ve Nota*, 2 (20), 1971, s. 10; *Mus. ve Nota*, 2 (21), 1971, s. 10; *Mus. ve Nota*, 2 (22), 1971, s. 10; *Mus. ve Nota*, 2-3 (23-26), 9-12.71; *Mus. ve Nota*, 2 (24), 1971, s. 10
- Signell, Karl, "Türk Sanat Musikisinde Taksim Estetikleri (çev. İlhami Gökçen)", *Musikişinas*, sy. 9, 2007, s. 214-218 (müzik estetiği)
- Silverman, Carol, "Profesyonelliğin Cinsiyeti: Balkan Müslüman Roman Kadınlarında Müzik, Dans ve Şöhret" (çev. Şefika Şehvar Beşiroğlu-Girgin Gonca), *Folklor Edebiyat*, sy. 45, Ankara 2006, s. 135-158
- Simav, Osman - Mehmet Atlar (Haz.lar): "Mustafa Çavuş", *Mus. ve Nota*, sy. 11, 1983, s. 20 Bibl.
- Simav, Osman -Ahsen Ersoy-Murat Sıvacı (Haz.lar): "Cevdet Çağla", *Musiki ve Nota*, (9), 1983, s. 17
- Simavi, Sedat: "İtalya'da Tiyatrolar ve Operalar", *Hürriyet*, 28 Kasım 1948, s. 5
- Sinan, Saime: "Bir Kaç Satırla Hayatım", *Radyo Haftası*, Yeni Seri c.1, sy. 12 (237), 1954, s. 25
- Sinangil, Ali Doğan: "Ali Doğan Sinangil ile bir konuşma" (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 77, 1983, s. 32-33
- Sinangil, Ali Doğan: "Luigi Nono", *Orkestra*, 29 (204), 1990, s. 10-16
- Sinangil, Ali Doğan: "Müzik Hayatımızdaki Çelişkiler", *Orkestra*, 29 (205), 1990, s. 10-13
- Sinangil, Ali Doğan, "Müziğim", *Orkestra*, sy. 354, 2004, s. 20-30
- Sipahi, Seniha: "Arnavut- Türk, Sırp- Hırvat ve Makedon çocuk şarkıları", *Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri*, 3 (I. 1975), 1977, 331-338 Bibli.; *Mus. Mec.*, 28 (309), 1975, s. 7-8; [İngilizce özet] TC Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi (I. İstanbul, 23-30.6.1975), 1975, s. 117-118, 273-274
- Sipahioğlu, Gökşin, "Moğollar Barış Manço İle Birleşti", *Hürriyet*, sy. 8179, 31.01.1971, s.8. (Paris'te bir konserde buluşan Moğollar ile Barış Manço).
- Sipahioğlu, Gökşin, "Münir Nurettin Selçuk İlahi ve Şarkıları İle Paris Camiinde Hoş Sada Bıraktı", *Hürriyet*, sy. 8311, 15.06.1971, s. 1 (Neyzen Aka Gündüz ve Kanuni Hilmi Rit eşliğinde).
- Sipahioğlu, Gökşin, "Tülay German'ın Fransız Televizyonundaki Konseri, Başarılı Oldu", *Hürriyet*, sy. 7487, 03.03.1969, s.1 (ünlü şantöz Tülay German).
- Sipahioğlu, Vahdet: "Nida Tüfekçi'nin Hayat Hikayesi", *Radyo Haftası*, sy. 193, 1954, s. 16
- Sipahioğlu, Vahdet: "Sevim Çağlayan'ın Portresi", *Radyo Haftası*, Yeni Seri sy. 3 (228), 1954, s. 16
- Sipahioğlu, Vahdet: "Ud'lu Büyücü Suat Sayın", *Radyo Haftası*, Yeni Seri sy. 11 (236), 1954, s. 20
- Siyavuşgil, Sabri Esat: "Müzik kabiliyeti", *Yeni Sabah*, 17 (5704), 23.1.1955, s. 2
- Siyavuşgil, Sabri Esat, "Opera", *Salon*, sy. 60, 1950, s. 1034
- Skoda, Paul Badura: "Schubert; sonat fa diyez minör" (Çev. Sezer Dener), *Orkestra*, 6 (60), 1968, s. 20-21
- Skoda, Paul Badura: "Alla Turca" (çev. İlhami Gökçen), *Mus. Mecm.*, sy. 457, 1997, s. 10-11, Eva Badura-Skoda: "Alla Turca", *The New Grove Dictionary of Music and Musicians* (ed. Stanley Sadie), C. 19, Londra: Macmillan, 1980, s. 258;. Aynı yazı: *The New Grove Dictionary of Musical Instruments* içinde. Yayımcı: Stanley Sadie, Cilt: 3, (s. 682), Londra: Macmillan, 1984. bk. Gökçen: *Türk Musikisine Katkıları*, s. 299-300.
- Smyth, Frederic H.: "Masonik Besteciler", *Şakul Gibi*, sy. 34, 1991, s. 26-27

- Solmaz, Mehmet: "Hasancığın pantolonu damalıdır damalı", *Gaziantep Kült.*, 2. c., sy. 19, 1959, s. 9
- Solmaz, Metin: "Türkiye'de Müzik Hayatı: Başarısız Projeler Cenneti", *Cumhuriyetin Sesleri*, İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları, 1999
- Solti, Georg: "Georg Solti ile bir konuşma" (Konuşan Alan Blyth, Çev. Erhan Karancı), *Filârmoni*, 9 (78), 1973, s. 26-29; 9 (79), 1973, s. 29-30
- Somar, Ziya, "Şöhret ve Mesuliyet", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 29, 01.03.1950, s. 1,21, Sanatçı psikolojisi
- Somuncuoğlu, Esat: "Karadeniz kemençesi üzerine Esat Somuncuoğlu ile röportaj" (Konuşan Etem R. Üngör), *Mus. Mec.*, sy. 26 (281), 1973, s. 5-9
- Sonar, Suavi, "Edinburg Festivalinden: Bandolar", *Hayat*, c.3, sy. 47, 1957,s.12
- Sonar, Suavi, "Gaydalar ve Fanfarlar", *Hayat*, c.3, sy. 49, 1957, s.6
- Sonar, Suavi, "Gitme Bensiz: Mevlana 1973", *Hayat*, c. 1, sy. 2, 1974, s. 6 – 7
- Sonar, Suavi, "İsrail'de Musiki", *Hayat*, c. 1, sy. 12, 1959, s. 7
- Sonar, Suavi, "Meşhur Soprano: Maria Callas", *Hayat*, c.3, sy. 49, 1957, s.7
- Sonar, Suavi, "Münih'te Saz Alemleri: Akordeon Eşliğinde Anadolu Türküleri", *Hayat*, c. 3, sy. 45, 1970, s. 26 – 27
- Sonar, Suavi, "San Remo İtalyan Şarkıları Festivali", *Hayat*, c. 1, sy. 13, 1974, s. 12 – 14
- Sonar, Suavi, "Seyircileri, Leyla Gencer' e Diploma Verdiler", *Hayat*, c. 2, sy. 23, 1970, s. 6 – 7
- Sonar, Suavi, "Ünlü Piyanist Aznavour", *Hayat*, c. 1, sy. 13, 1959, s. 11
- Songar, Ayhan: "Bir tedavi aracı olarak musiki", *Türk Musikisinde Çağdaş Eğitim Çağdaş İcra Sempozyumu*, (İstanbul, 4-8.7.88), 1989, 33-37
- Songar, Ayhan: "Festivaller ve musikimiz", *Türk Edebiyatı*, sy. 130, 1984, s. 14-15
- Songar, Ayhan: "Haftabaşı: Nevzat Atlığ ve milli musikimiz", *Türkiye gaz.*, 22 (7403), 20 Mayıs 1991, s. 2
- Songar, Ayhan: "Hz. Mevlana ve musikimiz", *Türk Edebiyatı*, sy. 135, 1985, s. 6-7
- Songar, Ayhan: "Musiki psikolojisi", *Türk Edebiyatı*, sy. 150, 1986, s. 24-25
- Songar, Ayhan: "Nevzat Atlığ olayı", *Türk Edebiyatı*, sy. 118, 1983, s. 8-9
- Songar, Ayhan: "Türk Musikisinin hususiyetleri", *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, 13 (4), 1984, s. 35-42
- Songar, Ayhan: "Türk Musikisinin ses sistemi hakkında bir sibernetik değerlendirme denemesi", *Türk Edebiyatı*, sy. 124, 1984, s. 28-29 (I. Türk Musikisi Sempozyumunda sunulan tebliğ)
- Songar, Ayhan, "Türk Müziği ile Batı Müziğinin Ses Sistemlerinin "İnformatif Değer" Bakımından Karşılaştırılması", *Köprü*, sy. 79, 2002
- Sosa, Mercedes: "Latin Amerika'nın sesi" Mercedes Sosa'yla söyleşi" (Söyleşen: Çetin Gürel), *Yeni Düşün*, (42), 10-87, 64-65
- Soycan, Ali Culmüt: "Balta girmemiş ormanların beyaz yeleli doktoru Albert Schweitzer öldü", *Medica Sosy. Sağl. Derg.*, 4 (48), 1965, s. 14-15
- Soydaş, Emin, "Osmanlı Saray Müziğinde Yaylı Çalgılar", *İTÜ Dergisi Sosyal Bilimler*, c. 4, sy. 1, 2007, s. 3-12 (Şefika Şehvar Beşiroğlu danışmanlığında)
- Soykan, Ömer Naci: "Müzik hakkında bazı felsefi dedikodular", *İzlenim*, sy. 38, İstanbul 1996, s. 75-79
- Soykan, Ömer Naci, "Müzik ve Beden", *Müzikoloji Derneği Sempozyum Bildirileri*, İstanbul 2001
- Soykan, S., "Chopin", *Salon*, sy. 49, 1949, s. 815
- Soykan, S., "Radyofonik Musiki", *Salon*, sy. 47, 1949, s. 798
- Soykut, Leyla: "Müzik Terbiyesi ve Radyo", *Radyo*, sy. 91-92-93, Temmuz, Ağustos, Eylül 1949, s. 1.
- Soykut, Leyla: "Piyano Üstadı Arthur Rubinstein", *Radyo*, sy. 94-95-96, Ekim-Kasım-Aralık 1949, s. 27.
- Soylu, Sıtkı: "İlgili ürünleri ile Mut yöresi halk oyunları", *Türk Folklor Araştırmaları*, 15. c., sy. 298, 1974, s. 6969-6974
- Soysal, Levent: "FKÖ halk sanatları topluluğunun İstanbul gösterisi üzerine", *Folklor Doğru*, 4 (45), 1977, s. 41-43

- Soysal, Metin, "Bir Yastıkta 50 Yıl", *Hürriyet*, sy. 5543, 07.10.1963, s.3 (Bestekar Refik Fersan radyoda 50 yıllık sanatçıdır).
- Soyyanmaz, İ. Hakkı: "Edirne Bölgesi Eski kına gecesi türküleri", *Türk Folk. Araşt.*, sy. 268, 1971, s. 6135-6137
- Soyyanmaz, İ. Hakkı: "Eski Edirne'de Deveci, Leblebici, Arap oyunları ve sünnet düğünleri", *Türk Folk. Araşt.*, sy. 269, 1971, s. 6163-6164
- Sökmen, Ayhan, "Notaların makam tasnifli fihristi", *Mus. Mec.*, sy. 18 (220), 1966
- Sökmen, Ayhan: "Musiki eğitimi II", *Neşter*, sy. 6, İzmir 1960, s. 21-22 Müzik eğitimi
- Sökmen, Ayhan: "Musiki eğitimi" (Dünü ve bugünü üzerine düşünceler), *Mus. ve Nota*, 2 (20), 1984, s. 34-35
- Söle-nergiz, Şakirzâde: "Azerbaycan ve Türk Halklarının Müzik Kültürünün Ortak Kaynakları", *Türk Tarih Kongresi Ankara 5-9 Eylül 1990 Bildiriler*, Ankara 1994, III, s. 1301-1318
- Sönmez, Altan, "Are You Lane Same Tonight", *Hayat*, c. 1, sy. 20, 1961, s. 28,
- Sönmez, Altan, "Hafif Batı Müziği; Yeni Bir Caz Operası", *Hayat*, c. 1, sy. 20, 1961, s. 28
- Sönmez, Altan, "Hafif Batı Müziği; İngiliz Piyanist Smithson, Dünyayı Dolaşan Şarkı", *Hayat*, c. 2, sy. 40, 1961, s. 23
- Sönmez, Altan, "Hafif Batı Müziği; Baterist Paul Anka, Haftanın Sevilen 10 Şarkısı ve Haftanın Şarkısı: You Mean Everything To Me", *Hayat*, c. 2, sy. 3, 1962, s. 29
- Sönmez, Altan, "Elvis Presley Ve Haftanın Şarkısı Rain Dops", *Hayat*, c. 2, sy. 38, 1961, s. 15
- Sönmez, Altan, "Hafif Batı Müziği; Karakediler, Erol ve Sezen", *Hayat*, c. 2, sy. 38, 1961, s. 15
- Sönmez, Altan, "Haftanın Şarkısı; Natturmo Senza Luna", *Hayat*, c. 1, sy. 25, 1961, s. 26
- Sönmez, Altan, "Son Günlerin Sevilen 10 Şarkısı", *Hayat*, c. 1, sy. 20, 1961, s. 28
- Sönmez, Asım: "Hafız Post ve birkaç hatıra", *İleri Mus. Mec.*, 23 (256), 1970, s. 12-13
- Sönmez, Asım: "Osman Kemali Efendi", *İleri Musiki Mecmuası*, 21 (251), 1969, s. 19-22
- Sönmez, Asım: "Şair Nabi'nin bestekarlığı", *İleri Musiki Mecmuası*, 21 (250), 1969, s. 12-14
- Sönmez, Asım: "Tanburi Cemil Bey", *İleri Musiki Mecmuası*, 21 (249), 1969, s. 6-7
- Söylemez, Haşim, "Her eve bir müzisyen", *Aksiyon*, sy. 465
- Söylemez, Haşim, ""(Tenekeci Mahmut:) Bir tek İbrahim çağırırsa giderim"", *Aksiyon*, sy. 457
- Söylemez, Haşim, "Gitar çalıyorlar", *Aksiyon*, sy. 447
- Söylemez, Haşim, "Torunları Karacaoğlan'ın izinde (Aşık)", *Aksiyon*, sy. 403
- Söylemez, Haşim, ""Ben Anadolu'yum"", *Aksiyon*, sy. 353
- Söylemez, Haşim, "Arabesk dinlirem, krizi aşirem!", *Aksiyon*, sy. 350
- Sözeri, Perihan Altındağ: "Hayatım", *Radyo Alemi*, sy. 14, 1953, s. 11; sy. 20, 1953, s. 11; sy. 21, 1953, s. 6; sy. 23, 1953, s. 6; sy. 24, 1953, s. 6; sy. 26, 1953, s. 6; sy. 27, 1953, s. 6; sy. 28, 1953, s. 6; sy. 29, 1953, s. 6; sy. 30, 1953, s. 6; sy. 31, 1953, s. 6; sy. 32, 1953, s. 6; sy. 38, 1953, s. 6; sy. 39, 1953, s. 6; sy. 41, 1953, s. 6
- Sözeri, Perihan Altındağ: "İngiliz Basını Neler Yazdı? Hayatım", *Radyo Alemi*, sy. 47, 1954, s. 6
- Sözmen, N.: "Urfa havalisinde halk türkülerinden birkaç örnek", *Fikirler*, sy. 242-243, 1943, s. 14
- Stanford, Charles V.: "Genç Besteciye Öğütler" (Çev. Kemal Sünder), *Orkestra*, 6 (55), 1967, s. 17-23
- Stockhausen, Karlheinz: "Alman müziğinin dahi çocuğu Stockhausen ile bir konuşma" (Konuşan Roy Koch, Çev. Yüksel Koptagel), *Filârmoni*, 11 (108), 1975, s. 19-21
- Stockhausen, Karlheinz: "Müzik üzerine bir konuşma" (Konuşan Jacques Drillon, Çev. Bertan Onaran), *Orkestra*, 13 (128), 1984, s. 26-28
- Stokes, Martin: "Etnisite, Kimlik ve müzik" (Çev. Altuğ Yılmaz), *Dans Müzik Kültür*, sy. 63, 1998, s. 123-148 (*Introduction to Ethnicity identity and Music*, s. 1-27'den çeviri)
- Stokes, Martin: "Findıklar ve sazlar" (Çev. Mine Koçak), *Dans Müzik Kültür*, sy. 63, 1998, s. 149-164 (*Culture and Economy*, 1993 den çeviri)

- Stradner, Garhard: "Alla turca'nın batı müziğine etkisi ve Avusturya'ya müzik getirmek", *Tarih ve Toplum*, (1), 1984, s. 47-70
- Strauss, Richard: "Hans von Bülow'a ait hatıralar" (Çev. İzzet Melih Albayrak), *Devlet Tiyatroları*, (7), 1952, s. 27-28
- Strauss, Richard: "Orkestra şefliğinde elde edilen tecrübeler ve Şaheserlerin icrası hakkında mütalaalar" (Çev. İzzet N. Albayrak), *Müz. Görüş.*, 3 (33), 1952, s. 5-6; 3 (34), 1952, s. 5-7
- Stravinsky, Igor: "Çocukluk ve gençlik anıları" (Konuşan Robert Craft, Çev. Nilüfer Yelkenci), *Orkestra*, 9 (99), 1971, s. 35-44
- Stravinsky, Igor: "Alban Berg'in müziği üzerine", *Opus*, 2 (19), 1964, s. 7
- Stravinsky, Igor: "Genç bestecilere öğüt" (Konuşan Robert Craft, Çev. Yalçın Tura), *Orkestra*, 9 (99), 1971, s. 22-23
- Stravinsky, Igor: "Gözlemler" (Çev. Haluk Tarcan), *Orkestra*, 9 (99), 1971, s. 30-33
- Stravinsky, Igor: "İdeolojisiz Beethoven" (Çev. Hüseyin Eliçin), *Ankara Filârmoni*, 8 (65), 1971, s. 18-20
- Stretch, Rita: "Rita Stretch ile bir konuşma" (Konuşan Faruk Yener), *Orkestra*, 9 (95), 1971, s. 6-9
- Strugala, Tadeusz: "Strugala ile konuşma" (Konuşan Ayla Arıcı), *Filârmoni*, 12 (122), 1976, s. 18-20
- Stuckenschmidt, H. H.: "Musikinin eğitimdeki yeri" (Çev. İlhan Usmanbaş), *Opus*, 1 (7), 1963, s. 15-16 müzik eğitimi
- Su, Ruhi: "[Ruhi Su ile yapılan bir söyleşiden]" (Aktaran: Cengiz Bektaş), *Yeni Düşün*, (25), 1988, s. 4-11
- Su, Ruhi: "Bir halk türküsü", *Yeni Ufuklar*, 12. c., sy. 139, 1963, s. 46-47
- Su, Ruhi: "Halk şarkılarının söylenişi", *Varlık*, 10. c., sy. 157, 1940, s. 337-338; *Yeditepe*, 3 (sy. 45), 16-31.8.1961, s. 9-10
- Su, Ruhi: "Halk türkülerinin şiirle ilişkisi ve derlenmesi", *Folklor Doğru*, 4 (44), 1-4.1976, s. 35-37 güfte
- Su, Ruhi: "Masal, hikaye, seyirlik oyun türküleri", *Oyun*, (4), 1963, s. 28-29
- Su, Ruhi: "Müziğimizin yüzakı Ruhi Su ile söyleşi" (Konuşan Mustafa Sercan), *Varlık*, 53 (938), 1985, s. 19
- Su, Ruhi: "Ruhi Su diyor ki" (Konuşan Hasan Hüseyin), *Forum* (Ankara), 20 (336), 1.4.1968, s. 20-21
- Su, Ruhi: "Ruhi Su ile bir konuşma" (Konuşan Bülent Berkman), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 40, 1982, s. 64; "Ruhi Su ile bir konuşma" (Konuşan Sadika Dikna Erden), *Bilim ve Sanat*, sy. 56, 1983, s. 26-27; "Ruhi Su ile bir konuşma" (Konuşan Zeynep Oral), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 95, 1984, s. 10-14; Su, Ruhi: "Ruhi Su ile söyleşi" (Konuşan Onat Kutlar), *Gösteri*, 2 (16), 1982, s. 70-71
- Su, Ruhi: "Ruhi Su ile zeybekler üstüne söyleşi" (Konuşan Zeynep Karabey), *Sanat Olayı*, sy. 14, 1982, s. 44-45
- Su, Ruhi: "Yüz (100) Türk Halk Oyunu'nun Nota Yazısı Bana Ait", *Cumhuriyet*, sy. 18306, 17 temmuz 1975, s. 6
- Subakan, Kadriye (Haz.): "Kaçındasın Gelin Ümmü kaçında (gelin ümmü türküsü)", *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, 1 (1), 1-3.1982, s. 23-25 Bibl.
- Sucuoğlu, Mustafa: "Çorum halayı", *Türk Folklor Araşt.*, 12. c., sy. 246, Ocak 1970, s. 5020 [5520]-5021 [5521]
- Sucuoğlu, Mustafa: "Çorum oyunlarından Çekirge", *Türk Folklor Araşt.*, sy. 252, 1970, s. 5686-5687
- Sucuoğlu, Mustafa: "Çorum'un milli oyunları, İğdeli Gelin", *İğdeli Gelin*, sy. 2, 1969
- Sucuoğlu, Mustafa: "Halk oyunları ve hikayeleri: İğdeli Gelin", *Türk Folklor Araşt.*, 12. c., sy. 238, 1969, s. 5296-5297
- Suman, Kemal: "Gramafon Türkiye'de", *Tombak*, sy. 33, 2000, s. 18-27; sy. 34, 2000, s. 54-60; sy. 35, 2000, s. 76-79
- Sumer, Nevzat, "Sayın Meslektaş", *Ahenk*, sy. 1, 15 Temmuz 1963, s. 1
- Sumer, Nevzat, "Türkiye Radyo Televizyon Kurumu ve Radyolarda Türk Müziği Problemleri", *Ahenk*, sy. 3, 15 Eylül 1963, s. 2; sy. 4, 15 Ekim 1963, s. 2; sy. 5, 15 Kasım 1963, s. 2; sy. 6, 15 Aralık 1963, s. 2; sy. 7, Ocak 1964, s. 2; sy. 8, Şubat 1964, s. 2



- Sun, Muammer- Asilyazıcı, Hayati: "Türkiye'nin kültür, müzik - tiyatro sorunları", *Orkestra*, 8 (80), 1969, s. 53-56
- Sun, Muammer: "Bölge Konservatuvarları Üzerine bir Konuşma", *Opus*, 2 (23), 1964, s. 2-3
- Sun, Muammer: "Cumhuriyetin Elli Yılında Türkiye'de Musiki", *Türk Dili*, 29 (266), 1973, s. 182-185
- Sun, Muammer: "Folklor Derleme Gereği ve Geleneksel Türk Müziğinin Çoksenslendirilmesi Hakkında", *Anadolu Folkloru*, sy. 8, 1990, s. 55-81
- Sun, Muammer: "Kültürel sorunumuz açısından müzik ve temsil sanatlarıyla ilgili andıç", *Plânlama*, 1 (4), 1963, 155-174; *Opus*, 2 (sy. 20), 1964, s. 1-3; 2 (21), 1964, s. 5-8
- Sun, Muammer: "Muammer Sun'la bir konuşma" (Konuşan Hayati Asilyazıcı), *Orkestra*, 2 (18), 1964, s. 8-22; Sun, Muammer: "Muammer Sun ile bir konuşma" (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 76, 1983, s. 30-31
- Sun, Muammer: "Muammer Sun, Aziz Nesin'in şiirlerini besteledi" (Konuşan Nergis Tekin), *Sanat Olayı*, sy. 23, 1984, s. 70-72
- Sun, Muammer: "Müzik dönemleri ve müzik sorunumuz", *Opus*, 1 (2), 1962, s. 3-4
- Sun, Muammer: "Müzik sorunlarımızın çözümünde temel görüş ne olmalı?", *Hürriyet Gösteri*, sy. 93, 1988, s. 6-8
- Sun, Muammer: "Müzik ve sahne hayatımızda Ankara Devlet Konservatuvarı", *Orkestra*, 8 (80-82), 11.69-1.70; *Orkestra*, 8 (83), 1970, s. 12-21
- Sun, Muammer: "Müzikte ulusal kültür ve kavramları", *Bilim ve Sanat*, (36), 1983, s. 32-33 milliyetçilik
- Sun, Muammer: "Okullarda müzik üzerine temel görüş", *Orkestra*, 2 (14), 1964, s. 3-5; Sun, Muammer: "Okullarda müzik üzerine", *Opus*, 2 (24), Ankara 1964, s. 16-17
- Sun, Muammer: "Piramidin tabanı. Bütün Türkiye'de çocuk ve gençlik koroları kuruluyor", *Ankara Filârmoni*, 4 (37), 1968, s. 241-248; *Orkestra*, 6 (66), 1968, s. 2-20
- Sun, Muammer: "Şarkı demeti ve okul müziği üzerinde düşünceler", *Ankara Filârmoni*, 5 (39-40), 11-12.1968, s. 35-38
- Sun, Muammer: "Tarih boyunca müziğin önemi ve fonksiyonları", *Opus*, 1 (3-9), 1963
- Sun, Muammer: "Tek çıkar yol: Bölge konservatuvarları açmak", *Opus*, 2 (22), 1964, s. 14-15
- Sunder, Kemal: "2-4 Mayıs 1985, İstanbul Çoksensli Müzik Sempozyumu ve düşündürdükleri", *Orkestra*, 14 (142), 1985, s. 9-13
- Sunder, Kemal: "Kemal Sunder ile bir konuşma" (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 72, 1983, s. 30-31
- Sunder, Kemal: "Yurdumuzda hangi tür ve düzeyde olursa olsun, müzikte yaratı ortaya koyan tüm bireyleri belirlemek ve sonrası üzerine görüşler", *Orkestra*, 19 (179), 1988, s. 44-50
- Sunder, Ova: "Cumhuriyet Türkiye'sinin çoksensli müziğin sorunları ve öneriler", *Çoksensli Müzik Sempozyumu*, (İstanbul, 2-4.5.85), 1986, s. 45-47
- Sungurlu, İshak: "Çayda çıra oyunu ve orijini", *Türk Folklor Araşt.*, sy. 239, 1969, s. 5319-5321
- Sunguroğlu, İshak: "Harput ve Elazığ'da kadın oyunları", *Türk Folklor Araşt.*, sy. 253, 1970, s. 5711-5712
- Sunguroğlu, İshak: "Harput-Elazığ halk havaları hakkında", *Musiki Mecn.*, 21 (254), 1970, s. 22-23
- Sural, Mahmut: "Konya türkü ve tekerlemeleri", *Türk Folklor Araşt.*, sy. 196, 1965, s. 3917-3918
- Sural, Mahmut: "Menteşeli", *Türk Folklor Araşt.*, sy. 165, 1963, s. 3041-3042
- Sutton, Watham: "Stravinski ve bireşimli ezgi" (Çev. Önder Kütahyalı), *Ankara Filârmoni*, 8 (66), 1972, s. 9-11
- Süer, Necati: "Türk halk sazları", *Emre*, sy. 5, 1964, s. 30-31
- Süer, Rıdvan: "Atatürk ve müzik eğitimi", *Milli Eğitim* (özel Sayı), (sy. 55), 10-12.1981, s. 61-64 Bibl.
- Süerdem, Nefi: "Küçük aralıkların incelenmesi", *Mus. Mec.*, 43 (429), 1990, s. 6-8 nazariyat

- Sükan, Işık: “Batı müziği ve milli Türk musikisinin evrensellik mukayesesi ve insan ruhuna yaklaşımı”, *Mızrap*, 5 (54), 1987, s. 8; (2) *Mızrap*, 5(55/56), 4/5.1987, s. 7.29; (3) *Mızrap*, 5 (57/58), 6/7.1987, s. 6.32-33; (4) *Mızrap*, 5(59/60), 8/9.1987, s. 6.26
- Sülek, Zafer: “Safiye Ayla İle Enteresan Bir Sohbet”, *Radyo Alemi*, sy. 25, 13 Ağustos 1953, s. 11
- Sülek, Zafer: “Alaeddin Yavaşca”, *Radyo Alemi*, sy. 12, 14 Mayıs 1953, s. 22.
- Sülek, Zafer: “Ankara Radyosunun Sihirkar Sesi”, *Radyo Alemi*, sy. 12, 14 Mayıs 1953, s. 26.
- Sülek, Zafer: “Asrın Apollonu Zeki Müren”, *Radyo Magazin*, sy. 32, 30 Haziran 1951, s. 11
- Sülek, Zafer: “Aynı Zirvede Kucaklaşan İki Üstad Sanatkar Yahya Kemal, Münir Nurettin”, *Radyo Magazin*, sy. 4, 16 Aralık 1950, s. 3.
- Sülek, Zafer: “Bayram Aracı ve Eşi”, *Radyo Magazin*, sy. 26, 19 Mayıs 1951, s. 19.
- Sülek, Zafer: “Cici Yıldız Berrin Aydan”, *Radyo Magazin*, sy. 24, 5 Mayıs 1951, s. 20.
- Sülek, Zafer: “Emelim Tangosunun Hazin Aşk Hikayesi”, *Radyo Alemi*, sy. 2, 5 Mart 1953, s. 22.
- Sülek, Zafer: “Genç Bir Ses Sanatkarı Nedim Adalı”, *Radyo Alemi*, sy. 9, 23 Nisan 1953, s. 26.
- Sülek, Zafer: “Mefharet Yıldırım İle Yıldız Parkını Gezdik”, *Radyo Alemi*, sy. 69, 17 Haziran 1954, s. 4.
- Sülek, Zafer: “Mefharet Yıldırım’la Meraklı Bir Konuşma”, *Radyo Alemi*, sy. 16, 11 Haziran 1953, s. 3.
- Sülek, Zafer: “Muzaffer İlkar”, *Radyo Magazin*, sy. 31, 23 Haziran 1951, s. 15
- Sülek, Zafer: “Mütevazi Bir Ses Sanatkarı Selma Köprülü”, *Radyo Alemi*, sy. 14, 28 Mayıs 1953, s. 6
- Sülek, Zafer: “Nebahat Üner’i Ağlatan Şarkı”, *Radyo Alemi*, sy. 25, 13 Ağustos 1953, s. 16.
- Sülek, Zafer: “Neriman Altındağ”, *Radyo Magazin*, sy. 28, 2 Haziran 1951, s. 14
- Sülek, Zafer: “Nev’eser Kökdeş”, *Radyo Alemi*, sy. 5, 26 Mart 1953, s. 16.
- Sülek, Zafer: “Nevin Demirdöven”, *Radyo Magazin*, sy. 29, 9 Haziran 1951, s. 9
- Sülek, Zafer: “Radife Erten’in Evinde Güzel Bir Röportaj”, *Radyo Alemi*, sy. 38, 12 Kasım 1953, s. 24.
- Sülek, Zafer: “Sadi Yaver Ataman Korosu”, *Radyo Alemi*, sy. 11, 7 Mayıs 1953, s. 11.
- Sülek, Zafer: “Safiye Ayla”, *Radyo Alemi*, sy. 9, 23 Nisan 1953, s. 1.
- Sülek, Zafer: “Sanat Değerleri ve Orijinal Tarafları”, *Radyo Alemi*, sy. 21, 16 Temmuz 1953, s. 11.
- Sülek, Zafer: “Secaattin Tanyerli’ye Gözyaşı Döktüren Hadise”, *Radyo Alemi*, sy. 10, 30 Nisan 1953, s. 6.
- Sülek, Zafer: “Süzen Güven”, *Radyo Magazin*, sy. 34, 14 Temmuz 1951, s. 10
- Sülek, Zafer: “Üstün’leri Evlerinde Ziyaret Ettik”, *Radyo Alemi*, sy. 44, 24 Aralık 1953, s. 20.
- Sülek, Zafer: “Yeni Kurulan İnceleme ve Derleme Kurulu Faaliyeti”, *Radyo Alemi*, sy. 47, 14 Ocak 1954, s. 20.
- Sülek, Zafer: “Zehra Bilir”, *Radyo Magazin*, sy. 7, 6 Ocak 1951, s. 10.
- Süleyman Faik Bey: “(Süleyman Faik Bey Mecmuasında hanende, sazende, zakirler, meddahlar ahvali)” (Haz. İskender Pala), *Mehmed Hafid Efendi ve Musiki*, İstanbul 2001, s. 13-18
- Süleymanova, Hayriye: “Kırım Türklerinin düğün türkülleri”, *Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3*, (II. Bursa, 22-28.6.81), 1983, 287-305
- Sümer, Faruk: “Halk türkülleri”, *Folklor Postası*, 1. c., sy. 1, 1944, s. 12
- Sümer, Faruk: “Yürük kızı türküsü”, *Folklor Postası*, 1. c., sy. 3, Birincikanun [Aralık] 1944, s. 13
- Sümer, Faruk: “Yürük Ve Türkmen güzelleri”, *Folklor Postası*, 1. c., sy. 2, ikinciteşrin 1944, s. 12, 19
- Sünbülzâde Vehbi Efendi: “Sünbülzâde Vehbi Efendi’nin musiki hakkındaki fikirleri” (Haz. Mustafa Yeşil), *İleri Musiki Mecmuası*, 20 (233), 1968, s. 19-20

- Sünder, Kemal: "21. yüzyıl Türkiye'si ve müziği üzerine görüşler", *Orkestra*, 20 (191), 1989, s. 14-19
- Süreksan, İsmail Baha- Orhun, Cüneyd: "Hicaz faslı", *Yeni Mus. Mec.*, 8 (10), 1956, s. 294-295
- Süreksan, İsmail Baha: "Süreksan tarafından Ankara radyosunda 22 Şubat 1961 Çarşamba günü saat 19.45 de yapılan konuşmanın metni", *Yeni Mus. Mec.*, 14 (sy. 160), 1961, s. 108-109
- Süreksan, İsmail Baha: "54. ölüm yıldönümü münasebetiyle Tanburi Cemil Bey'e dair", *Mus. ve Nota*, 1 (10), 1970, s. 4-5
- Süreksan, İsmail Baha: "Ahmet Rasim ve musiki", *Türk Kültürü*, 16 (185), 1978, s. 61
- Bibl.
- Süreksan, İsmail Baha: "Bir Sümer ilahisi", *Hisar*, 14 (125), 1974, s. 24-25; ayz.: "Bir Sümer ilahisine dair", *Mus. ve Nota*, 2 (21), 1971, s. 4-5
- Süreksan, İsmail Baha: "Çenk'e dair", *Mus. Mec.*, 17 (205), 1965, s. 4-5
- Süreksan, İsmail Baha: "Darülhan'ın kuruluşuna dair", *Mus. ve Nota*, 2 (16), 1971, s. 4-6
- Süreksan, İsmail Baha: "Fuat Uluç'un ardından", *Bayrak*, 18 (70-72), 10-12.70
- Süreksan, İsmail Baha: "Hoca Rakım Elkutlu'ya dair", *Mus. ve Nota*, 3 (26), 1971, s. 4-6
- Süreksan, İsmail Baha: "Hüseyin Sadettin Arel. 1880-1955", *Mus. Mec.*, 16 (195), 1964, s. 72-73; Süreksan, İsmail Baha: "Hüseyin Sadettin Arel'e dair", *Mus. ve Nota*, 1 (7), 1970, s. 4-5
- Süreksan, İsmail Baha: "İtri", *Milli Kültür*, 1 (4), 1977, s. 17-26
- Süreksan, İsmail Baha: "İnce saz takımlarımız. 1-3", *Mızrap*, 3 (26), 1984, s. 6-7; *Mızrap*, 3 (27), 1984, s. 4-5; *Mızrap*, 3 (28), 1985, s. 4-5
- Süreksan, İsmail Baha: "İstanbul Konservatuvarına dair", (3.) *Mus. ve Nota*, 2 (22), 1971, s. 4-5; (4.) *Mus. ve Nota*, 2 (23), 1971, s. 4-5
- Süreksan, İsmail Baha: "Kadın bestekarlarımız", *Yeni Mus. Mec.*, (147), 1960, s. 470-472.475
- Süreksan, İsmail Baha: "Leyla Saz 1850-1930", *Türk Kadını*, 3 (33), 1969, s. 24-26; *Mus. ve Nota*, 1 (2), 1969, s. 6-7
- Süreksan, İsmail Baha: "Merâga'lı Hoca Abdülkadir", *Milli Kültür*, 1 (3), 1977, s. 21-25
- Süreksan, İsmail Baha: "Mevlevi musikisi", *Türk Edebiyatı*, 3 (26), 1974, s. 33-36
- Süreksan, İsmail Baha: "Milli musikimizi ileri götürmek için neler, nasıl yapılmalıdır?", *Mus. Mec.*, 16 (196), 1964, s. 100
- Süreksan, İsmail Baha: "Muradnâme [Bedr-i Dilşad'ın Muradnâme adlı ansiklopedisindeki musiki bölümü üzerine] 1-11" bk. Bedr-i Dilşad
- Süreksan, İsmail Baha: "Musiki terbiyesi", *İleri Musiki Mecmuası*, (231), 1968, s. 8-9; *Bayrak*, 16 (38), 1968, s. 13-14
- Süreksan, İsmail Baha: "Musiki ve nota", *Mus. ve Nota*, 1 (sy. 1), 1969, s. 4-5; *Mus. ve Nota*, sy. 1, 1983, s. 34
- Süreksan, İsmail Baha: "Münir Mazhar Kamsıy", *Mus. Mec.*, 17 (209), 1965, s. 138-140
- Süreksan, İsmail Baha: "Neyzenbaşı Ali Dede", *Musiki Mecmuası*, sy. 176, 1962, s. 230-231
- Süreksan, İsmail Baha: "Onbeşinci asır Türk Musikisi müelliflerinden Ahmedoğlu Şükrullah", *Mus. ve Nota*, 1 (sy. 5), 1970, s. 4-7; (2) *Mus. ve Nota*, 2 (sy. 24), 1971, s. 4-5; *Mus. ve Nota*, 3 (sy. 25), 1971, s. 4-5
- Süreksan, İsmail Baha: "Rauf Yekta Bey", *Mızrap*, 4 (39), 1985, s. 4-5; *Türk Edebiyatı*, sy. 168, 1987, s. 29-31; ayz., "30. Ölüm Yılında Rauf Yekta", *Musiki Mecm.*, sy. 206, nisan 1965; ayz.: "35.ölüm yılı münasebetiyle Rauf Yekta Bey", *Mus. ve Nota*, 1 (5), 1970, s. 4-5; ayz., "Ölümünün 36. yılı münasebetiyle Rauf Yekta Bey'e dair", *Mus. ve Nota*, 2 (sy. 15), 1971, s. 4-6
- Süreksan, İsmail Baha: "Rauf Yekta Bey'in 1932 Kahire Şark Musikisi Kongresi'ne dair notları 1-7", *Mus. ve Nota*, 3 (sy. 28), 1972, s. 4-7 ; 3 (sy. 29), 1972, s. 4-6; 3 (sy. 30), 1972, s. 4-6; 3 (31), 1972, s. 4-6; 3 (32), 1972, s. 4-6; 3 (33), 1972, s. 4-7; 3 (34), 1972, s. 4-5
- Süreksan, İsmail Baha: "Rebab'a dair", *Mus. Mec.*, 18 (sy. 223), 1966, s. 204-205
- Süreksan, İsmail Baha: "Sultan III. Selim. 1-2", *Mızrap*, 2 (16), 1984, s. 4-5; *Mızrap*, 2 (17), 1984, s. 7-8

- Süreksan, İsmail Baha: "Suphi Ezgi'nin Mektupları", *Musiki ve Nota*, sy. 8-14, 1970; sy. 17, 1971; Süreksan, İsmail Baha: "Doktor Suphi Ezgi'nin ardından", *Yeni Mus. Mec.*, 14 (171), 1962, s. 75.94; ayz.: "Dr. Suphi Ezgi", *Mus. Mec.*, 17 (206), 1965, s. 36-38
- Süreksan, İsmail Baha: "Suphi Ziya Özbekkan", *Bayrak*, 2 (sy. 20), 1966, s. 13-15; *Mus. Mec.*, sy. 221, 1966, s. 132-135
- Süreksan, İsmail Baha: "Tanbur. 1-3", *Mızrap*, 2 (sy. 18), 1984, s. 10-11; 2 (19), 1984, s. 7-8; 2 (20), 1984, s. 7-8
- Süreksan, İsmail Baha: "Tanburi Osman Bey. 1, 2", *Mızrap*, 2 (sy. 21), 1984, s. 7-8 ; 2 (22-23), 7-8.1984, s. 7-8
- Süreksan, İsmail Baha: "Tarih-i Enderun'dan yapraklar. 1-5", *Mızrap*, 4 (sy. 45), 1986, s. 4-5; 4 (46), 1986, s. 4-5; 4 (47), 1986, s. 4-5; 4 (48), 1986, s. 4-5; 5 (49), 1986, s. 4-5; 5 (57/58), 6/7.1987, s. 4.31; 5 (59-60), 8/9.1987, s. 4.27
- Süreksan, İsmail Baha: "Timur'un nişanı", *Mus. ve Nota*, 2 (20), 1971, s. 4-5
- Süreksan, İsmail Baha: "Türk Musıkisi Umumi Dizisine Göre Kanun Mandallanması", *Yeni Mus. Mec.*, 8 (97), 1956, s. 72-76; 8 (98), 1956, s. 115.120; *Yeni Mus. Mec.*, 8 (6-9), 1956; Süreksan, İsmail Baha: "Türk Musıkisi umumi dizisine göre kanun mandallanması hakkında bir açıklama", *Yeni Mus. Mec.*, 10 (22), 1957, s. 230-232
- Süreksan, İsmail Baha: "Türk Musıkisi'nin İfade Gücü", *Mus. ve Nota*, 1 (4), 1970, s. 4-5, Psikoloji
- Süreksan, İsmail Baha: "Türkiye'de Okulu Bulunmayan Türk Musıkisi", *Bayrak*, 16 (37), 1968, s. 10.18; *İleri Musiki Mecmuası*, 20 (232), 1968, s. 20-21, Konservatuvar
- Süreksan, İsmail Baha, "Çenk'e Dair: Sazlarımızdan", *Ahenk*, sy. 5, 15 Kasım 1963, s. 5
- Süreksan, İsmail Baha, "Fahri Kopuz: Biyografya", *Ahenk*, sy. 4, 15 Ekim 1963, s. 4,5
- Süreksan, İsmail Baha, "Gevheri Osmanoglu'nu Dinlerken", *Ahenk*, sy. 4, 15 Ekim 1963, s. 2
- Süreksan, İsmail Baha, "Hüseyin Saadetin Arel: Biyografya", *Ahenk*, sy. 3, 15 Eylül 1963, s. 4
- Süreksan, İsmail Baha, "İkinci Murad'a Dair: Dil Tarihimizden Yaprak", *Ahenk*, sy. 7, Ocak 1964, s. 4
- Süreksan, İsmail Baha, "Mes'ut Cemil Tel", *Ahenk*, sy. 5, 15 Kasım 1963, s. 4,7
- Süreksan, İsmail Baha, "Rauf Yekta: Biyografya", *Ahenk*, sy. 1, 15 Temmuz 1963, s. 2, 3
- Süreksan, İsmail Baha, "Rebab'a Dair: Sazlarımız", *Ahenk*, sy. 3, 15 Eylül 1963, s. 5
- Süreksan, İsmail Baha, "Suphi Ziya Özbekkan: Biyografya", *Ahenk*, sy. 6, 15 Aralık 1963, s. 4,5
- Süreksan, İsmail Baha, "Türk Musikisinde Kullanılmış Notalar: Musiki Tarihimizden", *Ahenk*, sy. 8, Şubat 1964, s. 4, Müzik yazıları
- Süreksan, İsmail Baha: "İsmail Baha Süreksan ile bir Konuşma" (Konuşan Murat Bardakçı), *Töre*, 5 (24), 1973, s. 52-55
- Sürenkök, M.: "Türk Sahnelerinde Peggy Hayama Kimonolu Caz Şarkıcı", *Hayat*, c. 1, sy. 9, 1959, s. 23
- Süzgün, Ünal: "Folklor ve Türk Folklor Kurumu", *Folklor*, sy. 13-15, 1970, s. 14-17
- Swan, Annalyn: "İtzhak Periman en Büyük Kemancı" (Çev. Yüksel Koptagel), *Orkestra*, 29 (203), 1990, s. 38-52
- Swan, Annalyn: "Kemanların altın çağı" (Çev. Yüksel Koptagel), *Orkestra*, 13 (133), 1984, s. 44-46
- Swets, Wouter: "Bir yabancının gözüyle Türk musıkisi sanatı" (Konuşan Beşir Ayvazoğlu), *Türk Edebiyatı*, (171), 1988, s. 80-81
- Swets, Wouter: "Yabancı bir musikişinas Wouter Swets ile mulakat" (Konuşan Said Başer), *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, 13 (4), 1984, s. 27-34
- Sydnow, Kurt: "Sanat ve Türklerin dostu Eduart Zuckmayer'in ölümü üzerine" (Çev. Yıldray Erdener), *Filârmoni*, 8 (73), 1972, s. 7-8
- Szabolesi, B., "Macar musikisiyle Türk musikisinin münasebeti", *Balkanlarda Musiki İlerleyişi*, Ankara 1937 içinde, s. 356-362, Etkileşme (Gazimihal, *Askeri Muzikalar*, 15).
- Şabanoviç, Hazim: "Onsekizinci Yüzyıla kadar Yugoslavya Ülkelerinde Türk İslam Kültürü", *Sesler*, 1968

- Şahin, Adem: "Güfte yazarlarına da biraz saygı", *Mızrap*, 3 (27), 1984, s. 6-7
- Şahin, Adem: "Selahaddin İnal", *Mızrap*, 2 (15), 1983, s. 9-10
- Şahin, Adem: "Şed makamlar ve özellikle kürdilihicazkâr konusu. 1- 3", *Mızrap*, 3 (32), 1985, s. 24-25; 3 (33), 1985, s. 24-25; 3 (34-35), 7-8.1985, s. 23-24
- Şahin, Oytun: "Şiir, Müzik ve Necmettin Hacıeminoğlu", *Türk Edebiyatı*, sy. 274, 1996, s. 13-14, güfteler
- Şahinoğlu, Ş.: "Zeki Üngör", *Türkçe*, (22), 1961, s. 2
- Şahsuvaroğlu, Bedi, "70 Yıllık Neyzen'den", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 24, 01.10.1949, s. 16
- Şakir, Ziya: "Saray Harem Musikisi ve Harem Badosu", *Mus. Mec.*, sy. 465, 1999, 68-69
- Şakiroğlu, Mahmut Hasan: "Ölümünün 50. yılında M. Cevdet İnançalp (1883-1935)", *Tarih ve Toplum*, (23), 1985, s. 21-23 Bibli.
- Şakirzade, Nergis, "Karl Czerny Etütleri", *Mavi Nota*, sy. 23, 1997, s. 38
- Şakka, Keisei: "Japonya'da batı musikisi" (Çev. İlhan Usmanbaş), *Opus*, 1 (3), 1962, s. 7
- Şamil, Ali, "Şalılı Aşık Celili", *Folklor/Edebiyat*, sy. 51, 2007, s. 179-184
- Şapolyo, Enver Behnan: "Halk sazları", *Türk Kültürü*, 10 (109), 1971, s. 56-60
- Şapolyo, Enver Behnan: "Mehterhane", *Turizm*, 5 (11/2), 1961, s. 6-7, 15
- Şapolyo, Enver Behnan: "Rauf Yekta", *Musiki Mecmuası*, sy. 203, s. 334-350
- Şapolyo, Enver Behnan: "Türk musiki tarihinden: Rauf Yekta", *Türk Yurdu*, sy. 241, 1955, s. 603-606
- Şapolyo, Enver Behnan: "Üçüncü Ahmet ve İtri", *Turizm*, 9 (58), 1966, s. 6
- Şar, Selahaddin: "Müzik Üstadı Fahri Kopuz", *Radyo Magazin*, sy. 18, 24 Mart 1951, s. 9.
- Şardağ, Rüştü: "Bestekar İsmail Dede en güzel bestelerinden birini annesinin komşusu Dilber Simten İçin yapmıştı", *Yıllarboyu*, sy. 5, 1978, s. 68-69
- Şardağ, Rüştü: "İki besteci iki sonuç [Beethoven ve Dede Efendi]", *Milli Kültür*, 1 (5), 1977, s. 67-68
- Şardağ, Rüştü: "Musikî yetimleri", *Mus. ve Nota*, 2 (15), 1984, s. 38-39
- Şardağ, Rüştü: "Saraya üç kere damat olan bestekar: Hacı Arif Bey", *Yıllarboyu*, sy. 7, 1978, s. 56-57
- Şardağ, Rüştü, "Çavuşlar, Ağalar ve Dedeler Işığında Türk Musikisi", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 35, 01.11.1950, s. 1,21
- Şardağ, Rüştü: "Senden bilirim yok bana bir faide ey gül: Tanburi Ali Efendi", *Yıllarboyu*, sy. 6, 1978, s. 71
- Şardağ, Rüştü: "Şevki Beyi Natuvan Hanımın aşkı yıktı", *Yıllarboyu*, sy. 8, 1978, s. 70-71
- Şardağ, Rüştü: "Tanburi Cemil Bey çalışıyor eski plakta", *Yıllarboyu*, sy. 9, 1979, s. 70-71
- Şardağ, Rüştü: "Türk Müziği", *Hisar*, 11 (95), 1971, s. 10-11
- Şardağ, Rüştü: "Türk Musikisi", *Hisar*, 11. c., sy. 95 (170), 1971, s. 10- 11
- Şatır, Sabri: "Doğumunun 100. Yıldönümünde hatırlanması gereken bir besteci Scriabin", *Türk Mason Dergisi*, 22 (8), 1972, s. 47-50
- Şatır, Sabri: "Mozart, masonluk ve Sihirli flüt", *Türk Mason Dergisi*, 22 (9), 1972, s. 38-48
- Şatıroğlu, Âşık Veysel: "Ağıt", *Ülkü*, Yeni seri 1. c., sy. 4, İkinciteşrin [Kasım] 1941, s. 113
- Şefik, Eşref, "Eski Düğünler ve Düğün Alayları", *Salon*, sy. 39, 1949, s. 619
- Şefik, Eşref, "Eski Surre Alayları", *Salon*, sy. 49, 1949, s. 816
- Şefik, Eşref, "Hatice Sultan", *Salon*, sy. 33, 1949, s. 525
- Şefik, Eşref, "Sultan Abdülmecit: Fransızca Konuşan, Ecnebi Nişan Kabul Eden ve Baloya Giden İlk Padişah", *Salon*, sy. 34, 1949, s. 541
- Şehberderoğlu, Ercümen: "Ankara Radyosunun Sevilen Cazı", *Radyo Alemi*, sy. 19, 2 Temmuz 1953, s. 24.
- Şehsuvaroğlu, Bedi N.: "Kırım Marşı ve Serdarı Ekrem Ömer Paşa", *Türk Yurdu*, 4 (8), 1965, s. 1-3
- Şehsuvaroğlu, Bedi N.: "Mevlana Sema ve Gösterisi", *Tercüman*, 26.3.1974, s. 2
- Şehsuvaroğlu, Bedi N.: "Neyzen Halil Can Üstad", *Mus. Mec.*, 26 (290), 1973, s. 30-31
- Şehsuvaroğlu, Bedi N.: "Sağlık ve musiki", *Tercüman*, 1.5.1972, s. 2; tedavi psikoloji

- Şehsuvaroğlu, Bedi N.: "Türk-İslam dünyasında Musiki", *Mus. ve Nota*, 3 (26), 1971, s. 28-29
- Şehsuvaroğlu, Haluk Y.: "250 yıl önceki İstanbul dansları", *Mus. Mec.*, sy. 213; Şehsuvaroğlu, Haluk Y.: "250 yıl önceki İstanbul dansları", *Mus. Mec.*, 17. c., sy. 213, 1966, s. 282
- Şeker, Bahaeddin: "Refahiye folkloruna toplu bir bakış", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 205-206, 1966
- Şeker, Bahaettin: "Erzincan halk oyunları ve folkloru", *Türk Folklor Araştır.*, 9. c., sy. 196, 1965, s. 3915-3916 [Oyun adları ve oynandığı yerlerin listesiyle]
- Şeker, Erol: "Akşehir'de Sıra Yareni", *Folklor Postası*, sy. 18-19, 1946
- Şekeramber, Erol: "Bellek ve Müzikte Ezber", *İzmir Filârmoni Dergisi*, (9-10), 11-12.1984, s. 9-14
- Şekeramber, Erol: "Pablo Casals", *İzmir Filârmoni Dergisi*, (7), 11-12.1983, s. 1-11 Bibl.
- Şekeramber, Erol: "Prof. Franz Samohy", *Ankara Filârmoni*, 6 (47), 1970, s. 5-7
- Şekeramber, Erol: "Viladimir Orloff", *Ankara Filârmoni*, 6 (46), 1970, s. 9-11
- Şekerkan, Kâmil: "Arabesk. 1-2", *Orkestra*, 13 (134), 10:84, 15-18; 13 (135), 1984, s. 7-12; *Hürriyet Gösteri*, sy. 54, 1985, s. 54-55
- Şekerkan, Kâmil: "Barok müzik", *Orkestra*, 4 (36), 1966, s. 19-21.27; 4 (37), 1966, s. 17-19; 4 (38), 1966, s. 21-24.46
- Şekerkan, Kâmil: "Bir çeviri üstüne", *Orkestra*, 19 (178), 1988, s. 18-30
- Şekerkan, Kâmil: "Bir tören konseri", *Orkestra*, 20 (195), 1989, s. 21-27
- Şekerkan, Kâmil: "Cemal Reşit Rey'in ardından", *Hürriyet Gösteri*, sy. 60, 1985, s. 51-52
- Şekerkan, Kâmil: "Hangisinin yorumuyla çalmamızı isterdiniz (Orkestra şefliği üzerine)", *Hürriyet Gösteri*, sy. 53, 1985, s. 59-60
- Şekerkan, Kâmil: "Kitaplıklarda nota kullanımı üzerine", *Orkestra*, 12 (116), 1983, s. 7-9
- Şekerkan, Kâmil: "Konservatuvarlar ve yabancı öğretmenler", *Hürriyet Gösteri*, sy. 61, 1985, s. 62-63
- Şekerkan, Kâmil: "Orkestra çalgıları", *Orkestra*, 3 (22-25), 1965-4.1965; 3 (26), 1965, s. 22-26; 3 (27), 1965, s. 34-37; 3-4 (28-31), 7-10.1965; 4 (32-34), 1965-1.1966
- Şekerkan, Kâmil: "Prokofiev ve Peter ve Kurt", *Orkestra*, 3 (21), 1964, s. 22-25
- Şekerkan, Kâmil: "Seksen beşli yıllar (J. S. Bach ve G. Frr. Haendel üzerine)", *Hürriyet Gösteri*, sy. 56, 1985, s. 60-61
- Şekerkan, Kâmil: "Sorunlar düşünceler [İstanbul Operası üzerine]", *Orkestra* (Özel Sayı), 12 (122), 1983, s. 16-19
- Şekerkan, Kâmil: "Sorunlar düşünceler [Leopold Avel üzerine]", *Orkestra*, 12 (123), 1983, s. 29-34
- Şekerkan, Kâmil: "Sorunlar düşünceler [Müzik aletleri üzerine]", *Orkestra*, 12 (117), 1983, s. 17-22
- Şekerkan, Kâmil: "Sorunlar düşünceler [Müzik üzerine]", *Orkestra*, 12 (115), 1983, s. 10-13; *Orkestra*, 12 (120), 1983, s. 15-19
- Şekerkan, Kâmil: "Tekseslilik çokseslilik çağrışımları", *Hürriyet Gösteri*, sy. 58, 1985, s. 63-64
- Şemseddin Sami, "Musiki: Hafta mecmuası, sy 11, 1298/1881", *Musikişinas*, sy. 9, 2007, 234-238 (yeni harflere aktarım)
- Şen, Seba Baştuğ: "Bir eser nasıl çalışılır", *Orkestra*, 20 (197), 1990, s. 39-48
- Şen, Seba Baştuğ: "Piyanistik öğretilerde beyinsel kontrol", *Orkestra*, 29 (205), 1990, s. 42-48 müzik eğitimi
- Şen, Ülkü Sevim, "Bir eğitim alanı olarak müzik", *Eğitim Araştırmaları Dergisi*, 4 (14 ), 2004, s. 136-143
- Şen, Yavuz - Cahit Aksu: "Uzun havalarımızdan Bozlak ve Ustaları", *Atatürk Üniv. Türkiyat Araştırmaları*, sy. 12, 1999, s. 107
- Şen, Yavuz: "Azerbaycan Halk Müziği Makamlarından Rast Makamının İncelenmesi", *Sanat: Atatürk Üniv. Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi*, sy. 2, Erzurum 2000, s. 61-66
- Şenay, Taner: "Musiki terbiyesi", *İslam Medeniyeti*, 3 (32), 1973, s. 43-44

- Şenay, Taner: "Türk çocuk Musikisi", *Milli Kültür*, 1(3), 1977, s. 74
- Şencan, Çetin: "Ülker Akman", *Radio Alemi*, sy. 34, 15 Ekim 1953, s. 26.
- Şenel, Nami: "Konservatuvar'ın şehir orkestrasının dünü ve bugünü", *Orkestra*, 6 (59), 1968, s. 3-8
- Şenel, Süleyman (Der.): "İki kaynak kişiden derlenen on Taşköprü türküsü", *Türk Folkloru Belleten*, sy. 2, 1986, s. 391-412
- Şenel, Süleyman: "Türk Halk Musikisi hakkında yayınlanmamış Beş Kitap", *Müteferrika* (Dergisi), sy. 4, 1994, s. 59 (bu makalede bulundukları yerleri de belirtilen beş eser ve yazıldıkları yıllar: 1-Muzaffer Sarısözen, *Altay Türküleri*, 1961, notalı, 2- Ferruh Arsunar, *Elazığ Folkloru*, 1935-58, 3- amlf., *Erzurum Folkloru*, 1956, 4- amlf., *Halk Türküleri*, 1956, 5- amlf., *Batı Anadolu'da Zeybekler*, 1953, 101 s.)
- Şenel, Süleyman: "Âşık Müsikisi", *İslam Ansiklopedisi*, İstanbul: TDV Yayınları, 1991; "Halk Musikisi", *DİA*, XV, 354-358
- Şenel, Süleyman: "Azerbaycanda Meyhana" (Çev. Günay Goca), *Qobustan- Güzel Senetler Toplusu*, sy. 1, Bakü 2000, s. 73-75
- Şenel, Süleyman: "Cumhuriyet Dönemi'nde Türk Halk Müziği Araştırmaları", *Folklor/Edebiyat*, sy. 17, 1999/1, s.99-128
- Şenel, Süleyman: "Darüelhan Heyeti Tarafından Fonografla Derlenen İlk Türkü", *Türk Folkloru / Belleten-1987*, İstanbul
- Şenel, Süleyman: "Türk Halk Müziğinde Beste, Makam ve Ayak Kavramları Üzerine", *V.Uluslararası Folklor Kongresi Bildirileri*, Ankara 1995
- Şenel, Süleyman: "Türk Halk Müziğinde Uzun Hava Tanımları ve Bu Tanımlar Etrafında Ortaya Çıkan Problemler", *IV. Milletlerarası Folklor Kongresi Bildirileri*, Ankara, 1991
- Şener, Ali Fuat: "Kına Gecesi", *Folklor Postası*, sy. 14, 1946, s. 16
- Şener, Erman: "Televizyon çağında sinema", *İÜ Basın-Yayın Yüksekokulu Yıllığı*, sy. 1, 1988, s. 106-111
- Şener, H. İbrahim: "Ufki mi Ufuki mi?", *Mus. Mec.*, 34 (380), 1981, s. 4-9 Ali Ufki
- Şener, İhsan: "Gelin ve kaynana çekişmeleri", *Folklor Postası*, sy. 11, 1945, s. 17
- Şener, İhsan: "Kemaliye (Eğin) mani ve türküleri", *Folklor Postası*, sy. 3, birincikanun 1944, s. 12
- Şener, Nadir: "Milli oyun türküsü", *Çağrı*, sy. 132, Konya 1969, s. 25
- Şengel, Ali Rıza, "Musikimizde Melal", *Salon*, sy. 8, 1948, s. 118; Şengel, Ali Rıza Eyyubi: "Musikimizde Melal", *Radıyonun Sesi*, sy. 1, 17 Ekim 1953, s. 10 Psikoloji
- Şengül, Hatice: "Hacı Arif Bey", *Milli Kültür*, sy. 49, 1985, s. 39-41
- Şengül, Nafiz: "Halk Oyunlarında Sahne Teknikleri", *Anadolu Folkloru*, sy. 14, 1992, s. 655 vd.
- Şengüler, Oktay, "İglesias Herkesi Büyüledi", *Hürriyet*, sy. 10871, 16.07.1978, s.16
- Şengüler, Oktay, "Şenay Günlerini Müzikle Geçiriyor", *Hürriyet*, sy. 10962, 17.10.1978, s.16. (Türk hafif müziği).
- Şenocak, Emel, "Taşplak kayıtlarıyla Anadolu müzik kültürünün tespiti", *Halk Kültürlerinin Koruma ve Yaşatma ve Geleceğe Aktarma Uluslararası Sempozyumu Bildirileri*, İstanbul 2007, s. 574, Türküler, Derleme
- Şenocaklı, Mine: "Bilgisayar teknolojisi "Bach konçertoları" ile buluştu", *Sistem*, 3 (28), 1990, s. 52-58
- Şenol, M. Yağızhan (Derl.): "Avşar Türküsü", *Türk Kültürü*, 10 (sy. 109), 1971, 61 s. (Yozgat)
- Şenol, Memduh: "Türkülerin dili", *Türk Kültürü*, 4.yıl, sy. 124, 1973, s. 193-197
- Şenozan, Şükrü, "Atatürk'ten Hatıralar II", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 17, 01.03.1949, s. 8,23; sy. 18, 01.04.1949, s. 8,22; sy. 19, 01.05.1949, s. 8,24; sy. 20, 01.06.1949, s. 8,17; ayz., "Atatürk'ten Hatıralar: Hazırlıksız bir konferans", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 21, 01.07.1949, s. 8,17; ayz., "Atatürk'ten Hatıralar: Hoy goy goy canım!..", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 22, 01.08.1949, s. 8; ayz., "Atatürk'ten Hatıralar: Evimizin Marşı", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 24, 01.10.1949, s. 8, Hatıralar
- Şenozan, Şükrü, "Beste Müsabakamız ve Günümüz", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 17, 01.03.1949, s. 20

- Şenyapılı, Önder: "Pop müzik", *Sanat Olayı*, (6), 1981, s. 48-54
- Şerfedinov, Yahya: "Kırım Tatar müziği ve rnilli çalgı aletleri" (Haz. Yalkın Bektöre), *Emel*, 41 (177), 3/4.1990, s. 19-28
- Şeyhzâde, Zarema: "Bana bir kaytarma çalın" [Akim Cemile'in Kaytarma. Ansamblinin Oyunları» isimli kitabı üzerine] (Haz.: Zafer Karatay), *Emel*, 36 (150), 9-10.1985, s. 25-26
- Şimşek, Hasan (Der.): "Hafik'in Düzyayla köyünden türküler", *Sivas Folkloru*, sy. 5, 1973, s. 13-14
- Şimşek, Hikmet - Yalçın Tura: "Hikmet Şimşek ve Yalçın Tura ile bir müzik söyleşisi" (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Orkestra*, sy. 152, 1986, s. 10-23
- Şimşek, Hikmet (Haz.): "Senfonik orkestra ve çalgıları", *Ankara Filârmoni*, 1 (8), 1965, s. 16-19
- Şimşek, Hikmet: " TC Devletinin kültür ve sanat politikası üzerine", *Çoksesli Müzik Sempozyumu*, (İstanbul, 2-4.5.1985), 1986, s. 48-51
- Şimşek, Hikmet: "[Müzik üzerine bir konuşma]" (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 175, 1987, s. 64
- Şimşek, Hikmet: "[Okullarda müzik eğitimi üzerine Milli Eğitim, Gençlik ve Spor Bakanlığı'na sunulan yazı]", *Orkestra*, 18 (169), 1987, s. 3.12
- Şimşek, Hikmet: "10. Uluslararası Kültür Şenliği", *Ankara Filârmoni*, sy. 11-12, 1965, s. 17-20.31
- Şimşek, Hikmet: "125. ölüm yıl dönümü münasebetiyle Beethoven", *Mülkiye*, 3 (sy. 31), 1952, s. 10-11
- Şimşek, Hikmet: "40 Yıldan 45'e (H. Şimşek'in 45 yılda yaptıkları ve müzik görüşlerinin bir değerlendirmesi)", *Orkestra*, sy. 317, 2001, s. 23-30
- Şimşek, Hikmet: "Ankara Radyosu çok sesli korosu hakkında rapor", *Orkestra*, 10 (104), 1971, s. 2-14
- Şimşek, Hikmet: "Askerlikten orkestra şefliğine", *Orkestra*, 3 (24), 1965, s. 14-16
- Şimşek, Hikmet: "Atatürk ve Türk müzik Devrimi", *Orkestra*, 13 (130), 1984, s. 2-5
- Şimşek, Hikmet: "Beethoven", *Yeşilay*, sy. 233, 1952, s. 8, 16
- Şimşek, Hikmet: "Bugünkü Türk müziğinin durumu üzerine Hikmet Şimşek ile bir konuşma" (Konuşan Can Kolukisa), *Filârmoni*, 9 (81), 1973, s. 5-7
- Şimşek, Hikmet: "Bülent Tarcan'ın yanıtına "kanıtlarla" yanıt", *Orkestra*, 18 (169), 1987, s. 40-50
- Şimşek, Hikmet: "Çağdaş ve evrensel Türk müziği yaratılmalı", *Hürriyet Gösteri*, sy. 93, 1988, s. 15-19
- Şimşek, Hikmet: "Faruk Güvenç'in eleştiricilik anatomisi üzerine", *Orkestra*, 10 (105), 1971, s. 3-10
- Şimşek, Hikmet: "Fransa'da ödül kazanan plak üstüne" (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 135, 1986, s. 64
- Şimşek, Hikmet: "Gene "İstiklâl Marşı" problemi üzerine", *Orkestra*, 19 (178), 1988, s. 6-9
- Şimşek, Hikmet: "Hikmet Şimşek ile bir konuşma", *Filârmoni*, 12 (115), 1976, s. 17-18;
- Şimşek, Hikmet: "Hikmet Şimşek ile müzik ve çağdaşlık üzerine Bir konuşma" (Konuşan Hams Çağdaş), *Hürriyet Gösteri*, sy. 96, 1988, s. 71-73; Şimşek, Hikmet: "Hikmet Şimşek'le bir konuşma" (Konuşan Hayati Asilyazıcı), *Orkestra*, 3 (20), 1964, s. 16-21; *Orkestra*, 3 (26), 1965, s. 14-17
- Şimşek, Hikmet: "Japonya ve Kore konserleri üzerine Hikmet Şimşekle bir konuşma" (Konuşan Özdemir Arıç), *Filârmoni*, 10 (93), 1974, s. 2-5; 10 (94), 1974, s. 7-10
- Şimşek, Hikmet: "Mısır'da müzik gelişimi hakkında rapor", *Filârmoni*, sy. 80, 1973, s. 2-6
- Şimşek, Hikmet: "Müziğin doğulusu, batılısı eskisi yenisi yoktur. Söyleşi", *Yeni Düşün*, sy. 16, 1988, s. 34-38
- Şimşek, Hikmet: "Müzik ve medya", *Yeni Türkiye*, sy. 11/2, 1996, s. 1242-1243
- Şimşek, Hikmet: "Okul müziği ve yeni uygulamalar" üzerine yanıtlar", *Orkestra*, sy. 172, 1987, s. 18-34
- Şimşek, Hikmet: "Orkestra şefi nedir?", *Filârmoni*, (Ankara), sy. 1, 1964, s. 7-11
- Şimşek, Hikmet: "Orkestralarımızı yönetenler: Hikmet Şimşek ile bir konuşma" (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 96, 1984, s. 38-39



- Şimşek, Hikmet: “Şakaya selam, ciddiye devam...”, *Orkestra*, sy. 195, 1989, s. 9-20
- Şimşek, Hikmet: “Türk Mehter Müziği”, *Silahlı Kuvvetler Dergisi*, 105 (301), 1986, s. 98-100
- Şimşek, Hikmet: “Türk musikisinde çağdaş eğitim, çağdaş icra”, *Türk Musikisinde Çağdaş Eğitim Çağdaş İcra Sempozyumu*, (İstanbul, 4-8.7.1988), 1989, s. 113-124
- Şimşek, Hikmet: “Türk müzik yaşantısının gelişmesi konusunda düşünce ve öneriler”, *Milli Kültür Şurası* (I. Ankara, 23-27. 1982), s. 297-304; Şimşek, Hikmet: “Türkiye’de müzik yaşamı üzerine bir konuşma” (Konuşan Yekta Kara), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 151, 1986, s. 28-29, 43
- Şimşek, İhsan: “Ağıtlar hakkında ve bir ağıt”, *Türk Folklor Araşt.*, sy. 175, 1964, s. 3317-3319; Şimşek, İhsan: “Gizzik Duran’ın ağıdı”, *Türk Folklor Araşt.*, sy. 199, 1965, s. 3704-3705 ; Şimşek, İhsan: “Hasibe Hatun’un ağıdı”, *Türk Folklor Araşt.*, sy. 187, 1965, s. 3667-3668
- Şimşek, İhsan: “Kozan dağları Ve Kozanoğlu”, *Türk Folklor Araşt.*, 9. c., sy. 1190, Mayıs 1965, s. 3738-3740
- Ştatzer, Ferdi: “Öğrenci ve gençlik koroları üzerine”, *Orkestra*, 7 (69), 1968, s. 14-15
- Şusuniski, Firidun: “Meşedi Cemil Emirov” (Aktaran: Cumhur Turan), *Türk Folkloru*, 6 (70), özel Sayı 1985, s. 19-24 Bibl.
- Şuşalı, F.: “Azerbaycan’da musiki meclisleri”, *Azerbaycan*, 32 (245), 1983, s. 32-42
- Şükrü Bey, “Musiki nedir? Şark ve garb musikileri”, *Resimli Ay*, ağustos 1932, s. 47-48; *Cumhuriyetin Sesleri*, s. 16-17
- Şükrü: “Musiki nedir?”, *Resimli Şark*, sy. 8, 8/1931, s. 47-48
- Tacar, Pulat: “Türkiyenin Kültürel Tanıtımı”, *Erdem*, VI/17, 1990, s. 540-545 (müzikle reklam)
- Tagizâde, Niyazi: “Müzik Dünyasının Yitirdiği Ünlü besteci Niyazi Tagizâde ile söyleşi” (Konuşan Süleyman Coşkun), *Bilim ve Sanat*, sy. 46, 1984, s. 40-41
- Tahirgil, Şükrü: “Amerikada Müzik Hayatı Nasıl Başladı”, *Radyo*, sy. 50, 1 Şubat 1946, s. 15
- Tahirgil, Şükrü: “Müzik nedir?”, *Müz. Görüş.*, 4 (37), 1952, s. 12-13
- Tahiroğlu, “Üstâd Münir - Üstâd Sadi İhtilâfı”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 48, 01.04.1952 (Mart-Nisan), s. 13-14, Münir Nurettin Selçuk ve Sadi Işılây
- Tahrallı, Mustafa, “Türk Musikisi İçin: Kâr-ı Nâtik Güftesi”, *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, sy. 4, 1990, s. 48-49 (Cinuçen Tanrıkorur’un Kârçe-i Nuhfelek bestesinin güftesi)
- Tahsin, Orhan, “Opera Sanatçısı Özcan Sevgen”, *Hayat*, c. 1, sy. 20, 1960, s. 8 – 9
- Tahsin, Orhan, “42 Yılın Saadet Şarkısı”, *Hayat*, c. 1, sy. 26, 1961, s. 18 – 19
- Tahsin, Orhan, “Ayten ve İlhan Gençler”, *Hayat*, c. 1, sy. 6, 1959, s. 20 – 21
- Tahsin, Orhan, “Caz Kralı İsmet Sıral”, *Hayat*, c. 1, sy. 21, 1961, s. 6
- Tahsin, Orhan, “Dario Morena, Yılın Ses Yıldızı”, *Hayat*, c. 1, sy. 10, 1959, s. 28 – 29
- Tahsin, Orhan, “Gönül Akın, Ses Sanatçısının Hayatı”, *Hayat*, c. 1, sy. 4, 1959, s. 20 – 21
- Tahsin, Orhan, “Hafif Batı Müziği”, *Hayat*, c. 1, sy. 22, 1960, s. 10
- Tahsin, Orhan, “İki Aile 4 Operacı; İsmet, Işık Kurt, Cemil, Rezzan, Sökmen”, *Hayat*, c. 2, sy. 32, 1960, s. 16 – 17
- Tahsin, Orhan, “İsmet Sinal ve Orkestrası”, *Hayat*, c. 1, sy. 15, 1959, s. 20 – 21
- Tahsin, Orhan, “Mefharet Atalay, Caz Şarkıcısı”, *Hayat*, c. 1, sy. 11, 1959, s. 13
- Tahsin, Orhan, “Mesut Cemil ve Babası Tanburi Cemil Bey”, *Hayat*, c. 1, sy. 18, 1961, s. 10 – 11
- Tahsin, Orhan, “Nesrin Sipahi”, *Hayat*, c. 1, sy. 3, 1959, s. 28 – 29
- Tahsin, Orhan, “Opera Yıldızlarından Hilmi Girginkoç”, *Hayat*, sy. 22, 1960, s. 20 – 21
- Tahsin, Orhan, “Opera Yıldızlarından Sevdâ Aydan”, *Hayat*, c. 1, sy. 19, 1960, s. 8 – 9
- Tahsin, Orhan, “Operacılarımızdan Ferhan, Doğan Onat”, *Hayat*, sy. 23, 1960, s. 6 – 7
- Tahsin, Orhan, “Semih Argeşo ve Yedi Kemani”, *Hayat*, c. 1, sy. 24, 1961, s. 24 – 25
- Tahsin, Orhan, “Sesin Eşref Saati: Perihan Sözeri”, *Hayat*, c. 1, sy. 1, 1959, s. 8 – 9
- Tahsin, Orhan, “Uzun Yaşamının Sırrını Müzikte Bulan Adam; Agopos Efendi”, *Hayat*, c. 1, sy. 9, 1961, s. 18 – 19
- Tahsin, Orhan, “Amerika’daki Türk Sanatkârları”, *Hayat*, c. 1, sy. 16, 1959, s. 18 – 19
- Tahsin, Orhan, “Bir Ramazan Gecesi Vurulan Kantocu, Rana Dilber”, *Hayat*, c. 1, sy. 11, 1961, s. 8 – 9

- Tahsin, Orhan, "Erol Büyükburç' un Sevilen Şarkısı Little Lucky", *Hayat*, c. 1, sy. 21, 1961, s. 6
- Tahsin, Orhan, "Fasıl Okuyucuları Ve Kantocular", *Hayat*, c. 1, sy. 10, 1961, s. 8 – 9
- Tahsin, Orhan, "İlhan-Ayten Gencer Ve Kalipso Kralı Metin Ersay", *Hayat*, c. 1, sy. 21, 1961, s. 7
- Tahsin, Orhan, "Refik Fersan, Fahire Fersan Yarım Asırlık Saadetin Sırrı", *Hayat*, c. 1, sy. 19, 1961, s. 6 – 7
- Tahsin, Orhan, "Müzeyyen Senar", *Hayat*, c. 1, sy 5, 1959, s. 7
- Tahsin, Orhan, "Opera Sanatçısı Azra Gün", *Hayat*, c. 1, sy. 21, 1960, s. 8 – 9
- Tahsin, Orhan, "Orhan Gürek ve Opera", *Hayat*, c. 1, sy. 18, 1960, s. 10 – 11
- Talay, Feyha: "Beethoven'in ölümünün 125. yıldönümü münasebetiyle", *Akşam*, 34 (12024), 26.3.1952, s. 5
- Talu, Ercüment Ekrem: "Tanıdığım bestekâr Rahmi Bey", *Çaba* (Ankara), 2 (20), 1968, s. 11-12; Talu, Ercüment E.: "Bestekar Rahmi Bey", *Radyo*, sy. 20, 15 Temmuz 1943, s. 4.
- Talu, Ercüment Ekrem: "Büyük Bir Kayıp: Musiki üstadı Rauf Yekta Vefat Etti", *Cumhuriyet*, sy. 3827, 10 ocak 1935
- Talu, Ercüment Ekrem: "Tanzimat Devrinde Bir Müzik Üstadı", *Radyo*, sy. 21, 15 Ağustos 1943, sy. 5
- Tamer, Özcan: "Halkevlerinde Türk halk müziği", *Halkevleri Dergisi*, 5 (60), 1971, s. 22-23
- Tamer, Rauf: "Kültür ve sanat üzerine bir konuşma" (Konuşan Zeynep Çelikkanat), *Türk Edebiyatı*, (128), 1984, s. 10-11
- Tan, Nail: "Atatürk ve Türk Halk Müziği", *Türk Dünyası Araştırmaları*, (13), 1981, s. 167-178 Bibl.; *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, 1 (1), 1-3.1982, s. 3-5, Bibl.; *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, 1 (2), 4-6.1982, s. 53-56, Bibl.
- Tan, Nail: "Bir yarışmanın düşündürdükleri", *Halkevleri Derg.*, 7 .yıl sy. 77, 1973, s. 23-26
- Tan, Nail: "Folklor ve halk oyunları", *Bağbozumu*, 1972, s. 16
- Tan, Nail: "Folklorumuzda otantiklik sorunu", *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, 1 (4), 10-11.1982, s. 154-156
- Tan, Nail: "Halk oyunlarımız", *Türk Folklor ve Turizm Derg.*, sy. 5, 1972, s. 3-5
- Tan, Nail: "Halk müziğimizi yozlaştıranlar", *Musiki Mecm.*, 25.yıl, sy. 276, 1972, s. 14-16;
- Tan, Nail: "Halk müziğimizi yozlaştıranlar", *Mus. Mec.*, 25 (276), 1972, s. 14-17
- Tan, Nail: "Maksika Bale Folklor Kurumu", *Folklor*, sy. 23-24, 1971, s. 25
- Tan, Nail: "Muzaffer Sarısözen ve Türk folklorundaki yeri", *Sivas Folkloru*, 6 (61), 1978, s. 3-6 Bibl.
- Tan, Nail: "Televizyon ve radyolarımızda halk türkülerimiz nasıl sunulmalı?", *Türk Folkloru*, 2 (17), 1980, s. 3-4
- Tan, Nail: "Televizyonda iki dizi program: "Oyunlarımız, türkülerimiz" ve "Dımdan""", *Türk Folklor Araştırmaları*, 18 (349), 1978, s. 8403-8405
- Tan, Nail: "Türk halk müziğinde Söze değer vermeyen uygulamalar", *Hisar*, 18 (180), 1978, s. 14-16; *Mus. Mec.*, 31 (347), 1978, s. 5-8; Tan, Nail: "Türk müziğinde sözün değeri yok mu?", *Türk Edebiyatı*, (51), 1978, s. 25-27
- Tan, Nail: "Türk Halk Oyunları konusunda önemli bir kaynak ve Çukurova- Taşeli folkloruyla ilgili bilgiler", *Çağrı*, sy. 268, Konya 1980, s. 5-11
- Tan, Nail: "Türk Halk Oyunları'nın günümüzdeki sorunları", *Türk Folklor Araştırmaları*, 17 (333), 1977, s. 7945-7947
- Tanaç, Fethi: "İlkokullarda müzik", *Eğitim Hareketleri*, 2 (22), 1956, s. 23
- Tanburacı, Âşık Ali: "Türkülerimiz tahrif olmaktadır", *Türk Folklor Araşt.*, 2. c., sy. 42, Ocak 1953, s. 665-666
- Tanburi, Cemil: "Hicazkar saz semaisi", *Mus. Mec.*, 30 (333), 1977, s. 17-18
- Tanburi, Cemil: "Muhayyer saz semaisi", *Mus. Mec.*, 30 (333), 1977, s. 15-16
- Tanç, Cengiz: "Cengiz Tanç ile bir konuşma" (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 69, 1983, s. 30-31
- Tanç, Cengiz: "Genel Türk müziğinin bütünleşmesi", *Gösteri*, sy. 16, 1982, s. 63-64

- Tanç, Cengiz: "Müzik-toplum etkileşimi", *Orkestra*, 19 (179), 1988, s. 37-43 sosyoloji
- Tanç, Cengiz: "Operada Verismo veya ilk Gerçekçilik", *Filârmoni*, 10 (93), 1974, s. 15-16
- Tanç, Cengiz: "Yoz Döngü ve Halk Müziğimiz Forumu üzerine Cengiz Tanç'ın yaptığı konuşma", *Halk Bil.*, (17), 1976, s. 13-19
- Tandoğan, Aydemir: "Emel Gülseven'in Sivas'ta Verdiği Konser", *Radio Alemi*, sy. 62, 29 Nisan 1954, s. 5
- Tandoğan, Aydemir: "Nezahat Üstün'ü Tanıyalım", *Radio Alemi*, sy. 31, 24 Eylül 1953, s.27.
- Taner, Haldun: "Brüksel'de kılıç -kalkan şakırtıları", *Türk Folklor Araştırm.*, 5. c., sy. 111, 1958, s. 1769-1771
- Taner, M. Ali (Der.): "Kubanın ağ alması", *Azerbaycan*, 4.yıl, sy. 6-7 (42-43), 1955, s. 15
- Taner, Nuri: "Silivri bölgesinde çalınan davul ve bölümleri", *Türk Folkloru*, 2 (20-21), 1981, s. 19
- Taner, Yılmaz- Mahmut İslamoğlu: "Kıbrıs Türküleri ve Oyun Havaları", *Türk Folkloru*, 7 (79), 1986, s. 34
- Taneri, Aydın: "Türk Musikisi çağ dışı mıdır?", *Türk Dünyası Araştırmaları*, 12 (45), 1977, s. 42-43 felsefe
- Tangör, Safa: "Ahmet Muhtar Ataman", *İlk öğr.*, 27 (504), 1.5.1962, s. 14
- Tangör, Safa: "Ankara Devlet Konservatuarı 32 yaşında", *Halkevleri Dergisi*, 2 (22), 1968, s. 14
- Tangör, Safa: "Büyük Türk müzikoloğu Gazimihâl", *Türk Folklor Araştırmaları*, 7 (161), 1962, s. 2918-2920
- Tangör, Safa: "İstiklâl Marşı. Milli Marş", *Ankara Filârmoni*, 7 (57), 1971, s. 10-12
- Tangör, Safa: "Muzaffer Sarısözen 1899-1963", *Türk Folklor Araştırmaları*, 8 (163), 1963, s. 2982-2983
- Tangör, Safa: "Okullarda müzik kitaplığı repertuarı. Devam", *İlk Öğr.*, 27 (493), 15.11.1961, s. 7; 27 (494), 1961, s. 12
- Tangün, Ahmet Erol: "Konya, Yine Mevlana Dolu Bir Hafta Yaşadı", *Hayat*, c. 3, sy. 3, 1968, s. 20 – 21
- Tanpınar, Ahmet Hamdi: "Erzurumda musiki", *Yeşilay*, sy. 418, 1968, s. 10-11
- Tanpınar, Ahmet Hamdi: "İsmail Dede", *İstanbul*, (5), 1954, s. 5-10; *Mus. ve Nota*, 3 (32), 1972, s. 22-24
- Tanrıdağı, Ferhat K., "Tarihi Belgelerle Türkistan Uygur Müziği ve Çin müziğine olan Etkileri", *Türk Yurdu*, XVII/121, 1997, s. 17-19
- Tanrıkorur, Cinuçen (Haz.): "Tanburi, Cemil Bey", *Otağ*, sy. 7, 1963, s. 13-17.21
- Tanrıkorur, Cinuçen: "Alaturka Türk Musikisinin adı mı?", *Aksiyon*, sy. 2, 1994, s. 59
- Tanrıkorur, Cinuçen: "Atatürk devrimleri ve musikimiz", *Mus. Mec.*, 31 (348), 1978, s. 15-17.19 politika
- Tanrıkorur, Cinuçen: "Bir Koro Konseri", *Aksiyon*, sy. 58, 1996, s. 55
- Tanrıkorur, Cinuçen: "Bir Neyzen Doğuyor", *Kubbealtı Akademi*, sy. 2, 1990, s. 19-22
- Tanrıkorur, Cinuçen: "Bir Seviye Aynası Musiki", *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, sy. 3, 1994, s. 45-54 sosyoloji
- Tanrıkorur, Cinuçen: "Bir Yarışma Bir Cevap", *Aksiyon*, sy. 106, 1996, s. 52
- Tanrıkorur, Cinuçen: "Bu Şuursuzluk Ne Zamana Kadar", *Aksiyon*, sy. 52, 1995, s. 53, sosyoloji
- Tanrıkorur, Cinuçen: "Büyük Türk müzikoloğu H. S. Arel' i anıyoruz", *Çağrı*, 7 (65), 1963, s. 4-6
- Tanrıkorur, Cinuçen: "Çalgı mı Saz mı?", *Aksiyon*, sy. 16, 1995, s. 53
- Tanrıkorur, Cinuçen: "Çingiraklı Mehter", *Aksiyon*, sy. 46, 1995, s. 53
- Tanrıkorur, Cinuçen: "Çocuk ve müzik", *Mus. Mec.*, 31 (351), 1979, s. 4-7
- Tanrıkorur, Cinuçen: "Dede Efendi Operası ve Müzikte Evrensellik Üzerine", *Müzük*, sy. 1, Ankara 1996, s. 18-21
- Tanrıkorur, Cinuçen: "Evet, bir zafer daha ama [Türk müziği üzerine]", *Türk Edebiyatı*, (105), 1982, s. 30-31 Bibli.; Tanrıkorur, Cinuçen: "Gerçek Yobazlık", *Aksiyon*, sy. 58, 1996, s. 55 felsefe

- Tanrıkorur, Cinuçen: "Görgüsüz TRT", *Aksiyon*, sy. 94, 1996, s. 52
- Tanrıkorur, Cinuçen: "Hüseyin Sadettin Arel 6 Mayıs 1955'te ölmüştü", *Yelken*, (124), 1967, s. 16-20; Tanrıkorur, Cinuçen: "Arel, Hüseyin Sadettin", *Çağrı*, 14 (149), 1970, s. 13-17
- Tanrıkorur, Cinuçen: "İngilizin Mevlevi Ayini", *Aksiyon*, sy. 68, 1996, s. 52
- Tanrıkorur, Cinuçen: "İstiklâl Destanımızın çeşitli besteleri dolayısıyla marş besteciliğinde prozodi. 1- 5", *Mızrap*, 3 (32), 1985, s. 28-29; 3 (33), 1985, s. 28-29; 3 (34-35), 7-8.1985, s. 27-28; 3 (36), 1985, s. 21; 3 (37), 1985, s. 21-22 Bibl. Daha sonra *Müzik Kimliğimiz* (İstanbul 1994, s. 178-191) içinde yayınlandı.
- Tanrıkorur, Cinuçen: "İşte sen de şimdi en çok sevdiğinin yanındasın Aka'cığım", *Mus. Mec.*, 32 (361), 1979, s. 4-7
- Tanrıkorur, Cinuçen: "Maşallah Devlet Sanatçım", *Aksiyon*, sy. 66, 1996, s. 53
- Tanrıkorur, Cinuçen: "Meğer Müziğimizi Yunanlıdan Almamış mıyız?", *Aksiyon*, sy. 42, 1995, s. 51
- Tanrıkorur, Cinuçen, "Meş'um Karar 71\* Yaşında", *Köprü*, sy. 79, 2002 (Türk müziğinin yasaklanması, politika)
- Tanrıkorur, Cinuçen, "Müziğimiz ve Popülarite", *Köprü*, sy. 67, 1999, pop müzik olma.
- Tanrıkorur, Cinuçen: "Musikisine aşık bir büyük Türk: Yahya Kemal", *Töre*, 14 (163), 1984, s. 35-37 Bibl.
- Tanrıkorur, Cinuçen: "Musiki Öğretmenin Şerefi", *Aksiyon*, sy. 60, 1996, s. 55
- Tanrıkorur, Cinuçen: "Müslüman Jazzi", *Aksiyon*, sy. 48, 1995, s. 53
- Tanrıkorur, Cinuçen: "Müzik Eğitimimiz Üzerine", *Milli eğitim: Müzik Eğitimi Özel Sayısı*, sy. 130, Ankara 1996, s. 16-18
- Tanrıkorur, Cinuçen: "Müzik ve Politika", *Aksiyon*, sy. 74, 1996, s. 53
- Tanrıkorur, Cinuçen: "Müzikte Evrensellik", *Aksiyon*, sy. 78, 1996, s. 53
- Tanrıkorur, Cinuçen: "Osmanlı Musikisi", *Osmanlı Devleti ve Medeniyeti Tarihi*, İstanbul 1998, II, s. 493-531
- Tanrıkorur, Cinuçen: "Tanburi Cemil Bey çalıyor eski plâta. Ölümünün ellinci yıldönümü dolayısıyla", *Çağrı*, 13 (132), 1969, s. 11-19; Tanrıkorur, Cinuçen: "Tanburi Cemil Bey", *Mus. Mec.*, 18 (220), 1966, s. 102-104; *Mızrap*, 2 (22-23), 7-8.1984, s. 9-10; 2 (24), 1984, s. 9-10 Bibl.; Tanrıkorur, Cinuçen: "Ölümünün 68. yıldönümünde Tanburi Cemil Bey: Türk Musikisinin son peygamberi", *Tarih ve Toplum*, (8), 1984, s. 20-24 Bibl.
- Tanrıkorur, Cinuçen: "TRT Kimlerin Elinde....", *Töre*, 13 (153), 1984, s. 20-22
- Tanrıkorur, Cinuçen: "Türk Halk Musikisi ve Klâsik Türk Musikisi", *Erdem Atatürk Kültür Merkezi Dergisi*, 1 (sy. 2), 1985, s. 559-571 Bibl.
- Tanrıkorur, Cinuçen: "Türk Müziğinde XX.Yüzyıl", *Müzik Kimliğimiz*, İstanbul 1994, s. 272-274, 293-305
- Tanrıkorur, Cinuçen: "Türk Sazlarının ve Saz Musikisinin Tarih İçindeki Gelişmesi", *Türk Gençliğinin Müzik Eğitimi Sempozyumu*, (Ankara, 27-28.4.85), 1985, 125-184
- Tanrıkorur, Cinuçen: "Türkiye'nin Tanıtımında Müziğin Yeri", *1. Müzik Kongresi Bildiriler*, Ankara 1988, s. 55-57 reklam
- Tanrıkorur, Cinuçen: "Türkiye'de Müzik Eğitimi", *Milli Kültür*, 3 (3), 1981, s. 12-16 Bibl.
- Tanrıkorur, Cinuçen: "Türkiye'de Müzik ve Çokseslilik", *Folklor Doğu*, 5 (52), 1982, 22-29
- Tanrıkorur, Cinuçen: "Türkiye'de Müzik", *Milli Kültür Şurası (I. Ankara, 23-27.10.1982)*, Ankara 1982, s. 305-326 Bibl.; *Mus. Mec.*, 35 (396), 1982, s. 4-8; *Mus. Mec.*, 35 (398), 1982, s. 11-14; 35 (399), 1-2.1983, s. 10-13
- Tanrıkorur, Cinuçen: "When are we going to Zikir again", *Aksiyon*, sy. 160, 1997, s. 54, Başlık İngilizce, yazı Türkçe'dir.
- Tanrıkorur, Cinuçen: "Yabancı elinde musikimiz. 1-3", *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, 6 (4), 1977, s. 36-51; 7 (1), 1978, s. 44-62 Bibl.; 7 (2), 1978, s. 52-70,
- Tanrıkorur, Cinuçen: "Canım Bir Komadan Ne Çıkar", *Dergah*, sy. 53, 1994, s. 9-11
- Tanrıkorur, Cinuçen: "Cinuçen Tanrıkorur ile mülâkat" (Konuşan Ahmet Taşgetiren), *Türk Edebiyatı*, (99), 1982, s. 15-17
- Tanrıkorur, Cinuçen: "Çağdaş Türk Sanat Müziği", *Töre*, sy. 53, Ankara 1984, s. 53-55
- Tanrıkorur, Cinuçen: "Karagöz'ün Sultanıyegahı", *Dergah*, sy. 60, 1995, s. 8-10

- Tanrıkorur, Çinuçen: "Makam", *Aksiyon*, sy. 84-92, Temmuz-Eylül 1996
- Tanrıkorur, Çinuçen: "Medyada müzik mi?", *Yeni Türkiye*, sy. 11/2, 1996, s. 1247-1250
- Tanrıkorur, Çinuçen: "Musikimizde Usuller II", *Aksiyon*, IV/166, Şubat 1998, s. 54;
- Tanrıkorur, Çinuçen: "Müziğimiz Teksesli mi?", *Aksiyon*, sy. 6, Ocak 1995, s. 55
- Tanrıkorur, Çinuçen: "Okulda Alaturka Dönemi Değil Sağduyu Dönemi", *Milli Kültür*, sy. 67, 1989, s. 34-36
- Tanrıkorur, Çinuçen: "Osmanlı Musikisinde Mevlevi Ayini Besteciliği", *Osmanlı*, Ankara: Yeni Türkiye yay. 2000, X, s. 707-721
- Tanrıkorur, Çinuçen: "Skandalın Hikmeti", *Aksiyon*, sy. 104, 1996, s. 54
- Tanrıkorur, Çinuçen: "Targan'ın ardından", *Yelken*, (130), 1967, s. 14-15.20
- Tanrıkorur, Çinuçen: "Teksesli-Çoksesli Kısır Çekişmesi", *Türkiyede Sanatın Bugünü ve Yarını Sempozyumu*, Ankara: Hacettepe Üniversitesi yay. 1985, s. 313-326
- Tanrıkorur, Çinuçen: "Türk Halk ve Klasik Musikisi aynı milletin musikisidir. 1-4" (Tebliğ sunan: Işık Sükan), *Mızrap*, 5 (54), 1987, s. 10; 5 (55/56), 4/5.1987, s. 18; 5 (57/58), 6/7.1987, s. 10; 5 (59-60), 8/9.1987, s. 7.26
- Tanrıkorur, Çinuçen: "Türk Musikisi Ses sistemi", *Mızrap*, 2 (21), 1984, s. 9-10; 2 (22-23), 7-8.1984, s. 9-10; 2 (24), 1984, s. 9-10 Bibli.
- Tanrıkorur, Çinuçen: "Türkiye'de Müzik: Türklerde Müzik Tarihi", *Mus. Mec.*, sy. 396, 1982, s. 4-8; sy. 398, s. 10
- Tanrıkorur, Orhan: "Avrupa'da yeni mevsimde gündemdeki isimler", *Hürriyet Gösteri*, sy. 94, 1988, s. 94-96
- Tanrıkorur, Orhan: "Bandrol sorunu ve klasik müzik plakları", *Hürriyet Gösteri*, sy. 82, 1987, s. 56-57
- Tanrıkorur, Orhan: "Christoph Willibald von Gluck", *Opus*, 3 (26), Ankara 1964, s. 17-18
- Tanrıkorur, Orhan: "Doğumunun 50. yıldönümünde Benjamin Britten", *Opus*, 2 (14), 1963, s. 16-17
- Tanrıkorur, Orhan: "Eugene Ormandy", *Ankara Filârmoni*, 1 (8), 1965, s. 23-24
- Tanrıkorur, Orhan: "Festival ve evrensel ölçütler", *Hürriyet Gösteri*, sy. 81, 1987, s. 38-40;
- Tanrıkorur, Orhan: "Festivalde klasik müzik açığımızı giderirken", *Hürriyet Gösteri*, sy. 93, 1988, s. 82-85
- Tanrıkorur, Orhan: "Franz Joseph Haydn "Paris" Senfonileri. 1785-86", *Orkestra*, 15 (150), 1986, s. 8-15 Bibliyog.
- Tanrıkorur, Orhan: "Gene okullarda müzik eğitim üzerine", *Orkestra*, 18 (172), 1987, s. 2-17
- Tanrıkorur, Orhan: "Jean Philippe Rameau", *Opus*, 2 (23), 1964, s. 16-17
- Tanrıkorur, Orhan: "Joseph Haydn ve Paris Senfonileri", *Mimar Sinan*, sy. 59, 1986, 60-65 Bibli.
- Tanrıkorur, Orhan: "Leos Janacek", *Opus*, 2 (17), 1964, s. 16-17
- Tanrıkorur, Orhan: "Masonik müzik nedir? ", *Mimar Sinan*, sy. 57, 1985, s. 24-28
- Tanrıkorur, Orhan: "Maui" rapsodinin neresinde? ", *Hürriyet Gösteri*, sy. 78, 1987, s. 44-45
- Tanrıkorur, Orhan: "Müzik için Shakespeare", *Opus*, 2 (18), 1964, s. 14-15
- Tanrıkorur, Orhan: "Müzikte çağdaşlaşmak uygarlığın en belirgin ölçütlerinden biridir", *Orkestra*, 19(181), 1988, s. 8-14 sosyoloji
- Tanrıkorur, Orhan: "Müzikte eleştirel ölçütler. 2", *Hürriyet Gösteri*, sy. 92, 1988, s. 97-98
- Tanrıkorur, Orhan: "Opera ve bale izleyicisi değişiyor mu?" (Konuşan "Handan Öztürk"), *Yeni Olgı*, 3 (6), 1984, s. 60-61
- Tanrıkorur, Orhan: "Opera'dan birkaç gerçek", *Hürriyet Gösteri*, sy. 84, 1987, s. 47-48
- Tanrıkorur, Orhan: "Ölümünün 100. yıldönümünde Jakob Liebman Meyerbeer: Berlin, 5.9.1791-Paris, 2.5.1864", *Opus*, 2 (20), 1964, s. 16-17
- Tanrıkorur, Orhan: "Richard Strauss. Münih, 11.6.1864 - Garmisch, 18-9.1949", *Opus*, 2 (19), 1964, s. 15-17
- Tanrıkorur, Orhan: "Tarihsel akışı içinde operada Türkler ve Türkler'de opera", *Orkestra*, 12 (123), 1983, s. 2-19
- Tanrıkorur, Orhan: "Yirmibeşinci yıla doğru [İstanbul Operası üzerine]", *Orkestra* (Özel Sayı), sy. 12 (122), 1983, s. 8-11

- Tanrısever, Benal: “(Müzik konusunda bir konuşma) (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 191, 1988, s. 64
- Tansel, Fevziye Abdullah: “Kırım Hanı Mehmet Giray IV.'in Kâmili takma adı ile yazmış olduğu koşma ve türküler”, *Belleten*, 31 (124), 1967, s. 647-656
- Tansel, Oğuz: “Türkü Ve destanların dokusu, yaşayan yönleri”, *Türk Folklor Araşt.*, 2. c., sy. 45, Nisan 1953, s. 707-709
- Tansu, Samih Nafiz: “Büyük bestekâr Franz Liszt'in altmış iki yıllık sanat hayatı”, *Cumhuriyet*, 28 (10075), 17.9.1952, s. 5
- Tansu, Samih Nafiz: “Ludwing van Beethoven”, *Cumhuriyet*, 30 (11019), 01.04.1955, s. 5
- Tansuğ, Feza: “Gezginlerin Gözüyle Osmanlılarda Musiki Üzerine”, *Tarih Toplum*, xxiv/ sy. 144 (1995), s. 56-61 (tanıtım)
- Tansuğ, Feza, “Türkiye'de Çağdaş Müzikolojinin Gelişiminde Teorik ve Metodolojik Yaklaşımlar”, *Toplumbilim*, sy. 9, 1999
- Tansuğ, Feza, “Musiki Mirasımıza Bakışta Milliyetçiliği Aşma Zorunluluğu”, *Müzikoloji Derneği Simpozyum Bildirileri*, İstanbul 2001
- Tansuğ, Feza: “Ahmet Adnan Saygun: The Loss of a Pioneer”, *Turkish Music Quarterly*, IV/2, 1991
- Tanur, Selahattin: “Dr. Selahattin Tanur ile bir konuşma” (Konuşan Murat Bardakçı), *Töre*, 5 (25), 1973, s. 58-61
- Tanyel, Ruhi: “Fidayda türküsü Ve oyunu”, *Çorumlu*, sy. 2, 1938, s. 39-40
- Tanyel, Ruhi: “Hürünü”, *Çorumlu*, sy. 5, 1938, s. 163-164
- Tanyol, Cahit: “İlkel toplumlarda cenaze törenlerinde sanat belirtileri”, *Mus. Mec.*, 29 (320), 1976, s. 8-12; *Mus. Mec.*, sy. 29 (322), 1976, s. 8-10; Tanyol, Cahit: “İlkel toplumlarda initiation ayinlerinde musiki, dans ve dramatik sanatlar”, *Mus. Mec.*, 28 (316), 1976, s. 8-11; 29 (317), 1976, s. 10-12; 29 (318), 1976, s. 11-13; Tanyol, Cahit: “İlkel toplumlarda ritm unsuru”, *Mus. Mec.*, 28 (306), 1975, s. 16-18
- Tanyol, Cahit: “Neyzen Tevfik”, *Cumhuriyet*, 30 (10956), 28.1.1955, s. 2
- Tanyol, Cahit: “Türk kültüründe oyunun önem”, *TFA*, sy. 146, 1961, s. 2489-2490
- Taptık, Güray: “Güray Taptık, Bağlama Büyük Metod, Ankara 1972”, *Mus. Mec.*, sy. 344, 1978, s. 17 (tanıtım)
- Taptuk, Güray: “Güray Taptuk'un Yoz Döngü ve Halk Müziğimiz Forumu'nda yaptığı konuşma”, *Halk Bilimi*, sy. 16, 1976, s. 6-10
- Taraç, Berrak: “Çağdaş Kavramı ve Çağdaş müzik”, *Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi*, sy. 6, İzmir 1993, s. 35-40 felsefe
- Taraç, Berrak: “Toplumbilim Açısından Müzik”, *Ege Üniv. Devlet Türk Musikisi Kons. Dergisi*, sy. 4, 1992, s. 113-115
- Tarcan, Haluk: “Türk Halk Müziği Üzerine”, *Orkestra*, 11 (113), 11-12.1973, s. 18-25
- Tarcan, Bülent- Usbeck, Hedwig: “Türklerde musiki aletleri. Hedwig Usbeck'in tezi üzerine düşünceler”, *Mus. Mec.*, 23 (263-264), 10-11.1970, s. 4-6 (tanıtım ve eleştiri, çalgılar)
- Tarcan, Bülent: “Piyano ekolümüzün kurucusu Ferdi Ştatzer”, *Orkestra*, 13 (137), 1985, s. 2-9
- Tarcan, Bülent: “Çağımızın 80'lik Musiki Dahisi Kodaly”, *Hayat*, c. 1, sy. 1, 1963, s. 22
- Tarcan, Bülent: “Adnan Saygun'un Atatürk'e ve Anadolu'ya Destan isimli müzikli epopesi”, *Orkestra*, 12 (119), 1983, s. 2-9 (tanıtım ve eleştiri)
- Tarcan, Bülent: “Aida'nın müzik değeri”, *İstanbul Opera*, 2 (5), 1965, s. 19-21
- Tarcan, Bülent: “Aramızdaki sanatçıları tanıyalım: Robert Wagner”, *Orkestra*, 11 (108), 1973, s. 2-4
- Tarcan, Bülent: “Arkadaşım Orhan Borar”, *Orkestra*, 13 (134), 1984, s. 2-5
- Tarcan, Bülent: “Atatürk ağıtı. Söz: Behçet Kemal Çağlar, Müzik: Münir Nurettin Selçuk”, *Türk Düşüncesi*, 3 (13), 1954, s. 67-71
- Tarcan, Bülent: “Bartok ve keman”, *Orkestra*, 9 (92), 1970, s. 2-6
- Tarcan, Bülent: “Beethoven'den sonra yaylısazlar kuartetleri sanatı”, *Orkestra*, 6 (61), 1968, s. 8-10
- Tarcan, Bülent: “Bela Bartok'un tek operası: Mavi Sakal'ın Şatosu”, *Orkestra*, 11 (107), 1973, s. 2-10

- Tarcan, Bülent: "Bitmemiş eserler", *Orkestra*, 4 (42), 1966, s. 12-16
- Tarcan, Bülent: "Brahms'ın dörtlüləri", *Orkestra*, 6 (57), 1967, s. 21-24; Tarcan, Bülent: "Brahms'ın İhun devresi", *Orkestra*, 3 (29), 1965, s. 4-5; Tarcan, Bülent: "Brahms'ın sol minör piyanolu kuarteti", *Orkestra*, 9 (95), 1971, s. 10-11
- Tarcan, Bülent: "Bruckner'in senfonileri", *Orkestra*, 3 (30), 1965, s. 6-9
- Tarcan, Bülent: "Bugüne kadar Türkiye'de kuartet", *Orkestra*, 7 (69), 1968, s. 2-13
- Tarcan, Bülent: "Bülent Tarcan'la bir konuşma" (Konuşan Orhan Barlas), *Dost*, 7 (31), 1960, s. 32-35; Tarcan, Bülent: "Bülent Tarcan'la konuşma" (Konuşan Hayati Asilyazıcı), *Orkestra*, 2 (16), 1964, s. 12-16; *Orkestra*, 6 (61), 1968, s. 31-35; Tarcan, Bülent: "Bülent Tarcan ile konçertosu üzerine konuşma", *Orkestra*, 11 (111), 1973, s. 12-18; Tarcan, Bülent: "Bülent Tarcan ile bir konuşma" (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, (67), 1983, s. 28-29
- Tarcan, Bülent: "Çağdaş Fransız bestecilerine genel bir bakış", *Orkestra*, 5 (43), 1966, s. 4-7
- Tarcan, Bülent: "Çocuklar ve müzik", *Orkestra*, 6 (62), 1968, s. 2-3
- Tarcan, Bülent: "Dalgın bir kemancı Pablo de Sarasate", *Orkestra*, 3 (26), 1965, s. 8-11
- Tarcan, Bülent: "Debussy'nin orkestra eserleri", *Orkestra*, 6 (58), 1968, s. 18-21
- Tarcan, Bülent: "Dünyanın yitirdiği büyük orkestra şefi: Niyazi Tagizâde", *Orkestra*, 13 (136), 1984, s. 31-33
- Tarcan, Bülent: "Elli yedi yıllık eleştiri anıları", *Orkestra*, 12 (117), 1983, s. 3-9
- Tarcan, Bülent: "Etnomüzikolojinin değeri", *Orkestra*, 6 (60), 1968, s. 1-4
- Tarcan, Bülent: "Faust konusu ve müzik", *Orkestra*, 2 (15), 1964, s. 2-8
- Tarcan, Bülent: "Florent Schmitt 1870-1958", *Orkestra*, 2 (14), 1964, s. 8-10
- Tarcan, Bülent: "Geleneksel Türk müziğinde şeflik sorunu", Türk Musikisinde Çağdaş Eğitim Çağdaş İcra Sempozyumu, (İstanbul, 4-8.7.88), 1989, 137-142
- Tarcan, Bülent: "Hamlet ve Çaykovski", *Orkestra*, 3 (28), 1965, s. 3-7
- Tarcan, Bülent: "Hammerklavier sonatı", *Orkestra*, 6 (55), 1967, s. 6-8
- Tarcan, Bülent: "Haydn viyolonsel konçertoları", *Orkestra*, 2 (16), 1964, s. 1-4; Tarcan, Bülent: "Haydn'ın sanati", *Orkestra*, 6 (64), 1968, s. 7-9
- Tarcan, Bülent: "Hırpaladığımız bir sanat [Türk müziği]", *Orkestra*, 13 (136), 1984, s. 2-6
- Tarcan, Bülent: "Hindemith'in kişiliği", *Orkestra*, 7 (76), 1969, s. 2-5
- Tarcan, Bülent: "İki Çello sonatı", *Orkestra*, 9 (93), 1970, s. 25-27
- Tarcan, Bülent: "Kardeş Macar milletin büyük kaybı: Zoltan Kodaly öldü", *Orkestra*, 5 (50), 1967, s. 1-6
- Tarcan, Bülent: "Konsertmayster kimdir ve ne iş görür?", *Orkestra*, 7 (70), 1969, s. 7-12
- Tarcan, Bülent: "Köroğlu Operası", *Orkestra*, 11 (110), 5-6.1973, s. 2-12; Tarcan, Bülent: "Köroğlu oynandı", *Orkestra*, 11 (111), 7-8.1973, s. 2-6
- Tarcan, Bülent: "Modern Çello repertuarı", *Orkestra*, 3 (23), 1965, s. 7-9
- Tarcan, Bülent: "Modern keman konçertoları", *Orkestra*, 4 (39), 1966, s. 1-4
- Tarcan, Bülent: "Modern orkestra", *Orkestra*, 2 (10), 1964, s. 3-6
- Tarcan, Bülent: "Modern piyano stili", *Orkestra*, 5 (46), 1967, s. 1-3
- Tarcan, Bülent: "Modern Türk Musikisi", *Yeni Mus. Mec.*, 11 (125), 1958, s. 147-149; 11 (126-127), 8-9.1958, s. 181-182; Tarcan, Bülent: "Modern Türk Musikisinin geleceği", *Türk Yurdu*, 49 (2), 1959, s. 56; I/2 (272), 1959, s. 56
- Tarcan, Bülent: "Mozart'ın az çalınan bir piyano konçertosu", *Orkestra*, 9 (94), 1971, s. 12-14
- Tarcan, Bülent: "Mozart'ın keman ve piyano sonatları", *Orkestra*, 4 (31), 1965, s. 5-8
- Tarcan, Bülent: "Müzik tarihi dersleri 1-7", *Orkestra*, 4 (34), 1966, s. 19-24; *Orkestra*, 4 (35-37), 2-4.66; *Orkestra*, 4 (38), 1966, s. 17-20; 4 (39), 1966, s. 24-27; *Orkestra*, 4 (41), 1966, s. 28-33
- Tarcan, Bülent: "Müzikte Romeo ve Jülyet", *Orkestra*, 12 (115), 1983, s. 4-9 Bibli.
- Tarcan, Bülent: "Norma'nın müziği", *Devlet Tiyatroları*, (18), 1966, s. 3-4; *Devlet Tiyatro Opera-Bale* (Özel Sayı), 1966, s. 11-12
- Tarcan, Bülent: "Olivier Messiaen", *Orkestra*, 5 (51), 1967, s. 1-3
- Tarcan, Bülent: "Opera komik nedir?", *İstanbul Opera*, 5 (16), 1968, s. 27-29
- Tarcan, Bülent: "Operamızda Atilla", *Orkestra*, 12 (117), 1983, s. 48-51

- Tarcan, Bülent: "Paris müzik okulları", *Orkestra*, 8 (89), 1970, s. 2-3  
 Tarcan, Bülent: "Piyanolu trio", *Orkestra*, 9 (91), 1970, s. 4-5  
 Tarcan, Bülent: "Puccini ve tanınmayan operaları", *Orkestra*, 3 (24), 1965, s. 7-11  
 Tarcan, Bülent: "Rachmaninoff'un piyano konçertoları", *Orkestra*, 3 (20), 1964, s. 10-15  
 Tarcan, Bülent: "Rağbet görmemiş bir senfoni", *Orkestra*, 2 (17), 1964, s. 9-12  
 Tarcan, Bülent: "Ravel'in piyano müziği", *Orkestra*, 3 (25), 1965, s. 3-5  
 Tarcan, Bülent: "Sadak Hocanın ardından", *Orkestra*, 12 (121), 1983, s. 3-9  
 Tarcan, Bülent: "Schubert'in oktet'i", *Orkestra*, 7 (67), 1968, s. 16-18  
 Tarcan, Bülent: "Schumann'nın piyano konçertosu", *Orkestra*, 4 (32), 1965, s. 40-41  
 Tarcan, Bülent: "Sibelius'un 4. senfonisi ve keman konçertosu", *Orkestra*, 3 (22), 1965, s. 4-7
- Tarcan, Bülent: "Sibelius'un müziği", *Orkestra*, 4 (33), 1965, s. 3-6  
 Tarcan, Bülent: "Sovyet musıkisi", *Türk Düşüncesi*, 10 (4), 1.4.1959, s. 7-10  
 Tarcan, Bülent: "Strauss'un çello sonatı", *Orkestra*, 6 (65), 1968, s. 18-19  
 Tarcan, Bülent: "Stravinski'nin eserleri üzerine kısa ve kronolojik bir inceleme", *Orkestra*, 9 (99), 1971, s. 2-16
- Tarcan, Bülent: "Şönberg ve müritleri", *Orkestra*, 5 (52), 1967, s. 1-5  
 Tarcan, Bülent: "Türk Halk Oyunları", *Türk Düşüncesi*, 2 (sy. 11), 1954, s. 388-391;  
 Tarcan, Bülent: "Türk Halk Oyunlarının müzik yapısı", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 159, 1962, s. 2853-2856; *Orkestra*, 2 (sy. 12), 1964, s. 2-6; *Folklorla doğru*, sy. 5, 1970, s. 25-29
- Tarcan, Bülent: "Türk kuartetleri", *Orkestra*, 7 (71), 1969, s. 2-7; 7 (73), 1969, s. 2-6; 7 (74), 1969, s. 2-8.13
- Tarcan, Bülent: "Türk müziği çok sesli olamaz. [Bir konuşma]", *Mus. ve Nota*, 3 (25), 1985, s. 188; Tarcan, Bülent: "Türk müziğinde çok sesliliğin oluşturduğu ikilik üzerine", *Orkestra*, 14 (142), 1985, s. 2-8; *Çoksesli Müzik Sempozyumu*, (İstanbul, 2-4.5.85), 1986, 52-54
- Tarcan, Bülent: "Yeni bir keman konçertosu", *Orkestra*, 4 (40), 1966, s. 12-13  
 Tarcan, Bülent: "Yirmibeş yıl geçti ama", *Orkestra*, 7 (67), 1968, s. 2-6  
 Tarcan, Bülent: "Zoltan Kodaly ve koro eserleri", *Orkestra*, 2 (11), 1964, s. 1-4  
 Tarcan, Ercüment: "Ah şu konser salonları", *Orkestra*, 29 (202), 1990, s. 8-16  
 Tarcan, Ercüment: "Atatürk ve Türk Musikisi İsimli Yazıya Şükranlarımla", *Orkestra*, sy. 317, 2001, s. 35-36
- Tarcan, Ercüment: "Doğal ve fiziksel yönleri ile kulak", *Orkestra*, 12 (121), 1983, s. 47-54  
 Tarcan, Ercüment: "Oparlör (hp) 2", *Orkestra*, 13 (128), 1984, s. 29-36  
 Tarcan, Ercüment: "Pinck-up fonograf...Gramofon. 13", *Orkestra*, 13 (130), 1984, s. 29-35; 13 (131), 1984, s. 39-47; 13 (133), 1984, s. 33-41
- Tarcan, Ercüment: "Tape-recorder", *Orkestra*, 13 (134), 1984, s. 43-51; 13 (135), 1984, s. 37-44
- Tarcan, Ercüment: "Tonmaysterlik", *Orkestra*, 8 (82), 1970, s. 13-23; 8 (83), 1970, s. 22-25; 8 (84), 1970, s. 24-29; 12 (115), 1983, s. 32-38; 12 (117), 1983, s. 23-30; 12 (118), 1983, s. 38-45; 12 (119), 1983, s. 34-36; 12 (120), 8-83, 32-37; 14 (139), 1985, s. 38-42
- Tarcan, Haluk: "1 e karşı 158 [Müzikte tekses çokses sorunu üzerine]", *Orkestra*, 17(161), 1987, s. 8-17
- Tarcan, Haluk: "Çeyrek yüzyıllık Şehir orkestrası", *Orkestra*, 7 (67), 1968, s. 24-26  
 Tarcan, Haluk: "Çocukların hizmetindeki Bartok", *Orkestra*, 9 (92), 1970, s. 20-24  
 Tarcan, Haluk: "Elektronik müzik üzerine", *Orkestra*, 5 (43), 1966, s. 20-23
- Tarcan, Haluk: "Geleneksel Türk halk müziği alanında bazı deyimler, çalgılar ve ölçüler üzerine", *Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri*, 3 (I. 1975), 1977, 339-368; (İngilizce özet) *TC Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi (I. İstanbul, 23-30.6.1975)*, 1975, s. 120-121, 274
- Tarcan, Haluk: "Konçerto", *Orkestra*, 6 (55), 1967, s. 13-16; 6 (56), 1967, s. 23-24.60  
 Tarcan, Haluk: "Lied'ler chanson'lar", *Orkestra*, 4 (41), 1966, s. 18-22
- Tarcan, Haluk: "Milli Folklor Araştırma Dairesi'nin Türk halk müziği araştırması ve Haluk Tarcan'ın cevabı. 1, 2", *Türk Folklor Araştırmaları*, 15 (295), 1974, s. 6889-6891; 15 (297), 1974, s. 6956-6958



- Tarcan, Haluk: "Mozart'ın Alla Turca'sı", *Orkestra*, sy. 341, 2003, s. 22-34 (mehter ve Mozart'ın bestesi)
- Tarcan, Haluk: "Müzik öğretmenlerine öğüt", *Orkestra*, sy. 97, 1971, s. 9-13
- Tarcan, Haluk: "Tarihimizin başlangıcı ve saz", *Türk Folklor Araştırmaları*, 19 (366), 1980, s. 8892-8893 çalgılar
- Tarcan, Haluk: "Tuşları itmeyiniz", *Orkestra*, 7 (69), 1968, s. 26-31
- Tarcan, Haluk: "Türk halk müziği üzerine", *Orkestra*, 11.yıl, sy. 113, 1973, s. 18-25
- Tarcan, Haluk: "Türk halk müziği araştırması ve Haluk Tarcan'ın cevabı", *Türk Folklor Araştırmaları*, 15. c., sy. 295, 1974, s. 6889-6891; sy. 297, 1974, s. 6956-6958
- Tarcan, Haluk: "Türk Musikisi Kavramlar", *Orkestra*, 15 (148), 1985, s. 2-7 terimler
- Tarcan, Haluk: "Viyolonsel orkestra", *Orkestra*, 9 (98), 1971, s. 42-43
- Tarcan, Haluk: "Zaman ve mekanda Türk Müziği", *Orkestra*, 18 (173), 1988, s. 2-13; 19 (176), 1988, s. 8-23
- Tarcan, Haluk: "Zaman ve Solfej öğrenimi sorunu", *Orkestra*, 12 (124), 1983, s. 5-17
- Tarcan, Haluk: "TMTF- XI. uluslararası kültür şenliği", *Orkestra*, 4.yıl, sy. 42, 1966, s. 1-7
- Tarhan, Nuri: "Musiki davamız", *Hisar*, 1.yıl, sy. 8, 1950, s. 12
- Tarhan, Zahide: "Ahmet Sezgin", *Radyo Alemi*, sy. 182, 16 Ağustos 1956, s. 23
- Tarhan, Zahide: "Ahmet Yamacı", *Radyo Alemi*, sy. 195, 15 Kasım 1956, s. 22.
- Tarhan, Zahide: "Ankara Radyosunda Dersler Nasıl Verilir?", *Radyo Haftası*, sy. 131, 1952, s. 18
- Tarhan, Zahide: "Bestekar Nasibin Mehmet ile Mualla Gökçay'ın Meşki", *Radyo Haftası*, sy. 51, 1951, s. 5
- Tarhan, Zahide: "Caz Müziğinin Genç Yıldızı Nihad Baysal Anlatıyor", *Radyo Haftası*, sy. 60, 1951, s. 10
- Tarhan, Zahide: "Diş tabibi olan ses sanatkarı Cemal Kamil Gönenç, İşte!", *Radyo Haftası*, sy. 30, 1950, s. 11
- Tarhan, Zahide: "Genç Bir Şantör", *Radyo Alemi*, sy. 214, 1957, s. 24
- Tarhan, Zahide: "Gençliğin Türk Musikisine Gösterdiği Sonsuz Sevgi", *Radyo Haftası*, sy. 81, 1951, s. 28
- Tarhan, Zahide: "Gülay Uğurata", *Radyo Haftası*, sy. 108, 1952, s. 14.
- Tarhan, Zahide: "İrfan Doğrusözün Sesi Kadar Genç Fikirleri Var", *Radyo Haftası*, sy. 59, 1951, s. 10
- Tarhan, Zahide: "İşte Göçmez Kardeşleri Sizlere Tanıtıyoruz", *Radyo Haftası*, sy. 36, 1951, s. 5
- Tarhan, Zahide: "Sarıca, Kadriye", *Radyo Haftası*, sy. 31, 1950, s. 22
- Tarhan, Zahide: "Karadenizden Sesleri Size Kimler Veriyor", *Radyo Haftası*, sy. 54, 1951, s. 10
- Tarhan, Zahide: "Memduha Olgun", *Radyo Alemi*, sy. 204, 1957, s. 24
- Tarhan, Zahide: "Necdet Koyutürk Neler Anlatıyor?", *Radyo Haftası*, sy. 28, 1950, s. 5
- Tarhan, Zahide: "Neriman Gürpınar", *Radyo Alemi*, sy. 178, 1956, s. 15
- Tarhan, Zahide: "Nevzat Akay", *Radyo Haftası*, sy. 26, 1950, s. 11
- Tarhan, Zahide: "Nüket Bilir Musiki Aşkının Nasıl Doğduğunu Anlatıyor", *Radyo Haftası*, sy. 67, 1951, s. 32
- Tarhan, Zahide: "Osman Özdenkçi", *Radyo Haftası*, sy. 41, 1951, s. 32
- Tarhan, Zahide: "Özdemir Hunça", *Radyo Alemi*, sy. 180, 1956, s. 15
- Tarhan, Zahide: "Rabia Bukni", *Radyo Haftası*, sy. 97, 1952, s. 5
- Tarhan, Zahide: "Radyonun Sevilen Çifti", *Radyo Alemi*, sy. 204, 1957, s. 22
- Tarhan, Zahide: "Rikkat Uyanık Neler Anlatıyor?", *Radyo Haftası*, sy. 13, 1950, s. 10
- Tarhan, Zahide: "Sadi Hoşses'le İstanbul'da Yapılan Meraklı Röportaj", *Radyo Haftası*, sy. 124, 1952, s. 6
- Tarhan, Zahide: "Safiye Ayla", *Radyo Haftası*, sy. 6, 1950, s. 5
- Tarhan, Zahide: "Selahattin Pınar", *Radyo Haftası*, sy. 15, 1950, s. 11
- Tarhan, Zahide: "Şadan Adana'lı Operette Oynuyor", *Radyo Alemi*, sy. 20 1 , 27 Aralık 1956, s. 22.

- Tarhan, Zahide: "Tanburla Ses Bir Arada", *Radyo Haftası*, sy. 8, 1950, s. 31
- Tarhan, Zahide: "Türkan Aran Musiki Aşkının Nasıl Doğduğunu Anlatıyor", *Radyo Haftası*, sy. 83, 1951, s. 8
- Tarhan, Zahide: "Ustad Dürrü Turan'ı Beraber Tanıyalım", *Radyo Haftası*, sy. 42, 1951, s. 22
- Tarhan, Zahide: "Uygun Kardeşler", *Radyo Alemi*, sy. 25, 1953, s. 26
- Tarhan, Zahide: "Ülker Akman", *Radyo Haftası*, sy. 121, 1952, s. 14
- Tarlabaşı, Burhan, "THM Nefesli Sazlarında Standardizasyon Sorunu", *Motif*, sy. 9, 1997, s. 8
- Tarlan, Ali Nihat: "Türk folklorunda Türkü", *İleri Türk Derg.*, sy. 2, 1970, s. 9
- Taş, Mehmet Hanifi: "Durantaş türküleri", *Tarla*, sy. 4, 1966, s. 27
- Taşdiken, Mehmet: "İtri", *Türk Edebiyatı*, 4 (42), 1977, s. 47-48
- Taşdiken, Mehmet: "Tanpınar'ın musiki dünyası", *Pınar*, 6 (61), 1977, s. 18-20
- Taşkın, Mümtaz Zeki, "Sahne Köşesi: "Opera Repertuarı", *Tercüman*, 12 Temmuz 1955, s.2
- Taşkıran, Nurullah Şevket: "Fidelio'nun Türkiye'de ilk temsili", *Devlet Tiyatroları*, 5.3.1952, s. 23-25
- Taşkıran, Nurullah Şevket: "Ses ve musikiye dair", *Devlet Tiyatroları*, (6), 1952, s. 11-14
- Taşlıova, Âşık Şeref (Der.): "Halk türküleri ve doğuş öyküleri. "Arpaçayı aşdı, taşdı"", *Türk Folklor Araştırmaları*, 18 (347), 1978, s. 8351-8352
- Taştan, Yahya Kemal, "Teganni'den İrlamak'a Musikinin Serencamı", *Köprü*, sy. 67, 1999
- Tatçı, Mustafa: "Ser-Neyzen Halil Can'ın kendi dilinden hayatı ve Kemal Edib Kürkçüoğlu'nun Neyzen Can'ın vefatına düşürdüğü bir tarih manzumesi", *Gazi Üniv. Eğitim Fak. Dergisi*, 3 (1), 1987, s. 67-63
- Tatçı, Mustafa, "Mutasavvıf Bestekar Ayaşlı Kenzi Hasan Efendi", *Osmanlı Araştırmaları*, xxviii, s. 225-256
- Taubmann, Howard: "Gian-Carlo Menotti" (Çev. Tanju Fırat), *Devlet Tiyatroları*, (1), 1960, s. 15-18; *Devlet Tiyatroları*, (7), 1952, s. 20-21
- Taylan, Erdem: "Amiga and MIDI", *Amiga Dünyası*, 1 (3), 1990, s. 44-51 (bilgisayarda müzik)
- Tayuk, Güner, "Amerika'ya göçen ezgiler", *Aksiyon*, sy. 306
- Tayuk, Güner, "Avrupa Fazıl Say'ı konuşuyor", *Aksiyon*, sy. 308
- Tayuk, Güner, "Bakî kalan hoş sadâ", *Aksiyon*, sy. 302
- Tayuk, Güner, "Boğazda notalar yakamozu", *Aksiyon*, sy. 288
- Tayuk, Güner, "Bozlak'ın yanık sesi", *Aksiyon*, sy. 300
- Tayuk, Güner, "Bu şarkılar dillerden hiç düşmedi", *Aksiyon*, sy. 290
- Tayuk, Güner, "Davut Suları ", *Aksiyon*, sy. 296
- Tayuk, Güner, "Dinle bu neyi ", *Aksiyon*, sy. 314
- Tayuk, Güner, "Mesut Cemil CD'lerde", *Aksiyon*, sy. 316
- Tayuk, Güner, "Ritmin yedi rengi", *Aksiyon*, sy. 298
- Tayuk, Güner, "Sarı kurdela sarı", *Aksiyon*, sy. 304
- Tayuk, Güner, "Son yaprak da düştü (Yıldırım Gürses)", *Aksiyon*, sy. 312
- Tayuk, Güner, "Türküler havalandı", *Aksiyon*, sy. 310
- Tayuk, Güner, "Türkülerin kardeşleri", *Aksiyon*, sy. 286
- Tayuk, Güner, "Üstadların 2001'e bıraktığı miras (Miras albümü)", *Aksiyon*, sy. 318
- Tecer, Ahmet Kutsi: "Birinci Halk Oyunları Seminerinde bölgeler ve tipler hakkında", *Yeditepe*, 3. c., sy. 45, 1961, s. 2481-2482
- Tecer, Ahmet Kutsi: "Düğün ve oyun", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 167, 1963, s. 3083-3084
- Tecer, Ahmet Kutsi: "Halk oyunları bu yıl çok zengin olacak", *Belleten Türk Tur. ve Oto. Kur.*, sy. 210-211, Temmuz -Ağustos 1959, s. 18
- Tecer, Ahmet Kutsi: "Orta oyununda curcuna. 16. yy'da bir öğrenci topluluğunun verdiği temsil", *İleri Mus. Mec.*, 19 (229), 1967, s. 7-9

- Tecer, Ahmet Kutsi: "Oyun folkloru", *Türk Folklor Araşt.*, 7. c., sy. 147, 1961, s. 2517-2518
- Tecer, Ahmet Kutsi: "Oyunlarımızın bölge ve tipleri hakkında", *Türk Folklor Araşt.*, 8. c., sy. 166, 1963, s. 3051- 3052
- Tecer, Ahmet Kutsi: "Temsili rakslar ve türküler", *İstanbul Dergisi*, 1. c., sy. 8, 1954, s. 12-13
- Tecirlioğlu, Mustafa: "Döndü'ye ağıt", *Türk Folklor Araşt.*, 6. c., sy. 124, Kasım 1959, s. 2024-2025
- Tecirlioğlu, Mustafa: "Geben ağıdı", *Türk Folklor Araşt.*, 6. c., sy. 136, Kasım 1960, s. 60
- Tecirlioğlu, Mustafa: "Mehmet Çavuş ağıdı", *Türk Folklor Araşt.*, 3. c., sy. 52, Kasım 1953, s. 831
- Tek, Nihat Vedat: "Paris Operası", *Mason Dergisi*, 24 (16), 1974, s. 45-50
- Tekat, Tülin: "Müzik çocukların yaşamına nasıl girer?", *Havayolları Büteni*, 41 (481), 1990, s. 28-51 Bibl.
- Tekelioğlu, Orhan: "Ankara'nın Teksesliliği, İstanbulun Çoksesliliği", *İstanbul*, sy. 36, 2001, s. 76-79
- Tekelioğlu, Orhan, "Türk 'Musiki İnkılabının' İçsel Tarihi: Nota Dergisinin Kapanması", *Toplumbilim*, sy. 9, 1999, Atatürk, Müzik İnkılabı, Devrim
- Tekelioğlu, Orhan: "Ciddi Müzikten Popüler Müziğe Musiki İnkılabının Sonuçları", *Cumhuriyetin Sesleri*, İstanbul: İş Bankası Kültür Yayınları, 1999
- Tekin, Gönül A., "Mevlanâ, Yunus Emre ve Ahmed-i Daîdeki musiki âletleri ile ilgili semboller üzerinde düşünceler", *Journal of Turkish Studies Orhan Şaik Gökyay Armağanı II* (haz.lar: Şinasi Tekin- Gönül Alpay Tekin), c. 7, Harvard 1983, s. 439
- Tekin, "İdeal Zevce: Keman Çalan Bayan", *Hayat*, c. 2, sy. 40, 1962, s. 31
- Tekin, Şinasi: "Uygurlarda Musiki", *Hayat Tarih Mecmuası*, sy. 8, 1965, s. 75
- Tekin, Talât: "Osman Attila: Afyonkarahisar türkülleri", *Türk Dili*, 7 (75), 1957, s. 150-151
- Tekinoğlu, Seyhan (Der.): "Kırkbirinci Edinburg Festivali'nde Sovyet sanatı egemen", *Milliyet Sanat Dergisi*, (173), 1987, s. 18-19
- Tektaş, Arif: "50 senelik bir hikaye [Cemal Reşit Rey üzerine]", *Orkestra* (Özel Sayı), 14 (146), 1985, s. 30-42
- Tektaş, Ekrem: "Ferahunde Erkin ve Necdet Atak", *Radıyo*, sy. 5, 15 Nisan 1942, s. 29.
- Tel, Mesut Cemil: "Mevlevi musikisi", *Türk Düşüncesi*, 1 (2), 1954, s. 97-98
- Tel, Mesut Cemil: "Musiki davamızda bir hesaplaşma", *Opus*, 2 (29), 1965, s. 68-69
- Tel, Mesut Cemil: "Türk tarihinin ana hatları: Medeniyet tarihinde musiki aletleri ve Türkler eserinin müsveddelerinden", *Mus. Mec.*, 33 (374), 1980, s. 22-26; 35 (390), 1982, s. 28-30
- Tel, Mesut Cemil: "İki musikin tek kaynağı", *Türk Düşüncesi*, 1 (1), 1953, s. 19-22
- Temelli, Kıyasettin: "Erzurum Def'i", *Mus. Mec.*, 26 (sy. 292), 1974, s. 16-17
- Temiz, Okay: "Türk müziğinde caza gidecek motifler üzerine bir konuşma" (Konuşan Tamer Levent), *Yarın*, sy. 5, 1982, s. 33-37
- Temiz, Okay, "Vurmalıların efendisi", *Çocuk ve Aile*, 6 (sy. 69), Şubat 2004, s. 38-40
- Temur, M. Mustafa: "Tiyatro folklor: Karacaoğlan, ve Halk oyunlarına atılan imza", *Türk Edebiyatı*, sy. 122, 1983, s. 64-65
- Teoman, Mehmet: "Reklâm ve müzik", *Mesaj Reklam Dergisi*, sy. 5, 1981, s. 8-9
- Terlemezoglu, Kemal: "Çorum halayına dair", *Çorumlu*, sy. 34-35, 1942, s. 16-17
- Terzi, Cihangir, "Almanya'da yaşayan Türklerin müzik kültürleri üzerine değerlendirmeler", *Halk Kültürlerinin Koruma ve Yaşatma ve Geleceğe Aktarma Uluslararası Sempozyumu Bildirileri*, İstanbul 2007, s. 600-611, Sosyoloji, kimlik
- Teymur, Ahmet Selim: "Ahmet Selim Teymur'un cevapları" (Haz. A. Cavidan Arın), *İleri Musiki Mecmuası*, 19 (231), 1968, s. 13
- Tezcan, Ahmet: "Kıtalarötesi Can Kardeşlik (Ney öğrenen Avustralyalı David J. Parker)", *Çağrışım*, I/1, İstanbul 1993, s. 32- 39
- Tezcan, Mahmut: "Kültürel antropolojik açıdan Çankırı yaran sohbetleri", *Erdem*, VI/17, 1990, s. 399-415
- Tezcan, Yıldız: "Fırat kenarında yüzen kayıklar", *Çağrı*, yıl 12, sy. 130, 1968, s. 20-25

- Tezel, A. Şevket: "Klasik Türk Müziği Antolojisi: Şarkı Formu, İstanbul 1975", *Mus. Mec.*, sy. 336, 1977, s. 10 (tanıtım)
- Tezel, Naki: "Dinar türküleri", *Halk Bilgisi Haberleri*, 10. yıl, sy. 111, ikincikanun [Ocak] 1940, s. 66-70
- Tezel, Naki: "Halk Edebiyatında türkü", *Köy Postası*, sy. 71, 1950, s. 7
- Tezel, Naki: "İstanbul Manileri", *Halk Bilgisi Haberleri*, sy. 100-102, 1940
- Tezel, Naki: "Kahramanlık Türküleri", *Radıyo*, sy. 87, Mart 1949, s. 6.
- Tezel, Naki: "Türkmen türküleri", *Ülkü*, Yeni seri 3. c., sy. 34, Şubat 1943, s. 5-6
- Thibaut, Jean Babtiste: "Klâsik Türk Musikisi Faslı" (çev. İlhami Gökçen), *Musiki Mecmuası*, sy. 469, 2000
- Thibaut, J. B.: "Arap, İran ve Türk Musikisi" (çev. İlhami Gökçen), *Musiki Mec.*, sy. 460, 1998, s. 10-11 (Thibaut, J. B.: "Notes sur la musique orientale: La musique Arabe, Persane et Turque", *La Revue Musicale*, sy. 3, 1906, s. 63-66; *Tarla*, sy. 11-12, 1966, s. 28-30)
- Thomson, Katharine: "Mozart ve masonluk" (Çev. Turgut Güran), *Orkestra*, 17(159), 1986, s. 2-19
- Tınc, Ferai: "Dipnot: Çılgın kemancı", *Hürriyet*, 44 (15518), 23 Haziran 1991, s. 12
- Tınc, Lutfi: "Bir Zamanların Asri Eğlencesi Yılbaşı Baloları", *Popüler Tarih*, sy. 29, 2003, s. 54-57
- Time, Seyin: "Çerkeslerde müzik", *Yeni Kafkas*, 1 (6), 11-12.1957, s. 16-17
- Timurtaş, Faruk K.: "Klâsik Türk musikisi", *Bilgi*, 22 (262), 1969, s. 17-18
- Timurtaş, Faruk K.: "Tekbir ve şiirimizdeki akisleri", *Tercüman*, 22.1.1973, s. 2
- Tiryakioğlu, İ. Cemal, "Güfte ve Bestekârlar", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 22, 01.08.1949, s. 1,2,23, Kompozisyon
- Tiryakioğlu, Samih: "Düşünceler Köşesi: Gazinocuların Saltanatı", *Hürriyet*, 19 Eylül 1955, s. 2
- Tiryakioğlu, Zihni: "Yurdumuzda opera sanatçısının durumu", *İstanbul Opera*, 5 (14), 1968, s. 2-3
- Titiz, Mustafa Tınaz: "Kültür ve Turizm Bakanının 1. Müzik Kongresi'ni açış konuşması", *Orkestra*, 19 (179), 1988, s. 2-8
- Titon, Jeef Todd: "Müzik, Halk ve Geleneksellik" (çev. Çiğdem Kara), *Folklor/ Edebiyat*, sy. 17, 1999, s.59-62, Sosyoloji
- Tmarski, Edward: "Dobruca'dan bir kaç türkü", *Türk Kültürü*, sy. 123, 1973, s. 167-176
- Todd, John Douglas: "Wagner, Romantizmin en Yüksek Aşaması, Geleceğin Tohumları" (çev. Yüksel Koptagel), *Orkestra*, sy. 317, 2001, s. 47-57
- Toderini, Giambatista: "Musiki" (Çev.ler Christopher Ferrard- Bülent Aksoy), *Tarih ve Toplum*, 8 (45), 1987, s. 45-51 Bibli.; (1789'da İstanbul'da bulunan Gio Toderini'nin yazdığı *De la litteratures de Turcs* adlı eserinde türk müziği) *Mus. Mec.*, sy. 424, 1989, s. 4-7, 26-27; sy. 425, 1989, s. 6; sy. 429;
- Toeplitz, Uri: "İsrail Senfoni Orkestrası" (Der. E. Karancı), *Ankara Filârmoni*, sy. 66, 1972, s. 12-14
- Tokel, Bayram Bilge: "Halk müziğini tespit ve koruma çalışmalarında karşılaşılan meseleler", *Milli kültür ve gençlik sempozyumu : 13-14-15 kasım 1985*, Ankara : Gazi Üniversitesi, [t.y.] 345 s. derleme
- Tokel, Bayram Bilge: "Lois L. Faruki'ye göre İslam, müzik ve müzisyenler", *Milli Eğitim*, sy. 91, 1989, s. 35-42
- Toker, Sami, "Umumî Türk Musikisi Bilgisi", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 48, 01.04.1952 (Mart-Nisan), s. 5-6, 11-12; sy. 50, 01.06.1951 (mayıs Haziran), s. 5-6, 11-12, Müzik dersi
- Toker, Arif Sami: "Arif Toker'in cevapları" (Konuşan Cavidan Arın), *Mus. Mec.*, 17 (215), 1966, s. 330-331
- Toker, Arif Sami: "Bestekarlarımızı Tanıyalım", *Radıyo Alemi*, sy. 13, 21 Mayıs 1953, s.27; sy. 33, 8 Ekim 1953, s.27; sy. 14, 28 Mayıs 1953, s.17; sy. 15, 4 Haziran 1953, s.23; sy. 16, 11 Haziran 1953, s.26; sy. 17, 18 Haziran 1953, s.16; sy. 19, 2 Temmuz 1953, s.26; sy. 20, 9 Temmuz 1953, s.26; sy. 21, 16 Temmuz 1953, s.26; sy. 22, 23 Temmuz 1953, s.26; sy. 24, 6 Ağustos 1953, s.24; sy. 27, 27 Ağustos 1953, s.23; sy. 28, 3 Eylül 1953, s.28; sy. 31, 24 Eylül 1953, s.26; sy. 37, 5 Kasım 1953, s.24; *Radıyo Alemi*, sy. 38, 1953, s. 23; *Radıyo Haftası*, sy. 71, 1951, s. 21

- Toker, Arif Sami: "Büyük Caz Müsabakamız", *Radyo Alemi*, sy. 200, 1956, s. 6
- Toker, Arif Sami: "Büyük Sesler ve Sesin Kudreti", *Radyo Alemi*, sy. 205, 1957, s. 6
- Toker, Arif Sami: "Haftada Bir", *Radyo Alemi*, sy. 213, 1957, s.14; sy. 214, 1957, s. 25; sy. 216, 1957, s. 10; sy. 218, 1957, s. 7
- Toker, Arif Sami: "Himaye, Teşvif ve Dinleme Terbiyesi", *Radyo Alemi*, sy. 211, 1957, s. 10
- Müzik Dinleme, Psikoloji
- Toker, Arif Sami: "Tire Musiki Cemiyetini Sizlere Tanıtıyoruz", *Radyo Alemi*, sy. 166, 1956, s. 11
- Toker, Arif Sami: "Türk Musikisi Dersleri", *Radyo Haftası*, sy. 66, 1951, s. 20; sy. 67, 1951, s. 15; sy. 69, 1951, s.35; sy. 70, 1951, s.21; sy. 72, 1951, s. 35 ve devamı: s. 95, 1952, s. 28
- Toker, Arif Sami: "Umumi Türk Musikisi bilgisi. 1-2", *Türk Musikisi Derg.*, 5 (48), 1952, s. 5-12; 5 (49), 1952, s. 5-6, 11-12
- Toker, Okan: "Video-clip dedikleri", *Sanat: Atatürk Üniv. Güzel Sanatlar Fakültesi Dergisi*, sy. 2, Erzurum 2000, s. 45-48
- Tokmak, A. Naci- Mehmet Kanar: "Farsça Güfteli Bazı Ayin-i Şerifler 2: Zekâi Dede'nin Suzidil ayini", *Nüsha: Şarkıyat Araştırmaları Dergisi*, I/3, 2001, s. 191-195
- Toksoy, Atilla Coşkun, "Orff Yönteminin Kültürümüze ve Müzik Eğitimimize Uyarlanma Olanaklarının İncelenmesi", *İTÜ Dergisi Sosyal Bilimler Serisi*, c. 2, sy. 2, 2006, s. 23-34 (Şefika Şehvar Beşiroğlu danışmanlığıyla)
- Toksoy, Atilla Coşkun: "Çocuk Ve Müzik", [www.musikionline.com](http://www.musikionline.com)
- Tolga, T. Hayrettin (Derl.): "Halk türküleri", *Muğla*, 1. c., sy. 6, 1937, s. 14
- Tolga, T. Hayrettin: "Gevherî'den türküler", *İnanç*, 5. c., sy. 59, 1942, s. 12-14
- Tolga, T. Hayrettin: "Türküler", *İnanç*, 5. c., sy. 58, 1941, s. 11-13
- Tolga, Tahir Hayrettin: "Epik halk türküleri", *İnanç*, 5. c., sy. 59, 1942, s. 5-8
- Tomas, Jose: "Jose Tomas ile bir konuşma" (Konuşan Ahmet Kanneçi), *Yarın*, sy. 17, 1983, s. 10-11
- Tombuş, [Nazmi] -Tanyel Ruhi: "Hürünü oyunu", *Çorumlu*, sy. 5, 1938, s. 19-23
- Tombuş, Nazmi: "Türkmen kızı", *Çorumlu*, sy. 22, 1940, s. 25-27
- Tongur, Babür: "Evrenselliğin kökeni", *Orkestra*, 15 (149), 1986, s. 37-52
- Tongur, Babür: "Güçlü bir duyarlılık: Ekrem Zeki Ün", *Hürriyet Gösteri*, sy. 78, 1987, s. 46-48
- Tongur, Babür: "Türk müziğinde çağdaş eğitim ve çağdaş yorumun evrensel niteliği", *Türk Musikisinde Çağdaş Eğitim Çağdaş İcra Sempozyumu*, (İstanbul, 4-8.7.1988), 1989, s. 125-134
- Bibl.
- Tongur, Hikmet: "İstanbul Belediye Konservatuarı'nda sanat öğretim ve eğitim", *Orkestra*, 6 (58), 1968, s. 5-9; 6 (59), 1968, s. 9-17; 6 (60), 1968, s. 5-14; 6 (61), 1968, s. 11-16;
- Tongur, Hikmet: "İstanbul Belediye Konservatuarı'nda öğrenciler ve öğrenci sanat toplulukları", *Orkestra*, 6 (62), 1968, s. 8-13; Tongur, Hikmet: "İstanbul Belediye Konservatuarı'nda folklor inceleme ve derleme heyeti", *Orkestra*, 7.yıl, sy. 71, 1969, s. 11-14; Tongur, Hikmet: "1955'den bu yana Belediye Konservatuarı", *Orkestra*, 11(112), 1973, s. 24-63; Tongur, Hikmet: "Belediye Konservatuarı'nda müdürler", *Orkestra*, 11 (112), 1973, s. 66-73; Tongur, Hikmet: "Belediye Konservatuarı'nın kuruluşu ve gelişimi", *Orkestra*, 11 (112), 1973, s. 24-63
- Tongur, Hikmet: "Darülbey'den konservatuar'a", *Orkestra*, 7 (76), 1969, s. 9-14; 7 (77), 1969, s. 12-15
- Tongur, Hikmet: "İstanbul Belediye Şehir Orkestrası", *Orkestra*, 7 (67), 1968, s. 11-23
- Tongur, Hikmet: "İstanbul Konservatuarı'nda Türk musikisi icra heyeti", *Orkestra*, 7 (69), 1968, s. 16-20; Tongur, Hikmet: "İstanbul Konservatuarı'nda Türk musikisi tasnif heyeti", *Orkestra*, 7 (70), 1969, s. 30-34; Tongur, Hikmet: "İstanbul Konservatuarı'nın yönetmelikleri", *Orkestra*, 7 (74), 1969, s. 14-21
- Tongur, Hikmet: "Konservatuar Türk Musikisi icra heyeti ve yılın ilk konserleri", *İleri Musiki Mecmuası*, 21 (253), 1969, s. 16-18
- Tongur, Hikmet: "Mehterhane'den bandoya", *Orkestra*, 7 (68), 1968, s. 8-15
- Tongur, Hikmet: "Öğretmen Şefik Gürmeriç", *Orkestra*, 7 (74), 1969, s. 39-42
- Top, Yavuz: "Yavuz Top ile söyleşi: "Halk müziğinde evrenselliğe bakmak" (Konuşan Rasim Yeter), *Bilim ve Sanat*, (21), 1982, s. 36; *Bilim ve Sanat*, (22), 1982, s. 36

- Topçugil, Vahit: "Eflani'de halk kıyafetleri, rakısları, türküleri", *Halk Bilgisi Haberleri*, sy. 85, ikinciteşrin 1938, s. 22-24
- Topçugil, Vahit: "Nisbetsiz evlenmelere dair üç türkü", *Halk Bilgisi Haberleri*, 8. yıl, sy. 96, Birinciteşrin [Ekim] 1939, s. 269-271
- Toper, Turhan: "Yabancı ülkelerde verilen Türk Musikisi konserleri", *Mus. ve Nota*, sy. 7, 1983, s. 26-27
- Toper, Turhan, "İsmail Baha Süreksan Topluluğunun Başarılı Konseri", *Ahenk*, sy. 1, 15 Temmuz 1963, s. 4
- Toraganlı, Hasan: "Alaturka musiki", *Filârmoni*, 12 (111), 1975, s. 9-15
- Toraganlı, Hasan: "Dokuzuncu senfoninin Türkiye'de ilk seslendiriliş tarihleri", *Ankara Filârmoni*, 7 (63), 1971, s. 4-11
- Toraganlı, Hasan: "Etem Ruhi Üngör: Türk marşları", *Filârmoni*, 9 (82), 1973, s. 7-11 (tanıtım)
- Toraganlı, Hasan: "Geleneksel Türk halk müziği ile Divan müziği arasındaki ayrımın bilimsel açıklaması", *Orkestra*, 28 (199), 1990, s. 20-28; *Folklor*, 4 (40), 1990, s. 4-6
- Toraganlı, Hasan: "Halk müziğinin başına gelenler", *Yeni Düşün*, (44), 1987, s. 46-48
- Toraganlı, Hasan: "İstiklâl Marşı", *Ankara Filârmoni*, 8 (66), 1972, s. 1-3
- Toraganlı, Hasan: "Musiki Mualim Mektebinden 9. Senfoni", *Yeni Düşün*, (15), 188, 63-64
- Toraganlı, Hasan: "Müzik eğitimi nereye gidiyor ve Mahmut Ragıp Gazimihâl'in bir mektubu üzerine", *Filârmoni*, 12 (122), 1976, s. 1-3
- Toraganlı, Hasan: "Müzik eğitimi sorunları", *Filârmoni*, 9 (76), 1972, s. 10-11
- Toraganlı, Hasan: "Resim ve müziğin benzer ve ortak yanları", *Ankara Sanat*, 12 (136), 1977, s. 12-13
- Toraganlı, Hasan: "Ruhi Su müziği", *Yeni Düşün*, (38), 1987, s. 51-53
- Toraganlı, Hasan: "Sarı Zeybek", *Türk Folkloru Araştırmaları Yıllığı-Belleten*, 1974, s. 169-176
- Toraganlı, Hasan: "Toplu ses eğitimi", *Filârmoni*, 12 (124), 1977, s. 29-30
- Toraganlı, Hasan: "Toplum eğitiminde bando", *Ankara Filârmoni*, 6 (53), 1970, s. 1-3 sosyoloji
- Toraganlı, Hasan: "Türk halk Musikisinde anal (Hüseyni) türünün (Makam) yapısal özellikleri", *Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3*, (II. Bursa, 22-28.6.81), 1983, 311-324; Toraganlı, Hasan: "Türk halk musikisi usulleri", *Folklor*, 4 (39), 1990, s. 8-10; Toraganlı, Hasan: "Türk halk müziği", *Filarm. Derg.*, 10.yıl, sy. 88, 1973, s. 11-17; sy. 89, 1973, s. 6-9, 25; sy. 90, 1974, s. 9-11; sy. 92, 1974, s. 10-13; sy. 94, 1974, s. 11-12; Toraganlı, Hasan: "Türk Halk Müziği", *Filârmoni*, 10 (92-94), 3-5.1974; Toraganlı, Hasan: "Türk Halk Müziği", *Filârmoni*, 10 (88-90), 11.73-1.74; 10 (96), 1974, s. 11-12; 12 (121), 1976, s. 16-21
- Toraganlı, Hasan: "Türk Musikisi devlet himayesi ile kalkınabilir mi?", *Filârmoni*, 12 (125), 1977, s. 1-3; Toraganlı, Hasan: "Türk musikisinin kökeni", *Folklor*, 4 (1), 1984, 37-41
- Toraganlı, Hasan: "Türk Okul şarkıları ve bağdarları", *Ankara Filârmoni*, 7 (54-58), 1-5.71; 7 (59), 1971, s. 10-12; 7 (60), 1971, s. 23-27
- Toraganlı, Hasan: "Türkü Varyantı mı, yanlış kalıntı mı?", *Folklor*, sy. 38, 1989, s. 20-16
- Toraganlı, Hasan: "Veysel Arseven", *Türk Halkbilim Araştırmaları Yıllığı*, 1977, s. 385-387
- Toraganlı, Hasan: "Yılmaz Öztuna, Türk musikisi ansiklopedisi", *Filârmoni*, 12 (115), 1976, s. 1-7 (Tanıtım)
- Toraganlı, Hasan-Ünal, Refik: "Halk müziğinden yankılar... Atatürk'ün sevdiği türküler... Kurtuluş Savaşı türküler", *Filârmoni*, 10 (93), 1974, s. 9-14
- Toros, Taha, "Namık Kemal'in Keman Çalan Torunu: Mehmet Kemal Cezmi", *Hayat*, c. 3, sy. 47, 1970, s. 18 – 19
- Toros, Taha: "Doğumunun 100. yılında. Suphi Ziya Özbekkan", *Tarih ve Toplum*, (42), 1987, s. 15-17
- Toros, Zeki "Medenî Aziz Efendi", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 14, 01.12.1948, s. 7
- Toros, Zeki, "Güftekârlar", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 26, 01.12.1949, s. 4,15

- Toros, Zeki, "San'atkârlar Serisi: 2", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 27, 01.01.1950, s. 15, 23, Biyografi
- Toth, İmre: "Zoltan Kodaly. 1882-1967", *Türk Kadını*, 2 (15), 1967, s. 23
- Tournier, Michel: "Sevincim bitmesin (Raphael üzerine)" (Çev. Tahsin Yücel), *Çağdaş Eleştiri*, 2 (6), 1983, s. 8-12
- Towers, Elizabeth: "Bir gitar konçertosuna snit (Joaquin Rodrigo üzerine)" (Çev. Yüksel Koptagel), *Orkestra*, 14 (145), 1985, s. 24-26
- Toygar, Kâmil: "Halk türkülerimizde metin onarımı yapılabilir mi?", *Milli Kültür*, 2 (12), 1981, s. 38-40 Bibli.
- Toygar, Kamil: "Türk milli oyunlarından Örnekler", *Türk Folklor Araştırmaları*, 6. c., sy. 142, 1961, s. 2410 (Tanıtım Ve Eleştiri)
- Tökin, Füzûn Hüsrev: "Beethoven", *Pazar Postası*, 2 (60), 20.3.1952, s. 6-8
- Tör, Vedat Nedim: "Dokuzuncu halk oyunları bayramı", *Orkestra*, sy. 76, 1969, s. 6- 8
- Tör, Vedat Nedim: "Halk Türküleri", *Radyo*, sy. 7, 15 Haziran 1942, s. 10.
- Tör, Vedat Nedim: "Musikide İki Cephe", *Radyo*, sy. .16, 15 Mart 1943, s. 2.
- Tör, Vedat Nedim: "Ses ve Zevk Sefaleti", *Radyo*, sy. 9, 15 Ağustos 1942, s. 6.
- Töre, Seyit: "Geleneksel Türk Müziğinde Notanın Yazılış ve Duyuluş Sorunu Üzerine", *Orkestra*, sy. 307, 1999, s. 54-57 Nota yazımı
- Tözem, Kemal: "Artistlerimiz", *Radyo*, sy. 3, 15 Şubat 1942, s. 19
- Tözem, Kemal: "Saime Arcıman", *Radyo*, sy. 1, 1941, s. 23
- Tryjarski, Edward: "Dobruca'dan birkaç türkü", *Türk Kültürü*, 11 (123), 1973, s. 39-48
- Tufan, Enver, "Geleneksel makamlar kullanılarak yazılan etütlerin piyano eğitimi açısından önemi", *Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24 (2), 2004, s. 65-77
- Tuğ, Salih: "Türk Musikisinin ihyasında seçkin bir sima", *Boğaziçi*, (10), 1983, s. 14-15 Bibl.
- Tuğlacı, Pars: "İlk profesyonel kadın opera sanatçımız [Mari Luiz] ", *Orkestra*, 13 (136), 1984, s. 10-15
- Tuğrul, Azmi: "Günümüzde musiki sorunları", *Mus. ve Nota*, sy. 5, 1983, s. 16
- Tuğrul, Mehmet (Der.): "Devrent deresi türküsü", *Türk Folklor Araştırmaları*, 16 (324), 1976, s. 7696-7697
- Tuğrul, Mehmet: "Çal köylerinden derlenmiş türkü, mani, ninni, ilahi ve tekerlemeler üzerine", *Türk Halkbilim Araştırmaları Yıllığı*, 1977, s. 233-287. Bibl.
- Tuğrul, Mehmet: "Halk türkülerinin doğuşu üzerine bazı notlar", *Ankara Üniversitesi Dil ve Tarih-Coğrafya Fakültesi Dergisi*, IV/4, Ankara Türk Tarih Kurumu Basımevi, 1946, s. 487 - 494.
- Tuğrul, Mehmet: "Köyden köye", *Ülkü*, yeni seri sy. 113, 1946, s. 21
- Tuğrul, Mehmet: "Ümmü türküsü", *Ülkü*, 3. seri 1. c., sy. 3, Mart 1947, s. 30-31; *Ülkü*, 3. seri 1. c., sy. 10, Ekim 1947, s. 48
- Tuğrul: "Tunceli halk türküleri", *ALT*, 3. yıl, sy. 29, Ağustos 1937, s. 8-9
- Tunakan, M. Burcu: "Dede Korkutta Müziğin Yeri", *Folklor/ Edebiyat*, sy. 4, 2001, s. 93-98
- Tunalı, Ali Hüsnü (Hızl.): Alişimin kaşları kara türküsünün meraklı hikayesi, İstanbul 1970, 6+209 s.
- Tunalı, Tahsin: "Avrupaya ün salan Türk kadın şairi: Nigar Hanım", *Hayat Tarih Mecmuası*, sy. 2, 1965, s. 16-17
- Tunalı, Tahsin: "Bestekar Padişah III Selim", *Hayat Tarih Mecmuası*, sy. 1, 1965, s. 48-51
- Tunalı, Tahsin: "İki asır arayla doğan iki büyük bestekarımız İtri ve Hacı Arif Bey", *Hayat Tarih Mecmuası*, 2 (10), 1974, s. 60-63
- Tunalı, Tahsin: "Türk Bestekarlarının Asıl Meslekleri", *Hayat Tarih Mecmuası*, sy. 5, 1965, s. 27-33
- Tunalı, Tahsin: "Türk Musikisi Tarihi Nasıl İncelenir", *Hayat Tarih Mecmuası*, sy. 8, 1966, s. 39-41
- Tunalı, Yağmur: "Münir Nureddin Bey, gidenler ve kalanlar", *Töre*, 11 (121), 1981, s. 28-31
- Tunalı, Yağmur: "Müziğimizin yük akı: Devlet Korosu", *Töre*, 11 (131), 1982, s. 52-55
- Tunara, Girizan, "Yesari Asım Neler Anlatıyor", *Salon*, sy. 40, 1949, s. 661

- Tuncalı, H. (Çev.): “İlahi Keman”, *Radyo*, sy. 65, Mayıs 1947, s. 7.
- Tuncalı, Haluk (Çev.): “Sanat Dünyasının Büyükleri Jascha Heifetz”, *Radyo*, sy. 70, Ekim 1947, s. 6-7.
- Tuncalı, Haluk: “Radyo ve Caz”, *Radyo*, sy. 61, 1 Ocak 1947, s. 8.
- Tuncay, Cahit: “Emin Gündüz Neler Anlatıyor”, *Radyo Haftası*, sy. 57, 1951, s. 23
- Tuncay, Cihat: “Güler Özgeçit”, *Radyo Haftası*, sy. 94, 1952, s. 19
- Tuncay, Cihat: “Güzin Ergün’ü İzmir Radyosundan Dinleyiniz”, *Radyo Haftası*, sy. 61, 1951, s. 32
- Tuncay, Cihat: “İleri, Kerim İlk Sahne Konserini Nasıl Vermişti?”, *Radyo Haftası*, sy. 69, 1951, s. 32
- Tuncay, Cihat: “Mithat Göklün Aşklı Meşkli Sohbeti”, *Radyo Haftası*, sy. 197, 27 Şubat 1954, s. 10
- Tuncay, Cihat: “Münir Nurettin’in Egelilere Verdiği Musiki Ziyafeti”, *Radyo Haftası*, sy. 92, 1952, s. 5
- Tuncay, Cihat: “Udi Mehmet Kasabalı ile Enteresan Bir Konuşma”, *Radyo Haftası*, sy. 70, 1951, s. 22
- Tuncay, Cihat: “Üstad Ahmet Aksoy”, *Radyo Haftası*, sy. 83, 1951, s. 12
- Tuncay, Murat, “Müzikalin Kısa Tarihçesi”, *Mimesis*, sy. 7, 1999
- Tuncel, M. Cahit: “Ulusal musiki nasıl meydana getirilmelidir”, *İlgaz*, sy. 3, 1936, s. 4-6
- politika
- Tunceli, Feriha: “Müzeyyen Senar’ın İlk Radyo Konseri”, *Radyo Alemi*, sy. 121, 1955, s. 3
- Tuncor, Ferit Ragıp: “Acı bir kayıp Samime Baltacıoğlu”, *Ülkücü Öğretmen*, 16 (193), 1975, s. 21-23
- Tunç, Ali: “Uşak’tan derlenen türküler”, *Türk Folklor Araşt.*, 4. c., sy. 94, 1957, s. 1493
- Tunç, Mustafa Şekip: “Anadolu türkülleri ve musiki istikbalimiz”, *Hayat*, 4. c., sy. 99, 1928, s. 13- 14 (Tanıtım Ve Eleştirisi)
- Tunç, Mustafa Şekip: “Üniversitemiz ve Müzikoloji”, *Mus. Mec.*, 16 (220), 1966, s. 115-116
- Tunçay, Cahide: “Halide Akman”, *Radyo Haftası*, sy. 126, 1952, s. 18
- Tunçay, Rauf: “Straus, Johannis’un Sultan Abdülmecid’e bir hediyesi”, *Mus. Mec.*, 16 (201), 1964, s. 266-267
- Tura, Yalçın (music): “Keşanlı Ali Destanı/ The Ballad of Ali of Keshan (Haldun Taner)”, *Modern Turkish Drama* (ed. Talat Said Halman), Chicago 1976, s. 287-404
- Tura, Yalçın: “Çağdaş Türk Musıkisinin ve bestekarlarının durumu, meseleleri ve çözüm yolları”, *Çoksesli Müzik Sempozyumu*, (İstanbul, 2-4.5.85), 1986, s. 55-57
- Tura, Yalçın: “Olivier Messiaen”, *Orkestra*, 8 (87), 1970, s. 10-24
- Tura, Yalçın, “Halkta Müzik Sevgisi Yok Diyenler Aldanıyor”, *Hürriyet*, sy. 8477, 28.11.1971, s. 5 (Sanatçı Yalçın Tura, bilgisiz ve cahillerin elinde olan Türk Müziği yanlış tanıtılıyor, dedi).
- Tura, Yalçın: “Andre Jolivet”, *Orkestra*, 8 (89), 1970, s. 13-22
- Tura, Yalçın: “Arel- Ezgi sisteminin gerçek yüzü ve çok seslilik bakımından değeri”, *Mızrap*, 3 (31), 1985, s. 20-21
- Tura, Yalçın: “Bartok’un kişiliğinden çizgiler”, *Orkestra*, 9 (92), 1970, s. 7-13
- Tura, Yalçın: “Bernd Alois Zimmermann”, *Orkestra*, 9 (98), 1971, s. 28-29
- Tura, Yalçın: “Bin dokuzyüz yetmişbeş’de (1975) musikimiz”, *Varlık Yıllığı*, sy. 17, 1976, s. 143-154
- Tura, Yalçın: “Bin dokuzyüz yetmişbir’de (1971) müzik olayları”, *Varlık Yıllığı*, 1972, 171-194; Tura, Yalçın: “Bin dokuzyüz yetmişiki’de (1972) müziğimiz”, *Varlık Yıllığı*, 1973, s. 167-183; Tura, Yalçın: “Bin dokuzyüz yetmişdört’de (1974) müzik hareketleri”, *Varlık Yıllığı*, 1975, s. 169-183
- Tura, Yalçın: “Bugünkü Türk Musıkisi Nazariyatının öğretiminde karşılaşılan bazı meseleler”, *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (10), 1981, s. 26-27
- Tura, Yalçın, “Büyük Bir Sanatçının Ardından: Semiha Berksoy”, *Orkestra*, sy. 355, 2004, s. 5-9



- Tura, Yalçın: "Cumhuriyet Döneminde Türk musikisi", *Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi*, İstanbul: İletişim yay., XIV, s. 924-927, 1512-1516; *Cumhuriyetin Sesleri*, İstanbul: Tarih Vakfı yay. 1999, s. 94-103
- Tura, Yalçın: "Zarb-ı fetih usulü ve bu usulle bestelenmiş peşrevler hakkında", *Milli Türkoloji Kongresi* (I. İstanbul, 69.2.1978), 1980, s. 541-553; Tura, Yalçın: "Darb-ı fetih usulü ve bu usulle yapılmış Peşrevler", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (12), 1982, s. 29-30;
- Tura, Yalçın: "Ellinci Yaş dönümünde İlhan Usmanbaş için", *Orkestra*, 10 (103), 1971, s. 3-7
- Tura, Yalçın: "Elliot Carter", *Orkestra*, 9 (96), 1971, s. 16-21
- Tura, Yalçın: "Farklı müziklerin farkında olmak", *İTÜ Vakıf Dergisi*, sy. 31, 2000, s. 20-29
- Tura, Yalçın: "Gitar'ın dün ve bugün", *Orkestra*, 11 (108), 1973, s. 36-37
- Tura, Yalçın: "György Ligeti", *Orkestra*, 9 (94), 1971, s. 7-11
- Tura, Yalçın: "İgor Stravinski'nin yükselişi ve çöküşü üstüne", *Orkestra*, 9 (99), 1971, s. 20-21
- Tura, Yalçın: "İannis Xenakis", *Orkestra*, 8 (83), 1970, s. 26-29
- Tura, Yalçın: "John Cage", *Orkestra*, 9 (91), 1970, s. 21-26
- Tura, Yalçın: "Karlheinz Stockhausen'in yeni eserleri", *Orkestra*, 9 (97), 1971, s. 17-21
- Tura, Yalçın: "Koma (Comma)", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (9), 1981, s. 26-28
- Tura, Yalçın: "Krzysztof Penderecki", *Orkestra*, 8 (82), 1970, s. 41-43
- Tura, Yalçın: "Milli Musiki Konseyi kurulmalı", *Hürriyet Gösteri*, sy. 93, 1988, s. 9-10
- Tura, Yalçın: "Müzikte standardizasyon", *Orkestra*, 19(180), 1988, s. 30-38
- Tura, Yalçın: "Pierre Boulez", *Orkestra*, 8 (84), 1970, s. 30-36
- Tura, Yalçın: "Türk Halk musikisinde makam hususiyetleri", *III. Milletlerarası Türk Folklor Kongresi*, Ankara 1987, III, s. 85
- Tura, Yalçın: "Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı", *Türkiyemiz*, 12 (34), 1981, s. 34-40, 48 İngilizce özet
- Tura, Yalçın: "Türk Musikisi Formları Eski Formlar", *Kaynaklar*, sy. 4, 1985, s. 59-62
- Bibl.
- Tura, Yalçın: "Türk Musikisinde Yabancılaşma", *Türk Edebiyatı*, (özel Sayı), sy. 80, 1980, s. 54-58, milliyetçilik, etkileşme, kimlik, kültür
- Tura, Yalçın: "Türk Musikisi Nasıl Zenginleştirilebilir", *Milli kültür ve gençlik sempozyumu : 13-14-15 Kasım 1985*, Ankara : Gazi Üniversitesi, [t.y.] 345 s.
- Tura, Yalçın: "Türk musikisinde çağdaş eğitim ve çağdaş icra üstüne bazı düşünceler", *Türk Musikisinde Çağdaş Eğitim Çağdaş İcra Sempozyumu*, (İstanbul, 4-8.7.88), 1989, s. 29-32
- Tura, Yalçın: "Türk sanat Musikisinde kullanılan bazı Nisbetler ve mücenneb bölgesi", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (sy. 11), 1981, s. 24-26
- Tura, Yalçın: "Ulusal opera ve bale'nin oluşumuna katkı 1-2" *Orkestra*, 20 (190), 1989, s. 2-8; 20 (191), 1989, s. 2-13
- Tura, Yalçın: "XXI. Yüzyılda Türk Müziği Türk İnsanın Gündemine Nasıl Girmelidir?", *Ege Üniv. Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi*, sy. 6, İzmir 1993, s. 1-6, Sosyoloji; Tura, Yalçın: "XXI. Yüzyılda Türk müziği Türk insanının gündemine nasıl girmelidir", *İstanbul Türk Müziği Günleri* (haz. Göktan Ay), Ankara: Kültür Bakanlığı yay. 1993
- Tura, Yalçın: "Yalçın Tura ile söyleşi" (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 141, 1986, s. 29; Tura, Yalçın: "Yılın bestecisi Yalçın Tura ile bir konuşma", *Orkestra*, 9 (95), 1971, s. 12-14
- Turabi, Ahmet Hakkı, "İbn Cami (ö. 808) Kureysli Meşhur Muganni ve Bestekar", *Cumhuriyet Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, c. IX/1, Sivas 2005, s. 161-174
- Turabi, Ahmet Hakkı, "İlk Koro Kurucusu ve Şefi İbrahim el-Mevsili", *Çukurova Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 5/1, 2005, s. 177-193
- Turabi, Ahmet Hakkı, "İbnü'l-Müneccim (ö. 300/912) ve Risale fi'l-musika Adlı Eseri", *Sakarya Üniversitesi İlahiyat Fakültesi Dergisi*, 11, 2005, s. 201-222
- Turan, A. Şekür: "Doğu Türkistan halk müziği sanatçısı: Paşa İşan", *Mızrap*, 1 (10), 1983, s. 24

Turan, A[li] Ulvi, "Orkestra Kuran 5 Çek Kızı Kazandıkları Parayı İşgaldeki Halkına Gönderiyor", *Hürriyet*, sy. 7456, 28.01.1969, s.1 (Prag konservatuvarından mezun beş genç kız kurdukları orkestrayla).

Turan, Ayhan: "Türk Musikisi batı musikisi derken", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (1), 1981, s. 26-27

Turan, Ayhan: "Yeni bir keman metodu üzerine bir konuşma" (Konuşan Üstün Duruel), *Orkestra*, 13(127), 1984, s. 28-34

Turan, Cemil: "Faruk Yener, Müzik Kılavuzu", *Bilim ve Sanat*, (38), 1984, s. 47 (Tanıtım)

Turan, Maksut: "Bindokuzyüzdoksansekiz (1998) Folklorumuzda HAGEM", *Folklor/Edebiyat*, sy. 17, 1999, s. 255 vd.

Turan, Metin: "Toplumsal Siyasal Boyutlarıyla Âşıklık Kavramı", *Folklor*, sy. 38, 1989, s. 47-59, Politika

Turan, Mustafa: "Kars'ta yerli bölge oyunları ve giyimleri", *Türk Folklor Araştırmaları*, 14. c., sy. 286, 1973, s. 6652-6655

Turan, Namık Sinan, "Sanatçı Halife Ressam ve Müzisyen Abdülmecid Efendi", *Andante*, sy. 13, 2004, s. 99-101

Turgan, Ali: "Atatürkçü Cumhuriyet ilkeleri açısından: Türk müziği", *Orkestra*, 12 (123), 1983, s. 24-28

Turgan, Ali: "Müzik tartışmalarına bir bakış ve Ercüment Berker'in görüşleri üstüne diyeceklerimiz", *Orkestra*, 12 (124), 1983, s. 18-24

Turgay, Dr. Atilla: "Türk müziği şarkı sözünde sevgi, sorumluluk ve kadın-erkek ilişkiler yönünden bir çalışma", *Milli Psikiyatri ve Nörolojik Bilimler Kongresi*, (VIII. 25-30 Eylül 1972), 1973, s. 507-513

Turgut, Aldemir: *Filârmoni*, 9 (82), 1973, s. 15

Turgut, N. Sabit: "Caz müziği tarihi", *Ankara Sanat*, 3 (29), 1968, s. 25

Turgut: "Ege oyunlarından Bengi", *Fikirler*, sy. 175, 1. Teşrin [Ekim] 1938, s. 8-9

Turhan, Cengiz: "Alanya köylerinde yayla göçü", *Taşan*, sy. 23 (47), Merzifon nisan 1938, s. 7-8

Tüfekçi, Neriman Altındağ- Nurettin Çamlıdağ- Ahmet Yamacı- Adnan Ataman: "Anılar ve Düşüncelerle Muzaffer Sarısözen", *Folklor*, 4 (sy. 34), 1984, s. 7-8

Tüfekçi, Neriman Altındağ: "Türk halk müziği devlet korosu üzerine bir konuşma" (Konuşan Ekrem Alpago Ataer), *Mızrap*, 1 (4), 1983, s. 24-25

[Tüfekçi], Neriman Altındağ, "Halk musikisinde usul meselesi", *Öykü*, 3. seri 4. c., sy. 41, 1950, s. 20

Tüfekçi, Nida -Coşkun Güla- Orhan Gencebay: "Arabesk Dosyası" (Haz.: Fatih G. Kısaparmak), *Varlık*, 49 (894), 1982, s. 44-47

Tüfekçi, Nida: "Âşıklarda müzik", *Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3*, (II. Bursa, 22-28.6.81), 1983, 325-340

Tüfekçi, Nida: "Bozlaklar", *Folk. Doğ.*, sy. 2, 1969, s. 24-26

Tüfekçi, Nida: "Halk Musiki sanatı", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1 (1), 1981, s. 14-15; 1 (2), 1981, s. 27; 1 (4), 1981, s. 27; 1 (5), 1981, s. 24

Tüfekçi, Nida: "Halk türkülleri ve besteleri üzerine", *Türk Yurdu*, V (5/323), 1966, s. 21

Tüfekçi, Nida: "Muharrem Ertaş hakkında sohbet" (Konuşanlar: Süleyman Şenel-Cihangir Terzi- Mithat Arısoy), *Folklor Halkbilim Dergisi*, 4 (4), 10-12.1984, s. 19-20

Tüfekçi, Nida: "Muzaffer Sarısözen (1903-1963), Folklorcu, müzisyen, öğretmen", *Folklor Halkbilim Dergisi*, 4(4), 10-12.1984, s. 3-5

Tüfekçi, Nida: "Türk halk müziği üzerine Nida Tüfekçi ile bir konuşma" (Konuşan Dr. Turgut Günay), *Töre*, 5 (26), 1973, s. 46-51; "Nida Tüfekçi ile mülakat" (Konuşan Saadet Gültaş), *Sanat ve Kültürde Kök*, sy. 7, 1981, s. 26-27, 31; sy. 8, 1981, s. 18-20; "Nida Tüfekçi ile söyleşi" (Konuşan Oray Tuğlan), *Gösteri*, sy. 16, 1982, s. 68-69; "Nida Tüfekçi ile halk müziği üstüne söyleşi", *Yarın*, sy. 5, 1982, s. 32; "Türk Halk Musikisi üzerine bir konuşma" (Konuşan Sema Göksu), *Boğaziçi*, (26), 1984, s. 10-12; Tüfekçi, Nida: "Nida Tüfekçi ile halk müziği sohbeti" (Konuşan Mehdi Ergüzel), *Türk Edebiyatı*, (168), 1987, s. 23-25

Tüfekçi, Nida: "Türk halk müziği", *Cumhuriyet Dönemi Türkiye Ansiklopedisi*, cilt VI, s. 1482 vd.

- Tüfekçi, Nida: "Türk musikisi eğitiminde Türk sazları", *Türk Musikisinde Çağdaş Eğitim Çağdaş İcra Sempozyumu*, (İstanbul, 4-8.7.88), 1989, 26-28
- Tüfekçi, Nida: "Uzun havalar", *Folk. Doğ.*, sy. 1, 1969, s. 22-23
- Tükel, Selma: "Kendini insanlığa adayan doktor: A.S", *Kızılay*, 3 (29), 1965, s. 11
- Tükel, Zeki: "Hayatım", *Radyo Alemi*, sy. 11, 1953, s. 20
- Tükel, Zeki: "14 Kişi Muvaffak Oldu", *Radyo Alemi*, sy. 76, 5 Ağustos 1954, s. 4
- Tükel, Zeki: "15 Günde 1", *Radyo Alemi*, sy. 119, 2 Haziran 1955, s. 3
- Tükel, Zeki: "Arif Sami Toker, İzmir Radyosundan Neden Ayrıldığını Anlatıyor", *Radyo Alemi*, sy. 203, 10 Ocak 1957, s. 22.
- Tükel, Zeki: "Adım Adım Anadolu", *Radyo Alemi*, sy. 94, 9 Aralık 1954, s. 24.
- Tükel, Zeki: "Afitap Karacan Beğenildi", *Radyo Alemi*, sy. 114, 28 Nisan 1955, s. 15.
- Tükel, Zeki: "Ahmet Yamacı Topluluğu ile Radyoda Neler Konuştuk", *Radyo Alemi*, sy. 141, 3 Kasım 1955, s. 15.
- Tükel, Zeki: "Akile Artun", *Radyo Haftası*, sy. 33, 1951, s. 27
- Tükel, Zeki: "Alaeddin Yavaşca ile Safiye Ayla'yı Ziyaret Ettik", *Radyo Alemi*, sy. 124, 1955, s. 20
- Tükel, Zeki: "Alaedin Yavaşca Sahne Konserine Hazırlanıyor", *Radyo Alemi*, sy. 58, 1954, s. 20
- Tükel, Zeki: "Anadolu'yu Dolaşan Mualla Mukadder", *Radyo Alemi*, sy. 101, 1955, s. 16
- Tükel, Zeki: "Ankara'da Çok Şahane Konser", *Radyo Alemi*, sy. 91, 1954, s. 20
- Tükel, Zeki: "Ar Müzik Birliğinin Üç Saatlik Çalışması", *Radyo Haftası*, sy. 9, 1950, s. 13
- Tükel, Zeki: "Arif Gürman ve Arkadaşlarını Birer Birer Tanıtıyoruz?", *Radyo Alemi*, sy. 156, 1956, s. 8
- Tükel, Zeki: "Arif Sami Toker", *Radyo Alemi*, sy. 160, 1956, s. 22
- Tükel, Zeki: "Afife Ediboğlu", *Radyo Haftası*, sy. 26, 1950, s. 27
- Tükel, Zeki: "Armağan Şenol'la Meraklı Bir Konuşma", *Radyo Alemi*, sy. 131, 25 Ağustos 1955, s. 16.
- Tükel, Zeki: "Arsun, Asuman ile Neler Konuştuk?", *Radyo Haftası*, sy. 24, 1950, s. 11
- Tükel, Zeki: "Arsun, Asuman", *Radyo Haftası*, sy. 136, 1952, s. 18
- Tükel, Zeki: "Atatürk Fikriye Şakrakes'e Yaş Bahsinde Ne Söylemişti?", *Radyo Haftası*, sy. 129, 1952, s. 26
- Tükel, Zeki: "Aysen Giray", *Radyo Alemi*, sy. 179, 1956, s. 22
- Tükel, Zeki: "Ayten Alpman Neler Anlattı", *Radyo Haftası*, sy. 46, 1951, s. 27
- Tükel, Zeki: "Ayten Erdem", *Radyo Alemi*, sy. 187, 20 Eylül 1956, s. 22.
- Tükel, Zeki: "Bağlama Ustası Şemsi Yastıman", *Radyo Haftası*, sy. 20, 1950, s. 11
- Tükel, Zeki: "Bayram Aracı'yı Beraber Dinleyelim", *Radyo Haftası*, sy. 22, 1950, s. 12
- Tükel, Zeki: "Belkis Özener'i Tanıtıyoruz", *Radyo Alemi*, sy. 79, 1954, s. 16
- Tükel, Zeki: "Berrin Erbay", *Radyo Alemi*, sy. 6, 1953, s. 3; *Radyo Haftası*, sy. 20, 1950, s. 5
- Tükel, Zeki: "Bestekar Kadri Şençaları Söylettik", *Radyo Haftası*, sy. 10, 1950, s. 32;
- Tükel, Zeki: "Bestekar Kadri Şençalar'ın Evindeki Musiki Topluluğu", *Radyo Alemi*, sy. 4, 1953, s. 22
- Tükel, Zeki: "Beyrut Radyosundaki Konser Nasıl Geçti?", *Radyo Haftası*, sy. 77, 1951, s. 19
- Tükel, Zeki: "Bir Bahar Akşamı'nın Unutulmayan Hatırası", *Radyo Haftası*, sy. 118, 1952, s. 18
- Tükel, Zeki: "Birinci Elemelerde Neler Gördüm? Kimler Vardı?", *Radyo Alemi*, sy. 19, 1953, s. 20
- Tükel, Zeki: "Bizim Caz Musikimiz", *Radyo Haftası*, sy. 34, 1951, s. 27; Tükel, Zeki: "Büyük Caz Konseri Beğenildi", *Radyo Alemi*, sy. 197, 29 Kasım 1956, s. 9.
- Tükel, Zeki: "Bugün de Zehra Bilir'e Misafir Olalım", *Radyo Haftası*, sy. 15, 1950, s. 5
- Tükel, Zeki: "Bülent Oral", *Radyo Alemi*, sy. 50, 4 Şubat 1954, s. 22.
- Tükel, Zeki: "Büyük Müjde", *Radyo Alemi*, sy. 115, 5 Mayıs 1955, s. 6.
- Tükel, Zeki: "Büyük Ses Müsabakamız Sona Erdi", *Radyo Alemi*, sy. 209, 21 Şubat 1957, s. 20.

- Tükel, Zeki: "Caz Yıldızımıza Sorulan Enteresan Sualler", *Radyo Haftası*, sy. 86, 1952, s. 27; Tükel, Zeki: "Caz Yıldızlarımız Konserde İspat Ettiler", *Radyo Alemi*, sy. 97, 1954, s. 20
- Tükel, Zeki: "Celal İnce'nin 24 Saati", *Radyo Alemi*, sy. 38, 1953, s. 11; Tükel, Zeki: "Celal İnce'nin En Genç Bateristi", *Radyo Alemi*, sy. 20, 1953, s. 27
- Tükel, Zeki: "Cevdet Kozanoğlu ve Çalışma Sistemi", *Radyo Haftası*, sy. 140, 1953, s. 26
- Tükel, Zeki: "Cüneyt Orhon ve Necdet Varol'u Yakından Tanıyalım", *Radyo Haftası*, sy. 122, 1952, s. 10
- Tükel, Zeki: "Çöl Yollarında Bir Ses Sanatkarı", *Radyo Haftası*, sy. 2, 1950, s. 22
- Tükel, Zeki: "Dr. Ekrem Hür", *Radyo Haftası*, sy. 121, 1952, s. 18
- Tükel, Zeki: "Ekrem Kongar", *Radyo Haftası*, sy. 39, 1951, s. 10
- Tükel, Zeki: "Faruk Akel Musikisi Aşkının Nasıl Doğduğunu Anlatıyor", *Radyo Haftası*, sy. 86, 1952, s. 5
- Tükel, Zeki: "Fehmi Ege'yi Bütün Hususiyetleriyle Bilir misiniz?", *Radyo Haftası*, sy. 47, 1951, s. 11
- Tükel, Zeki: "Feyzi Aslangil", *Radyo Haftası*, sy. 87, 1952, s. 19
- Tükel, Zeki: "Feyzi Aslangil", *Radyo Haftası*, sy. 87, 1952, s. 19
- Tükel, Zeki: "Feza Musiki Cemiyeti Başkanı Neler Anlattı?", *Radyo Alemi*, sy. 105, 1955, s. 16
- Tükel, Zeki: "Fikriye Şakrakes Bugün Ne Alemde, Nasıl Yaşıyor?", *Radyo Haftası*, sy. 128, 1952, s. 26; Tükel, Zeki: "Fikriye Şakrakes'in Bugünün Genç Seslerine Nasihati", *Radyo Haftası*, sy. 130, 1952, s. 27
- Tükel, Zeki: "Firuzan Şeren", *Radyo Alemi*, sy. 174, 1956, s. 22
- Tükel, Zeki: "Folklor Topluluğunun Saz Konseri Başarı ile Geçti", *Radyo Alemi*, sy. 155, 1956, s. 3
- Tükel, Zeki: "Galasataraylı Necdet Cici'yi Dinliyor musunuz?", *Radyo Haftası*, sy. 25, 1950, s. 12
- Tükel, Zeki: "Genç Seslerden Birisini Daha Tanıtıyoruz", *Radyo Haftası*, sy. 109, 1952, s. 5
- Tükel, Zeki: "Güzel Vatanımızdan", *Radyo Alemi*, sy. 116, 1955, s. 3
- Tükel, Zeki: "Güzin Esen", *Radyo Haftası*, sy. 76, 1951, s. 26
- Tükel, Zeki: "Hakkı Derman Faslı", *Radyo Alemi*, sy. 95, 1954, s. 20; "Derman, Hakkı", *Radyo Haftası*, sy. 12, 1950, s. 32
- Tükel, Zeki: "Hüseyin ve Nimet Balkan", *Radyo Alemi*, sy. 182, 1956, s. 25
- Tükel, Zeki: "İbrahim Özgür", *Radyo Haftası*, sy. 6, 1950, s. 31
- Tükel, Zeki: "İdealist Genç Sanatkarları Tanıyalım", *Radyo Alemi*, sy. 3, 1953, s. 6
- Tükel, Zeki: "İkinci Caz Konseri de Çok Beğenildi", *Radyo Alemi*, sy. 118, 1955, s. 8
- Tükel, Zeki: "İleri Türk Musikisi Konservatuarının Durumu", *Radyo Haftası*, sy. 124, 1952, s. 10
- Tükel, Zeki: "İlk Elemanın İkinci Grup İmtihanı Nasıl Geçti?", *Radyo Alemi*, sy. 20, 1953, s. 4
- Tükel, Zeki: "İlk Sahne Konseri", *Radyo Alemi*, sy. 60, 1954, s. 4
- Tükel, Zeki: "İnci Köprülüleroğlu", *Radyo Alemi*, sy. 144, 1955, s. 24
- Tükel, Zeki: "İrfan Doğrusöz", *Radyo Alemi*, sy. 178, 1956, s. 8
- Tükel, Zeki: "İsmet Sıral", *Radyo Alemi*, sy. 185, 1956, s. 16
- Tükel, Zeki: "İsmet Uğurluyu Tanıyor musunuz?", *Radyo Haftası*, sy. 28, 1950, s. 10
- Tükel, Zeki: "İstanbul Kız Lisesindeki Senenin En Büyük Konseri", *Radyo Alemi*, sy. 8, 1953, s. 15
- Tükel, Zeki: "İstanbul Radyosu Öğrenci Saati", *Radyo Alemi*, sy. 8, 1953, s. 11; Tükel, Zeki: "İstanbul Radyosunun Özel Yılbaşı Programı", *Radyo Alemi*, sy. 150, 1956, s. 20; Tükel, Zeki: "İstanbul Radyosunun Yılbaşı Programı Nasıl Hazırlandı?", *Radyo Alemi*, sy. 44, 1953, s. 4
- Tükel, Zeki: "İşte Necla İz", *Radyo Haftası*, sy. 11, 1950, s. 5
- Tükel, Zeki: "İzmir Radyosundan Notlar", *Radyo Alemi*, sy. 160, 1956, s. 11
- Tükel, Zeki: "İzmitte Çok Güzel Bir Konser Verdiler", *Radyo Alemi*, sy. 61, 22 Nisan 1954, s. 20.

- Tükel, Zeki: "Jübile Hazırlıkları Arasında Münir Nurettini Ziyaret", *Radyo Haftası*, sy. 63, 1951, s. 22
- Tükel, Zeki: "Kadınlar Heyeti ve Nuri Halil Poyraz", *Radyo Haftası*, sy. 57, 1951, s. 26
- Tükel, Zeki: "Şençalar, Kadri Yeni Güzel Sesler Buluyor", *Radyo Haftası*, sy. 31, 1950, s. 11
- Tükel, Zeki: "Kanunun Âşığı İsmail Şençalar", *Radyo Haftası*, sy. 50, 1951, s. 11
- Tükel, Zeki: "Kapalıçarşı Felaketzedeleri İçin Verilen Şahane Konser", *Radyo Alemi*, sy. 95, 1954, s. 5
- Tükel, Zeki: "Kayserili Bir Saz Sanatkarı", *Radyo Alemi*, sy. 20, 1953, s. 14
- Tükel, Zeki: "Kazanan 10 Kişinin İsimlerini Veriyoruz", *Radyo Alemi*, sy. 79, 1954, s. 4,
- Yarışma
- Tükel, Zeki: "Kimler Okuyup Çalıyor?", *Radyo Alemi*, sy. 155, 1956, s. 8
- Tükel, Zeki: "Konservatuar İcra Heyeti Sözen'in İlk Konserini Radyo ile Verdi", *Radyo Alemi*, sy. 36, 1953, s. 20, s. 24
- Tükel, Zeki: "Konservatuar Konserleri Yeni Komedi Tiyatrosunda Verilmemelidir", *Radyo Alemi*, sy. 192, 1956, s. 20
- Tükel, Zeki: "Kraliçe ve Kral Kim Olacak", *Radyo Alemi*, sy. 26, 1953, s. 4
- Tükel, Zeki: "Küçük Orkestra Şefi Orhan Borar'ı Tanıyalım", *Radyo Haftası*, sy. 109, 1952, s. 9
- Tükel, Zeki: "Leman Utku", *Radyo Haftası*, sy. 67, 1951, s. 11
- Tükel, Zeki: "Mefharet Yıldırım'ın Evinde Ziyaret Ettik", *Radyo Alemi*, sy. 141, 1955, s. 3
- Tükel, Zeki: "Pars, Melahat ve Talebeleri", *Radyo Alemi*, sy. 110, 1955, s. 11; Tükel, Zeki: "Pars, Melahat Neler Diyor?", *Radyo Alemi*, sy. 175, 1956, s. 17
- Tükel, Zeki: "Mualla Aracı Bize Neler Anlattı?", *Radyo Haftası*, sy. 56, 1951, s. 11
- Tükel, Zeki: "Mualla Fırat", *Radyo Alemi*, sy. 34, 1953, s. 4
- Tükel, Zeki: "Mualla Mukadder Atakan Avrupa Seyahatine Çıktı", *Radyo Alemi*, sy. 169, 1956, s. 20; Tükel, Zeki: "Mukadder, Mualla", *Radyo Haftası*, sy. 10, 1950, s. 5
- Tükel, Zeki: "Mualla Yakar: 'Klasik Eserlerin Hayranıyım' diyor", *Radyo Haftası*, sy. 65, 1951, s. 26
- Tükel, Zeki: "Mucip Arcıman'ı Yakından Tanımak İstemez misiniz?", *Radyo Haftası*, sy. 113, 1952, s. 6
- Tükel, Zeki: "Mustafa Çağlar ve Mikrofon Heyecanı", *Radyo Haftası*, sy. 13, 1950, s. 21;
- Tükel, Zeki: "Mustafa Çağlar'ın 25.Sanat Yıldönümü", *Radyo Alemi*, sy. 124, 1955, s. 7; Tükel, Zeki: "Mustafa Çağlar'ın Jübilesi Nasıl Geçti, Neler Oldu?", *Radyo Alemi*, sy. 127, 1955, s. 20
- Tükel, Zeki: "Muzaffer Akgün", *Radyo Haftası*, sy. 24, 1950, s. 27
- Tükel, Zeki: "Muzaffer İlkar'la Samimi Konuşma", *Radyo Alemi*, sy. 125, 1955, s. 11
- Tükel, Zeki: "Muzaffer Sarısözen'le Sulukulede İki Saat", *Radyo Haftası*, sy. 64, 1951, s. 11
- Tükel, Zeki: "Münir Nureddin'in İdare Ettiği Konservatuar Konserlerinden Notlar", *Radyo Alemi*, sy. 214, 1957, s. 3; Tükel, Zeki: "Münir Nureddin'le Samimi Bir Sohbet", *Radyo Alemi*, sy. 88, 1954, s. 4; Tükel, Zeki: "Münir Nurettin'in Şahane Konseri", *Radyo Alemi*, sy. 51, 1954, s. 5; Tükel, Zeki: "Münir Nurettin'in Saraydaki Konseri", *Radyo Alemi*, sy. 158, 1956, s. 11
- Tükel, Zeki: "Mürşide Şener'i Yakından Tanımak İster misiniz?", *Radyo Haftası*, sy. 92, 1952, s. 24
- Tükel, Zeki: "Müzikli Sohbet Saati Nasıl Hazırlanıyor", *Radyo Alemi*, sy. 56, 1954, s. 20
- Tükel, Zeki: "N. Sarısözen'e Taksim'de Rastlayınca Bir Röportaj Doğdu", *Radyo Alemi*, sy. 223, 1957, s. 3
- Tükel, Zeki: "Nebahat Çelikbaş", *Radyo Haftası*, sy. 122, 1952, s. 6
- Tükel, Zeki: "Necati Başaran'ın Korosuyla Bir Saat", *Radyo Haftası*, sy. 59, 1951, s. 26
- Tükel, Zeki: "Necdet Cici ile Bir Hasbihal", *Radyo Alemi*, sy. 166, 1956, s. 8
- Tükel, Zeki: "Necdet Koyutürk Ders Veriyor", *Radyo Alemi*, sy. 2, 1953, s. 19; Tükel, Zeki: "Necdet Koyutürk Orkestrası Nasıl Hazırlanıyor", *Radyo Alemi*, sy. 92, 1954, s. 15
- Tükel, Zeki: "Necla İz", *Radyo Alemi*, sy. 112, 1955, s. 15; Tükel, Zeki: "Necla İz'in İlk Radyo Konseri", *Radyo Alemi*, sy. 88, 1954, s. 12

- Tükel, Zeki: "Necmi Rıza Ahıskan'ın Mevludunu Dinlediniz mi?", *Radıyo Haftası*, sy. 17 , 1950, s. 11; Tükel, Zeki: "Necmi Rıza Ahıskan Ateş Püskürüyor", *Radıyo Alemi*, sy. 46, 1954, s. 11
- Tükel, Zeki: "Nedim Otyam", *Radıyo Haftası*, sy. 21, 1950, s. 5
- Tükel, Zeki: "Neşeyi Kendinde Bulan Sanatkar Sadi Hoşses", *Radıyo Haftası*, sy. 75, 1951, s. 10
- Tükel, Zeki: "Neveser Kökdeş", *Radıyo Haftası*, sy. 115, 1952, s. 6
- Tükel, Zeki: "Nevzat Altınok Hocası Agopos'a Nasıl Sualler Sordu", *Radıyo Haftası*, sy. 53, 1951, s. 22; Tükel, Zeki: "Nevzat Altınok", *Radıyo Haftası*, sy. 37, 1951, s. 27
- Tükel, Zeki: "Nevzat Atılığ ile Bir Hasbıhal", *Radıyo Alemi*, sy. 194, 1956, s. 3
- Tükel, Zeki: "Tekyay, Nubar'lı Toprağa Verildi", *Radıyo Alemi*, sy. 105, 24 Şubat 1955, s. 3
- Tükel, Zeki: "Süreksan, Nurten", *Radıyo Haftası*, sy. 108, 1952, s. 8
- Tükel, Zeki: "Onbeşte l'in Bol Müzikli Programı Çok Güzel Oldu!", *Radıyo Alemi*, sy. 123, 1955, s. 11 radyo
- Tükel, Zeki: "Pencereden Kar Geliyor" ile de Şöhret Bulan Sanatkar", *Radıyo Haftası*, sy. 40, 1951, s. 32
- Tükel, Zeki: "Perihan A. Sözeri Turne İntibalarını Anlatıyor", *Radıyo Haftası*, sy. 96, 1952, s. 24
- Tükel, Zeki: "Radıyo Alemi'nin İlk Alaturka Televizyon Konseri", *Radıyo Alemi*, sy. 16, 1953, s. 20
- Tükel, Zeki: "Rıza Rit", *Radıyo Alemi*, sy. 175, 1956, s. 11
- Tükel, Zeki: "Rüçhan Çamay", *Radıyo Haftası*, sy. 19, 1950, s. 26
- Tükel, Zeki: "Sabahat Berberoğlu Size Hayatını Anlatıyor?", *Radıyo Haftası*, sy. 79, 1951, s. 5
- Tükel, Zeki: "Sabite Gülerman Radyoda Okumağa Başladı", *Radıyo Alemi*, sy. 213, 1957, s. 15
- Tükel, Zeki: "Sadi Hoşses ile Neler Konuştuk", *Radıyo Alemi*, sy. 89, 1954, s. 16
- Tükel, Zeki: "Sadi Işılay İle Neler Konuştuk", *Radıyo Haftası*, sy. 23, 1950, s. 11
- Tükel, Zeki: "Sadi Yaver Ataman Ses ve Saz Birliği", *Radıyo Haftası*, sy. 18, 23 1950, s. 11; Tükel, Zeki: "Sadi Yaver ve Korosu", *Radıyo Alemi*, sy. 138, 1955, s. 11
- Tükel, Zeki: "Saffet Gündeğer", *Radıyo Alemi*, sy. 64, 1954, s. 11
- Tükel, Zeki: "Salih Dizer Meyhane Musikisine Hücum Ediyor", *Radıyo Haftası*, sy. 44, 1951, s. 11
- Tükel, Zeki: "Saray Sinemasında Verilen Konser Çok Güzel Geçti", *Radıyo Alemi*, sy. 171, 1956, s. 8
- Tükel, Zeki: "Semahat Ergökmen", *Radıyo Haftası*, sy. 7, 1950, s. 31
- Tükel, Zeki: "Semih Argeşo", *Radıyo Haftası*, sy. 108, 1952, s. 18
- Tükel, Zeki: "Ses Müsabakamız Bitti", *Radıyo Alemi*, sy. 29, 1953, s. 3
- Tükel, Zeki: "Sevinç Ters ve Triyosu", *Radıyo Alemi*, sy. 111, 1955, s. 11
- Tükel, Zeki: "Son Caz Konseri Çok Güzeldi", *Radıyo Alemi*, sy. 172, 1956, s. 20
- Tükel, Zeki: "Suat Gün'ü Radyoda Zevkle Dinliyor musunuz?", *Radıyo Haftası*, sy. 41, 1951, s. 22
- Tükel, Zeki: "Şayeste Acar", *Radıyo Alemi*, sy. 68, 1954, s. 16
- Tükel, Zeki: "Şecaattin Tanyerli", *Radıyo Haftası*, sy. 38, 1951, s. 11
- Tükel, Zeki: "Şükran Özer'le Necmi Rıza'nın Beraber Şarkıları Çok Beğenildi", *Radıyo Alemi*, sy. 103, 1955, s. 11
- Tükel, Zeki: "Şükran Turanlı", *Radıyo Alemi*, sy. 208, 1957, s. 22; Tükel, Zeki: "Şükran ve Turan Turanlı", *Radıyo Alemi*, sy. 127, 1955, s. 22
- Tükel, Zeki: "Şükrü Tunar", *Radıyo Haftası*, sy. 11, 1950, s. 33
- Tükel, Zeki: "Tangoların Sevgilisi", *Radıyo Alemi*, sy. 24, 1953, s. 11
- Tükel, Zeki: "Tanıdınız mı? Saati ve İrfan Doğrusöz", *Radıyo Alemi*, sy. 124, 1955, s. 11
- Tükel, Zeki: "Tanıdınız mı?", *Radıyo Alemi*, sy. 108, 1955, s. 11
- Tükel, Zeki: "Tenkidler", *Radıyo Alemi*, sy. 143, 1955, s. 11; Tükel, Zeki: "Tenkitler", *Radıyo Alemi*, sy. 76, 1954, s. 7; sy. 77, 1954, s. 10

- Tükel, Zeki: "Tülün Korman'ı Beraberce Ziyaret Edelim", *Radıyo Aleml, sy. 109, 1955, s. 11*; Tükel, Zeki: "Tülün Korman'ın Konseri Çok Güzelldi", *Radıyo Aleml, sy. 100, 1955, s. 6*; Tükel, Zeki: "Tülün Korman'ı Evinde Ziyaret Ettik", *Radıyo Aleml, sy. 176, 1956, s. 11*
- Tükel, Zeki: "Tülün Özbek'le 1 Saat", *Radıyo Aleml, sy. 210, 1957, s. 20*
- Tükel, Zeki: "Türk Musikisini Çok Güzel Temsil Ettiler", *Radıyo Aleml, sy. 101, 1955, s. 3*
- Tükel, Zeki: "Üsküdar Halk Musikisi Derneğı Nasıl Çalışıyor?", *Radıyo Haftası, sy. 94, 1952, s. 8*
- Tükel, Zeki: "Üsküdar Musikı Cemiyeti ve Emin Ongan'la Konuşma", *Radıyo Aleml, sy. 144, 1955, s. 9*
- Tükel, Zeki: "Üstad Bestekar Saadetin Kaynak'ın Evinde Bir Saat", *Radıyo Haftası, sy. 131, 1952, s. 27*
- Tükel, Zeki: "Yarın İçin Büyük Ümitler Vaadeden Genç: Neriman Altınay", *Radıyo Haftası, sy. 120, 1952, s. 18*
- Tükel, Zeki: "Yaşar Güvenir'le Neler Konuştuk?", *Radıyo Haftası, sy. 42, 1951, s. 11*
- Tükel, Zeki: "Yesari Asımla Bir Ada Yolculuğı", *Radıyo Haftası, sy. 60, 1951, s. 26*
- Tükel, Zeki: "Yurttan Sesler Ekibinin İmtihanı", *Radıyo Aleml, sy. 86, 1954, s. 21*
- Tükel, Zeki: "Zehra Bilir", *Radıyo Haftası, sy. 4, 1950, s. 26*; *Radıyo Aleml, sy. 30, 1953, s. 20*.
- Tükel, Zeki: "Zeki Akartürk", *Radıyo Haftası, sy. 95, 1952, s. 14*.
- Tükel, Zeki: "Zeki Müren ile Neler Konuştuk?", *Radıyo Aleml, sy. 93, 1954, s. 93*; Tükel, Zeki: "Zeki Müren ve Yeşil Gözlü Kız", *Radıyo Haftası, sy. 53, 1951, s. 11*
- Tümer, Gürhan: "Ege'de yaz festivallerinden", *Hürriyet Gösteri, sy. 81, 1987, s. 44-45*
- Tümer, Gürhan: "Mermoz' ve sanat", *Hürriyet Gösteri, sy. 83, 1987, s. 58-59*
- Tümer, Gürhan: "Müzik ile mimarlıkta öykünme", *Adam Sanat, sy. 10, 1986, s. 67-72*
- Tümer, Gürhan: "Orkestra şefinin öyküsü", *Çağdaş Eleştiri, 3 (10), 1984, s. 53-55*
- Tümkör, Sabri: "Kastamonu Köy düğünleri", *Yeni Görüş, sy. 10, Kastamonu birincikanun – Aralık- 1940, s. 15-16; sy. 11, ikincikanun 1941, s. 14-16; sy. 12, mart 1941, s. 14-16*
- Tür, İhsan: "Klasik tarzda açılmış neyler hakkında bir eleştiri ve yeni bir sistem", *Mus. Mec., 38 (410), 1985, s. 4-5*; Tür, İhsan: "Yeni geliştirilmiş ney açma sistemine bir ek", *Mus. Mec., 39 (411), 1985, s. 14-15*.
- Türk Halk Edebiyatı: "(özel sayısı)", *Türk Dili, XIX/sy. 207, 1968*.
- Türk Kültürü* (dergisi), XVI/185, s. 50, 61 (Mûsikî makaleleri); sy. 186 (1978), s. 18 (Bibliyografyanın hazırlanması hakkında); sy. 190, s. 629 (Usul ve ika hakkında); sy. 192, s. 720; sy. 251, 1955, s. 450-52; sy. 254, 1956, s. 685; sy. 254, 1956, s. 677; sy. 245, 1955, s. 925; IV/2, 1965, s. 17, 20-21; III/7, 1963, s. 25; IV/3, 1965, Mevlut hakkında Almanya'da yapılan Doktora tezi üzerine; IV/3, 1965, Kemancı Ayla Erduran; IV/11, 1965, s. 6-8; sy. 265, 1957, s. 613-617; IV/9, 1965, s. 20; III/11-12, 1964, s. 66; III/6, 1963, s.; sy. 286, 1960, s. 47 Lale devri bestekarları; sy. 287, 1960, s. 59; sy. 290, 1960, s. 49 Lale devri alemleri, Mûsikî ve Şair Nedim; sy. 291, 1960; sy. 293, 1961, s. 46-48; sy. 294, 1961, ; sy. 295, 1961; sy. 292, 1961. Mevlevi Mûsikîsi;
- Türkekul, Mustafa Hakkı: "Azerbaycan İstiklali ve Musikisi", *Azerbaycan, 2 (sy. 2), 1953, s. 9-11*
- Türkekul, Mustafa Hakkı: "Azerbaycan klasik musikisi hakkında", *Azerbaycan Yurt Bilgisi, 4 (37), 1954, s. 32-37*
- Türkekul, Mustafa Hakkı: "Azerbaycan musikisi", *Azerbaycan, 1 (sy. 5-9), 1952*; Türkekul, Mustafa Hakkı: "Azerbaycan musikisi", *Azerbaycan, 1 (sy. 5), 1952, s. 10-12*; sy. 6, 1952, s. 9-10; sy. 7, 1952, s. 4-6; sy. 8, 1952, s. 13-14
- Türkekul, Mustafa Hakkı: "Azerbaycan Musikisinin beşiğı Karabağ", *Azerbaycan, 2 (sy. 1), 1953, s. 8-11*
- Türkekul, Mustafa Hakkı: "İlk Azerbaycan operası nasıl yaratıldı", *Türk Kültürü, 2 (sy. 19), 1964, s. 48-53*
- Türker, Ali Rıza, "Hafif Müziğimiz Çıkmazda", *Hürriyet, sy. 10981, 05.11.1978, s.14* (Yeni şarkılar ve plaklar, plak şirketleri zor durumda, TRT Denetim kurulu).
- Türker, Ali Rıza, "Yeşilçamı Türkücüler İstila Etti", *Hürriyet, sy. 10992, 19.11.1978, s.15* (Yeşilçam şirketleri plakları satış rekorları kıran Selahattin Cesur, İzzet Altınmeşe, Recep Kaymak gibi sanatçıların peşinde).

- Türkan, Esin, “İşrâk ilhamları ve müzikte yeni arayışlar”, *Kişisel Gelişim*, 20, Eylül 2004, s. 18, Yaratıcılık
- Türkkan, Reha Oğuz: “Halk oyunlarımız ve kacırdığımız fırsat”, *Türk Folk. Araşt.*, sy. 91, 1957, s. 1441-1443
- Türkkan, Reha Oğuz: “Milli oyunlarımız yoluyla Türk propagandası”, *Türk Folk. Araşt.*, sy. 85, 1956, s. 1345-1347 reklam
- Türkmen, Fikret: “Erzurum'da düğün adetleri ve düğün türküleri”, *Töre*, 7 (49), 1975, s. 34-38
- Türkmenoğlu: “Hicri Dede”, *Türk Edebiyatı*, sy. 123, 1984, s. 57
- Türkoğlu, Sabahattin, “Yıldız Sarayı Tiyatrosu, Antik 8”, *Dekor Antika Dekorasyon Ve Sanat Dergisi*, sy. 23, İstanbul: Antik Yayın, 1994
- Türkoğlu, Sabahattin: “Bir Trakya oyunu : Mendil”, *Türk Folk. Araşt.*, sy. 237, 1969, s. 5251
- Türkoğlu, Sabahattin: “Edirne ve yöresi halk oyunları”, *Türk Folklor Araşt.*, sy. 194, 1965, s. 3853; sy. 243, 1969, s. 5418
- Türkoğlu, Sabahattin: “Halk oyunları sahnelenmesinde çağdaş uygulamalar”, *İstanbul Türk Müziği Günleri* (haz. Göktan Ay), Ankara: Kültür Bakanlığı yay. 1993, s. 95-100
- Türkoğlu, Sabahattin: “Halk oyunlarımızda Eleştiriler haklı mı?”, *Folklor ve Turizm*, sy. 2, 1974, s. 8-9
- Tütüncü, A. Turabi: “Yalvaç'ta yakılan Üç türkü-ağıt”, *Türk Folk. Araşt.*, sy. 259, 1971, s. 5866-5868
- Tüzün, Ferit: “Ferit Tüzün ile Çeşme başı üzerinde konuşma” (Konuşan Faruk Güvenç), *Opus*, 2 (28), 1965, s. 43-44; “Ferit Tüzün'le bir konuşma” (Konuşan “Faruk Güvenç), *Devlet Tiyatroları*, (14), 1965, s. 16-19
- Tüzün, Güngör F.: “Müzik tartışmalarında Önyargılar”, *Bilim ve Sanat*, sy. 30, 1983, s. 28-30
- Tüzüner, Hüsnü, “Abdülkadir Töre”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 19, 1949, s. 7,22
- Tüzüner, Hüsnü, “Gülşenî Musiki Mektebi Hatıralarım”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 20, 1949, s. 6; sy. 21, 1949, s. 6
- Uçan, Ali: “Müzik Eğitiminde performans testlerinin yeri, önemi ve kullanımı. 1”, *GÜ Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 3 (1), 1987, s. 287-301. Bibl.
- Uçan, Ali: “Müzik Eğitiminin niteliği, üç ana türü ve bazı temel sorunları”, *Orkestra*, 29 (207), 1990, s. 28-49 Bibl.
- Uçan, Ali: “Müzik Türleri arasındaki yapay duvarlar”, *İTÜ Vakıf Dergisi*, sy. 31, 2000, s. 77-84
- Uçan, Ali: “Türkiye'de Cumhuriyetin ilk altmış yılında müzik eğitimi”, *GÜ Gazi Eğitim Fakültesi Dergisi* (Özel Sayı), 5 (1), 1989, 177-203
- Uçan, Ali: “Türkiye'de Müzik Eğitimi Yetiştiren Yükseköğretim Kurumlarındaki Eğitim Sisteminin Çözümlemesi”, *Birinci Müzik Kongresi Bildiriler*, Ankara 1988
- Uçan, Ali: “Uygulamalı Keman Eğitiminde Psiko-motor Becerilerinin ve Ürünlerinin Ölçülmesi 1-4”, *Filârmoni*, 12 (124), 1977, s. 18-22; 12 (125), 1977, s. 17-25; 12 (126), 1977, s. 25-29, Ölçme değerlendirme
- Uçar, Sami: “Üzücü bir olay [Cumhuriyetin ellinci yılı marşı]”, *Orkestra*, 11 (111), 1973, s. 10-11
- Uçar, Şahin: “Kani Karaca ve Geçmiş Zamanlar”, *Yedi İklim*, sy. 31, 1992, s. 134-136
- Uçkan, Gürhan: “Kitlenin sesi olarak müzik”, *Yarın*, sy. 47, 1985, s. 16, Sosyoloji
- Ufuk, Adnan: “Film müziği üzerine”, *Yeditepe*, sy. 78, 1955, s. 1, 6
- Uğur, Aydın: “Cumhuriyetin ilk özgün popüler kültürü: Arabesk”, *Argos*, (4), 1988, s. 130-131 Bibl.
- Uğur, Mete: “Türkiye'de opera”, *Milliyet Sanat Dergisi*, (112), 1985, s. 64; *Türkiye Turing ve Otomobil Kurumu Belleteni*, sy. 79, 1990, s. 8-12
- Uğur, Rahmi: “Ziyafet ve Yüzük oyunu Yürük okşama”, *Burdur*, sy. 15-16, Burdur 1940, s. 17-19, 23; sy. 17-18, 1940, s. 10-14
- Uğur, Sait (Derl.): “Güney Yurtta folklor derlemeleri”, *İçel*, 1. yıl, sy. 5, Mersin Mayıs 1938, s. 6; 2. yıl, sy. 22, ikinciteşrin [Kasım] 1939, s. 17; 2. yıl, sy. 23, Birincicanun [Aralık] 1939, s.



- 10; 2. yıl, sy. 24, İkincikanun [Ocak] 1940, s. 19; 3. yıl, sy. 25, Şubat 1940, s. 7; 3. yıl, s. 26, Mart 1940, s. 18; 3. yıl, sy. 28, Mayıs 1940, s. 5; 4. yıl, s. 38-39, Mart -Nisan 1941, s. 11; 4. yıl, sy. 44-45, Eylül-birinciteşrin [Ekim] 1941, s. 11
- Uğur, Sait (Derl.): "Türküler", *İçel*, 2. yıl, sy. 16, Mersin Mayıs 1939, s. 11; 2. yıl, sy. 19, Ağustos 1939, s. 11; 2. yıl, sy. 20, Eylül 1939, s. 9
- Uğurba, Bülent: "Halk Kültürünün Hamallarından Biri: Hamza Çivi", *Halay*, sy. 3, 1981, s. 16-17
- Uğurlu, Kamil: "Kesik çayır biçilir mi?", *Türk Folklor Araşt.*, 8. c., sy. 17, Kasım 1963, s. 3222-3224
- Uğurlu, Kamil: "Menteşeli", *Türk Folklor Araşt.*, 8. c., sy. 165, Nisan 1963, s. 3041-3042
- Uhri, A. Ahmet: "Otantik bir müzik aletinin düşündürdükleri", *Bilim ve ütopya*, sy. 57, 1999, s. 64-65 (Güney Amerika yerlilerinin kullandıkları "Yağmur çağırıcısı" adlı kalın Boru şeklindeki üflemeli çalgı)
- Ulaş, Bahri: "Sosyalizm, Realizm, Sürrealizm (sanat)", *Türk Yurdu*, 1959, s. 57-58
- Ulaş, Mehmet: "Müzik ve bir müzisyen (Leyla Pamir üzerine)", *Eflâatun*, 16 (190), 1984, s. 7
- Ulaş, Mehmet: "Müzik ve edebiyat", *Eflâatun*, 14 (160), 1982, s. 9
- Ullrich, Hermann: "Richard Strauss 1864-1949" (Çev. N. T.), *Orkestra*, 4 (35), 1966, s. 42-46
- Ulu, Esin, "İstanbul'da İlk Opera Etkinlikleri (1844-1873 yılları)", *İstanbul dergisi*, sy. 4, 1993, s. 132-138;
- Uluç, Doğan, "Verda Erman Uluslararası Newyork Piyano Yarışmasında Birinciliği Aldı", *Hürriyet*, sy. 8278, 13.05.1971, s. 1 (40 ülke arasından Türk piyanist Verda Erman kazanmıştır).
- Uluç, E. Albay Fuat, "Nereden Nereye", *Ahenk*, sy. 8, Şubat 1964, s. 1, 5, Türk müziği hakkında
- Uluç, Hıncal: "Daha kutsal bir amaç olabilir mi? [Eurovision Şarkı Yarışması üzerine]", *Hürriyet Gösteri*, sy. 41, 1984, s. 64-65
- Uluçay, M. Çağatay: "Harem Hayatının İçyüzü", *Mus. Mec.*, sy. 465, 1999, s. 77-80
- Uluçay, M. Çağatay: "Deli Voyvoda türküsü", *Ülkü*, yeni seri sy. 106, 2-7.1946, s. 16-17
- Uluçay, M. Çağatay: "Hacı Şabanoğlu Hasan Ağa Türküsü", *Gediz*, sy. 101-102, Ekim-Kasım 1947, s. 8-10
- Uluçay, M. Çağatay: "Manisa'nın sembolleri", *Gediz*, sy. 5, Manisa 1937, s. 5-7
- Uluçay, Çağatay, "Mecmua-i Sazı-ü Söz", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 14, 01.12.1948, s. 4,24, Ali Ufki
- Uluçay, M. Çağatay: "Mehterhane ve sazendelere dair: II. Bayezid'den itibaren bazı arşiv vesikaları", *Mus. Mec.*, sy. 41-45
- Uluçay, M. Çağatay: "Üç Eşkiya türküsü", *Türkiyat Mecmuası*, 13. c., 1958, s. 85-100
- Uluçay, M. Çağatay: "Yund dağında bir hafta", *Gediz*, sy. 63-67, Manisa 1943; sy. 69, 1943, s. 7-8, seri yazı
- Uluçay, Çağatay, "Haremde Eğlence Alemleri", *Hayat*, c.4, sy. 87, 1958, s.11
- Uludağ, Osman Şevki: "Bestekâr Hristaki", *Yeni Mus. Mec.*, 11 (126-127), 8-9.1958, s. 175-176
- Uludağ, Osman Şevki: "Bestelemek İçin", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 8, 1948, s. 2, 3, Kompozisyon
- Uludağ, Osman Şevki: "Do-Mi-Sol-Mi-Do", *Radyo*, sy. 13, 15 Birinci Kanun 1942, s. 4.
- Uludağ, Osman Şevki: "İtri – eserleri", *Yeni Mus. Mec.*, 14 (161), 1961, s. 136-137
- Uludağ, Osman Şevki: "Mevlana ve Musiki", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 24, 01.10.1949, s. 3,22; sy. 25, 01.11.1949, s. 4,21; *Mus. Mec.*, 6 (72), 1.2.1954, s. 351-354
- Uludağ, Osman Şevki: "Türk Musikisinde yarım asırlık görüşler. V-VI", *Yeni Mus. Mec.*, 11 (124-128), 6-10.58; 11 (129), 1958, s. 275-277; 11 (132), 1959, s. 364-366
- Uludemir, Muammer: "Ali Ufki Edvarını tümüyle baskıya hazırlayan Sayın Muammer Uludemir ile röportaj" (Konuşan Etem Ruhi Üngör), *Mus. Mec.*, 34 (384), 1981, s. 13-15
- Uludemir, Muammer: "Ali Ufki'de Darb-ı fetih usulü", *Mus. Mec.*, 34 (386), 1981, s. 23-25 Bibli.

- Uludemir, Muammer: "Eskişehir Semahları", *Anadolu Folkloru*, sy. 14, 1992, s. 547
- Uludemir, Muammer: "Genci Abdal'ın nefeslerinden", *Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi*, sy. 6, İzmir 1993, s. 67-84
- Uludemir, Muammer: "Halk Müziğimizde Dizelerin Sözdüzümü Yapısı", *Anadolu Folkloru*, sy. 17, 1993, s. 652-656; sy. 18, 1993, s. 694 vd.
- Uludemir, Muammer: "Mecmua-i Saz ü Söz'de anahtar ve arızalar", *Mus. Mec.*, 39 (413), 1986, s. 16-19
- Uludemir, Muammer: "Mecmua-i Saz ü Söz'de usuller", *Mus. Mec.*, 38 (408), 1985, s. 12-14; 38 (410), 1985, s. 15-17; 39 (411), 1985, s. 19-22. Bibli.
- Uludemir, Muammer: "Şehr-i Ramazan", *Mus. Mec.*, 35 (395), 1982, s. 4-6 Bibli.
- Uludemir, Muammer: "Ufki mi Ufuki mi?", *Mus. Mec.*, 34 (378), 1981, s. 12-13 Ali Ufki
- Uludemir, Muammer: "Üç dörtlük halk ezgilerinde Söz düzüümü", *Mus. Mec.*, 4 (421), 1988, s. 15-18. Usuller
- Uluerer, Nigar: "Bir Kaç Satırla Hayatım", *Radyo Haftası*, Yeni Seri c.1, sy. 11 (236), 1954, s. 25
- Uluğ, Judith: "Müzik üzerine bir konuşma" (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, (239), 1990, s. 84
- Ulukut, Rauf: "Osman Nihad Ateş Püskürüyor", *Radyo Haftası*, sy. 34, 1951, s. 22
- Ulunay, R. Cevad, "Bestekârlarımızdan Hacı Arif Bey ve Rast Eseri Esti nesim-i Nev Bahar", *Hayat*, c. 2, sy. 44, 1960, s. 14 – 15
- Ulunay, Refi Cevat: "Dinle Tanburun Eninin...", *Radyonun Sesi*, sy. 11, 1953, s. 10
- Ulunay, Refi Cevad, "Eski Nesim-i Nevbahar", *Salon*, sy. 11, 1948, s. 162
- Ulunay, Refi Cevat: "Eski İstanbul'da Bir Musiki İmtihanı", *Radyonun Sesi*, sy. 15, 1953, s. 18
- Ulunay, Refi Cevat: "İnsan Bülbülleri", *Radyonun Sesi*, sy. 12, 1953, s. 20
- Ulunay, Refi Cevat, "İstanbul'un İnsan Bülbülleri", *Bir Hayal İstanbul* (Der. Necati Güngör), İstanbul: Milliyet Kitapları, 1997, II
- Ulunay, Refi Cevad, "Konser Eleştirisi", *Milliyet*, 22 Aralık 1954 Çarşamba
- Ulunay, Refi Cevad, "Lale Şiir Kadın", *Salon*, sy. 12, 1948, s. 178
- Ulunay, Refi Cevat: "Musiki ve Bülbül", *Radyonun Sesi*, sy. 37/4, 1953, s. 42
- Ulunay, Refi Cevad, "Musiki ve Mey", *Salon*, sy. 5, 1948, s. 66; Ulunay, Refi Cevat: "Musiki ve Mey", *Radyonun Sesi*, sy. 9, 1953, s. 20
- Ulunay, Refi Cevad, "Ney ve Mevlevî", *Salon*, sy. 9, 1948, s. 130
- Ulunay, Refi Cevad, "Semaî Kahveleri", *Salon*, sy. 8, 1948, s. 115; Ulunay, Refi Cevat: "Semaî Kahveleri", *Radyonun Sesi*, sy. 18, 1953
- Ulunay, Refi Cevad, "Şarkılar ve Semtler", *Salon*, sy. 15, 1948, s. 225; Ulunay, Refi Cevat: "Şarkılar ve Semtler", *Radyonun Sesi*, sy. 46/13, 1954, s. 6
- Ulunay, R. C., "Tatlı Su Türkleri ve Musikimiz", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 43, 01.09.1951, s. 1, 8
- Ulusoy, Ayça: "100. yılında Karol Szymanowski", *Yeni Koleksiyon* (Filateli-Nüsmatik Dergisi), sy. 31, 1982, s. 22
- Uluveren, Nureddin, "İzmir Türk Musikisi Cemiyeti Nasıl Kuruldu?..", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 4, 01.02.1948, s. 14,15
- Ulvi, izzet Derl: "Hars tetkikleri; Halkın duyguları", *Türk Yurdu*, 3-23. c., sy. 19-213, 1929, s. 33-38, Psikoloji, Sosyoloji
- Umar, Ömer: "İdil Bired- Beethoven- Liszt", *Orkestra*, 18 (165), 5:87, 2-10
- Umur, Suha: "Osmanlı İmparatorluğu'nda Resmi Marşlar (Padişah Marşları)", *Tarih ve Toplum*, (35), 1986, s. 5-9
- Umurhan, N.: "Dede Efendi Hamamizâde İsmail (1777-1845)", *Eflâtun*, 15 (173), 1983, s. 9
- Umurhan, N.: "Güzel İzmir'in büyük bestekârı Rakım Elcutlu", *Eflâtun*, 14 (165), 1982, s. 18-19
- Umurhan, N.: "Medeni Aziz Bey (1842-1865) ", *Eflâtun*, 14 (157-158), 1-2.1982, s. 9
- Ungör, Etem Ruhi: "Türk Musikisi Devlet Konservatuvarının bibliyografya anlayışı, bibliyografya bilgisi tutumu ve dışarda yarattığı intiba", *Mus. Mec.*, 29 (328), 1977, s. 4-10

- Uraz, Murat: "Milli rakıslarımızdan: Karadeniz horonları ve türküleri", *İnan*, 1. c., sy. 4, Birincikanun (Aralık) 1942, s. 21-24
- Usbeck, Hedwig: "Türkler'de musiki aletleri", *İleri Musiki Mecmuası*, 20 (235), 1968, s. 22-27; 21 (248), 1969, s. 26-27; 21 (250), 1969, s. 28-30; 21 (251-253), 10-12.69; 21 (254-256), 1-3.70; *Mus. Mec.*, 23 (257-260), 4-7.70; Bu Eserin Eleştirisi için bk. *Mus. Mec.*, sy. 263-64, s. 4-6
- Uslu, Mustafa: "Ezgilerine, şekillerine ve konularına göre Yozgat türküleri üzerine bir tasnif denemesi", *Türk Folkloru*, 6 (69), 1985, s. 27-29 Bibli.; 6 (71), 1985, s. 23-25 Bibl.; *Folklor*, 4 (39), 1990, s. 50-56
- Uslu, Mustafa: "Yozgat Folkloru Nevruz Geleneği", *Folklor*, sy. 38, 1989, s. 17-19
- Uslu, Mustafa: "Yozgatta Sünnet Düğünü Gelenekleri", *Folklor*, 4 (38), 1989, s. 23-25
- Uslu, Recep: "Abdülaziz Çelebi", *Yaşamları ve Yapıtlarıyla Osmanlılar Ansiklopedisi*, İstanbul 1999, I, 40; "Nahifi Şemseddin", II, 336-337; "Şavur", II, 577; "Şems", II, 580
- Uslu, Recep: "Aydınlı Şemseddin Nahifi ve Bilinmeyen Eserinden XV. Yüzyılda Osmanlılarda ve Orta Asya'da Musikişinaslar", *Osmanlı*, Ankara: Yeni Türkiye yay. 1999, X, s. 587-597; Uslu, Recep: "Bir Musiki Kaynağından XV. Yüzyıl Türk Musikisini Aydınlatan Bilgiler", *Journal of the Turkish Studies*, vol. 24/II, Harvard 2000, s. 281-297
- Uslu, Recep: "Derviş Halil'in Bilinmeyen Risale-i Musiki'si", *Journal of Turkish Studies*, 28/ sy. 2, c. 4, 2004, s. 221-257
- Uslu, Recep: "Devse", *Türkiye Diyanet Vakfı İslam Ansiklopedisi*, İstanbul 1994, c. IX, s. 253-254
- Uslu, Recep: "Enderunlu Fazıl'ın Çenginâme'sinin Müzik Kaynağı Olma Bakımından değeri", *V. Eyüp Sempozyumu*, İstanbul 2002, s. 196-199
- Uslu, Recep, "Müzik Tarihi Açısından Esad Efendi'nin Atrabu'l-Âsâr'ı", *Musikişinas*, sy. 10, 2008, s. 192-232, Atrabu'l-âsar'ın yazım tarihinin 1730 olduğunun ilk defa tespitine, yapılan tezlerdeki metot hatalarına, edisyon kritikte soyağacının önemine ve tespitinde yanlışlara, dönemin müzik zevki ve estetiği için kullandığı terimlere dikkat çekmektedir.
- Uslu, Recep: "Fatih Sultan Mehmed Devrinde Musiki ve Musikişinaslar", *Mus. Mec.*, sy. 465, 1999, s. 33; Uslu, Recep: "Fatih Döneminde Yaşamış Şair ve Musikişinaslardan Şems-i Rumi ve Bilinmeyen Bir Eseri", *International Congress on Learning and Education in the Ottoman World: Istanbul 12-15 April 1999 Abstracts*, İstanbul 1999, s. 150-151; Uslu, Recep: "Fatih Döneminde Mistikler ve Musiki", *Folklor/ Edebiyat*, sy. 21, 2000, s. 75-80;
- Uslu, Recep: "Hasan Efendi Gevrekzâde", *DİA*, İstanbul 1997, c. XVI, s. 316-318
- Uslu, Recep: "Hasan Sezayi Gülşenî'nin Bilinmeyen İki Musiki Eseri", *Akademik Araştırmalar Dergisi/ Journal of Academic Studies*, sy. 12, 2002, s. 37-49
- Uslu, Recep: "Ladiki Mehmed Çelebi Üzerindeki Şüpheler", *Mus. Mec.*, sy. 462, 1998, s. 33-38
- Uslu, Recep: "Necmeddin Kevkebî ve Derviş Ali Çengi'nin Musiki Risaleleri Üzerine", *Mus. Mec.*, sy. 469, 2000, s. 61-66.
- Uslu, Recep: "X. yy.da Orta Asyada Ansiklopedi Bilgini Harizmi ve Eserindeki Musiki Bilgileri", *Mus. Mec.*, sy. 471, 2001, s. 64-67 Mefatihul ulum
- Uslu, Recep: "Onbeşinci Yüzyılda Yazılmış Türkçe Musiki Nazariyatı Eserleri", *İÜ Edebiyat Fakültesi Tarih Dergisi*, sy. (1995-2000), 2000, s. 453-465
- Uslu, Recep: "XVII. Yüzyılın Büyük Bestekarlarından İtri", *Osmanlı*, Ankara: Yeni Türkiye yay. 1999, X, s. 595-599; *Yeni Türkiye*, VI/34, 2000, s. 533-537;
- Uslu, Recep: "XVIII. Yüzyılda Musikiye Genel Bir Bakış", *Mehmed Hafid Efendi ve Musiki*, İstanbul 2001, s. 7-13
- Uslu, Recep: "Osmanlıdan Cumhuriyete Müzik Teorisi Eserleri", *Türkler* (ed. Hasan Celal Güzel vdğr.), Ankara: Yeni Türkiye yay. 2002, XII, s. 443-448
- Uslu, Recep: "Osmanlılarda Batı Musikisi Teorisi Kitapları: XIX. Yy. ", *Orkestra*, sy. 307, 1999, s. 41-53;
- Uslu, Recep: "Selçuklu Topraklarında Müzik Literatürü", *Türkler* (ed. Hasan Celal Güzel vdğr.), Ankara: Yeni Türkiye yay. 2002, VI, s. 162-173
- Uslu, Recep: "Sultan II. Murad Devrinde Musiki", *Akademik Araştırmalar Dergisi/ Journal of the Academic Studies*, sy. 4, 2000, s. 451-471 (ing. abstrack, s. 471)

- Uslu, Recep: "Türk Müziği Bibliyografyalar Bibliyografyası", *Musikişinas*, sy. 7, 2005, s. 40-52
- Uslu, Recep: "Yusuf Dede Çengi Mevlevi ve Yayınlanmamış Risale-i Edvarı", *Tarih ve Düşünce*, sy. 5, İstanbul 2002, s. 62-65
- Usman, Canan (Der.): "Kara Afrika'da Kent ve Kasaba Müziği", *Hürriyet Gösteri*, sy. 43, 1984, s. 82-83
- Usman, Erkin: "Atifet Savul ve Mürvet Güdücü", *Radyo Alemleri*, sy. 32, 1953, s. 4.
- Usman, Erkin: "Kavala, Fahri'nin İddiası", *Radyo Alemleri*, sy. 34, 1953, s. 28.
- Usmanbaş, İlhan: "Bestecilik Açısından Yaratıcı Sanat Öğretiminde İkilemler", *Türkiye'de Sanat Eğitimi Sempozyumu: II. İstanbul*, 22-25.10.1979, 1981, 50-52
- Usmanbaş, İlhan: "İlhan Usmanbaş'la" (Konuşan İhsan Akay), *Varlık*, 35 (708), 1967, s. 11; "İlhan Usmanbaş ile konuşma" (Konuşan Cavidan Selek), *Ankara Filârmoni*, 3 (30-31), 1967, s. 82-84; 8 (69), 1972, s. 10-13; "İlhan Usmanbaş'ın Özgürlüksüz Özgürlükleri", *Çağdaş Eleştiri*, sy. 6, 1982, s. 6-29; "İlhan Usmanbaş ile bir Konuşma" (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 65, 1983, s. 28-29
- Usmanbaş, İlhan: "Müzikte yeni yollar", *Yeni Dergi*, 5 (56), 1969, s. 485-490
- Usmanbaş, İlhan: "Soprano ve yaylı dörtlüsü için müzik", *Opus*, 3 (26), Ankara 1964, s. 4-5
- Usmanbaş, İlhan: "Türk müziğinde Çağdaşlaşma olgusu", *Milli Kültür Şurası*, (I. Ankara, 23-27.10.1982), 1982, s. 78-83 politika
- Usmanbaş, İlhan: "Türkiye'de Batı musikisi", *Opus*, 1 (5), 1963, s. 2-3
- Usmanbaş, İlhan: "Türkiye'de müzikle ilgili sanatların geliştirilmesi ve yaygınlaştırılması üzerine düşünceler", *Opus*, 2 (22), 1964, s. 12-14
- Usmanbaş, İlhan: "Türkiye'de ve dünyada bestecinin sorunları", *Çoksesli Müzik Sempozyumu*, (İstanbul, 2-4.5.1985), 1986, s. 58-61
- Usmanbaş, İlhan: "Yapıtlarım ve öyküleri", *Orkestra*, 10 (103), 1971, s. 8-26
- Usnaka, Kerem: "Eserleriyle yaşayan bestecilerimiz: Nasibin Mehmet Yürür (1882-1953)", *Eflâatun*, 16 (189), 1984, s. 17
- Usnaka, Kerem: "Kemani Sadi Işılay. 1898-1969", *Eflâatun*, 16 (183), 1984, s. 23
- Usnaka, Kerem: "Suphi Ziya Özbekkan. 1887-1966", *Eflâatun*, 18 (207), 1986, s. 24
- Usnaka, Kerem: "Udi Şerif İçli. 1899-1956", *Eflâatun*, 16 (192), 1984, s. 13
- Uspenski, V.A.V. Belâyev: "Türkmen müziği 1-2" (Çev. Ahmet Koray Ergün), *Türk Dünyası Araştırmaları*, 2 (7), 1980, s. 200-241; 2 (9), 1980, s. 221-236
- Usta, Veyssel: "Trabzonlu şairler Mehmet Murat Bey ve Mehmet Edip Bey Arasında İstiklâl Marşı Üzerine Bir Tartışma", *Aylık Kültür ve Edebiyat Dergisi E*, III/36, İstanbul 2002, s. 58-63
- Ustaoglu, Mir'at: "Postacı bestekâr Ahmet Avni Konuk", *Post-tel.*, sy. 5, 1953, s. 18-19
- Uşaklıgil, Halit Ziya: "Saray ve Ötesi", *Mus. Mec.*, sy. 465, 1999, s. 73-75
- Uşaklıgil, Halit Ziya: "Şark musikisi Garb musikisi diye ikiye ayrılan bir musiki yoktur", *Cumhuriyet gaz.*, 18 ikincikanun 1935
- Uşaklıgil, Halit Ziya: "Saray' da Ramazan, Saray' da Bayram: Marş mı, Operet mi, Yoksa Oyun Havası mı?", *Hayat*, c. 3, sy. 46, 1972, s. 40 – 42
- Uyanık, Rikkat: "Sanatkar Olmak Hevesi Bende Nasıl Başladı?", *Radyo Magazin*, sy. 1, 25 Kasım 1950, s. 17
- Uyar, Yakup, "Dâhi Bestekâr Dede Efendi filme alınıyor", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 39, 1951, s. 24, 25
- Uyguner, Emin: "Kandıra'dan derlenen Türküler", *Türk Folklor Araştırmaları*, 4. c., sy. 91, Şubat 1957, s. 1449-1452
- Uyguner, Muzaffer: "Erzurum türkülleri. Derleyen: Nabi Bekekoğlu", *Türk Folklor Araştırmaları*, 14 (272), 1972, s. 6242-6243 (tanıtım ve eleştiri)
- Uyguner, Muzaffer: "Evlerinin önü. Derleyen: Cahit Öztelli", *Türk Folklor Araştırmaları*, 15. c., sy. 293, 1973, s. 2830 [6830] (Tanıtım Ve Eleştiri)
- Uyguner, Muzaffer: "Gagauz Türkleri ve iki türkünün değişik biçimi", *Türk Folkloru*, 7 (84), 1986, s. 12-14

- Uyguner, Muzaffer: "Halk türküleri üzerine bir kitap", *Türk Dili*, sy. 66, 1957, s. 363-364 (Tanıtım ve Eleştiri)
- Uyguner, Muzaffer: "Çobanoğlu, Murat", *Halkevleri Dergisi*, 4 (41), 1970, s. 13-15
- Uyguner, Muzaffer: "Nevcihan Özmerih", *Halkevleri Dergisi*, 3 (40), 1970, s. 19-20
- Uyguner, Muzaffer: "Osman Atilla: Afyonkarahisar türküleri", *Çağrı*, sy. 6-7, Konya 1958, s. 12-13; *Türk Folklor Araştırmaları*, 10 (211), 1967, s. 4330 (tanıtım ve eleştiri)
- Uyguner, Muzaffer: "Schweitzer'in çocukluğu ve gençliği", *Çaba* (Ankara), 1 (11), 1966, s. 4-5
- Uyguner, Muzaffer: "Türkü üzerine", *Türk Folklor Araştırmaları*, 3. c., sy. 66, Ocak 1954, s. 1041-1042; *TFA*, 4. c., sy. 81, Nisan 1956, s. 2283-2284
- Uygur, Feyyaz: "Mustafa Uluocak", *Radio Alemi*, sy. 65, 20 Mayıs 1954, s. 23
- Uysal, Sabri: "Mahalli sanatçı Hacı Taşan'ın ardından", *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, 1 (7), 7-9.1983, s. 288-289
- Uysal, Sabri: "Tenkid (Etem Ruhi Üngör'ün "Yine Çalgılar" adlı makalesine cevap)", *Mus. Mec.*, 35(394), 1982, s. 24-26
- Uysal, Sabri: "Türk halk çalgıları", *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, 1, (1), 1-3.1982, s. 16-18
- Uysal, Sabri: "Türkülerimiz üzerine", *Türk Folkloru*, 2 (18), 1981, s. 16-18
- Uysal, Selçuk, "Sanat kalıcı, fani olan bizleriz", *Aksiyon*, sy. 550
- Uysal, Selçuk, "Broadway'de ney sesi", *Aksiyon*, sy. 533
- Uysal, Sermet Sami: "Şair ve musiki", *Yeni Mus. Mec.*, 12 (133), 1959, s. 11-12 güfte
- Uyuklu, Ömer (Der.): "Halk oyunları: Harmandalı", *İleri Türk. Derg.*, 3.yıl, sy. 7-8, 1972, s. 20-21
- Uz, Mehmet, "İstanbul Gazinoları", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 27, 01.01.1950, s. 18
- Uz, Mustafa: "Eminem Türküsü", *Türk Folklor Araştırmaları*, 4. c., sy. 94, Mayıs 1957, s. 1501
- Uz, Mustafa: "Mustafa'nın ağıdı", *Türk Folklor Araştırmaları*, 7. c., sy. 151, Şubat 1962, s. 2639
- Uz, Mustafa: "Mustafa'ya ağıt", *Türk Folklor Araştırmaları*, 3. c., sy. 61, Ağustos 1954, s. 968
- Uz, Mustafa: "Veli Ateş'in türküsü", *Türk Folklor Araştırmaları*, 3. c., sy. 67, Şubat 1955, s. 1063
- Uzdilek, Salih Murat: "İlim ve musiki", *Akademi: Fikir Hareketleri*, sy. 1, 1946; *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 1, 01.12.1947, s. 4, 5, Müzikoloji; Uzdilek, Salih Murat: "İlim ve Mûsiki", *Yeni Mus. Mec.*, 14 (167-169), 1962; *Yeni Mus. Mec.*, 14 (170), 1962, s. 45-52; 14 (171), 1962, s. 77-78, 83-84; 14 (172), 1962, s. 109-110, 115-116; 14 (173), 1962, s. 141-148; 14 (174), 1962, s. 173-180; 14 (175), 1962, s. 205-206-211; 14 (176), 1962, s. 237-238; 14 (177-178), 1962, s. 271-274 Nazariyat Müzik ve fizik
- Uzdilek, Salih Murat: "Musikinin ilmi hakkında Alaturka – alafranga", *Türk San.*, (1), 15.12.1957, s. 5
- Uzdilek, Salih Murat: "Müzik ve fizik", *Mus. Mec.*, 17 (216), 1966, s. 361
- Uzdilek, Salih Murat, "Sesin Mahiyeti", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 3, 01.01.1948, s. 2
- Uzdilek, Salih Murat, "Türk Musikisi Dizisi", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 6, 01.04.1948, s. 2; sy. 9, 01.07.1948, s. 2, 20, Nazariyat
- Uzel, Nezih: "Bejard, Nevakâr ve dikensiz kâr", *Tombak*, sy. 32, 2000, s. 75
- Uzel, Nezih, "Mevlana, Ölüm, Hayat, ve Müzik", *Hayat*, c. 3, sy. 51, 1970, s. 8 – 11
- Uzel, Nezih: "Galata mevlevihanesi", *Tombak*, sy. 35, 2000, s. 90-94
- Uzel, Nezih: "İtri", *Mus. ve Nota*, 3 (30), 1972, s. 28-30
- Uzel, Nezih: "Mevlevi Ayinleri", *Hayat Tarih Mecmuası*, sy. 3, 1 mart 1975, s. 20-26
- Uzel, Nezih: "Napolyonun Bandocusu Donizetti Paşa", *Tombak*, sy. 32, 2000, s. 18-20
- Uzel, Nezih: "Osmanlı Askeri Muzıkları III: Necip Paşa", *Tombak*, sy. 34, 2000, s. 66-68
- Uzel, Nezih: "Osmanlı Askeri Muzıkları: Guatelli Paşa", *Tombak*, sy. 33, 2000, s. 67-69
- Uzel, Nezih: "Yedi soruda Türk tasavvufu ve Mevlevi musikisi", *Mızrap*, 1 (4), 1983, s. 30-31; *Mızrap*, 1(5), 1983, s. 15-16 Bibl.

- Uzel, Nezihi: “Yenileşme sorunu (Türk müziği üzerine)”, *Mızrap*, 2 (22-23), 7-8.1984, s. 23
- Uzun, Hülya: “Eğlence müziğimizde bir tür Tavşancılar”, *Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi*, sy. 6, İzmir 1993, s. 57-60
- Uzun, Mustafa: “Fuzulinin bestelenmiş eserleri”, *Fuzuli Kitabı: Doğumunun 500. Yılında Fuzuli Uluslararası Sempozyumu*, İstanbul 24-26 Ekim 1994, İstanbul 1995
- Uzun, Mustafa: “Türk tasavvuf edebiyatında bir dua ve niyaz tarzı Gülbak”, *İlam Araştırma dergisi*, I/1, İstanbul 1996, s. 69-84
- Uzunay, Birol, “Besteler para kokuyor, sanatçılar muhasebeci”“, *Aksiyon*, sy. 404, Sosyoloji
- Uzunçarşılı, İsmail Hakkı: “Osmanlılar zamanında Saraylarda musiki hayatı”, *Belleten*, 41 (161), 1977, s. 78-114
- Uzunoglu, Sadık: “Çöğür Sazı ve icad olunduğu yerde bugünkü durumu”, *Türk Folklor Araştırmaları*, 1. c., sy. 9, 1950, s. 133-134
- Uzunoglu, Sadık: “Kütahya halk türkülleri üzerine”, *Türk Folklor Araştırmaları*, 7(148), 1961, s. 2567-2568; Uzunoglu, Sadık: “Kütahya oyunlarında Düz oyun”, *Türk Folklor Araştırmaları*, 1. c., sy. 12, 1950, s. 190; Uzunoglu, Sadık: “Kütahya Zeybek oyunları”, *Kütahya Gaz.*, 12 Ağustos 1950, s. 3; *TFA*, 7.c., sy. 145, 1961, s. 2483-2484
- Uzunoglu, Sadık: “Kütahya'da kopuzlu ozanlar”, *Türk Folklor Araştırmaları*, 1. c., sy. 4, 1949, s. 54-55
- Uzunoglu, Sadık: “Madeni tellerin ilk olarak halk sazlarına takılışı”, *Türk Folklor Araştırmaları*, 1. c., 2/1950, s. 106 çalgılar
- Uzunoglu, Sadık: “Türk halk müziğinde çok seslilik”, *Türk Folklor Araştırmaları*, (40), 1952, s. 632-633
- Uzunoglu, Sadık: “Uygur halk dansları”, *Türk Folklor Araştırmaları*, 2. c., sy. 26, Eylül 1951, s. 406-407
- Uzunöner, Erol: “Müzik çalışmaları üzerine bir konuşma” (Konuşan Şadi Kurtuluş), *Mızrap*, 3(29), 1985, s. 30
- Üçel- Aybet, Gülgün, “İstanbulda Bayramlar ve Törenler: XVI-XVII.yy”, *İstanbul*, sy. 16, 1995, s. 29-33
- Üçer, Müjgan: “Karamuk”, *Türk Folklor Araştırmaları Yıllığı*, 1976, s. 295-304 Bibli.
- Üçer, Müjgan: “Madımak”, *Türk Kültürü*, 2. yıl, sy. 15, 1965, s. 24-26; Üçer, Müjgan: “Madımak”, *Sivas Folkloru*, 1.yıl, sy. 5, 1973, s. 3-6
- Üçok, Bahriye: “İslam'da musiki üzerine”, *Ankara Üniversitesi İlahiyat Fak. Derg.*, 14, 1966, s. 83-93
- Üçok, A. Kemal, “Farabi'nin Udu ve Eski ve Yeni Ud Hakkında Bazı Mütalealar”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 11, 01.09.1948, s. 4, 23
- Ültaş, Mesut, “Keman ve Keman Yapımcıları”, *Antikdekor*, sy. 18, 1993, s. 126-130; ayz., “Bazen Kemandan Değerli Keman Yayları”, *Antikdekor*, sy. 21, 1993, s. 96-100
- Ülgen, Av. Cahit: “Siirt ilinde folklor”, *Halkevleri Derg.*, 1.yıl, sy. 10, 1967, s. 10
- Ülgen, H[asan] Bedrettin, “Ders Yüzünden Radyodan Ayrılan Ses Sanatkarları”, *Hürriyet*, sy. 2331, 15.10.1954, s.1 (İstanbul radyosu ses sanatkarlarından Necmi Rıza, Radife Erten, Alaeddin Yavaşca gibi tanınmış sanatkarlar, kendilerine usul dersi verilmek istenmesine kızıp radyodan ayrılmışlardır).
- Ülgen, H[asan] Bedrettin, “Dinleyicinin İsteği”, *Hürriyet*, sy. 1979, 23.10.1953, s.2 (Radyolarımızın müzik yayınları dinleyiciyi tatmin etmiyor, dinleyici psikolojisi).
- Ülgen, H[asan] Bedrettin, “Konservatuara Göre Sanatçı”, *Hürriyet*, sy. 1760, 13.03.1953, s.2
- Ülgen, H[asan] Bedrettin, “Kubbede Kalan Hoş Sada”, *Hürriyet*, sy. 8807, 28.10.1972, s.14 (Ünlü bestekar Leyla Hanım (Saz) babam sarayın hekimbaşısıdır, 200'e yakın eseri bulunmaktadır, 86 yaşında ölmüştür).
- Ülgen, H[asan] Bedrettin, “Kubbede Kalan Hoş Sada”, *Hürriyet*, sy. 8808, 29.10.1972, s.12 (Rahmi Bey 30 yıl Darülelhan (musiki konservatuvarı) müdürlüğü yapmıştır).
- Ülgen, H[asan] Bedrettin, “Radyoda Revizyon”, *Hürriyet*, sy. 2215, 18.06.1954, s.2

- Ülgen, H[asan] Bedrettin, “Radyoda Sabah Neşriyatı”, *Hürriyet*, sy. 1683, 26.12.1952, s.2 (sabah programlarında ağır parçalar yerine, daha hızlı ve neşeli parçalar çalınması).
- Ülgen, H[asan] Bedrettin, “Radyoda Şahsa Göre Kararlar”, *Hürriyet*, sy. 2352, 05.11.1954, s.2 (sanatçılar ve yönetim arasındaki huzursuzluk).
- Ülgen, H[asan] Bedrettin, “Radyonun Sabah Yayını”, *Hürriyet*, sy. 2939, 06.07.1956, s. 2
- Ülgen, H[asan] Bedrettin, “Rock’n Roll”, *Hürriyet*, sy. 3132, 18.01.1957, s.2 (dans)
- Ülgen, H[asan] Bedrettin, “Sanatkar Böyle Yaparsa”, *Hürriyet*, sy. 2857, 13.04.1956, s.2 (Konserlerde, sanatçı ve İzleyici psikolojisi).
- Ülgen, H[asan] Bedrettin, “Sanatkarın Değeri”, *Hürriyet*, sy. 1725, 06.02.1953, s.2 (Neyzen Tevfik’in ölümü).
- Ülgen, H[asan] Bedrettin, “Şevki Bey 10 Şarkı Birden Bestelerdi”, *Hürriyet*, sy. 8806, 27.10.1972, s.12
- Ülgen, H[asan] Bedrettin, “Zavallı Konservatuar”, *Hürriyet*, sy. 1697, 09.01.1953, s.2 (İstanbul belediyesine bağlı olan konservatuar yönetimdeki bozukluklar).
- Ülgen, Hasan Bedrettin, “Düşünceler Köşesi: Hangi Musikiyi Yıkamak İstiyoruz?”, *Hürriyet*, 12 Mayıs 1950, s. 3
- Ülgen, Hasan Bedrettin, “Düşünceler Köşesi: İstanbul Radyosu’nda Türk Musikisi”, *Hürriyet*, 7 Nisan 1950, s. 2
- Ülgen, Hasan Bedrettin, “Düşünceler Köşesi: Konservatuara Göre Sanatkar”, *Hürriyet*, 13 Mart 1953, s. 2
- Ülgen, Hasan Bedrettin, “Düşünceler Köşesi: Musiki Terbiyesi”, *Hürriyet*, 13 Mayıs 1955, s. 2
- Ülgen, Hasan Bedrettin, “Düşünceler Köşesi: Musiki Zevkimiz ve Taklitçilik”, *Hürriyet*, 8 Şubat 1952, s. 2
- Ülgen, Hasan Bedrettin, “Düşünceler Köşesi: Radyonun Koro Konserleri”, *Hürriyet*, 30 Kasım 1951, s. 2
- Ülgen, Hasan Bedrettin, “Düşünceler Köşesi: Sanatkar Böyle Yaparsa”, *Hürriyet*, 13 Nisan 1956, s. 2 (Bir Türk Musikisi konserinde konservatuarlı öğrencilerin arkadaşlarına konser sırasında ses çıkararak, çay, kahve içerek yaptıkları terbiyesizlikler.)
- Ülgen, Hasan Bedrettin, “Düşünceler Köşesi: Sanatkarın Değeri”, *Hürriyet*, 6 Şubat 1953, s. 2
- Ülgen, Hasan Bedrettin, “Düşünceler Köşesi: Zavallı Konservatuar”, *Hürriyet*, 9 Ocak 1953, s. 2, Belediye Konservatuarı’nın yönetimini eleştirir.
- Ülgen, Hasan Bedrettin: “Mesud Cemil’le Bir Konuşma”, *Radyo Alemi*, sy. 18, 25 Haziran 1953, s. 14.
- Ülker, Emrah: “Amerikalı Corc’u Arayanlar Beklerken Zurna Peşrevi Dinliyor (Oğuz Yılmaz ve bestesi)”, *Zaman : Turkuaz* ilavesi, İstanbul 3 Kasım 2002, s. 7
- Ülkü, Adil: “Musikişinas ve Şair Adil Ülkü ile söyleşi” (Konuşan N. Umurhan), *Eflâtun*, 14 (167), 1982, s. 18-19
- Ülküsal, Müstecib: “Bükreş’de Yayınlanmış bir kitapta Kırım ve Dobruca türkülleri”, *Mus. Mec.*, 34 (385), 1981, s. 11-14
- Ülkütaşır, M. Şakir: “Cumhuriyet devrinde musiki folkloru hareketlerine toplu bir bakış”, *Müzik ve Sanat Hare.*, sy. 4-5, 1934-1935, s. 7, 17; sy. 11, 1935, s. 13
- Ülkütaşır, M. Şakir: “Folklor ve Etnografya”, *Folklor*, sy. 3, 1969, s. 25-28; a.yz., “Cumhuriyetle birlikte Türkiye’de Folklor ve Etnografya çalışmaları”, *Mus. Mec.*, sy. 282, 1973, s. 23
- Ülkütaşır, M. Şakir: “Halk oyunları: Açılış demir kapı ve Aç Kapı oyunu”, *Müzik ve Sanat Hare.*, sy. 3, 1934, s. 10; sy. 4-5, 1934-1935, s. 21
- Ülkütaşır, M. Şakir: “Sinop ve dolaylarında halk sazları üzerine bir araştırma”, *Bartın Gaz.*, sy. 319, 9 teşrinisani (Kasım) 1931; sy. 321, 1 Şubat 1932; sy. 332, 16 Şubat 1932; sy. 333, 23 Şubat 1932; sy. 337, 22 Mart 1932; sy. 342, 3 Mayıs 1932; *Türk Kültürü*, 9 (100), 1971, s. 98-105
- Ülkütaşır, M[ehmet] Şakir: “Alaylar oyunu, Alaylar, Aldım Paramı”, *Müzik ve Sanat Hare.*, sy. 4-5, 1934-1935, s. 21
- Ülkütaşır, M[ehmet] Şakir: “Sin sin oyunu”, *Halk Bilgisi Haberleri*, 10. yıl, sy. 118, 1941, s. 223-224

- Ülkütaşır, Mehmet Şakir: "Pilevne türküsü, marşı ve destanı, bunların türlü varyanları", *Ülkücü Öğretmen*, 16 (187-188), 1975, s. 17-18; 16 (189), 1975, s. 22-24
- Ülkütaşır, Mehmet Şakir: "Sinop ve çevresinde halk sazları", *Müzik ve Sanat Hare.*, sy. 1, 1934, s. 15 çalgılar
- Ülkütaşır, Mehmet Şakir: "Tahtacılar", *Karabük*, sy. 5, 1944, s. 9-12; *Türk Kültürü*, sy. 71, 1968, s. 840-843 (Aleviler)
- Ün, Ekrem Zeki: "Müzik çalışmaları üzerine bir konuşma" (Konuşan Evin İlyasoğlu), *Milliyet Sanat Dergisi*, (139), 1986, s. 64; Ün, Ekrem Zeki (1910-1987): "Bir konuşma" (Konuşan Hikmet Günsel), *Orkestra*, 18 (164), 1987, s. 26-35;
- Ünal, Ertan: "Kayıklar", *Hayat Tarih Mecmuası*, sy. 12, 1969, s. 39-47
- Ünal, Ertan, "İstiklal Marşı 75 Yaşında", *Sabah gaz.*, 13-15 Mart 1996
- Ünal, Hülya: "Yaşar Güvenir'in Döktüğü Gözyaşları", *Radyo Alemi*, sy. 18, 25 Haziran 1953, s. 24.
- Ünal, Nazmi: "Boza Bey için Yakılan yigitlik türküleri", *Türk Folklor Araştırmaları*, 1. c., sy. 18, Ocak 1951, s. 284
- Ünal, Nazmi: "Urfa'da çığırılan birkaç türkü", *Türk Folklor Araştırmaları*, 1. c., sy. 20, Temmuz 1951, s. 316-318
- Ünal, Refik (Der.): "Cumhuriyetin 50. yılında Türkiye'de halk musıkisi çalışmaları", *Türk Folklor Araş.*, 15 (291), 1973, s. 6770-6775; Ünal, Refik (Der.): "Türkiye'de halk musıkisi çalışmaları", *Türk Folklor Araştırmaları*, 15. c., sy. 191, 1973, s. 6770-6775
- Ünal, Refik: "Saz düzenleri üzerine bir inceleme", *Türk Folklor Araştırmaları*, 15 (294), 1974, s. 6867-6869; Ünal, Refik: "Türk halk Musikimizde Bağlama düzenleri", *Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3*, (II. Bursa, 22-28.6.1981), 1983, 341-364 Bibl.
- Ünal, Saadettin: "Atatürk'ün müzik eğitimine verdiği önem", *Filârmoni*, 12 (112), 1975, s. 1-2; Ünal, Saadettin: "Atatürk ve müzik eğitimi", *Milli Eğitim*, sy. 56, 1982, s. 76-77
- Ünal, Saadettin: "Mektupla müzik öğretimi", *Filârmoni*, 12 (113), 1975, s. 1-2
- Ünal, Saadettin: "Çocuk çalgıları, çalgı toplulukları ve konunun tartışılması", *TRT Çocuk Yayınları Semineri*, (Antalya, 26-28.10.1979), 1980, 295-302. 304-309. Bibl.
- Ünal, Saadettin: "Türkiye'de Müzik Eğitimcisi Yetiştirmenin Dünü ve Bugünü", *Birinci Müzik Kongresi Bildiriler*, Ankara 1988
- Ünal, Sevim: "Çocuğumuzun yaşamında müzik ve konunun tartışılması", *TRT Çocuk Yayınları Semineri*, (Antalya, 26-28.10.1979), 1980, 287-290.304-309 Bibl.
- Ünal, Şahin: "Halk Oyunlarımızda Notasyon Yazım Sistemi", *EgeÜniv. Devlet Türk Musikisi Kons. Dergisi*, sy. 4, 1992, s. 73
- Ünal, Tahsin: "Kaval Sesi", *Çağrı*, sy. 35, Konya 1960, s. 8-9
- Ünel, Uğur: "Çağdaş olma uğraşı veren toplumları için çok çizgili sanat müziğinin önemi", *Varlık*, 50 (906), 1983, s. 26 sosyoloji
- Ünel, Uğur: "İstanbul Belediye Konservatuarı", *Varlık*, 50 (914), 1983, s. 40
- Ünel, Uğur: "Klâsik batı müziğinin evrenselleşme nedenleri", *Varlık*, 51 (925), 1984, s. 20
- Ünel, Uğur: "Mevsim sonuna yaklaşırken [Müzik alanında]", *Varlık*, 51 (921), 1984, s. 30
- Ünel, Uğur: "Onbirinci Uluslararası İstanbul Festivalinde televizyonun görevi", *Varlık*, 50 (910), 1983, s. 23
- Ünel, Uğur: "Reşit Erzin'in sanat yaşamı ve çözüm bekleyen sorunlar", *Varlık*, 50 (907), 1983, s. 24
- Ünel, Uğur: "Sanat yapıtı, sanatçı ve çok çizgili Klasik batı müziği", *Varlık*, 50 (912), 1983, s. 30
- Ünel, Uğur: "Sistem üretmek [Ülkemizde müzik üzerine] ", *Varlık*, 51 (924), 1984, s. 36
- Üngör, E. Ruhi, "Osmanlı Ailesinde Musikişinas-Bestekar Şehzade ve Sultanlar", *Musiki Mecmuası*, sy. 99
- Üngör, Etem Ruhi, "Kanuni Bestekar Orkestra Şefi Ferit Anlar'ı Anıyoruz", *Musiki Mecmuası*, sy. 476, 2006, s. 2-4
- Üngör, Etem Ruhi, "Türk Musikisi Müzesi Kurulması Üzerine Girişimler ve Sonuçları", *Musiki Mecmuası*, sy. 476, 2006, s. 5



- Üngör, Nefise E.: “Üç rebabzenimiz arasında rebab hakkında anket”, *Mus. Mec.*, 23 (258), 1970, s. 15-19
- Üngör, Nefise E.: “Vecdi Seyhun ile röportaj”, *İleri Musiki Mecmuası*, 21 (252), 1969, s. 17
- Üngör, Etem Ruhi (Tertip eden): “Türk ve Batı musikişinaslarının aylara göre doğum-ölüm tarihleri”, *Yeni Mus. Mec.*, (146), 1960, s. 424-425.444, bestekarlar, Müzik kronolojisi
- Üngör, Etem Ruhi: “Yunus Emre'nin bestelenmiş şiirleri”, *İleri Musiki Mecmuası*, 21 (248), 1969, s. 19-21
- Üngör, Etem Ruhi: “1. Türk Musikisi Sempozyumu'nun ardından”, *Mus. Mec.*, 36 (403), 1983, s. 4-15
- Üngör, Etem Ruhi: “1000. doğum yıldönümünde musiki alimi İbni Sina, hayatı, eserleri ve düşünceler”, *Mus. Mec.*, özel Sayı, 33 (369), 1980, s. 5-8. Bibl.
- Üngör, Etem Ruhi: “90. ölüm yıldönümünde Şevki Bey hayatı ve eserleri”, *Mus. Mec.*, Özel Sayı, 34 (387-388), 1982, s. 1, 28
- Üngör, Etem Ruhi: “Adil Haybat, Şevki Bey'in oğlu değildir”, *İleri Musiki Mecmuası*, 19 (228), 1967, s. 21-27
- Üngör, Etem Ruhi: “Araştırmacılıkta dikkat çok gerek (Müzik konusunda araştırmalar)”, *Mus. Mec.*, 29 (327), 1977, s. 19-20.26; Üngör, Etem Ruhi: “Araştırmacılıkta dikkat kadar meslek aşkı, Bibliyografya, muhakeme ve idrak da gerek”, *Mus. Mec.*, 29 (328), 1977, s. 20-26
- Üngör, Etem Ruhi: “Avrupada ve bizde opera tarihine umumi bir bakış. Devam”, *Yeni Mus. Mec.*, (143), 1960, s. 339-342; (144), 1960, s. 371-373
- Üngör, Etem Ruhi: “Ayin- ilahi formları”, *Mus. Mec.*, 32 (353), 1979, s. 8-14 Bibl.
- Üngör, Etem Ruhi: “Bestekar Osman Nihad Akın”, *Mus. Mec.*, özel sayı, 35 (397), 1982, s. 3-4
- Üngör, Etem Ruhi: “Bestekar- şair-edip-hattat İsmail Dede Efendi ve bir vesika”, *Mus.Mec.*, 17 (215), 1966, s. 326-328
- Üngör, Etem Ruhi: “Bildiri”, *Mus.Mec.*, 16 (198), 1964, s. 172-173
- Üngör, Etem Ruhi: “Bir folklor musikisi anketi ve cevaplarımız”, *Mus.Mec.*, 26 (291), 1974, s. 28-29
- Üngör, Etem Ruhi: “Bir Japon müzisyeni Türk Musikisini incelemeye geldi”, *Mus.Mec.*, 16 (198), 1964, s. 180-181
- Üngör, Etem Ruhi: “Bir Neyzenbaşı ki [Neyzen Halil Can]”, *Mus.Mec.*, 26 (283), 1973, s. 38-46; *Mus. Mec.*, 26 (290), 1973, s. 38-47; Üngör, Etem Ruhi: “Eczacı, Yarbay Neyzen Halil Can 1905-1973, Derleyen Prof. Dr. Bedi N. Şehsuvaroğlu”, *Mus. Mec.*, 27 (303), 1975, s. 13-15 (Tanıtım)
- Üngör, Etem Ruhi: “Bir terminoloji denemesi [Müzik terimleri üzerine]”, *Mus. Mec.*, 32 (375), 1981, s. 4
- Üngör, Etem Ruhi: “Cemil Demirsipahi, Türk Halk Oyunları”, *Mus. Mec.*, 31 (352), 1979, s. 24-25 (Tanıtım)
- Üngör, Etem Ruhi: “Çalgılar tenkidinden sonraki yazıya cevabım [Sabri Uysal'ın yazarın bir makalesine yaptığı tenkide cevap]”, *Mus. Mec.*, 35 (394), 1982, s. 27-30
- Üngör, Etem Ruhi: “Çanakkale zaferimiz ve bestekarlarımız”, *Mus. Mec.*, 34 (377), 1981, s. 4-14
- Üngör, Etem Ruhi: “Çeşitli kaynaklardaki bestekar ve güftekar çelişkilerinden sonra Harbiye Marşı hakkında son gelişmeler”, *Mus. Mec.*, Özel Sayı, 36 (402), 1983, s. 4.34 Bibl.
- Üngör, Etem Ruhi: “Çöğür'ün icad edildiği yer hakkında bir inceleme”, *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 290, 1973, s. 6747-6748
- Üngör, Etem Ruhi: “Dakuki, İbrahim: Irak Türkmenleri”, *Mus. Mec.*, 25 (272), 1972, s. 19-20
- Üngör, Etem Ruhi: “Darbeyn usulü ve bilinmeyen iki terkib”, *Mus. Mec.*, 36 (403), 1983, s. 1-13 Bibl.
- Üngör, Etem Ruhi: “Dede Efendi'nin eserleri”, *Mus. Mec.*, 18 (218), 4-5.1966, s. 41
- Üngör, Etem Ruhi: “Divan musikisi midir?”, *İleri Musiki Mecmuası*, 20 (235), 1968, s. 4
- Üngör, Etem Ruhi: “Dokuz Eylül Üniversitesi. I. Ulusal Müzik Bilimleri Sempozyumu”, *Mus. Mec.*, 37 (405), 1984, s. 4-12

- Üngör, Etem Ruhi: “Dr. Osman Şevki Uludağ’ı kaybettik”, *Mus. Mec.*, 16 (195), 1964, s. 87-89
- Üngör, Etem Ruhi: “Dünyanın en zengin çalgı müzesi olan Brüksel Çalgı Müzesinin 100. yıldönümünün düşündürdükleri”, *Mus. Mec.*, 30 (330), 1977, s. 4-5.26
- Üngör, Etem Ruhi: “En değerli eserlerimiz olan ayinlerimiz”, *Mus. Mec.*, 26 (290), 1973, s. 8-10
- Üngör, Etem Ruhi: “Erzurum türküleri. Derleyen: Nabi Belekoglu”, *Mus. Mec.*, 25 (273), 1972, s. 11-12
- Üngör, Etem Ruhi: “Eski bir musiki dergisi hakkında”, *Mus. Mec.*, 17 (209), 1965, s. 133-136
- Üngör, Etem Ruhi: “Eski bir musiki mecmuası: Âlem-i Mûsikî”, *Mus. Mec.*, 17 (214), 1965, s. 294-295
- Üngör, Etem Ruhi: “Farabi bibliyografyası üzerine bir inceleme (ek bibliyografya)”, *Mus. Mec.*, 29 (317), 1976, s. 13-18
- Üngör, Etem Ruhi: “Farabi ve Arel”, *Mus. Mec.*, 18 (219), 1966, s. 83-85
- Üngör, Etem Ruhi: “Ferid Alnar’ın biyografisi”, *Mus. Mec.*, 23 (258), 1970, s. 4-9
- Üngör, Etem Ruhi: “Franz Liszt (1881-1886)”, *Yeni Mus. Mec.*, (149), 1960, s. 525-526
- Üngör, Etem Ruhi: “Güftekar Vecdi Bingül vefat etti”, *Mus. Mec.*, 25 (280), 1973, s. 15-17
- Üngör, Etem Ruhi: “H. S. Arel’in Türk Musikisi makamları listesi üzerine bir çalışmaya ek”, *Mus. Mec.*, 32 (355), 1979, s. 14
- Üngör, Etem Ruhi: “H. S. Arel’in Türk Musikisi makamları listesi”, *Mus. Mec.*, 26 (282), 1973, s. 4-15
- Üngör, Etem Ruhi: “H. Sadettin Arel”, *Mus. Mec.*, 18 (219), 1966, s. 68-70
- Üngör, Etem Ruhi: “Haldun Menemencioglu’nu kaybettik”, *Mus. Mec.*, 25 (277), 1972, s. 6-13
- Üngör, Etem Ruhi: “Halk çalgılarımız üzerine inceleme gezisi notları”, *Mus. Mec.*, sy. 247, 1969; yazının devamı 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 260, 267, 268, 269 sayılarda devam etmektedir; sy. 271, 1972; sy. 285, 1973 s. 19-24; sy. 286, 1973, s. 21-22; sy. 287, 1973, s. 12-13, 25; sy. 288, 1973, s. 6-8; sy. 289, 1973, s. 12-13; sy. 291, 1974, s. 26-27; 28 (314), 1975, s. 24-26, Arkeoloji müzik
- Üngör, Etem Ruhi: “Halk ezgilerini notaya almada makamla ilgili sorunlar”, *Mus. Mec.*, 32 (354), 1979, s. 5-13 Bibl.
- Üngör, Etem Ruhi: “Yenigün, Hayri vefat etti”, *Mus. Mec.*, 32 (355), 1979, s. 5-9
- Üngör, Etem Ruhi, “Etem Ruhi Üngör’le yapılan mülakat ile onun basılabilecek kitaplarının listesi”, *Musikşinas*, sy. 9, 2007, 121-126
- Üngör, Etem Ruhi: “İtri üzerine iki araştırma ve açıklama”, *Mus. Mec.*, 31 (341), 1978, s. 1-24 Bibl.
- Üngör, Etem Ruhi: “İbni Sina’nın Musiki yönü”, *Uluslararası İbni Sina Sempozyumu*, (Ankara, 17-20.8.83), 1984, 101-104 Bibl.
- Üngör, Etem Ruhi: “İflas eden bir kaç folklorik terim ve deyim hakkında (Sadi Yaver Ataman’a cevap)”, *Mus. Mec.*, 30 (330), 1977, s. 22-25 Terimler
- Üngör, Etem Ruhi: “İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı hakkında yaptığımız bir yıllık yayının muhasebesi”, *Mus. Mec.*, 30 (336), 1977, s. 4-9
- Üngör, Etem Ruhi: “İstiklâl Marşımız okullarda nasıl öğretilmelidir”, *Mus. Mec.*, 32 (362), 1979, s. 25-26
- Üngör, Etem Ruhi: “Kantemiroğlu hatıra plaketi hikayesi ve düşündürdükleri”, *Mus. Mec.*, 28 (315), 1976, s. 13-18; Üngör, Etem Ruhi: “Kantemiroğlu makalesi üzerine görüşler”, *Mus. Mec.*, 34 (386), 1981, s. 10-11 Bibl.; Üngör, Etem Ruhi: “Kantemiroğlu ve Türk Musikisi”, *Mus. Mec.*, 28 (315), 1976, s. 9-13
- Üngör, Etem Ruhi: “Karagöz Musikisi inceleme 1.2”, *Mus. Mec.*, 28 (310), 1975, s. 1-36; *Mus. Mec.*, 28 (311), 1975, s. 37-67; (İngilizce özet) TC Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi (I. İstanbul, 23-30.6.1975), 1975, s. 122-123, 275; *Uluslararası Türk Folklor Kong. Bild.*, 3, (I-1975), 1977, s. 379-422

- Üngör, Etem Ruhi: "Kazım Etik, Yüksek İslam enstitüleri ve İmam-hatip okullarında nota eğitimi ve dini müzik", *Mus.Mec.*, 25 (272), 1972, s. 17-18 (Tanıtım)
- Üngör, Etem Ruhi: "Kıbrıs'ta Musiki", *Mus. Mec.*, 32 (360), 1979, s. 5-19 Bibl.; *Halk Bilimi Dergisi* (Lefkoşe), s. 217 vd.
- Üngör, Etem Ruhi: "Küğ profesörü G. Oransay'ın ardından da yazmak istemezdim", *Hürriyet Gösteri*, sy. 110, 1990, s. 90-92; *Mus. Mec.*, 43 (428), 1990, s. 19-28
- Üngör, Etem Ruhi: "Mahmut Ragıp Gazimihâl, Türk nefesli çalgıları. (Türk ötkü çalgıları)", *Mus. Mec.*, 31 (352) 2.1979, s. 21-22 (Tanıtım)
- Üngör, Etem Ruhi: "Marko Çolakoğlu hayatı ve eserleri", *Mus. Mec.*, Özel Sayı, 34 (381), 1981, s. 1-30
- Üngör, Etem Ruhi: "Mehter'den Bando'ya isimli kitap hakkında [Pars Tuğlacı'nın eseri]", *Mus. Mec.*, 39 (412), 1986, s. 4-20 (Tanıtım)
- Üngör, Etem Ruhi: "Memleketimizde Organoloji öncüsü kimdir?", *Mus. Mec.*, 30 (340), 1978, s. 7-8 Bibl.
- Üngör, Etem Ruhi: "Mevlevi musikisi", *Yeni Mus. Mec.*, (142), 1959, s. 307-308; Üngör, Etem Ruhi: "Mevlevi musikisi ve Birkaç Hatıra", *Türk Yurdu*, III (8-10), 1964, s. 98-100; Üngör, Etem Ruhi: "Mevlevi musikisi ve bu yılki anma töreni", *İleri Musiki Mecmuası*, 19 (229), 1967, s. 10-13; 19 (230), 1968, s. 8-10
- Üngör, Etem Ruhi: "Milli çalgı müzesi hemen kurulabilir", *Mus. Mec.*, 28 (312), 1975, s. 4-5.10
- Üngör, Etem Ruhi: "Milli musikimizin muhtaç olduğu kadirşinaslık örnekleri", *Türk Yurdu*, IV (9/315), 1965, s. 20-21
- Üngör, Etem Ruhi: "Miskal'ın başına gelenler", *Mus. Mec.*, 25 (272), 1972, s. 8-9
- Üngör, Etem Ruhi: "Muammer Sun, Türkiye'nin Kültür- müzik- tiyatro sorunları", *İleri Musiki Mecmuası*, 21 (248), 1969, s. 10-11
- Üngör, Etem Ruhi: "Muradnâme'nin yayını dolısıyla. Türk Müziği Yazmaları", *Mus. Mec.*, 32 (362), 1979, s. 5-6 Bibl.
- Üngör, Etem Ruhi: "Musiki Bibliyografyasında Avrupadaki Yerimiz", *Musiki Mecmuası*, 21 (sy. 247), 1969, s. 22-23; Üngör, Etem Ruhi: "Musiki eğitimimizde görülmeyen Bibliyografya (yayın-bilim) dersinin önemi ve düşünceler", *Mus. ve Nota*, 2 (18), 1984, s. 35-36; *Mus. Mec.*, 37 (405), 1984, s. 25-30 Bibl.
- Üngör, Etem Ruhi: "Musiki-Rüya ilişkileri", *Mus. Mec.*, 25 (254-275), 8-9.1972, s. 7-12 psikoloji psikanaliz
- Üngör, Etem Ruhi: "Musikimizin Dünyü Bugünü Yarını", *Türk Yurdu*, IV (1/308), 1965, s. 17-18
- Üngör, Etem Ruhi: "Münir Nureddin Selçuk hayatı ve eserleri", *Mus. Mec.*, 34 (379), 1981, s. 4-7 Bibl.
- Üngör, Etem Ruhi: "Naçiz bir organolog gözü ile çalgılar hakkında mukabil görüşlerim", *Mus. Mec.*, 34 (385), 1981, s. 19-20
- Üngör, Etem Ruhi: "Neyzen Akagündüz Kutbay'ı kaybettik", *Mus. Mec.*, 32 (358), 1979, s. 6-7
- Üngör, Etem Ruhi: "Opera literatürünün talihsiz eserlerine devam", *Yeni Mus. Mec.*, 13 (151), 1960, s. 595
- Üngör, Etem Ruhi: "Ortaçağ'dan İki Musiki Öncümüz: İlk Bilinen Halk Ozanımız Dede Korkut ve en eski musiki alimimiz Türkistanlı Türk Farabi", *Türkler* (ed. Hasan Celal Güzel vdğr.), Ankara: Yeni Türkiye yay. VI, s. 144-161
- Üngör, Etem Ruhi: "Osmanlı Devleti Kuruluş Zamanlarındaki Türk Musikisine Genel Bakış", *Uluslararası Kuruluşunun 700. yıldönümünde Bütün Yönleriyle Osmanlı Devleti Kongresi: 7-9 nisan 1999 Bildiriler*, Haz. Alaaddin Akoz vdğr., Konya 2000, s. 73
- Üngör, Etem Ruhi: "Osmanlıda Türk Musikisi ve Çalgılar", *Osmanlı*, Ankara: Yeni Türkiye yay. 2000, X, 572-583
- Üngör, Etem Ruhi: "Öztelli ve bir sohbet toplantısı [Musiki Konusunda]", *Türk Folklor Araştırmaları*, 18 (355), 1979, s. 8576-8577
- Üngör, Etem Ruhi: "Öztuna'nın, Türk musikisi teknik ve tarih adlı eserin tenkidini", *Mus. Mec.*, sy. 419, 1987, s. 27-32;

- Üngör, Etem Ruhi: "Prof. Laurence Picken, Folkmusical Instruments of Turkey", *Mus. Mec.*, 28 (314), 1975, s. 16-20; *Mus. Mec.*, 28 (315), 1976, s. 26; 28 (316), 1976, s. 16-17 (Çalgılar, Tanıtım)
- Üngör, Etem Ruhi: "Rahmi Bey'in hayatı ve eserleri", *Mus. Mec.*, 33 (376), 1981, s. 3-7, Bibl.
- Üngör, Etem Ruhi: "Reinhard'ların Türk Musikisi çalışmaları", *İleri Musiki Mecmuası*, 21 (253), 1969, s. 19-25
- Üngör, Etem Ruhi: "Sabahın seher vakti türküsü mehter havası mıdır, nedir?", *Mus. Mec.*, 34 (386), 1981, s. 14
- Üngör, Etem Ruhi: "Sadettin Kaynak'ın hayatı ve eserleri", *Mus. Mec.*, 32 (364), 1980, s. 13-15 Bibl.
- Üngör, Etem Ruhi: "Tanbur", *Türk Folklor Araştırmaları*, 14. c., sy. 286, 1973, s. 6636-6639
- Üngör, Etem Ruhi: "Tanburi Cemil Bey'in talebesi Tanburi Kadıköy'lü Fuad Bey'i kaybettik", *Mus. Mec.*, 24 (268-269), 3-4.1971, s. 4-7
- Üngör, Etem Ruhi: "Tar", *Mus. Mec.*, 30 (334), 1977, s. 4-8
- Üngör, Etem Ruhi: "Türk Kip, TRT Türk sanat musikisi sözlü eserler repertuarı. makamlara göre", *Mus. Mec.*, 25 (273), 1972, s. 14-16 (Tanıtım)
- Üngör, Etem Ruhi: "Televizyonda Hacı Arif Bey", *Mus. Mec.*, 35 (393), 1982, s. 4-5
- Üngör, Etem Ruhi: "TRT müzik programcıları ve bir program hakkında", *Mus. Mec.*, 29 (325), 1976, s. 4-7
- Üngör, Etem Ruhi: "Tulum üzerine Remzi Bekar ile röportaj", *Mus. Mec.*, 26 (287), 1973, s. 15-19; 26 (287), 1973, s. 7-10
- Üngör, Etem Ruhi: "Turgut Özakman: Radyo notları", *İleri Musiki Mecmuası*, 21 (252), 1969, s. 20-21; *İleri Musiki Mecmuası*, 21 (254), 1970, s. 19-21
- Üngör, Etem Ruhi: "Türk çalgılarında Anadolu medeniyetleri çalgıları izlerinin araştırılması", *Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ Özetleri* (II. İstanbul, 4-9.X.1976), 1977, s. 78-81
- Üngör, Etem Ruhi: "Türk çifte'si", *Mus. Mec.*, 30 (333), 1977, s. 4-10
- Üngör, Etem Ruhi: "Türk davulu", *Mus. Mec.*, 26 (286-289), 8-11.73; (İngilizce özet) *TC Başbakanlık Kültür Müsteşarlığı Milli Folklor Enstitüsü Müdürlüğü Uluslararası Türk Folklor Semineri*, (I. Ankara, 8-14.10.1973), 1974, s. 216-245, 441-442
- Üngör, Etem Ruhi: "Türk Folkloru Danışma Kurulu Toplantısında sunduğu bildiri", *Mus. Mec.*, 25 (271), 1972, s. 8-10
- Üngör, Etem Ruhi: "Türk Folkloru Danışma Kurulunda okunan bildiri. Türk halk çalgıları üzerine", *Türk Folklor Araştırmaları*, 13 (270), 1972, s. 6192-6193; Üngör, Etem Ruhi: "Türk halk çalgıları üzerine", *Türk Folk. Araşt.*, sy. 270, I.1972, s. 6192-6193
- Üngör, Etem Ruhi: "Türk Halk Musikisi Ansiklopedisi. Yayımlayan Şenel Önalı", *Mus. Mec.*, 32 (353), 1979, s. 22-24; *Mus. Mec.*, 32 (355), 1979, s. 25-26; *Mus. Mec.*, 32 (357), 1979, s. 25-26 (Tanıtım)
- Üngör, Etem Ruhi: "Türk Halk Oyunları röportajından musiki ve çalgı konusu", *Musiki Mecm.*, 27.yıl, sy. 294, 1974, s. 12-13
- Üngör, Etem Ruhi: "Türk marşları ve tarihçesi", *Mus. Mec.*, 17 (211), 1965, s. 215-218; Üngör, Etem Ruhi: "Türk Marşları kitabım hakkında", *Mus. Mec.*, 18 (218), 4-5.1966, s. 55; Üngör, Etem Ruhi: "Türk Marşları", *Mus. Mec.*, (218), 4-5.1966, s. 55
- Üngör, Etem Ruhi: "Türk Musikisi Devlet Konservatuarı kuruluyor ve bir önerimiz", *Mus. Mec.*, 28 (308), 1975, s. 4-7
- Üngör, Etem Ruhi: "Türk Musikisi sistemi üzerine", *Mus. Mec.*, 29 (319), 1976, s. 4-7
- Üngör, Etem Ruhi: "Türk Musikisinde çalgılar", *Mus. Mec.*, 31 (342), 1978, s. 13-25 Bibl.
- Üngör, Etem Ruhi: "Türk Musikisinde Nevruz makamında eser var mı? Açıklama- Nevruz eserler listesi- notalar- kâr-ı natıklarda Nevruz", *Mus. Mec.*, 40 (417), 1987, s. 21-27 Bibl.
- Üngör, Etem Ruhi: "Türk Musikisinde nota yayıncılığı, yayımlar, yayımcılar. Nota basımında 100. yıl", *Mus. Mec.*, 30 (337), 1977, s. 1-20; 30 (338), 1977, s. 21-42 Bibl.; *Milli Türkoloji Kongresi* (I. İstanbul, 6-9.2.1978), 1980, s. 555-596

- Üngör, Etem Ruhi: "Türk Musikisinde reform konulu açık oturum", *Mus. Mec.*, 18 (222), 1966, s. 172-174
- Üngör, Etem Ruhi: "Türk Musikisinde Siberetik yoluyla Devrim", *İleri Musiki Mecmuası*, 21 (255), 1970, s. 5-8
- Üngör, Etem Ruhi: "Türk Musikisinden biyografiler: Şevki Bey", *Yeni Mus. Mec.*, (149), 1960, s. 524-537
- Üngör, Etem Ruhi: "Türk Musikisi müzesi ihtiyacı", *Türk Yurdu*, V (5/323), 1965, s. 16-17
- Üngör, Etem Ruhi: "Türk musikisi sistemi çalışmaları", *Mus. Mec.*, sy. 319, 1976, s. 4; nazariyat
- Üngör, Etem Ruhi: "Türk musikisinde çalgılar", *Mus. Mec.*, sy. 342, 1978, s. 13-25;
- Üngör, Etem Ruhi: "Türk Musikisine yeni oyun tezgahı: TSE", *Mus. Mec.*, 40 (418), 1987, s. 4-6
- Üngör, Etem Ruhi: "Türk müzikolojisi nasıl tedris edilmelidir", *Mus. Mec.*, 27 (293), 1974, s. 4-7
- Üngör, Etem Ruhi: "Türk Sanat musikisinin Yakın Tarihçesi ve Ruşen Ferit Kam. Yayınlayan Dr. Mehmet Nazmi Özalp", *Mus. Mec.*, 37 (407), 1984, s. 4-9 (Tanıtım)
- Üngör, Etem Ruhi: "Türk Tasavvuf musikisi", *Mus. Mec.*, sy. 295, 1974, s. 15;
- Üngör, Etem Ruhi: "Türk zurnası", *Milletlerarası Türk Folklor Kongresi-3*, (II. Bursa, 22-28.6.1981), 1983, s. 365-390 Bibl.
- Üngör, Etem Ruhi: "Türkiye müzelerinde çalgılar", *Mus. Mec.*, 35 (396), 1982, s. 11-14, Arkeoloji müzik
- Üngör, Etem Ruhi: "Türkoloji Kongresi'nde Türk musikisi seksiyonu çalışmaları", *Mus. Mec.*, 29 (323), 1976, s. 22-27
- Üngör, Etem Ruhi: "Udi- Viyolonselci Vecdi Seyhun vefat etti", *Mus. Mec.*, 37 (405), 1984, s. 31-32
- Üngör, Etem Ruhi: "Unutulmuş çalgılarımızdan miskal ihya edilmelidir", *Mus. Mec.*, 23 (257), 1970, s. 15-18
- Üngör, Etem Ruhi: "Ursula Reinhard, Die Musik der Türkei", *İleri Musiki Mecmuası*, 21 (250), 1969, s. 8-9
- Üngör, Etem Ruhi: "Üstad Refik Fersan'ı anıyoruz", *Mus. Mec.*, 28(308), 1975, s. 15-20.27
- Üngör, Etem Ruhi: "Vefatının 12. yıldönümü dolayısıyla Hüseyin Sadettin Arel", *Türk Yurdu*, 6 (5), 1967, s. 21-24
- Üngör, Etem Ruhi: "Wilhelm Richard Wagner. 1-3", *Yeni Mus. Mec.*, 14 (161-163), 7.61-9.61
- Üngör, Etem Ruhi: "Y.Ö.K. konu profesörlüğü olayı", *Mus. Mec.*, 38 (408), 1985, s. 4-8
- Üngör, Etem Ruhi: "Yeni bir dergideki çalgı yazısı üzerine [Sabri Uysal'ın Türk halk çalgıları isimli makalesine eleştiri]", *Mus. Mec.*, 35 (389), 1982, s. 21-24
- Üngör, Etem Ruhi: "Yılmaz Öztuna, Türk Musikisi Ansiklopedisi", *Mus. Mec.*, 23 (257-260), 1970 (Tanıtım, Eleştiri)
- Üngör, Etem Ruhi: "Yine çalgılar", *Mus. Mec.*, 35 (393), 1982, s. 10-12 Bibl.
- Üngör, Etem Ruhi: "Ziya Gökalp'in musiki görüşleri", *Türk Yurdu*, 7 (1-2/343-344), 1-2.1968, s. 54-56
- Üngör, Etem Ruhi: "Zoraki yazılan bir tenkid Ağlayan Kaval [Burhan Tarla'nın "Öz çalgımız kaval-Metod" adlı kitabı üzerine]", *Mus. Mec.*, 37 (407), 1984, s. 26-30
- Üngör, Nefise E.: "Avrupa Yayınında Musiki Bibliyografyamızdan Seçilenler", *Mus. Mec.*, 23 (259), 1970, s. 22-24
- Ünlü, Cemal, "Karagöz'de Musiki", *Yıkın Perdeyi Eyledin Viran*, İstanbul 2004, s. 119-130
- Ünsal, Sumru: "Kültür ve musiki üzerine", *Mus. ve Nota.*, sy. 8, 1983, s. 22
- Ünvar, Rahim (Der.): "Hasanoğlu köyünden derlemeler", *Köy Enst. Derg.*, 1. c., sy. 1, 1945, s. 140-142
- Ünver, A. Süheyl, "1688'de birkaç sazende resmi", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 16, 01.02.1949, s. 6

- Ünver, A. Süheyl, "Farâbî, Musiki ve Makamları Hakkında", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 3, 01.01.1948, s. 3,19; ayz., "Türk Hakîmi Fârâbî'nin Udu", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 10, 01.08.1948, s. 2,21, 22; *Yeni Mus. Mec.*, (146), 1960, s. 419-421
- Ünver, Hakkı Şinasi: "Dede Efendi (Hamamizâde İsmail Dede Efendi)", *Hazine*, 2 (21), 1954, s. 22-24
- Ünver, Süheyl: "Osmanlı İmparatorluğu Mevlevihaneleri ve son şeyhleri", *Mevlana Güldestesi*, Konya 1964
- Ünver, Süheyl: "Ressam ve Musikişinas Ziya Hüznî (ö. 1936)", *Türk Tıp Tarihi Ar.*, 10 (1938), s. 73-76; resim müzik
- Ürkmez, Ayten: "Mesud Cemil", *Radıyo Haftası*, sy. 74, 1951, s.16
- Üsterman, Ufuk: "Bir Sevgi İstiyorum şarkısı üstüne bir çözümleme", *Çağdaş Eleştiri*, 3 (10), 1984, s. 56
- Üstün, Makbule: "İstanbul Devlet Senfoni Orkestrasının tarihçesi (1934-1982) ve dinleti dağı", *Orkestra*, 13 (135), 1984, s. 16-27 Bibl.
- Ütük, Etem: "Rumeli türkülerinin büyük ustası Âşık Ali Tanburacı", *Yeni Defne*, 2 (17), 1982, s. 27-29, Bibl.
- Üzüm, İlyas, "San'atın İtikâdî Boyutları", *Köprü*, sy. 55, 1996
- Vaisanen, A. O.: "Halk ezgilerini sınıflandırma ve araştırma yöntemi için öneriler" (Çev. Mahir Şaul), *Folklor Doğru*, (38), 1-2.1975, s. 9-10, kataloglama, arşivleme, sınıflandırma
- Valentin, Eric: "Carl Maria von Weber" (Çev. Eduard Zuckmayer), *Filârmoni*, 11 (102), 1975, s. 21-22
- Valentin, Eric: "Christoph Willebald Gluck" (Çev. E. Zuckmayer), *Filârmoni*, 10 (97), 1974, s. 27-28
- Valentin, Eric: "Claudio Monteverdi" (Çev. Eduard Zuckmayer), *Filârmoni*, 10 (90), 1974, s. 28-29
- Valentin, Eric: "Çaykovski'nin huzursuz hayatı" (Çev. Eduard Zuckmayer), *İstanbul Opera*, 2 (6), 1965, s. 23-25
- Valentin, Eric: "Felix Mendelssohn" (Çev. Eduard Zuckmayer), *Filârmoni*, 11 (108), 1975, s. 26-27
- Valentin, Eric: "Franz Schubert" (Çev. Eduard Zuckmayer), *Filârmoni*, 11 (106), 1975, s. 24-25
- Valentin, Eric: "Frederic Chopin" (Çev. Eduard Zuckmayer), *Filârmoni*, 11 (108), 1975, s. 27-28
- Valentin, Eric: "G. Pierluigi de Palestrina" (Çev. Eduard Zuckmayer), *Filârmoni*, 10(90), 1974, s. 27-28
- Valentin, Eric: "Garl Philipp Emanuel Bach" (Çev. Eduard Zuckmayer), *Filârmoni*, 10 (92), 1974, s. 27-28
- Valentin, Eric: "Georg Friederich Handel" (Çev. Eduard Zuckmayer), *Filârmoni*, 10 (94), 1974, s. 27-28
- Valentin, Eric: "Georg Philippe Telemann" (Çev. Eduard Zuckmayer), *Filârmoni*, 10 (92), 1974, s. 25-26
- Valentin, Eric: "Gioacchino Rossini" (Çev. Eduard Zuckmayer), *Filârmoni*, 11 (102), 1975, s. 22-23
- Valentin, Eric: "Heinrich Schutz" (Çev. Eduard Zuckmayer), *Filârmoni*, 10 (93), 1974, s. 27-28
- Valentin, Eric: "Henry Purcell" (Çev. Eduard Zuckmayer), *Filârmoni*, 10 (91), 1974, s. 21-22
- Valentin, Eric: "Jan Pieterszon Sweelinck" (Çev. Eduard Zuckmayer), *Filârmoni*, 10 (91), 1974, s. 22-23
- Valentin, Eric: "Jean Philippe Rameau" (Çev. Eduard Zuckmayer), *Filârmoni*, 10 (92), 1974, s. 26-27
- Valentin, Eric: "Joahnn Sebastian Bach" (Çev. Eduard Zuckmayer), *Filârmoni*, 10 (93), 1974, s. 28-29
- Valentin, Eric: "Joseph Haydn" (Çev. E. Zuckmayer), *Filârmoni*, 10 (97), 1974, s. 28-29

- Valentin, Eric: "Ludwig van Beethoven" (Çev. E. Zuckmayer), *Filârmoni*, 10 (98), 1974, s. 25-26
- Valentin, Eric: "Wolfgang Amadeus Mozart" (Çev. E. Zuckmayer), *Filârmoni*, 10 (98), 1974, s. 24-25
- Vang-Yeng-te: "Vang-Yeng-te'nin sefaretnâmesinde anlattıkları: Uygurlarda Musiki", *Hayat Tarih Mecmuası*, sy. 8, 1965, s. 75-77
- Va-Nu: "Akşamdan Akşama", *Akşam*, no. 7835, 12 Ağustos 1940, s.3 (Alaturka fenne uymuyorsa, fennin alaturkaya uyması gerektiği)
- Va-Nu: "Büyük Musikişinas III. Selim", *Akşam*, no. 8137, 17 Haziran 1941, s. 3
- Va-Nu: "Cemal Reşit", *Akşam*, no. 5164, 24 Şubat 1933, s.3
- Vâ-Nû: "Gençlerimiz Musikiye Az Hevesleniyor", *Akşam*, 27 Haziran 1939, no. 7428, s.3 (Radyo ve gramofonun biraz müzik zevkini arttırabildiği anlatılıyor)
- Va-Nu: "İyi Musikiyi Teşvik Etmeliyiz (Violonist Berger'in müziği)", *Akşam*, no. 5155, 15 Şubat 1933, s.3 ve 9; Vâ-Nû: "Musikiye Dair", *Akşam*, no. 6966, 11 Mart 1938, s. 3
- Va-Nu: "Münir Nurettin'e Dair", *Akşam*, no. 8069, 10 Nisan 1941, s. 3
- Vâ-Nû: "Sesli Film", *Akşam*, no. 6969, 14 Mart 1938, s.3 sinema
- Vargyas, Lajos: "Bela Bartok (1881-1945) ve Halk müziği araştırmaları" (Çev. Yusuf Atılgan), *Sanat Olayı*, (12), 1981, s. 91-93
- Vargyas, Lajos: "Kodaly'nın bilgin yönü" (Kısaltarak Çev. Bülent Arel), *Opus*, 1 (3), 1962, s. 15-17; Vargyas, Lajos: "Kodaly'nın halk musikisi araştırmalarına katkısı" (Çev. Müjgan Özçay), *Folkloru Doğru*, (34), 3-4.1974, s. 24-35
- Varlı, Özlem Doğuş -Şefika şehvar Beşiroğlu-İştar Gözaydın, "Kadın Çılgınlıklarının Müziğe Dönüşümünde Ağlamalar", *İTÜ Dergisi Sosyal Bilimler Serisi*, c. 4, sy. 1, İstanbul 2007 (Şefika Şehvar Beşiroğlu danışmanlığında), Karadeniz Ağrıları
- Varlık, Şadi: "Karadeniz efsanesi", *Duygular*, sy. 4, Bolu 1941, s. 8-10
- Varoğlu, Hamdi: "Dahi Musikişinas Mozart", *Radyonun Sesi*, sy. 4, 22 Mart 1953, s. 20.
- Varoğlu, Hamdi: "Straus, Johann ve Büyük Vals", *Radyonun Sesi*, sy. 1, 28 Şubat 1953, s. 18.
- Varoğlu, Hamdi: "Paganini", *Radyonun Sesi*, sy. 2, 7 Mart 1953, s. 8; *Radyonun Sesi*, sy. 3, 15 Mart 1953, s. 20.
- Varol, Pınar: "Kâr-ı Natık", *Devlet Türk Musikisi Konservatuarı Dergisi*, sy. 6, İzmir 1993, s. 61-66
- Varro, Margit: "Müzik dinleyen çocuğun psikolojisi çocukta müzik anlayışının oluşması" (Çev. Fikri Çiçekoğlu), *Opus*, 1 (11), 1963, s. 14-16
- Vaughan, Deniz: "Orkestra sesi, konser salonları ve tını veya güzel ses neden güzeldir?" (Çev. Ahmet Şekerci), *Elektrik Mühendisliği*, 28 (300), 1983, s. 117-123
- Veziroğlu, İlter: "Kıbrıs Türk Oyunları ve Musikisi", *Türk Folklor Araştırmaları*, 18 (344), 1978, s. 8253-8254 Bibl.; ayz.: "Kıbrıs Türk Halk Müziği ve Oyunları", *Mızrap*, 2 (22-23), 7-8.1984, s. 32-33
- Viglietti, Daniel: "Müzik çalışmaları üzerine bir konuşma" (Konuşan Pedro van der Lee), *Yarın*, sy. 47, 1985, s. 17
- Volkan, Pürnur: "İzmir radyosunda Yapılan Ses ve Saz Sanatkarları İmtihanları Neticesi", *Radyo Alemi*, sy. 20, 1953, s. 9
- Volkan, Sabahaddin: "Bestekar ve icrakar Mustafa Sunar'ı anıyoruz", *Yeni Mus. Mec.*, 14 (162), 1961, s. 170.185
- Volkan, Sabahaddin: "Halil Can Hocamız", *Mus. Mec.*, 26 (283), 1973, s. 32-34; *Mus. Mec.*, 26 (290), 1973, s. 32-34
- Volkan, Sabahaddin: "İshak Varan (Necrologies Ishak Varan)", *Yeni Mus. Mec.*, 14 (173), 1962, s. 138-139
- Volkan, Sabahattin, "İstanbul Radyosu açılırken...", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 15, 01.01.1949, s. 1,23
- Volkan, Sabahaddin: "Mevlana ve mevlevi musikisi", *Türk Edebiyatı*, 1 (12), 1972, s. 34-36
- Volkan, Sabahaddin: "Rebab", *Çağrı*, 14 (143), 1969, s. 21-23; *İleri Musiki Mecmuası*, 21 (254), 1970, s. 11-13

- Volkan, Sabahattin: "Sabahattin Volkan'ın cevapları" (Haz. A. Cavidan Arın), *İleri Musiki Mecmuası*, 20 (235), 1968, s. 9-10
- Vural, Ahmet (Der.): "Türkü", *Dörteylül*, 2. yıl, sy. 10-11, Sivas ikinciteşrin [Kasım] - birincikanun [Aralık] 1937, s. 31; *Dörteylül*, 2. yıl, sy. 14, Mart - Nisan 1938, s. 30; *Dörteylül*, 4. yıl, sy. 17-1, ikincikanun [Ocak] 1939, s. 24
- Vural, Ekrem: "Neyzen Ekrem Vural ile dini musikimiz üzerine bir mülakat" (Konuşan Mehmet Önal), *Yeni Divan*, 1 (3), 1980, s. 1-3 ; 1 (4), 1980, s. 1-3
- Vural, Tevfik: "Bizim Karadeniz ve halk", *İnan*, yeni seri sy. 8, Trabzon 1943, s. 24-27
- Vural, Tevfik: "Halk İçin", *İnan*, yeni seri sy. 2, Trabzon 1942, s. 20-25
- Vuranlar, Ercan, "Bursa'da Krallar Gibi Karşılandı", *Hürriyet*, sy. 11077, 12.02.1979, s.15. (Zeki Müren).
- Vurtok, Simge, "Muhafazakar eğlence durakları" (Nargile kafe ve diğerleri), *İstanbul*, sy. 62, 2008, s. 59 vd.
- Waldrop, M. Mitchell: "Müzikten neden hoşlanırsınız?" (Çev. İsmail Yıldırım), *Bilim ve Teknik*, 18 (211), 1985, s. 22-23 psikoloji
- Waren, Wellek ve: "Ses uyuşması, vezin ve ritim", *Dünya Edebiyatından Seçmeler*, III/ sy. 1, 1980, s. 20-35 (vezin-müzik)
- Wehmeyer, Grete: "Çağımızın müziği" (Çev. Erdoğan Okyay), *Ankara Filârmoni*, 5 (38), 1968, s. 17-22
- Weill, Kurt: "Müzikte gestus" (Çev. Necdet Hasgöl), *Folklor Doğu*, (80), 1990, s. 185-187
- Weill, Kurt: "Sesli film, opera films, film operası" (Çev. Veysel Atayman), *Çağdaş sinema*, 2 (8), 5-8.1975, s. 60-63
- Wen-Chung, Chou: "Batı müziğinde Asya'nın etkileri" (Çev. Yüksel Koptagel), *Filârmoni*, 9 (78), 1973, s. 21-25
- Whitman, George: "J. S. Bach: Yay tekniğinin ustası" (Çev. Edip Günay), *Filârmoni*, 9 (77), 1972, s. 21-24
- Wilke, Dr.: "Federal Almanya Büyükelçilik Müsteşarı Sayın Dr. Wilke'nin yaptığı konuşma (Eduard Zuckmayer'in biyografisi)" (Çev. Erdoğan Okyay), *Filârmoni*, 8 (72), 1972, s. 4-5
- Williams, Ralph Vaughan: "Besteci diyor ki?..", *Dost*, 8 (38), 1960, s. 19-20
- Williams, W.E.: *Radyo*, sy. 90, Haziran 1949, s. 8
- Winter, Peter, "Müziğin Empresyonisti : Claude Debussy", *Hayat*, c. 1, sy. 3, 1966,
- Winter, Peter, "Primadonna Maria Callas", *Hayat*, c. 1, sy. 6, 1966, s. 46
- Winter, Peter, "Ünlü Rus Besteci Modest Mussorgsky", *Hayat*, c. 1, sy. 12, 1966, s. 30
- Winter, Peter, "Polonyalı Ünlü Piyanist, Besteci: Paderevski", *Hayat*, c. 1, sy. 6, 1966, s. 45
- Wiora, Walter: "Halk Musikisinde Otantiklik Meselesi" (Çev. Tuğrul Şavkay), *Folklor Doğu*, sy. 33, 1974, s. 8-16
- Wiora, Walter: "Karşılaştırmalı Ezgi Araştırmaları Üzerine" (Çev. Banu Perk), *Folklor Doğu*, (36), 7-8.1974, s. 26-31
- Wood, Henry J.: "Orkestrayı Yerleştirme Düzeni ve Akord Üzerine Öğütler" (Çev. K. Sunder), *Orkestra*, 5 (47), 1967, s. 24-29
- Worbs, Hans-Christoph: "Ressam Olan Büyük Besteciler" (Özetleyerek Çev. Erdoğan Saydam), *Orkestra*, 4 (31), 1965, s. 40-44 resim müzik
- Wright, Owen: "Müzik üzerine bir konuşma" (Konuşan Murat Bardakçı), *Milliyet Sanat Dergisi*, (149), 1986, s. 64
- Wurlitzer: "Eski ve Yeni Kemanlar", *Müz. Görüş.*, 3 (33), 1952, s. 8-9; 3 (34), 1952, s. 3
- Y., H. (Der.): "Gaziantep'te Derlenen bir Türkü: Deniz altı minare", *Gaziantep Kült.*, 8. c., sy. 90, 1965, s. 16
- Yağışan, Nihan - Latif Aydos, "Keman çalmada temel yay hareketlerinde omuz ve dirsek eklemlerinde görülen açısal değişikliklerin araştırılması", *Gazi Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*, 24 (2), 2004, s. 93-103, Müzik sağlığı
- Yağmurdereli, Nesib: "Erzurum türküleri", *İnan*, yeni seri 3. yıl, sy. 21, 1945, s. 9-11
- Yahşi, Cahit: "Majör, minör kalıpları ve Türk musikisi ünlüleri", *Yeni Mus. Mec.*, 10 (120), 1.2.1958, s. 375-377



- Yakarçelik, Tülin: "İlk ve orta öğretimde Türk Musikisi kuralları ile ses eğitimi uygulama metodları", *Türk Gençliğinin Müzik Eğitimi Sempozyumu*, (Ankara, 27-28.4.85), 1985, 65-74
- Yakarçelik, Tülin: "Ortaöğretimde çağdaş musiki eğitimi", *Türk Musikisinde Çağdaş Eğitim Çağdaş İcra Sempozyumu*, (İstanbul, 4-8.7.88), 1989, 61-65
- Yakarçelik, Tülin: "Türk Musikisinde uygulamalı bilgiler", *Sanat ve Kültürde Kök*, 1(1), 1981, s. 10-11; 1(2), 1981, s. 10-11; 1(4), 5, 81, 15; 1(5), 1981, s. 13
- Yakob, Prof.: "Karagözde musiki", *Yeni Mus. Mec.*, 15 (186), 1963, s. 150-151
- Yakup, Cevdet: "Çalkara köyünde soku başı", *Çorumlu*, 1. Yıl, sy. 8, birinciteşrin [Kasım] 1938, s. 281-283
- Yalçın, Alemdar M.: "Yorgun Savaşçı'nın TRT macerası", *Töre*, 13 (153), 1984, s. 24-27
- Yalçın, Hayri: "Gerde'de sohbet Alemleri", *Ülkü*, yeni ser sy. 89, 1945, s. 8-9
- Yalçın, Serdar: "Genç sanatçılarımızla bir söyleşi" (Konuşan Üstün Duruel), *Orkestra*, 12 (118), 1983, s. 34-37
- Yalçın, Ali Rıza: "Akça köy", *Ülkü*, ilk seri sy. 7, 1933, s. 64-69
- Yalçın, Ali Rıza: "Cenupta Bozdoğanlılar", *Ülkü*, ilk seri sy. 17, 1934, s. 356-358
- Yalçın, Ali Rıza: "Cihan harbi ve halk türküleri", *Görüş*, sy. 22, Adana birinciteşrin [Kasım] 1939, s. 18-23
- Yalçın, Ali Rıza: "Davarda saya kutluğu –Bayramı- kırkım ve dişle iğdişçilik", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 2, 1949, s. 23-26
- Yalçın, Ali Rıza: "Kozan dağları ve Son Kozanoğlu", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 3, 1949, s. 40-43
- Yalçın, Ali Rıza: "Uludağda halk çalgıları ve zurna", *Folklor Postası*, 1. c., sy. 1, Birinciteşrin [Ekim] 1944, s. 10-12
- Yalman, Aytaç, "Klasik Batı Müziğinde Bireysel Gelişim, Ulusal Müzik Anlayışı ve Evrenselleşme", *Andante*, sy. 13, 2004, s. 34-37 (Atatürk – müzik)
- Yalsızuçanlar, Sadık, "Sanat İnsanla Allah Arasında Bir Gizdir", *Köprü*, sy. 55, 1996
- Yaltırık, Hüseyin: "Anadolu İnançlarında Müziğin Yeri", *Uluslar arası Anadolu İnançları Kongresi Bildirileri*, Ankara 2001, s. 833-848 (Yahudi ve Hristiyanların müziği de işlenmektedir)
- Yaltırık, Hüseyin: "Bilinmeyen Yönleriyle Giritli Cafer Efe", *Folklor Edebiyat*, sy. 42, Ankara 2005, s. 157-170
- Yaltırık, Hüseyin: "Bursa türkülerinin konu, dizi ve tartım özellikleri", *Bursa Halk Kültürü Sempozyumu II* (haz. Uludağ Üniversitesi), Bursa 2002, II, s. 587-793; ayz. "Bursa Türkülerinde Göç ve Göçmenlik Olgusu", *Bursa Halk Kültürü Bildiriler Kitabı*, Bursa 2005, II, s. 753-777
- Yaltırık, Hüseyin: "Develili Aşık Seyrani'nin Trakya Bölgesinde Bestelenmiş Nefesleri", *Bütün Yönleriyle Develi Bilgişöleni*, Kayseri Develi Belediyesi yay. 2003, s. 169-177
- Yaltırık, Hüseyin: "Hacı Bektaş Veli ve Bektaşiliğin Türk Halk Müziğindeki Yeri", *Gazi Üniversitesi Türk Kültürü ve Hacı Bektaş Veli Sempozyumu Bildirileri*, Ankara 1999, s. 399-403
- Yaltırık, Hüseyin: "Kayseri türkülerinin konu, dizi ve tartım ve tavrı özellikleri", *Kayseri ve Yöresi Kültür Sanat ve Edebiyat Bilgişöleni Bildiriler* (haz. Mustafa Argunşah vdğr.), Kayseri 2001, II, s. 793-802
- Yaltırık, Hüseyin: "Makedonya Türklerinin ve Göçmenlerinin Türkülerinde Konu, Dizi, Tartım", *VI. Milletlerarası Türk Halk Kültürü Kongresi*, Ankara 2002, s. 239-250
- Yaltırık, Hüseyin: "Ölümünün Onbirinci Yılında Âşık Ali Tanburacı", *Devlet Türk Musikisi Konservatuvarı Dergisi*, sy. 6, İzmir 1993, s. 67-84
- Yaltırık, Hüseyin: "Rumelinin Türkleşmesi ve Serhad Türküleri", *Prof. Dr. Fikret Türkmen Armağanı*, İzmir 2005, s. 737-745
- Yaltırık, Hüseyin: "Türk Halk Müziği ve Edebiyatında Rumeli Türküleri", *Makedonya ve Rumeli Türklerinin Tarihi ve Kültürleri Panelleri*, İzmir 1999, s. 77-94; ayz. "Rumelili Atatürk ve Türk Halk Müziği", *Makedonya ve Rumeli Türklerinin Tarihi ve Kültürleri Panelleri*, İzmir 1999, s. 274-286
- Yaltırık, Hüseyin: "Türk Halk Oyunlarının Sahada Derlenmesine Kronolojik Bir Yaklaşım ve Metotlar Meselesi", *Türk Halk Oyunlarının Sahada Derlenmesinde Karşılaşılan Problemler Sempozyumu*, Ankara 2000, s. 204-221
- Yaltıkaya, M. Şerefettin: "İbn Bacce: Avempace", *Felsefe Arkivi*, I/ sy. 1, 1949, s. 74-98; yeniden basım: *Yedi İklim*, sy. 31, 1992, s. 104 (İbn Bacce'nin bestekarlığı)

- Yalvaç, Mehmet: "Bilecik türküleri", *İnönü üniversitesi Sosyal Bilimler Dergisi*, sy. 1, 1987, 172-193 Bibl.
- Yamacı, Ahmet (Der.): "Telli Gelin Türküsü'nün Tefenni varyantı", *Türk Folklor Araştırmaları*, 16 (324), 1976, s. 7699-7700
- Yamacı, Ahmet: "Radyolarımızda halk müziği sanatçıları", *Türk Halk Müziği ve Oyunları*, sy. 7, 1983, s. 282 Bibl.
- Yamacı, Ahmet: "Şu Çavdır'ın hanları türküsü", *Türk Folklor Araştırmaları*, 16 (320), 1976, s. 7602-7603
- Yaman, Talat Mümtaz: "Sepetçioğlu raksı nasıl oynanır", *Hilali Ahmer Gaz.*, 1 Haziran 1928 Kurban Bayramı
- Yamantürk, Zeynep: "Bach'ın klavsen müziği", *Orkestra*, 17 (158), 1986, s. 34-41
- Yamantürk, Zeynep: "Empresyonizme genel bakış", *Orkestra*, 17 (159), 1986, s. 50-54
- Yanbey, Mahmut Kemal: "Tarih Sahnesinde Genç Osman", *İnan*, yeni seri sy. 3, birinciteşrin 1942, s. 9-14
- Yanık, Hüseyin: "Bir Çukurova ağıdı", *Türk Folklor Araştırmaları*, 3. c., sy. 64, Kasım 1954, s. 1016
- Yaran, Azer: "Arabesk olgusu ve yeri", *Gösteri*, 2 (16), 1982, s. 75
- Yaran, Azer: "Müzikte temel yaklaşım yanlışlığı", *Bilim ve Sanat*, (7), 1981, s. 40-41
- Yarar, Mehmet Turan: "Küçük Mehmed Ağa şairleri: Bağdatlı Esad", *Mus. ve Nota*, sy. 8, 1983, s. 6-7
- Yarar, Mehmet Turan: "Şiir ve müzik üzerine bir konuşma" (Konuşan Eser Anıl), *Mus. ve Nota*, 2 (23), 1984, s. 8-10 güfte
- Yarbağ, Cengiz, "Bir Mikrofon Tekaüdü: Hamiyet Yüceses", *Hayat*, c. 1, sy. 4, 1967, s. 21
- Yarbağ, Cengiz, "Çekirdekten Yetişen Müzisyenler", *Hayat*, c. 3, sy. 52, 1968, s. 44
- Yarbağ, Cengiz, "Halk Oyunları Ekipleri", *Hayat*, c. 2, sy. 22, 1969, s. 8 – 10; ayz., "Halk Oyunları Ekipleri", *Hayat*, c. 2, sy. 29, 1969, s. 8 – 9
- Yarbağ, Cengiz, "İstanbul' da Diskotek Salgını, Plakların En Yenileri", *Hayat*, c. 3, sy. 49, 1965, s. 14 – 15
- Yarbağ, Cengiz, "Safiye Ayla, Hamiyet Yüceses, Zehra Bilir, Müzeyyen Senar", *Hayat*, c. 1, sy. 10, 1969, s. 8 – 11
- Yarbağ, Cengiz, "Ses Sanatçısı Necmi Rıza Ahıskan", *Hayat*, c. 3, sy. 37, 1969, s. 7
- Yarbağ, Cengiz, "Ses Yıldızı Zeki Müren", *Hayat*, c. 2, sy. 29, 1967, s. 6
- Yarbağ, Cengiz, "Sizlere Kimler Hitap Ediyor: İstanbul Radyosu", *Hayat*, c. 1, sy. 13, 1967, s. 19 – 20
- Yarbağ, Cengiz, "Şöhretli Türkücü Zehra Bilir", *Hayat*, c. 1, sy. 7, 1967, s. 36 – 37
- Yarbağ, Cengiz, "Türk Sesi Altın Çağını Yaşıyor: Suna Korat", *Hayat*, c. 1, sy. 17, 1967, s. 14 – 15
- Yarman, Ozan, "Müzikte Devrim Yaratacak Piyano Yolda" (söyleşi Sirel Ekşi), *Andante*, sy. 13, 2004, s. 80-81
- Yarman, Ozan, "Türk Makam Müziği'nde İcra İle Örtüşen Nazariyat Modeli Arayışı: 34-ton Eşit Taksimat'tan 79'lu Sisteme, Sabit-Perdeli Düzenlerden Bir Yelpaze", *Türk Müziği'nde Uygulama ve Kuramdaki Sorunlar ve Çözümleri Kongresi'ne çağrılı bildiri*, 5 Mart 2008, İTÜ Maçka Yerleşkesi.
- Yarman, Ozan, "Türk Makam Müziği için 79-Sesli Düzen ve Yeni Bir Nazariyat: SCALA programı ve Sanal Kanun ile Makamların Seslendirilmesi. 8-9 Eylül 2007, Gelenekten Geleceğe Türk Müziği Günleri sunumu, Antalya Üniversitesi
- Yarman, Ozan, "Türk Makam Müziği'nde Kadim bir Çalgı Sayılan Ney Esas Alınarak Kantemir, Ebced ve Hamparsum Notalarının Batı Dizik Yazımında Doğru İfade Edilmesi Üzerine, 6 Ekim 2005, *Müzikte Temsil ve Müziksel Temsil Sempozyumu*, İstanbul Teknik Üniversitesi, Maçka Sosyal Tesisleri. Abstrac basıldı.
- Yarşi, Ali (Der.): "Afyon'un ortasında kalası", *Taşpınar*, 1. c., sy. 5, 1964, s. 6; *Türk Folklor Araştırmaları*, 9. c., sy. 182, 1964, s. 3518
- Yarşi, Ali (Der.): "Bir hasret türküsü", *Taşpınar*, 1. c., sy. 2, 1963, s. 8; *Türk Folklor Araştırmaları*, 7. c., sy. 158, Eylül 1962, s. 2845
- Yarşi, Ali: "A kız senin adın dudu", *Taşpınar*, 1. c., sy. 7, 1964, s. 4

- Yarşi, Ali: "Dam başına asakoymuş kalburu", *Taşpınar*, 1. c., sy. 8, 1964, s. 8
- Yarşi, Ali: "Geçiver ağalar, beyler serhoşumuz var", *Taşpınar*, 1. c., sy. 10, 1964, s. 16
- Yarşi, Ali: "Kınası karılı tasta", *Taşpınar*, 1. sy. 4, 1964, s. 4
- Yaşar, Hikmet: "Musikiden esintiler", *MKE Dergisi*, 6 (63), 1988, s. 12-14
- Yaşar, Necdet: "Necdet Yaşar'la söyleşi. "Türk müziği gönül işi..." (Konuşan Perihan Çakıroğlu), *Milliyet Sanat Derg.*, sy. 150, 1986, s. 31
- Yaşar, Necdet: "Türk müziğinin bugünü üzerine görüşler" (Konuşan Bülent Berkman), *Milliyet Sanat Derg.*, sy. 81, 1983, s. 64
- Yaşar, Sabahaddin, "Çocuk ve Müzik", *Köprü*, sy. 79, 2002
- Yaşar, Talip: "Aleko Bacanos Öldü", *Radıyo Magazin*, sy. 7, 1951, s. 17
- Yaşar, Talip: "Eminönü Halkevinde Folklor Gecesi", *Radıyo Magazin*, sy. 4, 1950, s. 14
- Yaşar, Talip: "Fehmi Ege", *Radıyo Magazin*, sy. 18, 1951, s. 11
- Yaşar, Talip: "Mustafa Çağlar", *Radıyo Magazin*, sy. 8, 1951, s. 7
- Yaşmut, Sözer: "Cevdet Çağla", *Mus. ve Nota*, 1 (4), 1970, s. 12-13
- Yaşmut, Sözer: "Musikimizi tanıyalım", *Mızrap*, 1 (3), 1982, s. 17
- Yaşmut, Sözer: "Münir Nureddin Selçuk", *Mus. ve Nota*, 1 (9), 1970, s. 18-21
- Yavaş, Hayali Hasan: "Muzaffer Sarısözen'le Van'da Yapılan Konuşma", *Radıyo Haftası*, sy. 116, 1952, s. 6
- Yavaşca, Alaeddin: "Güfte Musikiyi Bünyesinde Barındırmalı" (Haz. Yalçın Çetinkaya), *Kubbealtı Akademi Mecmuası*, XXX/3, 2001, s. 65-71
- Yavaşca, Alaattin: "Musiki ve Tıp", *Balıkesir 1. Türk Müziği Sempozyumu*, Balıkesir 1998 tedavi
- Yavaşca, Alaattin: "Türk Musikisinde Form Zenginliği", *II. Türk musikisi Sempozyumu*, İstanbul 1985
- Yavaşca, Alaeddin: "Alaeddin Yavaşca Cevap Veriyor", *Radıyo Haftası*, Yeni Seri sy. 16 (241), 1955, s. 20; Yeni Seri c.2, sy. 17 (242), 1955, s. 20; "Bestekar, icracı Dr. Alaeddin Yavaşca" (Konuşan Atilla Damar), *Mus. ve Nota*, sy. 15, 1984, s. 10-13; "Bir Kaç Satırla Hayatım", *Radıyo Haftası*, Yeni Seri c.2, sy. 15 (240), 1954, s. 25; "Dr. Alaeddin Yavaşca biyografisi", *Haseki Tıp Bülteni* (özel Sayı), 1985, s. 4-6; *Haseki Tıp Bülteni*, 23 (4), 1985, s. 297-298
- Yavaşca, Alaeddin: "Asırlar boyu Türk Musikisi, bestekarları ve beste formları", *Sanat ve Kültürde Kök*, sy. 10, 1981, s. 6.32; sy. 11, 1981, s. 7.32; *Mızrap*, sy. 5, 1983, s. 4.34; sy. 6, 1983, s. 4.33; sy. 7, 1983, s. 4.33; sy. 8, 1983, s. 4.34; sy. 9, 1983, s. 4.34; sy. 10, 1983, s. 4; sy. 11, 1983, s. 4; sy. 12, 1983, s. 4; sy. 13, 1983, s. 4; ayz.: "Türk Musikisinde form zenginliği, 1- 12", *Mızrap*, sy. 37), 1985, s. 8-9; 4 (38), 1985, s. 8-9; 4 (39), 1985, s. 8-9; 4 (40), 1986, s. 6-7; 4 (41), 1986, s. 5-6; 4 (42), 1986, s. 5-7; 4 (43-44), 1986, s. 5-6; 4 (45), 1986, s. 6-8; 4 (46), 1986, s. 6-8; 4 (47), 1986, s. 6-7; 4 (48), 1986, s. 6-7; 5 (49), 1986, s. 6-7; 5 (50), 1986, s. 6-7
- Yavaşca, Alaeddin: "Büyük Neyzen Süleyman Ergüneri Kaybettik", *Radıyo Alemi*, sy. 42, 1953, s. 4
- Yavaşca, Alaeddin: "Cumhuriyet dönemi Türk musikisinde, dernek vb. halk okullarının yeri ve önemi", *Türk Gençliğinin Müzik Eğitimi Sempozyumu*, (Ankara, 27-28.4.85), 1985, s. 55-64
- Yavaşca, Alaeddin: "Dede Efendi'nin tavassutu", *Sanat ve Kültürde Kök*, sy. 6, 1981, s. 8
- Yavaşca, Alaeddin: "Dünün Bestekarları", *Radıyonun Sesi*, sy. 35/2, 1953, s. 43; sy. 36/3, 1953, s. 13
- Yavaşca, Alaeddin: "Hacı Arif Bey üzerine bir konuşma" (Konuşan Belkıs Kabaklı), *Türk Edebiyatı*, sy. 142, 1985, s. 9
- Yavaşca, Alaeddin: "İcranın dili", *Sanat ve Kültürde Kök*, sy. 1, 1981, s. 9; sy. 2, 1981, s. 12; sy. 4, 1981, s. 10
- Yavaşca, Alaeddin: "Mesud Cemil, musiki üstadı ve örnek insan", *Türk Mason Dergisi*, 14 (53), 1964, s. 2790-2794
- Yavaşca, Alaeddin: "Osmanlı ve müzik", *Uluslararası Kuruluşunun 700. yıldönümünde Bütün Yönleriyle Osmanlı Devleti Kongresi: 7-9 nisan 1999 Bildiriler* (Haz. Alaeddin Aköz vdğr.), Konya 2000, s. 29
- Yavaşca, Alaeddin: "Son 100 yılda Türk Musikisi Hareketleri. 3-5", *Mus. ve Nota*, sy. 15, 1984, s. 8-9. 19; sy. 16, 1984, s. 8-9; sy. 17, 1984, s. 8-9
- Yavaşca, Alaeddin: "Türk Musikisinde Tavır", *Mızrap*, sy. 1, 1982, s. 7-8

- Yavaşca, Alaeddin: "Zeki Arif Ataergin 1-2", *Sanat ve Kültürde Kök*, sy. 7, 1981, s. 9; sy. 8, 1981, s. 6.31
- Yavuz, Muhsine Helimoğlu: "Polonya Halk Kültüründen Kesitler", *Folklor/ Edebiyat*, sy. 17, 1999, s. 201-202
- Yaygıngöl, Hasan Sami: "Atatürkçü düşüncede Türk musikisi ve Türk Folkloruna önemli yaklaşımlar", *Kurgu, Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi İletişim Bilimleri Dergisi*, sy. 6, 1989, s. 181-196
- Yaygıngöl, Hasan Sami, "Atatürkçü Düşüncede Türk Musikisi ve Türk Folkloruna Yaklaşımlar", *Kurgu*, sy. 6, 1989, s. 181-196
- Yaygıngöl, Hasan Sami: "Litüreia sanatının Türkiye'deki uygulaması ve bir model önerisi", *Kurgu, Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi İletişim Bilimleri Dergisi*, sy. 7, 1990, s. 403-420
- Yaygıngöl, Hasan Sami: "Tatar Folk müziği", *Kurgu, Anadolu Üniversitesi Açıköğretim Fakültesi İletişim Bilimleri Dergisi*, sy. 7, 1990, s. 367-401
- Yayla, Ali, "Küreselleşme ve Folklor", *Folklor/Edebiyat*, sy. 45, 2006, s. 11-19
- Yazar, Veli (Der.): Yozgat ve Kayseri yörelerinde söylenen ağıtlar", *Ülkü*, 3. seri 4. c., sy. 40, 1950, s. 29-30
- Yazıcı, Funda: "İnternette Etnomüzikoloji", *Folklor/ Edebiyat*, sy. 17, 1999, s. 177-186
- Yazıcı, Funda, "1948 Sovyet Müzik Eleştirisi ve Sovyet Müziğine Etkileri", *Müzikoloji Derneği Simpozyum Bildirileri*, İstanbul 2001
- Yazıcı, Tahsin: "Menakıbü'l- arifin'in sanat tarihi bakımından değeri", *TTK Belleten*, xxxvi/143 (1972), s. 387
- Yazıcıgil, Hayri: "Belkıs Özener'le Neler Konuştuk?", *Radıyo Alemi*, sy. 118, 1955, s. 24
- Yazıcıoğlu, Durmuş: "Terkedilen kaynak kişiler halk müziği sanatçılarımızın sorunları", *Milletlerarası Türk Folklor Kongresi -3, (II.Bursa, 22-28.6.1981)*, 1983, s. 391-395
- Yazıcıoğlu, Durmuş: "Türk Halk müziği üzerine", *Uluslararası Türk Folklor Kongresi Bildirileri*, 3 (I. 1975), 1977, s. 425-433; (İngilizce özeti) *TC Kültür Bakanlığı Milli Folklor Araştırma Dairesi Başkanlığı Uluslararası Türk Folklor Kongresi, (I. İstanbul, 23-30.6.75)*, 1975, s. 124-125, 276
- Yazıcıoğlu, Eşber (Çev.): "Musiki Tarihi", *Radıyonun Sesi*, sy. 17, 1953, s. 6
- Yedekçioğlu, Kazım (Der.): "Bir Kayseri türküsünün doğuş öyküsü: Çello'un türküsü.", *Türk Folklor Araştırmaları*, 18 (360), 1979, s. 8714-8715
- Yedekçioğlu, Kazım (Der.): "Kayseri folkloru: Çömlekçioğlu'nun türküsü", *Türk Folkloru*, sy. 36, 1982, s. 9-10
- Yedibaş, Nebahat: "Tülûn Korman Senelik Konserini Verdi", *Radıyo Alemi*, sy. 249, 1957, s. 22
- Yekta, Akıncı: "özel sayısı", *Mus. Mec.*, 36 (400), 1983, s. 3.30
- Yekta, Yavuz: "Rauf Yekta", *Mus. Mec.*, sy. 84, 1955, s. 256-257
- Yekta, Yavuz, "Türk Musikisinde Çârgâh Makamı ve Dizisi (Dr. Suphi Ezgi ve M. Erev'e)", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 34, Eylül-Ekim 1950, s. 7
- Yel, Ali Murat, "Popüler Kültür ve Ülkemizdeki Empoze Kültür", *Köprü*, sy. 67, 1999
- Yener, Abdülhalim, "Bir Dönemin Aynası: Köy Enstitüleri", *Köprü*, sy. 68, 1999
- Yener, Abdülhalim, "Ezanın Aslına Çevrilmesi ve Basındaki Yankıları (5-18 Haziran 1950)", *Köprü*, sy. 66, 1999
- Yener, Cemal: "III. Selim'in Musiki Aşkı", *Son Telgraf*, sy. 5544, 05.05.1952, s. 3-6
- Yener, Faruk: "10. Uluslararası İstanbul Festivali [Festivalde Müzik]", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 50, 1982, s. 3-7
- Yener, Faruk: "Mozart'ın Hayatı", *Hayat*, c. 2, sy. 18, 1971, s. 20 – 22; Yener, Faruk, "Mozart'ın Saraydan Kovulması", *Hayat*, c. 2, sy. 19, 1971, s. 22 – 24; Yener, Faruk, "Mozart'ın Hayatını Altüst Eden Kadın: 4", *Hayat*, c. 2, sy. 20, 1971, s. 40 – 42; Yener, Faruk, "Mozart Opera' da Hadise Çıkarıyor: 5", *Hayat*, c. 2, sy. 21, 1971, s. 28 – 30; Yener, Faruk, "Türklerle ve Türklüğe Hayran Bir Besteci Mozart'ın Hayat Hikayesi: 6", *Hayat*, c. 2, sy. 22, 1971, s. 29 – 30
- Yener, Faruk, "Beethoven'in Ölümsüz Sevgilisi", *Hayat*, c. 3, sy. 52, 1970, s. 24 – 26

- Yener, Faruk, "Chopin' in Aşkları: 3", *Hayat*, c. 1, sy. 3, 1971, s. 20 – 22; Yener, Faruk, "Chopin'in Aşkları: 4", *Hayat*, c. 1, sy. 4, 1971, s. 20 – 22; Yener, Faruk, "Chopin' in Aşkları: 5", *Hayat*, c. 1, sy. 5, 1971, s. 28 – 30
- Yener, Faruk, "Doğumunun 200. Yılında Beethoven", *Hayat*, c. 3, sy. 51, 1970, s. 20 – 23
- Yener, Faruk, "Ünlü Besteci Frederic Chopin'in Hayatı: 2", *Hayat*, c. 1, sy. 2, 1971, s. 20 – 22
- Yener, Faruk, "Wolfgang Amadeus Mozart", *Hayat*, c. 1, sy. 17, 1971, s. 22 – 24
- Yener, Faruk, "Hüzün Bestecisi Chopin' in Aşkları", *Hayat*, c. 1, sy. 1, 1971, s. 24 – 25
- Yener, Faruk: "100.yıldönümünde dev soluklu, dev boyutlu, küçük boylu deha: Richard Wagner", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 67, 1983, s. 18-22 Bibl.
- Yener, Faruk: "15. Uluslararası İstanbul Festivali/ Müzik", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 172, 1987, s. 12-15; sy. 173, 1987, s. 34-36; sy. 174, 1987, s. 42-45
- Yener, Faruk: "1962'de musiki çalışmaları", *Varlık Yıllığı*, sy. 4, 1963, s. 95-105
- Yener, Faruk: "1963'de musiki çalışmaları", *Varlık Yıllığı*, sy. 5, 1964, s. 101-107
- Yener, Faruk: "1964'te musiki çalışmaları", *Varlık Yıllığı*, sy. 6, 1965, 107-115
- Yener, Faruk: "1965'in müzik hareketleri", *Varlık Yıllığı*, 1966, s. 119-134
- Yener, Faruk: "1966'nın müzik hareketleri", *Varlık Yıllığı*, 1967, s. 112-121
- Yener, Faruk: "1980 müzik", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 15, 1981, s. 28
- Yener, Faruk: "1981 müzik", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 39, 1982, s. 25-26
- Yener, Faruk: "250. Doğum yılında Joseph Haydn", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 50, 1982, s. 37-39
- Yener, Faruk: "50. Ölüm yılında bir büyük müzik adamı Maurice Ravel", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 173, 1987, s. 44-46
- Yener, Faruk: "Ağaç-müzik-şiiir", *Orkestra*, 18 (172), 1987, s. 46-51
- Yener, Faruk: "Aida operasının doğuşu", *İstanbul Opera*, 2(5), 1965, s. 9-17
- Yener, Faruk: "Alkış için doğanlar: İdil Biret", *Orkestra*, 7 (75), 1969, s. 9-12
- Yener, Faruk: "Alkış için doğanlar: Perre Fournier", *Orkestra*, 7 (74), 1969, s. 9-13
- Yener, Faruk: "Amadeus Mozart için neler yazmış neler demişlerdi", *Orkestra*, 20 (192), 1989, s. 15-19
- Yener, Faruk: "Ayla Erduran", *Orkestra*, 8 (80), 1969, s. 9-13
- Yener, Faruk: "Batı ile müzik ilişkimize kısa bir bakış", *Sandoz Bülteni*, 2(8), 1982, s. 15-20
- Yener, Faruk: "Bayreuth Festival Evi" ve "Beyrut Festivali'nin öyküsü (Beyrut festivali)", *Orkestra*, 17 (159), 1986, s. 26-31 Bibli.
- Yener, Faruk: "Bazı büyük bestecilerin gençliklerine ve aile ilişkilerine dair", *Orkestra*, 29 (202), 1990, s. 17-27
- Yener, Faruk: "Bazı güncel olayların yankıları, düşündürdükleri", *Milliyet Sanat Dergisi*, (247), 1990, s. 57-58
- Yener, Faruk: "Beethoven neden, nasıl öldü? ", *Milliyet Sanat Dergisi*, (140), 1986, s. 29-37; Yener, Faruk: "Beethoven ve yeğeni", *Orkestra*, 4 (36), 1966, s. 9-13; Yener, Faruk: "Beethoven", *Kent Oyunc.*, 4 (29), 1968, s. 7-11; Yener, Faruk: "Beethoven'in doğduğu ev", *Orkestra*, 5 (54), 1967, s. 23-28; Yener, Faruk: "Beethoven'in özel hayatından notlar", *Orkestra*, 4 (37), 1966, s. 9-13
- Yener, Faruk: "Besteciler bestecileri eleştiriyor", *Orkestra*, 12 (118), 1983, s. 20-24 eleştiri
- Yener, Faruk: "Besteciler nasıl yerildi, nasıl da övüldü", *Orkestra*, 14 (145), 1985, s. 11-18
- Yener, Faruk: "Besteciler, besteler, Öyküler 1-5", *Orkestra*, 11 (106), 1973, s. 13-24; *Orkestra*, 11 (107-110), 2-5-6.73; Yener, Faruk: "Besteciler, besteler, öyküler", *Filârmoni*, 12 (118), 1976, s. 16-27
- Yener, Faruk: "Bir aşk senfonisi", *Orkestra*, 5 (46), 1967, s. 8-12
- Yener, Faruk: "Bir besteci-kral Büyük Friedrich", *Orkestra*, 28 (199), 1990, s. 29-33
- Yener, Faruk: "Bir deha yöneten kadın Cosima Wagner", *Orkestra*, 12 (115), 1983, s. 26-31
- Yener, Faruk: "Bir dehanın çocukluğundan birkaç anı ve Bastien ve Bastienne hikayesi", *Orkestra*, 4 (40), 1966, s. 14-20

- Yener, Faruk: "Bir dehanın yaşamına özlü bir bakış", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 253, 1990, s. 2-7
- Yener, Faruk: "Bir Yüce müzikseveri yitirdik. [İsmet İnönü]", *Filârmoni*, 10 (91), 1974, s. 5-6
- Yener, Faruk: "Bozgunlar, yuhalar, ıslıklar", *Orkestra*, 13 (131), 1984, s. 14-19
- Yener, Faruk: "Brahms'ın iki eşsiz dizisi: Aşk Şarkıları Valsleri", *Orkestra*, 29 (206), 1990, s. 27-57
- Yener, Faruk: "Büyük bir müzikçi Wieland Wagner öldü", *Cep Dergisi*, 1 (3), 1967, s. 108-111
- Yener, Faruk: "Büyük Sanatkarların Büyük Aşkları", *Radyo*, sy. 7, 1942, s. 20
- Yener, Faruk: "Carl Orff", *Milliyet Sanat Dergisi*, (46), 1982, s. 29-30
- Yener, Faruk: "Caruso'dan anılar", *Orkestra*, 18 (165), 1987, s. 11-17
- Yener, Faruk: "Casals'la sohbetler", *Orkestra*, 4 (41), 1966, s. 5-14
- Yener, Faruk: "Caz", *Radyonun Sesi*, sy. 7, 11 Nisan 1953, s. 14.
- Yener, Faruk: "Claudio Arrau", *Orkestra*, 9 (96), 1971, s. 22-24
- Yener, Faruk: "Çağdaş kültür yaşamının önemli bir parçası: Sanat festivalleri", *Orkestra*, 12 (117), 1983, s. 10-16
- Yener, Faruk: "Çağımızda bir büyük müzik adamı Zoltan Kodaly", *Milliyet Sanat Dergisi*, (53), 1982, s. 33-34
- Yener, Faruk: "Çağımızın ilginç bir müzik adamı Slava (Misislav Rostropoviç) ", *Orkestra*, 18(170), 10-87, 7-13
- Yener, Faruk: "Çağımızın ilginç müzik adamı: Leonard Bernstein", *Kent Oyunc.*, 4 (30-31), 1968, s. 1
- Yener, Faruk: "Çağımızın müzik hareketleri", *Cep Dergisi*, 1 (1), 1966, s. 109-115
- Yener, Faruk: "Çağımızın müzik hayatından bir portre: Leonard Bernstein", *Orkestra*, 4 (39), 1966, s. 5-10
- Yener, Faruk: "Çalgıların kralı: Piyano, tarih, yapımı, başlıca bestecileri", *Orkestra*, 12 (119), 1983, s. 22-27
- Yener, Faruk: "Çoksesli Türk müziğinin büyük ustası Cemal Reşid Rey 50. sanat yılında", *Yeditepe*, 24 (207), 1974, s. 8
- Yener, Faruk: "Doğumunun 150. yıldönümü nedeniyle müzik evreninin bir başka müzik yeteneği: Johannes Brahms", *Milliyet Sanat Dergisi*, (70), 1983, s. 28-30
- Yener, Faruk: "Don Giovanni üzerine çeşitlemeler", *Milliyet Sanat Dergisi*, (181), 1987, s. 35-36
- Yener, Faruk: "Dünyayı Saran 20 nci Asrın Musikisi", *Radyonun Sesi*, sy. 13, 23 Mayıs 1953, s. 20.
- Yener, Faruk: "Ektiğimizi biçiyoruz. Radyomuzda ve televizyonumuzda müzik", *Milliyet Sanat Dergisi*, (42), 1982, s. 6-7 Bibl.
- Yener, Faruk: "Faruk Yener'le müzik kitapları üstüne bir söyleşi" (Konuşan Mustafa Alaca), *Hürriyet Gösteri*, sy. 118, 1990, s. 30-51; Yener, Faruk: "Faruk Yener'le söyleşi" (Konuşan İlhan Usmanbaş), *Hürriyet Gösteri*, 3 (25), 1982, s. 37-39
- Yener, Faruk: "Ferhan Onat", *Milliyet Sanat Dergisi*, (52), 1982, s. 27
- Yener, Faruk: "Film yapımında önemli bir sorun, müzik", *Kent. Oyun.*, 4(24), 1966, s. 28-31
- Film müziği
- Yener, Faruk: "Fonografdan cd'ye ses kaydının öyküsü", *Orkestra*, 29 (207), 1990, s. 9-17
- Yener, Faruk: "Franz Lehar kimdi bizlere neler bıraktı", *Orkestra*, 20 (197), 1990, s. 25-29
- Yener, Faruk: "Franz Liszt ve İstanbul", *Orkestra*, 13 (128), 1984, s. 10-14
- Yener, Faruk: "Franz Schubert, neler bıraktı? ", *Orkestra*, 14 (142), 1985, s. 14-23
- Yener, Faruk: "Gaetano Donizetti: Roberto Develux", *Orkestra*, 9 (102), 1971, s. 18-21
- Yener, Faruk: "Georg Solti", *Cep Dergisi*, 1 (8), 1967, s. 150-154
- Yener, Faruk: "George Gershwin 50. ölüm yılında bir besteci portresi", *Milliyet Sanat Derg.*, (164), 1987, s. 29-30; Yener, Faruk: "George Gershwin", *Orkestra*, 4 (35), 1966, s. 4-8
- Yener, Faruk: "Giuseppe Verdi konusunda bazı derlemeler ve düşünceler", *Orkestra*, 13 (138), 1985, s. 7-11
- Yener, Faruk: "Glazunov hayatı ve eserleri", *Devlet Tiyatro Opera-Bale*, (3), 1969-1970, 6

- Yener, Faruk: "Hector Berlioz 1803-1869, ölümünden 100 sene sonra", *Orkestra*, 7 (75), 1969, s. 31-35
- Yener, Faruk: "İgor Stravinsky ile yüzyıl", *Milliyet Sanat Dergisi*, (58), 1982, s. 41-43
- Yener, Faruk: "İletişim hizmetlerinde müzik", *Çoksesli Müzik Sempozyumu, (İstanbul, 2-4.5.85)*, 1986, 62-64
- Yener, Faruk: "İspanya'dan "piyano ikilisi" müzik kütüphanesi, yetiştiremediğimiz yetenekler, salonsuz konserler", *Milliyet Sanat Dergisi*, (20), 1988, s. 54-55
- Yener, Faruk: "Karl Böhm", *Orkestra*, 8 (82), 1.70. 33-36
- Yener, Faruk: "Kim bu eli değnekli adamlar?", *Hürriyet Gösteri*, sy. 38, 1984, s. 33-35
- Yener, Faruk: "Kimler kimlerden neleri çaldı? ", *Hürriyet Gösteri*, sy. 39, 1984, s. 62-63
- Yener, Faruk: "Koro sahneleri", *Orkestra*, 9 (100), 1971, s. 16-19
- Yener, Faruk: "lehar'la yüz yıl", *Orkestra*, 9 (93), 1970, s. 28-39
- Yener, Faruk: "Leonard Bernstein", *Milliyet Sanat Dergisi*, (251), 1990, s. 27-28
- Yener, Faruk: "Liszt'e dair", *Orkestra*, 7(71), 1969, s. 15-20
- Yener, Faruk: "Lucia di Lammermoor", *Varlık*, 35 (712), 15.2.1968, s. 13
- Yener, Faruk: "Mozart'ın ölümü", *Milliyet Sanat Dergisi*, (135), 1986, s. 39-40 Bibli.
- Yener, Faruk: "Mustafa İktu'yu yitirdik", *Milliyet Sanat Dergisi*, (58), 1982, s. 30
- Yener, Faruk: "Müziğin bir başka mutsuz çocuğu: Hugo Wolf", *Orkestra*, 14 (144), 1985, s. 15-18
- Yener, Faruk: "Müziğin hizmetine adanan bir yaşam", *Milliyet Sanat Dergisi*, (131), 11-85, 15-17
- Yener, Faruk: "Müzik adlı kitap konusundaki "eleştiri" ve "yorum" karşı "Eleştiri" ve "yorum"', *Sanat Olayı*, (33), 1985, s. 85-86
- Yener, Faruk: "Müzik dünyasının mutsuz sanatçıları", *Milliyet Sanat Dergisi*, (175), 1987, s. 41-43 psikoloji
- Yener, Faruk: "Müzik için ne demişler", *Orkestra*, 13 (134), 1984, s. 33-35, Aforizmalar
- Yener, Faruk: "Müzik sanatına savaşın etkisi", *Orkestra*, 29 (205), 1990, s. 33-38 psikoloji
- Yener, Faruk: "Müzik sanatında batı ile ilişkilerimize bir bakış", *Milliyet Sanat Dergisi*, (112), 1985, s. 10-13. Bibli.
- Yener, Faruk: "Müzik sanatında eleştiri. Eleştiriler, eleştirenler, eleştirilenler", *Orkestra*, 12 (116), 1983, s. 15-21 Bibli.
- Yener, Faruk: "Müzik sanatında Türk-Ermeni ilişkileri", *Milliyet Sanat Dergisi*, (107), 1984, s. 10-12. Bibli.
- Yener, Faruk: "Müzik Tarihinde "Primadonna" Saltanatı", *Hürriyet Gösteri*, sy. 41, 1984, s. 55-57
- Yener, Faruk: "Müzik Tarihinde Tutucu Bir Vatansever: Giuseppe Verdi", *Orkestra*, 17 (157), 1986, s. 8-16
- Yener, Faruk: "Müzik Tarihinin Yaygın Dedikoduları, ünlü Söylentileri", *Orkestra*, 13 (136), 1984, s. 38-42
- Yener, Faruk: "Müzik ve Çiçek", *Orkestra*, 16 (152), 1986, s. 24-31
- Yener, Faruk: "Müzik Yaşamının Bir Başka Önemli Kahramanı Piyano Akortçusu", *Orkestra*, 13 (135), 1984, s. 13-15
- Yener, Faruk: "Müzik, Mevsime Girerken", *Varlık*, 35 (707), 1967, s. 13
- Yener, Faruk: "Müzikçiler de Çocuktu", *Orkestra*, 17 (156), 1986, s. 10-17
- Yener, Faruk: "Müzik-Radyo Köşesi: Armağanlar", *Tercüman*, 18 Ağustos 1960, s.2, Yabancı müzik dergilerinin düzenlediği çeşitli müzik yarışmaları ve verdikleri armağanlar.
- Yener, Faruk: "Müzik-Radyo Köşesi: Beş Fransız Müzikçisi", *Tercüman*, 9 Aralık 1960, s.2
- Yener, Faruk: "Müzik'te "Binbir Gece Masalları" ve Şehrazat", *Orkestra*, 29 (203), 1990, s. 21-30; 29 (204). 8.90. 22-27
- Yener, Faruk: "Müzikte Prometheus", *Orkestra*, 16 (151), 1986, s. 23-27
- Yener, Faruk: "Müzikte Rekorlar", *Orkestra*, 13 (127), 1984, s. 38-45
- Yener, Faruk: "Müzikte Şakacılar", *Kent Oyunc.*, 4(28), 1967, s. 17, Komedi
- Yener, Faruk: "Onbirinci Uluslararası İstanbul Festivali: Bir "Destanlar"', *Milliyet Sanat Dergisi*, (75), 1983, s. 37 ; (76), 1983, s. 8-12

- Yener, Faruk: "Opera Sahnesinde Tarih Ünlüleri", *Orkestra*, 16 (154), 1986, s. 41-48;
- Yener, Faruk: "Opera sanatçıları üzerine", *Orkestra*, 12 (125), 1984, s. 10-16; Yener, Faruk: "Opera sanatında ölüm", *Orkestra*, 14 (147), 1985, s. 49-53
- Yener, Faruk: "Orfeus Rubinstein", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 63, 1983, s. 30
- Yener, Faruk: "Orkestra üye-yönetici ilişkileri", *Hürriyet Gösteri*, sy. 44, 1984, s. 68-70;
- Yener, Faruk: "Orkestra üyelerine, yöneticilerine ve üye-yönetici ilişkilerine dair", *Orkestra*, 17(160), 12.86. 23-29; Yener, Faruk: "Orkestrayı Tanıyor Musunuz?", *Radyonun Sesi*, sy. 5, 1953, s. 39.
- Yener, Faruk: "Osmanlı'dan Günümüze Ülkemize Konuk Olan Tanınmış Besteciler", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 145, 1986, s. 39-40
- Yener, Faruk: "Ölümünün 10.yılında Ulvi Cemal Erkin", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 60, 1982, s. 38
- Yener, Faruk: "Ölümünün 100.yılında Bedrich Smetana", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 103, 1984, s. 27
- Yener, Faruk: "Ölümünün 40. yılında Richard Strauss: Müzikçi-ozan sentezi bir kişilik", *Milliyet Sanat Dergisi*, sy. 224, 1989, s. 38-39
- Yener, Faruk: "Ölürken şarkı söyleme sanatı. [Opera üzerine] ", *Hürriyet Gösteri*, sy. 43, 1984, s. 72-74
- Yener, Faruk: "Paganini'nin hayatından notlar", *Orkestra*, 5 (44), 1966, s. 13-18
- Yener, Faruk: "Primadonna saltanatı", *Orkestra*, 11 (113), 11-12.1973, s. 35-41
- Yener, Faruk: "Ravel'e dair", *Orkestra*, 6 (62), 1968, s. 19-22
- Yener, Faruk: "Richard Strauss ve Arabella Operası", *Orkestra*, 9 (98), 1971, s. 24-27
- Yener, Faruk: "Riyaseti Cumhuriyet Orkestrasının 6. Konseri", *Radyo*, sy. 28, 1944, s. 15
- Yener, Faruk: "Rossini'ye dair", *Orkestra*, 7 (69), 1968, s. 21-25
- Yener, Faruk: "Sanat müziğinde çocuk", *Orkestra*, 13 (130), 1984, s. 10-23
- Yener, Faruk: "Shakespeare ve müzik sanatı", *Kent Oyunc.*, 6 (1), s. 65-72
- Yener, Faruk: "Sonat ve Beethoven'ın ünlü piyano sonatlarından bir kaç", *Orkestra*, 13 (137), 1985, s. 27-30
- Yener, Faruk: "Stravinski ve Petruška", *Orkestra*, 7 (68), 1968, s. 19-24
- Yener, Faruk: "Toplumun Müzik Yaşamını Etkilemede Yayın Kurumlarının rolü", *Orkestra*, 19 (182), 1988, s. 16-26, Sosyoloji
- Yener, Faruk: "Türk Sanat ve Kültür Yaşamında 10 yıl Müzik", *Milliyet Sanat Dergisi*, (57), 1982, s. 16-17.47
- Yener, Faruk: "Türkler, 300 yıldır Opera Sahnelerinde", *Hürriyet Gösteri*, 3 (30), 1983, s. 35-37
- Yener, Faruk: "Türklerde opera-operada Türkler", *Orkestra*, 9 (101), 1971, s. 6-18
- Yener, Faruk: "Ulusal ezgilerin öyküsü ve sanat müziğindeki yeri", *Orkestra*, 18 (168), 1987, s. 13-18
- Yener, Faruk: "Unutulmuş bir besteci: Meyerbeer", *Orkestra*, 8 (82), 1970, s. 54-58
- Yener, Faruk: "Ülkemize gelen besteciler", *Hürriyet Gösteri*, 3 (34), 1983, s. 20-22
- Yener, Faruk: "Ünlü piyano ikilileri", *Hürriyet Gösteri*, 3 (33), 1983, s. 39-40
- Yener, Faruk: "Virtüöz kızlarımız [İngilizce özet]", *Sanat Dünyamız*, 1 (1), 1974, s. 39-46
- Yener, Faruk: "Vittorio Emmanuele Re d'Italia. [Guiseppe Verdi üzerine]", *Hürriyet Gösteri*, sy. 46, 1984, s. 71-73.98
- Yener, Faruk: "Viyanalı Çocuk Şarkıcılar", *Orkestra*, 17 (162), 1987, s. 34-38
- Yener, Faruk: "Wilhelm Kempff", *Orkestra*, 8 (84), 1970, s. 20-23
- Yener, Faruk: "Yayın Kurumlarımız ve Müzik", *Hürriyet Gösteri*, sy. 93, 1988, s. 28-29
- Yener, Faruk: "Yehudi Menuhin", *Orkestra*, 4 (33), 1965, s. 7-12; *Orkestra*, 8 (81), 1969, s. 10-13
- Yener, Faruk: "Yevgeni Onyegin Opera Sahnesine Nasıl Girdi? ", *İstanbul Opera*, 2 (6), 10. 65, s. 5-8
- Yener, Faruk: "Yüzyılımızda Sönmeyen bir Yıldız Vladimir Horowitz", *Orkestra*, 18 (169), 1987, s. 20-24
- Yener, Faruk: "Yüzyılımızın bir Büyük Bestecisi Sergey Prokofiyef", *Orkestra*, 18 (163), 1987, s. 14-19



- Yener, Faruk: "Yüzyılımızın bir Büyük Müzik Adamı: Bela Bartok", *Milliyet Sanat Dergisi*, (22), 1981, s. 18-21
- Yener, Faruk: "Yüzyılımızın Ortalarından Bir Büyük Şarkıcı: Soprano Elisabeth Schwarzkopf, Yüzyılımızın İkinci Yarısından Bir Büyük Şarkıcı: Luciano Pavarotti", *Orkestra*, 18 (167), 1987, s. 11-19
- Yener, Faruk: "Akıl dengesi yitince...", *Orkestra*, 20 (195), 1989, s. 38-41
- Yener, Sabri: "Türk Halk ve Türk Sanat Müziğinde Besteci, İcracı ve Şeflerde Aranacak Özellikler", *İstanbul Türk Müziği Günleri* (haz. Göktan Ay), Ankara: Kültür Bakanlığı yay., 1993, s. 115-129
- Yener, Serhat-Cahit Aksu, "Türk Halk Müziği Ezgilerindeki Türk Müzik Dokusunun Bilgisayar Destekli Analizi", *Sanat: Atatürk Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü Dergisi*, sy. 13, 2004, s. 127-138 (Markov tekniği ile analiz)
- Yenigün, Hayri, "Türk Musikisinin Varlığı Türk'ün Varlığı demektir!", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 6, 01.04.1948, s. 1, 19, sosyoloji, kimlik
- Yenigün, Hayri, "Merhum Bestekârlarımızın Ruhlarını İncitmeyelim", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 27, 01.01.1950, s. 17,24
- Yenigün, Hayri: "12. Ölüm Yılında Fehmi Tokay", *Mus. ve Nota*, 2 (20), 1971, s. 24-25
- Yenigün, Hayri: "1912 Yılında Tanıştığım İran'lı musiki üstadları: Kazvinli Arif 3", *Mus. ve Nota*, 2 (21), 1971, s. 13
- Yenigün, Hayri: "39. Ölüm yılında Ahmed Rasim Bey", *Türk Yurdu*, V (12/330), 1966, s. 25-27; *Mus. ve Nota*, 2 (23), 1971, s. 14-15
- Yenigün, Hayri: "Abdülkadir-i Meragi- Klasik Türk musikisi üstadları", *Türk Yurdu*, sy. 250, 1955, s. 367-373; ayz.: "Abdülkadir-i Meragi", *Yeni Mus. Mec.*, 10 (18-20), 1.6-1.8.1957
- Yenigün, Hayri: "Ali Şirugani", *Türk Yurdu*, V (3/321), 1966, s. 22-23
- Yenigün, Hayri: "Ama Hasan bey", *Mus. ve Nota*, 1 (3), 1970, s. 24
- Yenigün, Hayri, "Avrupa'da Musikimiz Hakkında Yetkililer Ne Diyorlar?..", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 4, 01.02.1948, s. 8, Türk müziği, estetik, sosyoloji
- Yenigün, Hayri: "Beşinci Ölüm yılında Kemal Niyazi Seyhun", *Mus. ve Nota*, 3 (29), 1972, s. 7
- Yenigün, Hayri: "Bir beste üzerine olaylar", *Mus. Mec.*, 32 (357), 1979, s. 6-11
- Yenigün, Hayri: "Bir büyük bestekar: Şevki Bey", *Türk Yurdu*, V (10/328), 1966, s. 18-19; *Mus. ve Nota*, 1(6), 1970, s. 20-21
- Yenigün, Hayri, "Bir konuşma ve Tenkit-Radyo Dinlerken...", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 16, 01.02.1949, s. 1
- Yenigün, Hayri: "Çengi Yusuf Dede", *Mus. Mec.*, 35 (390), 1982, s. 14-15
- Yenigün, Hayri: "Dede Efendi- Klasik Türk Musikisi üstadları", *Türk Yurdu*, sy. 247, 1955, s. 121-127; Yenigün, Hayri: "Dede Efendi", *Mus. Mec.*, 10 (118), 1957, s. 298; *Yeni Mus. Mec.*, 10 (119), 1.1958, s. 325; 10 (120), 1.2.1958, s. 357-359
- Yenigün, Hayri: "Enderuni Ali Bey", *Mus. ve Nota*, 2 (16), 1971, s. 19
- Yenigün, Hayri: "Farabi", *Yeni Mus. Mec.*, 12 (140), 1959, s. 227-228.231; *Türk Yurdu*, IV (3/309), 1965, s. 23-24;
- Yenigün, Hayri: "Gaazi Giray", *Türk Yurdu*, sy. 255, 1956, s. 767-769; *Yeni Mus. Mec.*, 8 (12), 1956, s. 358-359
- Yenigün, Hayri: "Gayr-i müslim musikişinaslar", *Türk Yurdu*, (248), 1955, s. 206-209; (249), 1955, s. 285-288
- Yenigün, Hayri: "Giriftzen Asım Bey", *Türk Yurdu*, 6 (4/334), 1967, s. 12-14; *Türk Yurdu*, 7 (4), 4.5.1970, s. 51-52
- Yenigün, Hayri: "Hacı Arif Bey", *Türk Yurdu*, V (9/327), 1966, s. 22-23; *Mus. ve Nota*, 1 (12), 1970, s. 12.21
- Yenigün, Hayri: "Hacı Kırami Efendi", *Mus. ve Nota*, 2 (23), 1971, s. 21
- Yenigün, Hayri: "Hacı Sadullah Ağa", *Türk Yurdu*, (253), 1956, s. 617-620; *Yeni Mus. Mec.*, 8 (14), 1.2.1957, s. 422-424.438
- Yenigün, Hayri: "Hafız Hüsnü Efendi Enderunlu", *Mus. ve Nota*, 2(18), 1971, s. 22-23
- Yenigün, Hayri: "Hafız Kumral ve Derviş Saday'ı", *Türk Yurdu*, (257), 1956, s. 924-928; *Yeni Mus. Mec.*, 12 (133), 1959, s. 23-25-27

- Yenigün, Hayri: "Hafız Post", *Türk Yurdu*, sy. 238, 1954, s. 358-363; *Yeni Mus. Mec.*, 10 (20-21), 1.8-1, 9.57
- Yenigün, Hayri: "Hafız Sami", *Mus. ve Nota*, 3 (31), 1972, s. 27-28
- Yenigün, Hayri: "Haşım Bey Mecmuası", *Mus. Mec.*, 16 (201), 1964, s. 268
- Yenigün, Hayri: "Yenigün, Hayri ile bir konuşma" (Konuşan Turhan Topar), *Mus. ve Nota*, sy. 1, 1983, s. 32-33; *Mus. ve Nota*, 2 (18), 1971, s. 22-23
- Yenigün, Hayri: "Hüseyin Saadettin Bey", *Yeni Mus. Mec.*, 11 (123), 1.5.1958, s. 67-71;
- Yenigün, Hayri: "Hüseyin Sadettin Arel ve Nedim'in şiirleri", *Mus. Mec.*, 17 (207), 1965, s. 84-87
- Yenigün, Hayri: "III. Sultan Selim", *Türk Yurdu*, nr. 242, 1955, s. 679-684; *Yeni Mus. Mec.*, 8 (13), 1.1957, s. 393-394.408-409
- Yenigün, Hayri: "İtri", *Türk Yurdu*, nr. 239, 1954, s. 436-441; *Yeni Mus. Mec.*, 10 (22), 1957, s. 133-234.249
- Yenigün, Hayri: "IV. Sultan Murad devrinin ladini bestekarları", *Türk Yurdu*, (262), 1956, s. 375-379
- Yenigün, Hayri: "İbn-i Sina", *Yeni Mus. Mec.*, 12 (140), 1959, s. 230-231; *Türk Yurdu*, IV (4/310), 1965, s. 13-14
- Yenigün, Hayri: "İkinci Sultan Mahmud", *Türk Yurdu*, nr. 243, 1955, s. 765-770; *Yeni Mus. Mec.*, 10 (15-16), 1.3-1.4.57
- Yenigün, Hayri: "İran Devletinin 2500. kuruluş yıldönümü münasebetiyle tarihi İran musikisi. 3.2", *Mus. ve Nota*, 2 (23), 1971, s. 22-23; 2 (24), 1971, s. 22-23; 3 (25), 1971, s. 14;
- Yenigün, Hayri: "İran Musikisi", *Mus. ve Nota*, 2 (13-16), 11.70-2.71; *Mus. Mec.*, sy. 103, 104;
- Yenigün, Hayri: "İsmail Hakkı Bey Muallim", *Mus. ve Nota*, 2 (15), 1971, s. 13
- Yenigün, Hayri: "Kadın bestekarlarımız", *Türk Yurdu*, (266), 1957, s. 699-705; *Yeni Mus. Mec.*, 11 (126-127), 8-9.1958, s. 184-186. 199-200; Yenigün, Hayri: "Kadın Şairlerimiz (ve müzik)", *Türk Yurdu*, (269), 1957, s. 931-937;
- Yenigün, Hayri: "Kanuni Ama Nazım Bey ve Neyzen İhsan Bey", *Musiki ve Nota*, 1(2), 1969, s. 8-9
- Yenigün, Hayri: "Kaptanzâde Ali Rıza Bey", *Musiki ve Nota*, 3 (28), 1972, s. 13
- Yenigün, Hayri: "Keman'a dair", *Musiki ve Nota*, 3 (33), 1972, s. 10-13
- Yenigün, Hayri: "Kemani Memduh Efendi", *Mus. ve Nota*, 1 (1), 1969, s. 9
- Yenigün, Hayri: "Kemani Rıza Bey", *Türk Yurdu*, (260), 1956, s. 218-222; *Yeni Mus. Mec.*, 11 (128), 1958, s. 247-250
- Yenigün, Hayri: "Klasik Türk Musikisi bestekarları: Hafız Kömür ve Kömürcü Hafız", *Mus. Mec.*, 17 (208), 1965, s. 103; *Türk Yurdu*, 6 (10/340), 1967, s. 7-9
- Yenigün, Hayri: "Klasik Türk Musikisi bestekarları: Mustafa Tab'i Efendi", *Türk Yurdu*, 6 (6/336), 1967, s. 13-14
- Yenigün, Hayri: "Klasik Türk Musikisi bestekarları", *Yeni Mus. Mec.*, 12 (136-138), 6-8.59; Yenigün, Hayri: "Klâsik Türk Musikisine dair", *Mus. ve Nota*, 3 (25), 1971, s. 22; Yenigün, Hayri: "Klasik Türk Musikisi bestekarları: Dellalzâde İsmail Efendi", *Mus. ve Nota*, 2(13), 1970, s. 29-30.
- Yenigün, Hayri: "Köçek Derviş Mustafa", *Türk Yurdu*, (265), 1957, s. 613-617; *Yeni Mus. Mec.*, 11 (129), 1958, s. 278-280
- Yenigün, Hayri: "Küçük İmam ve Hünkar İmamı", *Türk Yurdu*, (264), 1957, s. 535-539; *Yeni Mus. Mec.*, (144), 1960, s. 358-360
- Yenigün, Hayri: "Küçük Müezzîn Çelebi", *Türk Yurdu*, (256), 1956, s. 849-853; *Yeni Mus. Mec.*, 8 (11), 1956, s. 326-328
- Yenigün, Hayri: "Lale Devri alemleri, musiki ve şair Nedim", *Yeni Mus. Mec.*, (170), 1962, s. 37-39; Yenigün, Hayri: "Lale Devri bestekarları", *Türk Yurdu*, 50 (4-6/286-288), 7-9.1960, s. 47-48, 59-60, 53-54; *Türk Yurdu*, 2 (7), 1960, s. 47-48; *Yeni Mus. Mec.*, 13 (151), 1960, s. 150-151; *Yeni Mus. Mec.*, 14 (167-169), 1-3.62
- Yenigün, Hayri: "Medeni Aziz Bey", *Mus. ve Nota*, 1 (4), 1970, s. 18
- Yenigün, Hayri: "Mehmed Parsa Efendi ve Şivei Ahmed Çelebi", *Türk Yurdu*, 6 (11/341), 1967, s. 18-19; Yenigün, Hayri: "Mehmed Parsâ Efendi", *İleri Musiki Mecmuası*, 21 (253), 1969, s. 12-13
- Yenigün, Hayri: "Mehter", *Mus. ve Nota*, 1 (8), 1970, s. 8-9

- Yenigün, Hayri: "Mevlana ve musiki", *Mus. Mec.*, 16 (202), 1964, s. 292-294; *Orkun*, 2 (23), 1964, 9-10
- Yenigün, Hayri: "Mevlevi Musikisi", *Yeni Mus. Mec.*, 13 (154), 1960, s. 679-681, 700-701; *Türk Yurdu*, 2 (10/292), 1961, s. 44-46
- Yenigün, Hayri: "Mildan Niyazi Ayomak", *Mus. ve Nota*, 3 (26), 1971, s. 7
- Yenigün, Hayri: "Musiki aleminde lahuti bir ses Hafız Sami", *Türk Yurdu*, 6 (9/339), 1967, s. 21-22
- Yenigün, Hayri: "Musikimizde azınlık bestekarları", *Mus. Mec.*, 18 (221), 1966, s. 152-153; 18 (222), 1966, s. 194-197 gayr-i müslim bestekarlar
- Yenigün, Hayri: "Mustafa İzzet Efendi", *Türk Yurdu*, V (6/324), 1966, s. 20-21; *Mus. ve Nota*, 1 (5), 1970, s. 22-23
- Yenigün, Hayri: "Mustafa Nuri Bey", *Mus. ve Nota*, 2 (20), 1971, s. 14
- Yenigün, Hayri: "Mustafa Tab'i Efendi ve Kassamzâde", *İleri Musiki Mecmuası*, 21 (251), 1969, s. 8
- Yenigün, Hayri: "Nane Ahmet Çelebi ve Aheni Mehmed Çelebi", *Türk Yurdu*, (267), 1957, s. 767-770; *Yeni Mus. Mec.*, 13 (153), 1960, s. 650-651
- Yenigün, Hayri: "Nasuh Paşazâde Ömer ve Bursalı Talib", *Türk Yurdu*, (268), 1957, s. 844-847; *Yeni Mus. Mec.*, (148), 1960, s. 486-487-501
- Yenigün, Hayri: "Nazîm Çelebi", *Türk Yurdu*, (258), 1956, s. 48-51; *Yeni Mus. Mec.*, 11 (130), 1958, s. 310-312
- Yenigün, Hayri: "Nedim'in şiirlerinden beste yapanlar", *Türk Yurdu*, 50 (9/291), 1960, s. 51-52; (2.) *Türk Yurdu*, 2 (11/305). 2.1961, s. 46-48; (Rakım Elkutlu) *Türk Yurdu*, 2 (12/306), 1961, s. 47-48; (Suphi Ezgi) *Türk Yurdu*, 3 (1), 1961, s. 39-41; (V: "Hüseyin Arel) *Türk Yurdu*, 3 (2), 1961, s. 49-51; (VI: "Lem'i Atlı) *Türk Yurdu*, 3 (3-4), 6-7.1961, s. 51-53; (6), 1961, s. s. 35-36; nr. 11-12, 1961, s. s. 46-47; *Yeni Mus. Mec.*, 14 (171), 1962, s. 85-88; *Mus. Mec.*, 32 (356), 1979, s. 4-9; *Mus. Mec.*, 35 (391), 1982, s. 10-12
- Yenigün, Hayri: "Nev'eser Kökdeş", *Mus. ve Nota*, 2 (21), 1971, s. 9
- Yenigün, Hayri: "Poyraz, Nuri Halil", *Mus. ve Nota*, 2 (22), 1971, s. 14
- Yenigün, Hayri: "Osman Nihat Akın", *Mus. ve Nota*, 2 (24), 1971, s. 28
- Yenigün, Hayri: "Safiyüddin-i Urmevi", *Türk Yurdu*, (251), 1955, s. 450-452; (252), 1956, s. 533-536; *Yeni Mus. Mec.*, 8 (7), 1.7.1956, s. 199-200; 8 (8), 1.8.1956, s. 233-247;
- Yenigün, Hayri: "Selanikli Ahmed Bey", *Musiki Mecmuası*, sy. 35, 1972, s. 10-11
- Yenigün, Hayri: "Seyyid Ahmed Ağa", *Türk Yurdu*, (263), 1956, s. 455-460; *Yeni Mus. Mec.*, 11 (131), 1959, s. 343-346
- Yenigün, Hayri: "Suphi Ezgi ve Nedim'in şiirleri", *Mus. Mec.*, 17 (206), 1965, s. 39-41
- Yenigün, Hayri: "Suyolcuzâde Salih Efendi", *Mus. ve Nota*, 3 (28), 1972, s. 11
- Yenigün, Hayri: "Sütçüzâde İsa ve Andelib", *Türk Yurdu*, (259), 1956, s. 132-135; *Yeni Mus. Mec.*, 11 (132), 1959, s. 374-376
- Yenigün, Hayri, "Şair ve Besteciler", *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 30, 01.04.1950, s. 6, Güfteler
- Yenigün, Hayri: "Şakir Ağa", *Türk Yurdu*, (255), 1956, s. 685-689; *Yeni Mus. Mec.*, 11 (123), 1.5.1958, s. 85-86; *Yeni Mus. Mec.*, 11 (124), 1.6.1958, s. 109-120
- Yenigün, Hayri: "Şekerci Cemil Bey", *Mus. ve Nota*, 3 (31), 1972, s. 7
- Yenigün, Hayri: "Şemseddin Ziya Bey", *Mus. ve Nota*, 3 (34), 1972, s. 12
- Yenigün, Hayri: "Şerif Muhittin Targan", *İleri Musiki Mecmuası*, 20 (239), 1968, s. 16-17
- Yenigün, Hayri: "Şeyh Abdülbaki Dede", *Mus. Mec.*, sy. 241, 1968, s. 4-5
- Yenigün, Hayri: "Şeyh Ethem Efendi", *Mus. ve Nota*, 3 (29), 1972, s. 7
- Yenigün, Hayri: "Şükrü Tunar", *Mus. ve Nota*, 2 (22), 1971, s. 8-9
- Yenigün, Hayri: "Tanburi Ali Efendi", *İleri Musiki Mecmuası*, 21 (249), 1969, s. 15
- Yenigün, Hayri: "Tanburi Büyük Osman Bey", *Mus. Mec.*, 16 (199), 1964, s. 204-205
- Yenigün, Hayri: "Tanburi Cemil Bey", *Türk Yurdu*, 6 (3), 1967, s. 13-15; *Mus. ve Nota*, 1 (9), 1970, s. 8-9
- Yenigün, Hayri: "Tanburi Zeki Mehmet Ağa", *Mus. Ve Nota*, 2 (21), 1971, s. 14
- Yenigün, Hayri: "Tarzen Derviş Han", *Mus. Ve Nota*, 2 (20), 1971, s. 13

- Yenigün, Hayri: "Tarihî İran Musıkisi", *Zafer*, 8 (sy. 2428-2430), 17-19.5.1956; *Yeni Mus. Mec.*, 8 (9-11), 1.9-1.11.56
- Yenigün, Hayri: "Türk Musıkisi aleminde ebedileşen kıymetler Neyzen Tevfik Kolaylı", *Türk Yurdu*, 6 (1/331), 1967, s. 18-20
- Yenigün, Hayri: "Türk Musıkisi aleminde ebedileşen kıymetler Tanburi Ali Efendi", *Türk Yurdu*, 6 (7), 1967, s. 21-22
- Yenigün, Hayri: "Türk Musıkisi aleminde ebedileşen kıymetler", *Türk Yurdu*, 7 (4/346), 4-5.1970, s. 51-52
- Yenigün, Hayri: "Udi Nevres Bey", *Mus. Ve Nota*, 2 (18), 1971, s. 24-25
- Yenigün, Hayri: "Zekâi Dede", *Türk Yurdu*, nr. 245, 1955, s. 925-930; *Yeni Mus. Mec.*, 11 (121), 1.3.1958, s. 9-10; 11 (122), 1.4.1958, s. 38-39
- Yenisey, Fazıl: "Bursa halk türkülerinden bir kaçı", *Hakimiyet Gaz.*, 12 Temmuz 1955, s. 2
- Yerdelen, S. Kulluk: "Evliya Çelebi Seyahatnâmesindeki Gölge, Kukla, Sanatçıları, Çalgıcılar, Kollar", *Atatürk Üniv. Türkiyat Araştırmaları*, sy. 12, 1999, s. 53
- Yesari, Afif: "Müzik dergileri", *Hürriyet Gösteri*, 3 (35), 1983, s. 84-85
- Yesari, Afif: "Geçerliliğini yitirmeyen bir müzik türü: Tango", *Orkestra*, 13 (134), 1984, s. 36-39
- Yesari, Afif: "Hafif müziğimizde sorumsuzluk ve başı boşluk", *Orkestra*, 13 (131), 1984, s. 20-23
- Yesari, Afif: "İnsan ve müzik", *Orkestra*, 12 (120), 1983, s. 20-24 psikoloji sosyoloji
- Yesari, Afif: "Mekanik müzik", *Orkestra*, 14 (140), 1985, s. 27-30 elektronik
- Yesari, Afif: "Rafael De Luna ile Konuştuklarım", *Radyo Haftası*, sy. 146, 1953, s. 10
- Yesari, Afif: "Sadi Yaver Ataman ve Korosundan Öğrendiklerim", *Radyo Haftası*, 12/ sy. 143, 1953, s. 18
- Yesari, Afif: "Safiye Tokay'ın Çok Çekindiği İnsan", *Radyo Haftası*, 12/ sy. 153, 1953, s. 8
- Yesari, Afif: "Tango orkestraları, tango sanatçıları", *Orkestra*, 13 (137), 1985, s. 31-33
- Yesari, Afif: "Türk müziğinin ünlü tango bestecileri", *Orkestra*, 13 (136), 1984, s. 43-45
- Yesari, Afif: "Ülkemizdeki tango", *Orkestra*, 13 (135), 1984, s. 28-31
- Yesari, Afif: "Yeni Caz Yıldızımız", *Radyo Haftası*, sy. 145, 1953, s.23.
- Yeşil, Mustafa (Haz.): "Ahmed Rasim, musiki tarihinden seçmeler. Davul", *İleri Musiki Mecmuası*, 19 (227), 1967, s. 18-19
- Yeşil, Mustafa (Haz.): "Musiki Tarihinden Seçmeler", *İleri Musiki Mecmuası*, 19 (229), 1967, s. 13-14
- Yeşil, Mustafa (Haz.): "Sünbülzâde Vehbi Efendi'nin Musiki Hakkındaki Fikirleri", *İleri Musiki Mecmuası*, 20 (233), 1968, s. 19-20
- Yeşil, Mustafa: "Türk Musıkisi İçin Bir Bibliyografya denemesi", *Mus. Mec.*, 18 (221), 1966, s. 136-139; *Mus. Mec.*, 18 (222), 1966, s. 168-170; 18 (223), 1966, s. 209-211; *İleri Musiki Mecmuası*, 19 (226), 1967, s. 22-23; 19 (227), 1967, s. 22-23 ; 19 (227), 1967, s. 18-19; 19 (227), 1967, s. 18-19; *İleri Musiki Mecmuası*, 19 (228), 1967, s. 14; *İleri Musiki Mecmuası*, 19 (230), 1968, s. 19-22
- Yeşil, Muammer: "Orkestralar Geçidinden Çok Güzel Hatıralar Kaldı", *Radyo Alemi*, sy. 211, 1957, s. 3
- Yeşilyurt, Ekber: "Onbin yıl Öncesinden Bugüne Türk Halk Oyunları", *Anadolu Folkloru*, sy. 6, 1990, s. 15-16
- Yetkil, Eyüp Burhan: "Çukurova Türküleri. Bozdoğan Havası", *Çağrı*, yıl 10, sy. 99, 1966, s. 26
- Yetkin, Belkıs (Der.): "Gaziantep'ten Derlemeler: Ey Hamamcı", *Gaziantep Kült.*, 7. c., sy. 84, 1964, s. 17;
- Yetkin, Firdevs (Der.): "Gaziantep'te Derlenen bir türkü: Çadır kurdum", *Gaziantep Kült.*, 7. c., sy. 80, 1964, s. 16
- Yetkin, Firdevs (Der.): "Gaziantep'te derlenen bir türkü: Helvacı helva", *Gaziantep Kült.*, 7. c., sy. 74, 1964, s. 6

- Yetkin, Firdevs (Der.): "Gaziantep'te derlenen bir türk: Şiş ince kebab ince", *Gaziantep Kült.*, 7. c., sy. 81, 1964, s. 18; *Köy Postası*, sy. 112, 1953, s. 16-17, 37
- Yetkin, Firdevs (Der.): "Gaziantep'te derlenen Türkçe ilahiler: Benim Şanlı Haillim", *Gaziantep Kült.*, 7. c., sy. 80, 1964, s. 20; sy. 81, 1964, s. 8
- Yetkin, Hulusi: "Gaziantep Düğünlerinde: Kara hava", *Gaziantep Kült.*, 1963, s. 5-6
- Yetkin, Suut Kemal: "Musiki Sanatı", *Milliyet- Tan*, 4 Şubat 1936, s.7
- Yetkin, Suut Kemal: "Raks Sanatı ve Rakslarımız", *Ülkü*, Yeni seri 5. c., sy. 54, birincikanun [Aralık] 1943, s. 2-3
- Yıkıcı, Özkan: "Müzikte Yanlış Anlayışlar", *Halk Bilimi Dergisi* (Lefkoşe), s. 149
- Otantiklik meselesi ve Kıbrıs Türküleri.
- Yıkıcı, Özkan: "Halk Oyunu-Müzik Bütünselliği", *Halk Bilimi Dergisi* (Lefkoşe), s. 179-180
- Yıkıcı, Özkan: "Müzikleri İsimlendirme Üzerine", *Halk Bilimi Dergisi* (Lefkoşe), s. 205 (Terimler)
- Yıldırım, Muharrem: "Mehmet Akif ve milli musiki", *Mus. Mec.*, 17 (215), 1966, s. 344-345
- Yıldırım, Vural: "Feza Tansuğ ile Söyleşi (Müzikoloji ve Etnomüzikoloji)", *Folklor/ Edebiyat*, sy. 17, 1999, s. 129-144
- Yıldırım, Vural: "Müzik Felsefesine Doğru", *Orkestra*, sy. 317, 2001, s. 44-45
- Yıldırım, Vural, "Osmanlı Dönemi Halk Müziğinde Protest Bağlamda Sözel Yapının İrdelenmesi", *Müzikoloji Derneği Simpozyum Bildirileri*, İstanbul 2001, İsyen, Eşkiye
- Yıldırım, Vural: "Türkiye'de Etnomüzikoloji İçin Kaynakça", *Folklor/ Edebiyat*, sy. 17, 1999, s. 187-190 bibliyografya
- Yıldırım, Vural, "Türk Müziğine Müzikolojinin Katkıları", *Orkestra*, sy. 343, 2003, s. 43-49
- Yıldırım, Vural, "Halk Edebiyatında Kahramanlık Ögelerinin Müziğe Yansıması Köroğlu - Kozanoğlu - Dadaloğlu", *Toplumbilim*, sy. 9, 1999
- Yıldız, Evren: "Dönemleri ve Bestecileriyle Klasik müziğin Gelişim Süreci", *Sanat: Atatürk üniv. güzel sanatlar fak. der.*, sy. 2, 2000, s. 67-78
- Yıldız, Gökay: "İlkokul Öğretmeni Yetiştiren iki Yıllık Eğitim Yüksekokullarında Müzik Öğretimi Dersi Uygulamaları", *Orkestra*, sy. 178, 1988, s. 48-54
- Yıldız, Hüsnü: "Elmalı Köylerinde Düğün", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 80, 1956, s. 1270
- Yıldız, Hüsnü: "Serik'ten iki Türkü", *Türk Folklor Araşt.*, sy. 153, 1962, s. 2705-2706
- Yıldız, Nihat: "Bir Başka Amerika ve Paul Robeson", *Yarın*, sy. 58, 1986, s. 26-27
- Yıldız, Yusuf: "Azerbaycan Halk Şairleri", *Türk Dünyası Araştırmaları*, sy. 10, 1981, s. 182-187
- Yıldızdoğan, Hayati, "Sosyal Güvenlik ve Sanatçı", *Ahenk*, sy. 2, 15 Ağustos 1963, s. 2
- Yıldızkaya, Ömer Faruk: "Anadolu Türkmen Ağtaları ve Batı Trakya Ağtaları Üzerine", *Folklor/ Edebiyat*, sy. 17, 1999, s. 239-244
- Yılmaer, Hasan: "Atatürk ve opera", *İstanbul Opera*, 3 (sy. 10), 1967, s. 6-7
- Yılmaz, Abdurrahman: "Bergama türküleri", *Halk Bilgisi Haberleri*, sy. 88, 1939, s. 75-78
- Yılmaz, Celal: "Halk Ozanlarımız: Âşık Daimi", *Folklor*, 4 (37), 1989, s. 14-16
- Yılmaz, Meral, "Renklerle tedavi ne menem şey", *Aksiyon*, sy. 313
- Yılmaz, Meral, "Damardan klasik müzik", *Aksiyon*, sy. 497
- Yılmaz, Meral, "Sufizm batıdan yükseliyor", *Aksiyon*, sy. 422, Dini müzik
- Yılmaz, Meral, "Korsanları ham yapacaklar", *Aksiyon*, sy. 481
- Yılmaz, Oktay: "Anamur, Mut, ve Silifke Yörelrinin Geleneksel Çalgıları", *Folklor/ Edebiyat*, sy. 4, 2001, s. 55-64
- Yılmaz, Zeki: "Türk Musıkisi ile Çağdaşlaşma. 1-2", *Mızrap*, sy. 57-58, 1987, s. 20-21; 5 (59-60), 1987, s. 14 sosyoloji; Yılmaz, Zeki: "Türk Musıkisi üzerine", *Türk Dünyası Araştırmaları*, 13 (51), 1978, s. 26-27; Yılmaz, Zeki: "Türk Musıkisini dünyaya tanıtmalıyız. 3", *Mızrap*, sy. 39, 1985, s. 30, Reklam
- Yiğitbaş, Dr. M. Sadık: "Şerif Muhiddin H. Targan 1892", *Mus. Mec.*, 17 (208), 1965, s. 108-110

- Yiğitbaş, M. Okyay: "Türk musikisinde sancılar", *Boğaziçi*, (32), 1985, s. 25-27
- Yiğitbaş, M. Sadık (Haz.): "Rauf Yekta Bey'e açık mektup", *Mus. Mec.*, 18 (220), 1966, s. 100
- Yiğitbaş, M. Sadık: "Arel ve musiki", *Mus. Mec.*, 18 (219), 1966, s. 74-76; Yiğitbaş, M. Sadık: "Arel'de Manevi Yön", *Mus. Mec.*, 17 (207), 1965, s. 78; Yiğitbaş, M. Sadık: "Arel'in Ebedi Yolculuğu ve bir Temenni", *Yeni Mus. Mec.*, 14 (159), 1961, s. 69-71
- Yiğitbaş, M. Sadık: "Din ve Musikinin Özellikleri", *Mus. ve Nota*, 3 (34), 1972, s. 24-27
- Yiğitbaş, M. Sadık: "Ezgi Arel'le buluştu", *Yeni Mus. Mec.*, 14 (171), 1962, s. 73-94
- Yirmisekiz Mehmet Çelebi: "Yirmisekiz Mehmed Çelebi ve Opera <Opere>" (Bugünkü dile Çev. Hasan Ali Ediz), *Devlet Opera*, 1 (5), 1959, s. 15-19
- Yolaç, Türkan: "Onsekizinci Yüzyılda Operanın Gelişimi", *Ankara Sanat*, 15 (174), 1980, s. 12-14, 23
- Yolaç, Türkân: "Aribert Reimann'ın Lear Operası ve Fischer-Diskau", *Ankara Sanat*, 16 (183), 1981, s. 14-15 Bibli.
- Yoldaş, Ergüder: "Genel müzik ve Türk müziği", *Milletlerarası Türkoloji Kongresi Tebliğ Özetleri (II. İstanbul, 4-9.X.1976)*, 1977, s. 81-85
- Yost, Charles: "Sanat ve İnsanlığın geleceği" (Çev. Burhanettin Muz), *Varlık*, 43 (837), 1977, s. 21-22
- Yönetken, Halil Bedi: "1941 derlemesi: Kayseri ili, Göğsun ilçesi, Adana ve Niğde illerinde Türk müzik ve oyun folkloru", *Orkestra*, 6 (62), 1968, s. 29-37
- Yönetken, Halil Bedi: "Amerikan Besteciler", *Radyo*, sy. 37, 15 ikincikanun 1945, s. 14-15
- Yönetken, Halil Bedi: "Anadolu Türk Halk Müziği ve Oyunları", *Radyo*, sy. 33, 15 Ağustos 1944, s. 14.
- Yönetken, Halil Bedi: "Anadolu Türk Halk Oyunlarında köy alevi semaları", *Varlık*, 14. c., sy. 268-269, 1944, s. 444-446
- Yönetken, Halil Bedi: "Anadolu'da el çarpma oyunları", *MG*, 4. c., sy. 38, 1952, s. 9-10
- Yönetken, Halil Bedi: "Ankara dolaylarının müzik ve Oyun folkloru", *Ülke Gaz.*, 23 Kasım 1945 Cuma, s. 3; 24 Kasım 1945 Cumartesi, s. 3
- Yönetken, Halil Bedi: "Ankara'da Kale içinde yapılan Cümbüş alemleri", *Ülke Gazetesi*, 12 kasım 1945 s. 3, 4
- Yönetken, Halil Bedi: "Ankara'da yapılan düğünler ve zeybek oyunları", *Ülke Gazetesi*, 15 kasım 1945, s. 3
- Yönetken, Halil Bedi: "Anonim çocuk ezgileri, sayma ve tekerlemelerinde ritm unsurları", *Müzik Görüşleri*, 4.yıl, sy. 42, 1953, s. 4
- Yönetken, Halil Bedi: "Arap makamlarının Yunan modları, acem makamlarının de la majör minörle izahı. 5", *Türk Folklor Araştırmaları*, 7(150), 1962, s. 2609-2610
- Yönetken, Halil Bedi: "Arturo Toscanini", *Radyo*, sy. 61, 1 Ocak 1947, s. 6.
- Yönetken, Halil Bedi: "Batı çoksesli musikisi ve musiki eğitimi", *Pınar*, (5), 1964, s. 64-70
- Yönetken, Halil Bedi: "Beethoven'in Ölümünün 118. Yıldönümü Münasebetiyle", *Radyo*, sy. 41, 1 Mayıs 1945, s. 15.
- Yönetken, Halil Bedi: "Bektaşilerde müzik ve oyun", *Ülke Gaz.*, 28 Aralık 1945 Cuma, s. 4
- Yönetken, Halil Bedi: "Bela Bartok Öldü", *Radyo*, sy. 48, 1 Aralık 1945, s. 8-9
- Yönetken, Halil Bedi: "Bela Bartok Ankara'da", *Varlık*, 4. c., sy. 82, 1936, s. 148 (Halil Bedi imzasıyla)
- Yönetken, Halil Bedi: "Berliöz'ün Fantastik Senfonisi", *Radyo*, sy. 31, 15 Haziran 1944, s. 14.
- Yönetken, Halil Bedi: "Bindokuzyüz elliiki (1952) derlemesi: Siirt folkloru", *MG*, 4. c., sy. 39, Aralık 1952, s. 5-7
- Yönetken, Halil Bedi: "Bingöl Müzik folkloru", *Varlık*, sy. 278-279, Şubat 1945, s. 286-287
- Yönetken, Halil Bedi: "Bir Kemancımızın Jübilesi", *Radyo*, sy. 38, 15 Şubat 1945, s. 17
- Yönetken, Halil Bedi: "Bizde Beethoven", *Devlet Tiyatroları*, 5.3.1952, s. 3-5

- Yönetken, Halil Bedi: "Bizde müzik öğretiminde yeni bir reforma doğru", *Opus*, 1 (4-7), 1-4.63
- Yönetken, Halil Bedi: "Büyük ümit Suna Kan", *Eğitim*, 5 (58), 1955, s. 6-7
- Yönetken, Halil Bedi: "Cavalleria Rusticana ve Carmen operaları Takdimi", *Radıyo*, sy. 20, 15 Temmuz 1943, s. 8.
- Yönetken, Halil Bedi: "Cemal Reşid Rey ve Türk Halk Müziği", *Orkestra*, 2 (8), 1963, s. 13-21
- Yönetken, Halil Bedi: "Cezayir türküsü", *Orkestra*, 12 (117), 1983, s. 38-42
- Yönetken, Halil Bedi: "Çankırı'da sohbet", *Ülke Gaz.*, 30 kasım 1945, s. 3; 4 aralık 1945, s. 3
- Yönetken, Halil Bedi: "Çankırı'da halk müziği ve halk oyunları", *Ülke Gaz.*, 12 Aralık 1945, s. 3, 4
- Yönetken, Halil Bedi: "Çek Beste Okuluna Umumi Bir Bakış", *Radıyo*, sy. 39, 1 Mart 1945, s. 7.
- Yönetken, Halil Bedi: "Çek Filarmonisinin 50. Yılı", *Radıyo*, sy. 55, 1 Temmuz 1946, s. 9.
- Yönetken, Halil Bedi: "Dehn ve üç rus talebesi", *Orkestra*, 2 (14), 1964, s. 1-2
- Yönetken, Halil Bedi: "Elazığ müzik folkloru", *Varlık*, sy. 274-275, Birincikanun (Aralık) 1944, s. 533-536
- Yönetken, Halil Bedi: "Erzurum'da müzik ve oyun", *Ülke Gaz.*, 5 Mart 1946, s. 4
- Yönetken, Halil Bedi: "Figaronun Düğünü", *Radıyo*, sy. 32, 19 Temmuz 1944, s. 6.
- Yönetken, Halil Bedi: "Folklor dersleri", *Orkestra*, 9 (97), 1971, s. 26-37; 9 (98-100), 5-7.71; 9 (101), 1971, s. 32-38; 9 (102), 1971, s. 24-31
- Yönetken, Halil Bedi: "Folklor - uluslararası sosyal yakınlaşma unsuru", *Orkestra*, 4.yıl, sy. 34, 1966, s. 3-4 sosyoloji
- Yönetken, Halil Bedi: "Gaetano Donizetti ve Lucia Lammermoor", *Devlet Opera*, 2 (özel 1), 1960, s. 3-4
- Yönetken, Halil Bedi: "Gazi Osman PaşaTürküsü", *Orkestra*, 12 (115), 1983, s. 53-55
- Bibli.
- Yönetken, Halil Bedi: "Gene dizilere dair. 4", *Türk Folklor Araştırmaları*, 7(147), 1961, s. 2521-2523
- Yönetken, Halil Bedi: "Gerçek halk müziği ve piyasa türküleri", *Yeditepe*, 3(45), 16-31.8.1961, s. 4-14
- Yönetken, Halil Bedi: "Giuseppe Verdi ve Othello", *Devlet Opera*, 2 (10), 1960, s. 5.7.9.11-12
- Yönetken, Halil Bedi: "Giuseppe Verdi", *İstanbul Opera*, 4 (11), 1967, s. 8-11
- Yönetken, Halil Bedi: "Halk dansları hakkında", *Türk Folklor Araştırmaları*, 4. c., sy. 96, 1957, s. 1521-1522; *Vatan Gaz.*, 4 Mayıs 1957 Cumartesi, s. 2
- Yönetken, Halil Bedi: "Halk danslarını korumak ve yaşatmak", *Türk Folklor Araştırmaları*, 5. c., sy. 106, 1958, s. 1702-1704; *Vatan Gaz.*, 17 Mayıs 1957 Cuma, s. 2; *Belleten Türk Tur. ve Oto. Kur.*, sy. 186-187, Temmuz -Ağustos 1957, s. 11-13; Yönetken, Halil Bedi: "Halk danslarının bizdeki yayımı", *Vatan Gaz.*, 28 Haziran 1957 Cuma, s. 2; Yönetken, Halil Bedi: "Halk danslarının öğretimine dair", *Türk Folklor Araştırmaları*, 5. c., sy. 101, Aralık 1957, s. 1602-1604; *Vatan Gaz.*, 5 Temmuz 1957, s. 2; Yönetken, Halil Bedi: "Halk danslarının yayımı", *Türk Folklor Araştırmaları*, 5. c., sy. 98, 1957, s. 1558-1559; Yönetken, Halil Bedi: "Halk oyunlarının bizdeki yayımı", *Türk Folklor Araştırmaları*, 5. c., sy. 100, 1957, s. 1586-1588; Yönetken, Halil Bedi: "Halk danslarının yayımı hakkında", *Vatan Gaz.*, 21 Haziran 1957 Cuma, s. 2
- Yönetken, Halil bedi: "Halk Musikisi", *Orkestra*, 7 (76), 1969, s. 22-27; Yönetken, Halil Bedi: "Halk müziği ve motiflerinden faydalanma", *Yeni Mus. Mec.*, 12(137), 1959, s. 142.147;
- Yönetken, Halil Bedi: "Halk müziği ve müzik eğitimi", *Yeni Mus. Mec.*, 13 (155), 1961, s. 716-717; Yönetken, Halil Bedi: "Halk müziği ve müzik eğitimi", *Türk Folklor Araştırmaları*, 10 (200), 1966, s. 4011-4012; Yönetken, Halil Bedi: "Halk müziğinin eğitimdeki önemi", *Folklor ve Turizm*, 1.yıl, sy. 1, 1971, s. 25- 26 (Metin Türkçe ve Fransızcadır)
- Yönetken, Halil Bedi: "Halk müziklerinde dizilerin tarifi 1-2", *Türk Folklor Araştırmaları*, 6 (142), 5.61., 2387-2388; 6 (143), 1961, s. 2418-2419

- Yönetken, Halil Bedi: "Halkevleri'nde müzik esasları", *Ülkü*, 13. c., sy. 74, 1939, s. 176-178 (Halil Bedi imzasıyla)
- Yönetken, Halil Bedi: "İdil Biret", *Radyo*, sy. 49, 1 Ocak 1946, s. 2.
- Yönetken, Halil Bedi: "İlk ve orta okullarda İstiklâl Marşı", *Emekli Öğretmen Dergisi*, 3 (1), 1961, s. 7-8
- Yönetken, Halil Bedi: "İngiliz Beste Okuluna Umumi Bir Bakış", *Radyo*, sy. 36, 1511.Teşrin 1944, s. 10.
- Yönetken, Halil Bedi: "İstanbul Radyosu müzik yayınlarının değerlendirilmesi", *Orkestra*, 8 (80), 1969, s. 43-45
- Yönetken, Halil Bedi: "İsviçre'de Müzik", *Radyo*, sy. 38, 15 Şubat 1945, s. 18.
- Yönetken, Halil Bedi: "Kırımdan Gelirim türküsü", *Orkestra*, 13 (128), 1984, s. 23-25
- Yönetken, Halil Bedi: "Kırşehir ili müzik ve oyun folkloru", *Ülke Gaz.*, 31 Aralık 1945, s. 2
- Yönetken, Halil Bedi: "Kıyami zikirler ve Türk dini rakısları", *Türk Folklor Araştırmaları*, sy. 156, 1962, s. 2775-2777 dini müzik
- Yönetken, Halil Bedi: "Konser Takdimi", *Radyo*, sy. 18, 15 Mayıs 1943, s. 7. tanıtım;
- Yönetken, Halil Bedi: "Konser Takdiminden Parçalar", *Radyo*, sy. 29, 15 Nisan 1944, s. 5.
- Yönetken, Halil Bedi: "Koro Hakkında", *Radyo*, sy. 59, 1 Kasım 1946, s. 15.
- Yönetken, Halil Bedi: "Kütahya ve Afyon'da müzik ve oyun folkloru", *Türk Folklor Araştırmaları*, 4 (89), 1956, s. 1413-1415
- Yönetken, Halil Bedi: "Lucia ve Donizetti", *İstanbul Opera*, 5 (13), 1968, s. 20-22
- Yönetken, Halil Bedi: "Ludwing van Beethoven hakkında", *Müz. Görüş.*, 3(30), 1952, s. 2-7
- Yönetken, Halil Bedi: "Madrigal ve furiant", *Orkestra*, 3 (24), 1965, s. 3-6
- Yönetken, Halil Bedi: "Mahmut Ragıp Gazimihal. 1900-1961", *Opus*, sy. 3, 1962, s. 4-6
- Yönetken, Halil Bedi: "Mehter hakkında", *Türk Folklor Araştırmaları*, 6 (135), 1960, s. 2240-2241; Yönetken, Halil Bedi: "Mehter repertuarı hakkında", *Türk Folklor Araştırmaları*, 6 (137), 1960, s. 2281-2287
- Yönetken, Halil Bedi: "Mehterhane-i Hakani Marşı", *Orkestra*, 12 (119), 1983, s. 49-52
- Yönetken, Halil Bedi: "Mozart ve Türk müziği", *Orkestra*, 8 (81), 1969, s. 37-39
- Yönetken, Halil Bedi: "Musiki Eğitimi Beynelmilel Konferansı ve okulda halk şarkıları meselesi [Halk musikisinin eğitimdeki rolü]" (Çev. Mahmut R. Gazimihal. La conference Internationale d'education musicale. La question des chant populaires a l'ecole. Le role de la musique populaire dans l' education), *Türk Folklor Araştırmaları*, 4 (77), 1955, s. 1217-1218
- Yönetken, Halil Bedi: "Muş vilayeti müzik folkloru", *Varlık*, sy. 280-281, Mart 1945, s. 623-625
- Yönetken, Halil Bedi: "Müzik anlayışı ve eğitimi", *Orkestra*, 3(21), 1964, s. 2-7 müzik eğitimi
- Yönetken, Halil Bedi: "Müzik derlemesinde geçmiş denemelere göre dikkat edilecek hususlar", *Orkestra*, 7 (78), 1969, s. 27-30
- Yönetken, Halil Bedi: "Müzik derlemesinde geçmiş denemelere göre dikkat edilecek hususlar", *Orkestra*, 7. c., sy. 78, 1969, s. 27-30
- Yönetken, Halil Bedi: "Müzik formları", *Orkestra*, 11 (111), 7-8.1973, s. 32-41
- Yönetken, Halil Bedi: "Müzik Hareketleri", *Radyo*, sy. 62, Şubat 1947, s. 4.
- Yönetken, Halil Bedi: "Müzik öğretiminde halk müziği tonları", *Müzik Görüşleri*, 2.yıl, sy. 22, 1951, s. 2-3
- Yönetken, Halil Bedi: "Müzik öğretiminde ritim parmak işaretleri ve ritim dili", *Opus*, 2 (17), 1964, s. 13
- Yönetken, Halil Bedi: "Müzik öğretmeni ve müzik folkloru", *Müzik Görüşleri*, 4.yıl, sy. 38, 1952, s. 2
- Yönetken, Halil Bedi: "Müziyenin genel kültürü ve bir hatıra", *Orkestra*, 3 (19), 1964, s. 4-7
- Yönetken, Halil Bedi: "Nurullah Şevket Taşkıran'ın hayatına, hizmet ve faaliyetine kısa bir bakış", *Müz. Görüş.*, 4 (37), 1952, s. 2-4
- Yönetken, Halil Bedi: "Okul ve halk müziği", *Müzik Görüşleri*, 2. yıl, sy. 14, 1950, s. 2-3



- Yönetken, Halil Bedi: "Okulda "enstrüman" meselesi ve enstrümantal müzik faaliyetleri", *Müz. Görüş.*, 3 (36), 1952, s. 2-3 çalgılar
- Yönetken, Halil Bedi: "Okulda çokses eğitimi", *Müz. Görüş.*, 3 (33), 1952, s. 2-3
- Yönetken, Halil Bedi: "Opera Tenkidi", *Radyo*, sy. 88, Nisan 1949, Ankara, s.1 0.
- Yönetken, Halil Bedi: "Orotoria ve Yunus Emre", *Radyo*, sy. 54, 1 Haziran 1946, s. 6.
- Yönetken, Halil Bedi: "Özel sayısı", *Orkestra*, 7 (72), 1969, s. 2-64
- Yönetken, Halil Bedi: "Palyaço Operasının Takdimi", *Radyo*, sy. 21, 15 Ağustos 1943, s. 14
- Yönetken, Halil Bedi: "Pasifik müzik folkloru arşivi ve dolayısıyla bizimki", *Orkestra*, 3 (27), 1965, s. 6-7
- Yönetken, Halil Bedi: "Puccini Hayat ve Sanatı", *Radyo*, sy. 94-95-96, Ekim-Kasım-Aralık 1949, s. 20.
- Yönetken, Halil Bedi: "Radyoda Türk Oda Müziği Eserleri", *Radyo*, sy. 57, 1 Eylül 1947, s. 10.
- Yönetken, Halil Bedi: "Rauf Yekta Monografisinde Dörtlü ve Beşliler", *Mus. Mec.*, sy. 204, 1965, s. 360
- Yönetken, Halil Bedi: "Rauf Yekta'nın diyez ve bemol işaretleri", *Mus. Mec.*, 17 (206), 1965, s. 52
- Yönetken, Halil Bedi: "Rauf Yekta'ya göre diziler", *Mus. Mec.*, 17 (208), 1965, s. 101; 17 (215), 1966, s. 329
- Yönetken, Halil Bedi: "Richard Wagner", *Radyo*, sy. 34, 15 Eylül 1944, s. 19.
- Yönetken, Halil Bedi: "Rimski Korsakof Hayatı ve Eserleri", *Radyo*, sy. 30, 15 Mayıs 1944, s. 14.
- Yönetken, Halil Bedi: "Rize ve dolaylarında müzik ve oyun", *Ülke Gaz.*, 1 Mayıs 1946, s. 3, 4
- Yönetken, Halil Bedi: "Sadler's Wells", *Radyo*, sy. 58, 1 Ekim 1946, s. 8.
- Yönetken, Halil Bedi: "Sarısözen'i kaybettik", *Türk Folklor Araştırmaları*, 8 (163), 1963, s. 2979-2981
- Yönetken, Halil Bedi: "Scala yıldızları sahnemizde", *Devlet Opera*, 1 (6), 4-5.1959, s. 6-7
- Yönetken, Halil Bedi: "Ses yüksekliği anlama gücünün eğitimi", *Opus*, 3 (25), Ankara 1964, s. 16
- Yönetken, Halil Bedi: "Sıraç ve Nalcı Alevilerinde Samaha Dair Birkaç Söz", *Folklor Doğru*, sy. 4, 1970, s. 28-31
- Yönetken, Halil Bedi: "Sivas müzik folkloru", *Ülke Gaz.*, 27 Ocak 1946, s. 3; 29 Ocak 1946, s. 3
- Yönetken, Halil Bedi: "Sivas oyunlarından halaylar", *Ülke Gaz.*, 6 Şubat 1946, s. 3; 20 Şubat 1946 Çarşamba, s. 3, 4
- Yönetken, Halil Bedi: "Sivastopol Önünde Yatan Gemiler [Bir şarkı üzerine]", *Orkestra*, 13 (133), 1984, s. 18-20
- Yönetken, Halil Bedi: "Solfej öğretiminde solmizasyon problemi 2", *Opus*, 2 (16), 1964, s. 13-14
- Yönetken, Halil Bedi: "Sovyet Bestecileri", *Radyo*, sy. 36, 15 11. Teşrin 1944, s. 6-7.
- Yönetken, Halil Bedi: "Söyleşi", *Opus*, 1(1), 1962, s. 4-5
- Yönetken, Halil Bedi: "Suna Kan", *Radyo*, sy. 56, 1 Ağustos 1946, s. 1 0.
- Yönetken, Halil Bedi: "Şarkı söylemede diksiyon", *Mus. ve Nota*, 2 (24), 1971, s. 11
- Yönetken, Halil Bedi: "Tek ve çok seslilik sorunu", *Orkestra*, 3 (28), 1965, s. 8-9
- Yönetken, Halil Bedi: "Tokat vilayeti müzik folkloru", *Varlık*, sy. 266-267, Ağustos 1944, s. 415-417
- Yönetken, Halil Bedi: "Trabzon ve dolaylarında müzik ve oyun", *Ülke Gaz.*, 17 Nisan 1946, s. 3, 4
- Yönetken, Halil Bedi: "Tunceli müzik folkloru", *Varlık*, sy. 276-277, Ocak 1945, s. 565-567
- Yönetken, Halil Bedi: "Türk geleneksel ezgi uslubu", *Orkestra*, 4.yıl, sy. 32, 1965, s. 1-2
- Yönetken, Halil Bedi: "Türk Halk Müziği (İng.)", *Belleten Türk Tur. ve Oto. Kur.*, (186-187), 7-8.1957, s. 28-30

- Yönetken, Halil Bedi: "Türk Halk Müziğini tanıyalım", *Orkestra*, 5 (46-51), 1-6.67; 5 (52-54), 7-9.67; 6 (55), 1967, s. 9-12; 6 (56), 1967, s. 10-12
- Yönetken, Halil Bedi: "Türk Halk Oyunları üzerine notlar", *Orkestra*, 11.yıl, sy. 106, 1973, s. 44-54; sy. 107, 1973, s. 38-47; sy. 108, 1973, s. 38-44; sy. 109, 1973, s. 44-51
- Yönetken, Halil Bedi: "Türk Halk Oyunlarından Köylü semahları", *Ülkü*, Yeni seri 5. c., sy. 60, 1944, s. 7-8
- Yönetken, Halil Bedi: "Türk Halk Oyunlarını Yaşatma ve Yayma tesisi'nin hizmetleri", *Vatan gaz.*, 12 temmuz 1957 cuma, s. 2; *Orkestra*, 3.yıl, sy. 20, 1964, s. 4-9
- Yönetken, Halil Bedi: "Türk musikisi aletleri", *Orkestra*, 18 (167), 1987, s. 20-36
- Yönetken, Halil Bedi: "Türk müziği öğretimi üzerine", *Orkestra*, 7 (77), 1969, s. 26-30
- Yönetken, Halil Bedi: "Türkiye'de müzik folkloru çalışmaları", *Mus. Mec.*, 35 (398), 1982, s. 5-10 Bibl.
- Yönetken, Halil Bedi: "Verisme ve Giacomo Puccini", *İstanbul Beled. Şehir Oper.*, 1963, 4-6; *Devlet Oper.*, 1(2), 1958, s. 4-5
- Yönetken, Halil Bedi: "Yeni Bir Türk Senfonisi", *Radyo*, sy. 53, 1 Mayıs 1946, s. 10.
- Yönetken, Halil Bedi: "Yerli melodilerin armonilenmesi", *Türk Folklor Araştırmaları*, 10 (211), 1967, s. 4322-4323
- Yönetken, Halil Bedi: "Yine Şahlanıyor [Bir türkü üzerine]", *Orkestra*, 13 (132), 1984, s. 29-31
- Yönetken, Halil Bedi: "Yozgat ili oyun ve müzik folkloru", *Ülke Gaz.*, 6 Ocak 1946 Pazar, s. 3
- Yönetken, Halil Bedi: "Yunus Emre oratoryosu", *Devlet Tiyatroları* (Özel Sayı), 29.5.1953, s. 18-20
- Yönetken, Halil Bedi: "Yürük Ali Efe türküsü", *Orkestra*, 13 (134), 1984, s. 40-42
- Yönetken, Halil Bedi: "Bestecilere çeşitli eğilimler", *Orkestra*, 3 (29), 1965, s. 1-3
- Yörük, İ.: "Halk müziği", *Karaelmas*, 3. c., sy. 42-48, 1947, s. 7-8
- Yum, Şule, "Dolmabahçe Sarayı ve Meşkhane Üzerine Görüşler", *Milli Saraylar*, sy. 2, İstanbul 2004, s. 49-56; ayz., "Mehter musikisi", *Antikdekor*, sy. 69, 2002, s. 102-108
- Yun, Isang: "Günümüz bestecilerinden notlar ve Isang Yun ile bir konuşma" (Konuşan Hayrettin Akdemir), *Filârmoni*, 10 (96), 1974, s. 15-22
- Yund, Kerim: "Silifke ve Türk folklorunda Cezayir", *Türk Folklor Araşt.*, 6. c., sy. 141, Nisan 1961, s. 2365-2366
- Yunusoğlu, Hakan, "Neşe Karaböcek 14 Şarkıdan Çok Umutlu", *Hürriyet*, sy. 10845, 20.06.1978, Salı, s.16
- Yurdusev, Hüsnü: "Musiki anlayışımız", *Çaba*, 3 (32), 1969, s. 4-6
- Yusuf, Mazhar: "Köyde geçen bir günün hatırası", *Taşpınar*, 2. c., sy. 19, 1934, s. 129-132
- Yüce, Kamil: "Musiki ve din", *Mus. ve Nota*, 2 (16), 1984, s. 6 Bibli. Dini müzik
- Yüce, Şener: "Burdur türküleri", *Türk Folklor Araşt.*, 9. c., sy. 194, Eylül 1965, s. 3851-3852
- Yüce, Şener: "Burdur'un Bucak ilçesi türküleri", *Türk Folklor Araşt.*, 8. c., sy. 167, Haziran 1963, s. 3099-3100
- Yüce, Yusuf: "Tanburda yapılacak değişiklik", *Mızrap*, 5 (50), 1986, s. 19-20
- Yücedağ, Ferdi, "Süheyl Denizci TRT İçin 25 Kişilik Bir Orkestra Kuruyor", *Hürriyet*, sy. 7999, 02.08.1970, s.8.
- Yüceer, R. R.: "Bursa ve çevresindeki halk türküleri", *Uludağ*, sy. 28, Temmuz 1940, s. 25-37
- Yücel, Erdem: "Devlet Klasik Türk Korosu", *Türk Edebiyatı*, (108), 1982, s. 28-29
- Yücel, Hüseyin: "İlkokullarımızda müzik faaliyeti ne durumda?", *Öğretmen*, 11 (132), 1958, s. 10-11
- Yücel, Hasan Ali, "Mevlana: Galata Mevlevihanesi", *Hayat*, c.3, sy. 54, 1957, s.18
- Yücel, Şevket (Der.): "Maraş türküleri", *Halkevleri Derg.*, 4.yıl, sy. 47, 1970, s. 25-26
- Yüceses, Hamiyet: "Bir Kaç Satırla Hayatım", *Radyo Haftası*, Yeni Seri c.1, sy. 2 (227), 1954, s. 26
- Yüksel, Avni: "Çekirge ve cenderme oyunları", *Türk Folklor Araşt.*, 9. c., sy. 197, 1965, s. 3930-3931

- Yüksel, Nilgün, "İzmirden Gelen ses Necati Gürbüz (Çalgı yapımcısı)", *Tombak*, sy. 33, 2000, s. 79 vd.
- Yüksel, Turan: "Müziğimiz ve ötemiz", *Varlık*, 28 (545), 1.3.1961, s. 9, Sosyoloji
- Yükselen, Murat: "Türkü Öğreniyoruz: Ağrı Dağından Uçtum", *Halay*, sy. 3, 1981, s. 11
- Yükselsin, İbrahim Yavuz, "Bir Grup Kimliği Olarak Çalgıcılık: Edirne Romanlarında Profesyonel Müzisyenliğin Grup Kimliğindeki Rolü", *Müzikoloji Derneği Simpozyum Bildirileri*, İstanbul 2001
- Yükselsin, İbrahim Yavuz, "Güreş Müziğinde İcra ve Yaratıcılık: Edirneli Roman Müzisyenlerin Kırkpınar Güreşlerindeki Rolü", *Müzikoloji Derneği Simpozyum Bildirileri*, İstanbul 2001
- Yüreğir, Orhan Remzi: "Beethoven ile Napoleon", *Devlet Tiyatroları*, 5.3.52. 22
- Yüreğir, Orhan Remzi: "Gretchen sorunu", *Opus*, 2 (22), 1964, s. 17
- Yüreğir, Orhan Remzi: "Straus, Johanns ve Çingene Baron", *Devlet Opera*, (4), 1961, s. 20-26
- Yüreğir, Orhan Remzi: "Straus, Johanns", *Devlet Tiy. Opera-Bale*, (15), 1965, s. 13-15
- Yüreğir, Orhan Remzi: "Kapanan bir devir", *Devlet Tiyatroları*, (15), 7.3.1954, s. 18-19
- Yüreğir, Orhan Remzi: "Konsolos [G.-c. Menotti]", *Zafer*, 6 (2073), 1954, s. 4
- Yüreğir, Orhan Remzi: "Manon (Masenet)", *Zafer*, 6 (2112), 16.11.1954, s. 2
- Yüreğir, Orhan Remzi: "Müzik ve Yahudilik", *Opus* (Ankara), 3 (25), 1964, s. 7
- Yüreğir, Orhan Remzi: "Opera denen yabancı şey", *Türk Dili*, 9 (99), 1959, s. 153-154
- Yüreğir, Orhan Remzi: "Opera eserlerini modernleştirme davası", *Devlet Tiyatroları*, (17), 1954, s. 17-18
- Yüreğir, Orhan Remzi: "Sevil Berberi [Gioacchine Rossini]", *Zafer*, 6 (2158), 31.12.1954, s. 4
- Yüreğir, Orhan Remzi: "Tosca [G. Puccini]", *Zafer*, 6 (2084), 19.10.1954, s. 5
- Yüreğir, Yalçın: "Müzik ve üniversitelerimiz", *Milli Kültür Şurası*, (I. Ankara, 23-27.10.82), 1982, 58-59
- Yürür, Ahmet: "Çağdaş müzikte üç temel kavram", *Hürriyet Gösteri*, sy. 93, 1988, s. 13-14 terimler
- Yürür, Ahmet: "Toplumsal olgudan musiki anlatımına geçişi sağlayan sanat: Şiir", *Köken*, sy. 7-9, 1974, s. 40-42 güfte
- Yüzüncü, Reşat Feyzi: "Bestekarlara Soruyorum: Niçin, Neden?", *Radio Haftası*, sy. 29, 1950, s. 20
- Z. F.: "Yusuf Ziya Demircioğlu: Anadolu Köylerinin Türküleri", *Ülkü*, ilk seri 15. c., sy. 86, 1914, s. 187 (Tanıtım ve Eleştirisi)
- Z. Melek: "Eski Devirlerde köçekler ve çengiler", *RTM*, 4. c., sy. 47, Kasım 1953, s. 2705-2707, 2729
- Zamanoğlu, Abbas: "Üzeyir Hacıbeyli (1885-1948)" (Kısaltarak aktaran Yavuz Akpınar), *Türk Edebiyatı*, (52), 1978, s. 23-25
- Zammit, Melikof Karajan: "Macar müziğinde kültürün rolü", *2000 yılına doğru sanatlar sempozyumu : 24-28 ekim 1977 = The symposium of arts towards the year of 2000 : 24-28 october 1977*, İstanbul : Devlet Güzel Sanatlar Akademisi, 1977
- Zeren, Ayhan: "Basit makamların sınıflandırılması hakkında", *Mus. Mec.*, 34 (382), 1981, s. 7-13 kataloglama
- Zeren, Ayhan: "Bir ilmi tetkik [Türk musikisi üzerinde]", *Mus. Mec.*, 7 (79-84), 1.9.54 - 1.2.55
- Zeren, Ayhan: "Bir kitap hakkında [Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları]", *Mus. Mec.*, 40 (419), 1987, s. 7-12
- Zeren, Ayhan: "Bir kitap hakkında", *Mus. Mec.*, 43 (430), 1990, s. 4-17
- Zeren, Ayhan: "Çalgıda tel meselesi", *Yeni Mus. Mec.*, 14 (169), 1962, s. 25-26; Zeren, Ayhan: "Çalgılarda tel", *Mus. Mec.*, 25 (278), 1972, s. 9-17
- Zeren, Ayhan: "Donanım meselesi", *Yeni Mus. Mec.*, 10 (119), 1.1958, s. 328-332. 345
- Zeren, Ayhan: "Ekrem Karadeniz, Türk musikisinin nazariyatı adlı eserin tenkidi", *Mus. Mec.*, sy. 419, 1987, s. 7-12

- Zeren, Ayhan: “En değerli milli varlıklarımızdan bir Türk musikisi sistemi”, *İleri Musiki Mecmuası*, 19 (231), 1968, s. 4-7 ses sistemi
- Zeren, Ayhan: “Göçürme”, *İleri Musiki Mecmuası*, 19 (228), 1967, s. 7-10
- Zeren, Ayhan: “Kemal İlerici, Bestecilik bakımından Türk Müziği ve armonisi”, *Mus. Mec.*, 23 (265), 1970, s. 8
- Zeren, Ayhan: “Modern Türk Müziği Kuramı”, *Osmanlı*, Ankara: Yeni Türkiye yay. 2000, X, s. 553-562 nazariyat
- Zeren, Ayhan: “Nazari musiki”, *Mus. Mec.*, 16 (199-202), 9-12.64; 16 (204), 1965, s. 362-363; 16 (205), 1965, s. 23-24; 17 (206), 1965, s. 58-59; 17 (208), 1965, s. 118-120; 17 (209 - 211), 7-9.65; 17 (212-215), 10.65-1.66; 17 (216), 1966, s. 372-378; 18 (217-220), 3-7.66; 18 (221), 1966, s. 148-149; 18 (222), 1966, s. 190-192; 18 (223), 1966, s. 224-225; *İleri Musiki Mecmuası*, 20 (239), 1968, s. 8-9; 21 (250), 1969, s. 10-11; 21 (251), 1969, s. 10-11; 21 (254-256), 1-3.70; 23 (257-259), 4-6.70; 23 (261-262), 1970, s. 25-26; 23 (267), 1971, s. 21-22; 24 (268-269), 3-4.1971, s. 12-13; *Mus. Mec.*, 25 (271), 1972, s. 20-21; *Mus. Mec.*, 25 (273), 1972, s. 21-23; *Mus. Mec.*, 25 (277), 1972, s. 22-23; *Mus. Mec.*, 25 (279), 1973, s. 6-9 nazariyat
- Zeren, Ayhan: “Niçin Türk Musikisi”, *Yeni Mus. Mec.*, 11(128), 1958, s. 230-234. 250
- Zeren, Ayhan: “Puselik ve şedleri hakkında”, *Yeni Mus. Mec.*, 10 (120), 1.2.1958, s. 360-361.371
- Zeren, Ayhan: “Şed makamlarda duygu farkları”, *Yeni Mus. Mec.*, 10 (19), 1.7.1957, s. 136-137, 150-152 psikoloji
- Zeren, Ayhan: “Tamburda mansur düzeni”, *Yeni Mus. Mec.*, 8 (93), 1955, s. 615-616; 8 (96), 1.2.1956, s. 44-46
- Zeren, Ayhan: “Türk çalgılarının tel sorunu”, *SÜ Eğitim Fakültesi Dergisi*, sy. 1, 1987, s. 85-78
- Zeren, Ayhan: “Türk musikisinde dörtlü ve beşliler”, *Yeni Mus. Mec.*, 14 (165), 1961, s. 278-279
- Zeren, Ayhan: “Türk müziğinde kullanılan kural dışı Sesler hakkında”, *SÜ Eğitim Fakültesi Dergisi*, sy. 1, 1987, 77-84; Zeren, Ayhan: “Türk Müziğinde kullanılan kural dışı sesler hakkında”, *Mus. Mec.*, 39 (413), 1986, s. 5-11
- Zeren, Ayhan: “Uzdilek ve Türk musikisi”, *İleri Musiki Mecmuası*, 19 (230), 1968, s. 11-12
- Zobu, Vasfi Rıza, “Bizde de konser dediğin böyle mi olur”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 14, 01.12.1948, s. 18, 19, Konser eleştirisi
- Zobu, Vasfi Rıza, “Londra’daki Tetkiklerim”, *Türk Musikisi Dergisi*, sy. 35, 01.11.1950, s. 6,7,24
- Zorlutuna, Ertuğrul: “Bir virtüözle Başbaşa (Niyazi Sayın’la roportaj)”, *Hayat Tarih Mecmuası*, sy. 3, 1975, s. 35-41
- Zorlutuna, Ertuğrul, “Ayhan Işık ve İzzet Günay’ın Sahne Çalışmaları”, *Hayat*, c. 3, sy. 38, 1973, s. 6 – 9
- Zorlutuna, Ertuğrul, “Eyüp’te Bayram Var: Gazellerle Çınlayan Meydan”, *Hayat*, c. 3, sy. 37, 1972, s. 18 – 19
- Zorlutuna, Salih: “XVII. Yüzyılın İkinci yarısında Edirne’de sünnet ve düğünler”, *Edirne’nin 600. Fethi yıldönümü Armağan Kitabı*, Ankara 1965, s. 265-296
- Zuckmayer, Eduard (Çev.): “Valentin Eric: Büyük bestecilerden küçük portreler (Josquin de Pres, Orlando di Lassol)”, *Filârmoni*, 10 (87), 1973, s. 18-22
- Zuckmayer, Eduard: “Eduard Zuckmayer ile konuşma” (Konuşan Veysel Arseven), *Ankara Filârmoni*, 2 (19), 1966, s. 1-9; “Eduard Zuckmayer ile konuşma” (Konuşan Cavidan Selek), *Ankara Filârmoni*, 3 (29), 1967, s. 49-52
- Zuckmayer, Eduard: “Hindemith”, *Opus*, 2 (17), 1964, s. 7-10; 2 (18), 1964, s. 2-4
- Zuckmayer, Eduard: “İnsanlığın öğretmeni Beethoven”, *Devlet Tiyatroları*, (3), 1952, s. 6-8
- Zübeyr, Hamit: “Anadoluda Horoz Ağıtı”, *Türk Yurdu*, II (22), sy. 8 (202), 1928, s. 21-24
- Zübeyr, Hamit: “Avşar Türk Ağıtlarına dair”, *Türk Yurdu*, I (21), sy. 5 (199), 1928, s. 21-24

Zümrüt, M. Emin, “Türk Musıkisi'nde Batı Etkisi ve Batı Musıki Aletlerinin Kullanılması –II”, *Musikişinas*, sy. 4, 2000

İNDEKS. Burada metin içinde geçen şahıs isimleriyle birlikte bazı kitap isimleri, terimler, konular dikkate alınmıştır. Bununla birlikte yazar konumunda olan şahıs isimleri metin içinde alfabetik sırayla aranmalıdır. Teknik sebeplerle bazı isimler iki kez –yani hem soyadından hem de isminden indekse giriş yapılmış olabilir. Bu nedenle her ihtimal düşünülmelidir. Terminolojideki veya uzun zaman dilimi içinde kullanılan kelimelerdeki değişikliklerin –Örneğin *Musiki/müzik, Musiki terbiyesi/müzik terbiyesi/ Musiki eğitimi/Müzik eğitimi, Milli musiki/Ulusal müzik, Çağımız/Yirminci yüzyıl, Üflemeli çalgılar/Nefesli sazlar, Organoloji/Çalgı bilim, Müzikoloji/Müzik bilimi, Azınlık/Gayr-i müslim, Bestekar/Besteci, Dans/Raks/Oyun, müsabaka/Yarışma/Elem/Seviye tespit, Ozan/Âşık, Tenkid/Tenkrit/Eleştiri, imtihan/Sınav, nota yazımı/Müzik yazımı* gibi örnekleri çoğaltmak mümkün- oluşturduğu karışıklık nedeniyle değişik ihtimallerden arama yapılması okuyucu ve araştırmacı için iyi olur. İndeksten bu tür ayrıntıları ayıklamak mümkün olmadı, olamazdı da.

- A kız senin adın dudu, 306  
 Abacı, Muazzez, 65, 166  
 Abacı, Panayot, 110, 202  
**Abacı, Tahir**, 65  
 Abaç, Nuri, 66  
 Abba, 34  
 Abdi Efendi Basmacı, 17  
 Abdurrahman Cami, 123  
 Abdülaziz, 180  
 Abdülaziz Çelebi, 291  
 Abdülaziz Han, 240  
 Abdülbâki Nâsır Dede, 104, 233, 242, 315  
 Abdülhamid II, 32, 102, 132, 180  
 Abdülkadir Merâgî, 12, 66, 102, 108, 121, 150, 183, 191, 259, 313  
 Abdülmecid Efendi, 180, 233, 282  
 Abdülmecid Han, 261, 280  
 Abdürrahim Kühni, 104  
 Abhaz, 234  
 Acaroğlu, Türker, 66  
 acem, 251  
 acemaşiran, 114  
 acemkürdi, 114  
 Acıyurt köyü, 188  
 Açın, Cafer, 66, 162  
 Ada, Selman, 38  
 Adakale, 238  
 Adamo, 12, 15, 43, 60  
 Adana, 88, 135, 149, 252, 318  
 Adanalı, Şadan, 252, 273  
 Adapazarı Musiki Cemiyeti, 12  
 Adivar, Halide Edip, 66, 167  
 Adil Haybat, 297  
 Adolphe Appia, 134  
 Adorno, 66  
 Afacanlar Müzik Evi, 12  
 Afganistan, 56, 242  
 Aforizma, 311  
 Afrika, 12, 20, 54, 65, 147, 148, 292  
 Afşar, Esin, 26, 133  
 Afyonkarahisar, 70, 78, 95, 100, 123, 136, 161, 170, 191, 212, 275, 293, 306, 320  
 Agayeva, Suraya, 66  
 Agop, Rolf, 170  
 Agopos, 265, 286  
 Agumba Rajden, 234  
 Ağaç, 309  
 Ağalar, 261  
 Ağt, 22, 36, 66, 69, 75, 77, 85, 88, 89, 97, 98, 100, 101, 104, 117, 123, 127, 129, 139, 143, 147, 159, 179, 182, 188, 192, 197, 204, 205, 214, 220, 223, 225, 236, 237, 238, 246, 250, 261, 265, 270, 275, 288, 293, 303, 306, 308, 317, 324; Ağtçılar, 182  
 Ağız kopuzu, 135  
 Ağlasun türküsü, 12  
 Ağrı Dağı Efsanesi, 12  
 Ağrı Dağından Uçtum, 323  
 Ağyazar, 163  
 Aheni Mehmed Çelebi, 315  
 Âhenk, 58, 83, 186  
 Ahıska, 192  
 Ahıskan, Necmi Rıza, 44, 52, 66, 207, 212, 286, 306  
 Ahi Efe, 212  
 Ahlak, 69, 165  
 Ahmed Avni, 119  
 Ahmed Bey Selanikli, 315  
 Ahmed III, 261  
 Ahmed Rasim, 68, 70, 109, 220, 252, 259, 313, 316  
 Ahmed Sultan, 71  
 Ahmed-i Dai, 275  
 Ahmedoğlu Şükrullah, 259  
 Ahmet Bey Domates, 79  
 Ahmet Mithat Bey Besteciler, 204  
 Ahmet Selim Teymur, 275

- Ahmet Üstün, 70, 200, 230  
 Ahmet, Aziz, 13  
 Ajda Pekkan, 12, 21, 23, 24, 26, 27, 32, 43, 52, 133, 166, 181, 196, 207, 215, 229, 270, 309  
 Akartürk, Zeki, 287  
 Akay, Nevzat, 230, 273  
 Akaydın, Fulya, 211  
 Akbaba İmamı, 231  
 Akbulut, Serap Mutlu, 44, 67, 128, 217  
 Akça, 67, 305  
 Akçaabat, 207  
 Akçakoca, 67  
 Akçan, Nesrin, 82, 113  
 Akdağmadeni, 227  
 Akdeniz, 13, 36, 125, 157  
 Akdikmen, Gönül, 56  
 Akdoğu, Onur, 69, 102, 193  
 Akel, Faruk, 26  
 Akgün, Muzaffer, 15, 42, 70, 200, 227, 285  
 Âkile Artun, 13  
 Akın, 297, 315  
 Akın, Aynur, 141  
 Akın, Cenan, 38, 70, 179  
 Akın, Osman Nihad, 18, 28, 47, 54, 69, 70, 71, 138, 177, 219, 290, 297  
 Akın, Şükran, 70  
 Akıncı, Yekta, 71  
 Akim Cemile, 264  
 Akkor, Gönül, 29, 177  
 Akkor, Kamuran, 35  
 Akkoyun, 203  
 Akman, Halide, 280  
 Akman, Ülker, 263, 274  
 Akordeon, 13, 166, 199, 252, 254  
 Akortlar, 58, 304, 311  
 Aksaray Musiki Cemiyeti, 13, 200  
 Akses, Necil Kâzım, 58, 71, 86, 139  
 Aksoy, Ahmet, 280  
 Aksoy, Behiye, 13, 17, 22, 33, 44, 64  
 Aksoy, Bülent, 46, 276  
 Aksöz, Yusuf Güler, 72, 179  
 Aksu, Sezen, 44, 54  
 Aksüt, Sadun, 72, 163  
 Akşehir, 87, 146, 262  
 Aktepe, Neriman, 174  
 Aktuç, Avni, 72  
 Akustik, 177  
 Akyol, Sabahat, 147  
 Al Hibbler, 13  
 Alacahöyük, 247  
 Alacalıoğlu, Hamit, 33  
 Alafranga, 13, 36, 71, 113, 130, 166, 176, 185, 218, 230, 293  
 Alageyik, 159  
 Alagöz, Selçuk, 47  
 Alan Willmore, 17  
 Alanya, 282  
 Alaturka, 12, 15, 19, 24, 35, 45, 63, 68, 71, 85, 109, 124, 146, 147, 176, 185, 207, 208, 218, 229, 230, 231, 238, 248, 256, 267, 269, 273, 278, 286, 293, 303  
 Alaturka Musiki Tasnif ve Tespit Heyeti, 129  
 Alaturka Saz Takımı, 219  
 Alaylar oyunu, 295  
 Albüm, 16, 23, 24, 38, 39, 60, 274  
 Aldemir, Emin, 252  
 Aleichem, Sholom, 74  
 Aleko, 70, 220  
 Aleksandr Zataeviç, 180  
 Âlem-i Mûsikî, 298  
 Alevi, 114, 242, 296, 318, 321  
 Algan, Ayla, 13, 16, 46, 55, 166  
 Ali Ağa, 231  
 Ali Bey, 45, 71, 313  
 Ali Can, 69, 189  
 Ali Dede, 84, 259  
 Ali Efendi Tanburi, 185, 261, 315, 316  
 Ali Gerçek, 239  
 Ali İzzet, 103  
 Ali Kemal Türküsü, 143  
 Ali Nutki, 104  
 Ali Rıza, 75, 305  
 Ali Rıza Bey Kaptanzade, 251, 314  
 Ali Şirugani, 313  
 Ali Ufkî, 74, 107, 108, 140, 144, 162, 181, 199, 218, 231, 263, 289, 290  
 Alis Kitapçı, 192  
 Alişah b. Hacı, 123  
 Alişimin kaşları kara, 239, 279  
 Alkış, 124  
 Almanların Elvis Presley'i, 171  
 Almanya, 13, 19, 22, 23, 25, 26, 29, 35, 45, 46, 47, 55, 59, 60, 64, 68, 73, 81, 84, 101, 112, 114, 117, 151, 167, 208, 223, 233, 234, 255, 275, 304  
 Almanya Türküleri, 232  
 Alnar, Hasan Ferit, 28, 47, 75, 96, 139, 296, 298  
 Alpay, 13, 55  
 Alpman, Ayten, 13, 136, 283  
 Alpman, Suna, 142  
 Altar, Cevat Memduh, 115, 126, 245  
 Altay Türküleri, 263  
 Altaylardan Endülüse, 20  
 Altın Koza, 13  
 Altın Mikrofon, 13, 32  
 Altın Orfe, 13, 46  
 Altın Plak, 13, 19, 56, 131, 136  
 Altın Ses, 13

- Altınay, Neriman, 287  
 Altındağ, Neriman, 130, 227, 258, 282  
 Altınmeşe, İzzet, 13, 34, 287  
 Altınok, Nevzat, 286  
 Altıntaş, Bahri, 78, 141  
 Alton, Tuvana, 179  
 Altuğ, Demirhan, 78, 179  
 Altuna, Sadun, 78, 79  
 Ama Hasan bey, 313  
 Amadeus filmi, 152  
 Amadeus Mozart, 31  
 Amati Sülâsi, 150  
 Amatör, 13  
 Amerika, 12, 13, 14, 19, 32, 35, 38, 41, 44, 47, 48, 54, 56, 58, 71, 84, 88, 94, 100, 121, 122, 126, 128, 136, 137, 147, 151, 152, 167, 170, 175, 177, 180, 186, 194, 196, 208, 209, 225, 236, 240, 244, 249, 254, 265, 289, 295, 317, 318  
 Amerikan Folk müziği, 27  
 Amerikan Kız Koleji, 81, 173  
 Amiga, 274  
 Ana makam, 102  
 Anadizi, 65, 178  
 Anadolu, 39, 86, 90, 106, 111, 114, 124, 126, 127, 134, 141, 142, 153, 156, 182, 196, 212, 242, 247, 283, 300, 305, 317, 318, 323  
 Anadolu Ateşi, 14, 88  
 Anadolu Beyliklerinde musiki, 147  
 Anadolu Folklor Vakfı, 14  
 Anadolu oyunları, 153  
 Anadolu pop, 171, 194  
 Anadolu Türküleri, 39, 196, 280  
*Anadolu Türküleri ve Mûsikî İstikbalimiz*, 75, 158, 280  
 Anadolu'ya Destan operası, 270  
 Analiz, 120, 123, 132, 224, 313  
 Anamur, 317  
 Anapa, Ertan, 26, 171  
 Anarşi, 42  
 And, Metin, 79, 217  
 Andak, Selmi, 81, 234  
 Andelib, 315  
 Anderson, Ian, 19  
 Anderson, Lale, 39  
 Anderson, Marian, 39  
 Andre Ameller, 14  
 Andre Girard, 46  
 Andre Navarra, 213  
 Anıl, Avni, 15, 20, 52, 57, 59, 61, 63, 82, 128, 171  
 Anılar, 19, 72, 79, 91, 166, 213, 221, 222, 239, 250, 256, 288  
 Ani Acemyan Piyanist, 31  
 Anka, 150  
 Anka, Paul Baterist, 255  
 Ankara, 14, 44, 131, 148, 175, 186, 214, 283, 318  
 Ankara Devlet Konservatuarı, 14, 73, 103, 137  
 Ankara Devlet Operası, 14, 22  
 Ankara Musiki Cemiyeti, 14  
 Ankara Müzik Festivali, 70, 115  
 Ankara Operası, 14  
 Ankara Radyosu, 14, 30, 42, 46, 47, 51, 55, 70, 82, 89, 111, 112, 130, 135, 137, 138, 168, 211, 214, 243, 258, 261, 264, 273  
 Ankara Türk Musikisi Sanatçıları Derneği, 14, 22, 59  
 Ankara Türk Musikisi Sanatçıları Derneği, 61  
 Ankara Türk Müziği Derneği, 189  
 Ankara Üniversitesi, 14  
 Anket, 19, 30, 44, 66, 85, 87, 98, 185, 191, 297  
 Anna Mafia, 24  
 Anonim, 103, 108, 147, 158  
 Ansiklopedi, 71, 150, 162, 163, 183, 218, 226, 263, 301  
 Antalya, 14, 25, 36, 114, 131, 139, 140, 212, 214, 215, 296  
 Anthony, Mark, 39  
 Antik çalgılar, 114  
 Antoine, 15  
*Antropoloji*, 66, 275  
 Apaydın, Zekai, 21, 136  
 Apollonin Müzik Festivali, 23, 32  
 Ar Müzik Birliği, 283  
 Arabella Operası, 312  
 Arabesk, 29, 94, 96, 108, 119, 126, 139, 146, 158, 159, 171, 192, 203, 205, 212, 219, 225, 226, 232, 246, 249, 255, 262, 282, 288, 306  
 Aracı, Bayram, 258, 283  
 Aracı, Mualla, 285  
 Arajman, 15, 32, 48, 159, 196  
 Aralıklar, 58, 257, 281, 324  
 Aran, Bedii, 17, 133, 171  
 Aran, Belkıs, 50  
 Aranağme, 147  
 Arap folkloru, 237  
 Arap makamları, 318  
 Arap müziği, 16, 17, 22, 33, 49, 52, 55, 69, 108, 160, 182, 252  
 Arap oyunları, 255  
 Arar, Funda, 181  
 Aras, 216  
 Araz, Nezihe, 83  
 Arcangelo Corelli, 228  
 Arcıman, Mualla, 41  
 Arcıman, Saime, 279



- Arditi Efendi, 68, 217  
 Are You Lane Same Tonight, 255  
 Arel, Bülent, 13, 83, 202, 208, 209, 228, 303  
 Arel, Hüseyin Sadettin, 31, 41, 69, 83, 89, 94, 96, 102, 128, 150, 162, 183, 185, 209, 227, 259, 260, 267, 268, 280, 298, 301, 314, 315, 318  
 Arena Tiyatrosu, 15  
 Argeşo, Semih, 84, 265, 286  
 Argo, 49, 131  
 Arguvan köyleri, 129  
 Arık, Faruk, 84  
 Arıkan, Ayten, 84  
 Arım Balım Peteğim, 175  
 Arısoy, Mithat, 282  
 Arıt, Fikret, 85  
 Arızalar, 15, 290  
 Aribert Reimann, 318  
 Arif Bey, 53, 141, 149, 183, 187, 220, 232, 242, 243, 251, 261, 263, 279, 300, 307, 313  
 Arif Gürman, 283  
 Arif Günnur, 112  
 Arif Mardin, 208  
 Arivederci Darling, 29  
 Arkan Tekvar, 122  
 Arkan, Muzaffer, 23  
 Arkeoloji, 120, 298, 301  
 Arkman, Ayten, 190  
 Arma, Pol, 85  
 Armağan, 305  
 Armoni, 28, 58, 83, 85, 125, 135, 146, 177, 178, 196, 210, 220, 242, 322, 324  
 armonika, 154  
 Armstrong, Louis, 21, 24, 39, 53, 62, 194, 222  
 Arnavut, 89, 182, 253  
 Arpaçayı, 274  
 Arseven, Celal Esat, 133  
 Arseven, Veysel, 85, 87, 100, 189, 278, 324  
 Arsoy, Yesari Asım, 57, 63, 87, 112, 190, 279, 287  
 Arsun, Asuman, 283  
 Arsunar, Ferruh, 27, 263  
 Arşiv, 289  
 Artaki Candan kanuni, 35  
 artikülasyon, 220  
 Artist, 15, 36  
 Artun, Akile, 189, 202, 283  
 Artvin, 85, 116, 129, 153, 187, 189, 190, 246  
 Aruz, 83, 109, 188, 205  
 Arzu Güley, 15  
 Arzum Plak, 15  
 Asal, Seyfeddin, 81  
 Asım Bey giriftzen, 251  
 Asimilasyon, 181, 204  
 Asker sanatçılar, 222  
 Asker türküleri, 149, 193  
 Askeri Bando, 127, 184  
 Askeri Muzika, 293  
 Askeri Müze, 15  
 Askeri müzik, 42, 78, 144, 225, 248  
 Aslan, Adil, 88  
 Aslan, Selçuk, 25  
 Aslangil, Feyzi, 27, 89, 113, 284  
 Aspendos, 14  
 Asr-ı saadet dönemi, 193  
 Astronomi, 108  
 Asu Maralman, 46  
 Asya, 20, 95, 114, 125, 194, 196, 291, 304  
 müzik etkileri, 17  
 Aşık, 117  
 Âşık Ali Tanburacı, 302, 305  
 Âşık Cevlani, 103  
 Âşık Demir, 89  
 Âşık Durali, 244  
 Âşık edebiyatı, 164, 169, 197, 215, 238  
 Âşık Ferahi, 15, 94  
 Âşık İhsanî, 141  
 Âşık Kenzi, 150  
 Âşık Kul Veli, 138  
 Âşık Lolo Ali, 12, 129  
 Âşık Mevlit İhsani, 173  
 Âşık müziği, 53, 88, 89, 91, 125, 143, 238, 263, 282, 294  
 Âşık Şem'i, 38  
 Âşık Veysel, 15, 104, 164, 172, 215, 261  
 Aşıklar, 108  
 Âşıklar bayramı, 15, 181, 251  
 Aşıklar meydanı, 199  
 Aşk, 164  
 Aşkın Kanunu, 175  
 Aşure, 79  
 Ata Bey, 231  
 Atabarı, 72  
 Ataergin, Zeki Arif, 51, 64, 201, 202, 213, 308  
 Atak, Necdet Remzi, 90  
 Atakan, M. Mukadder, 90  
 Atakan, Mualla, 41  
 Atalay, Mefharet, 70, 90, 130, 265  
 Ataman, Adnan, 282  
 Ataman, Ahmed Muhtar, 267  
 Ataman, Sadi Yaver, 51, 86, 90, 115, 118, 173, 181, 252, 258, 286, 298, 316  
 Atasözleri, 28, 87, 117, 153, 193  
 Atatürk, 15, 60, 69, 75, 76, 77, 80, 81, 89, 100, 110, 115, 117, 121, 124, 125, 128, 131, 132, 139, 140, 147, 151, 181, 183, 188, 189, 192, 198, 202, 205, 212, 220, 222, 225, 227, 237, 247, 250, 257, 263,

- 264, 266, 267, 270, 272, 275, 278, 282,  
283, 296, 305, 308, 317  
Atatürk Kültür Merkezi, 26, 38, 205  
Ateş, Yalçın, 62  
Atıfendi Ktp., 212  
Atilla operası, 226, 271  
Atlantik, 147  
Atlantik müzik şirketi, 59  
Atlas, Natacha, 20  
Atlı, Lemi, 20, 45, 70, 138, 179, 183, 203,  
222, 315  
Atlıg, Nevzat, 37, 45, 59, 60, 71, 94, 128, 176,  
211, 251, 254, 286  
atma türkü, 165, 209  
Atrabu'l-âsâr, 291  
Attila, Osman, 275, 293  
Atun, Avni, 15  
Auf der Fiedel-mein, 163  
Auguste Renoir, 15  
Avanos, 205  
Avare mu, 106  
Avel, Leopold, 262  
Avni, 175  
Avni Altun Topluluğu, 200  
Avrupa, 15, 113, 147, 148, 156, 158, 194,  
196, 201, 204, 243, 248, 251, 269, 279,  
285, 297, 299, 301, 309, 313  
Avrupa Birliği, 199  
Avşar, 85, 97, 127, 218, 223, 263, 324  
Avustralya, 57, 275  
Avusturya, 16, 59, 65, 77, 233, 256  
Ay, Göktan, 74  
Ay, Şükran, 56  
Ayak, 225, 263  
Ayangil, Ruhi, 96, 97  
Ayanoğlu, Bora, 55  
Aydan, Ayhan, 32, 46  
Aydan, Berrin, 258  
Aydan, Sevda, 199, 265  
Aydın, 220  
Aydın Gün, 165, 208  
Aydın Musiki Cemiyeti, 16  
Aydınlı Şemseddin Nahifî, 182, 291  
Aydilek, Kazım, 12  
Ayferi, 16  
Ayhan, A. Gazi, 69  
Ayin, 59, 104, 111, 119, 197, 198, 269, 270,  
277, 298  
Ayin- ilahi formları, 297  
Ayla, Safiye, 51, 59, 61, 65, 107, 142, 161,  
176, 190, 200, 223, 258, 273, 283, 306  
Ayomak, Kemal Niyazi, 250  
Ayomak, Mildan Niyazi, 315  
Ayrılık ve sevda türkülleri, 149  
Ayşe Ali, 237  
Ayvazoğlu, Beşir, 260  
Azerbaycan, 16, 37, 67, 82, 83, 86, 88, 89, 90,  
99, 106, 107, 130, 153, 157, 160, 170, 185,  
187, 188, 191, 199, 201, 209, 212, 215,  
222, 227, 255, 262, 263, 265, 267, 287, 317  
Azerbaycan halk oyunları, 16  
Azerbaycan klasik müziği, 287  
Azınlık müzisyenler, 183, 315  
Aziz Ahmet, 63  
Aziz Dede, 213, 224, 251  
Aziz Efendi, 70, 71, 183  
Aziz Efendi Medeni, 40, 278  
Azizem, 16  
Babiali, 180  
Babylon, 16  
Bacanos, Aleko, 307  
Bach, 68, 105, 115, 120, 163, 167, 190, 192,  
194, 206, 217, 232, 239, 262, 263, 302,  
304, 306  
Bağlama, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 34, 52, 60,  
66, 90, 92, 94, 129, 134, 139, 153, 162,  
164, 174, 188, 189, 199, 217, 225, 226,  
270, 283, 296  
Bağlama metodu, 66, 94, 193, 270  
Bağlama öğretimi, 16  
Bahar Şenlikleri, 239  
Bahariye, 16, 75  
Bahşı, 210  
Balaban, 185  
Balalayka, 16  
Balanlıları, 16, 106, 118  
Balasagun, 153  
Balcı, Ayşen, 16  
Bale, 27, 30, 59, 79, 80, 103, 105, 124, 128,  
137, 149, 151, 153, 162, 165, 178, 181,  
203, 217, 269, 281  
Balıkesir, 41, 67, 100, 153, 234  
Balkan, 88, 125, 157, 184, 186, 205, 210, 213,  
253  
Balkan Festivali, 26  
Balkan Folklor Sempozyumu, 172  
Balkan, Nimet, 284  
Ballad, 132, 160, 280  
Balo, 52, 134, 175, 183, 207, 261  
Balta, Evangeli, 100  
Baltacıoğlu, İsmail Hakkı, 101  
Baltacıoğlu, Samime, 280  
Band Of Angels, 44  
Bando, 44, 102, 105, 124, 146, 179, 234, 254,  
278  
Bandrol, 269  
Banka ve Türk müziği, 164  
Banoğlu, Deniz, 101  
Bar, 16  
Bar oyunları, 16, 151, 153, 231, 245, 251

- Barak oyunları, 153, 179  
 Baran, Ayhan, 14  
 Baran, İlhan, 101, 174, 228  
 Barcelona Müzik Festivali, 16  
 Bardakçı, Murat, 66, 102, 107, 237, 241, 245, 260, 270, 304  
 Bardot, Brigitte, 20  
 Barış, 123  
 Barış Manço, 15, 16, 43, 63, 101, 166, 177, 205, 253  
 Barlar, 37, 94  
 Barlas, Mehmet, 196  
 Barok, 85, 127, 225, 234, 262  
 Bartın, 90, 91, 92, 116, 153, 156, 295  
 Bartok, Bela, 17, 52, 55, 103, 104, 108, 120, 126, 131, 151, 153, 162, 172, 182, 187, 188, 194, 228, 238, 242, 247, 270, 272, 280, 303, 313, 318  
 Basarab, Mircea, 103  
 Basın, 115, 223  
 Bastien, 309  
 Başar, Selçuk, 43, 53  
 Başaran, Necati, 44, 113, 142, 285  
 Batanay, Ercüment, 25, 56, 200  
 Batanay, Kemal, 72, 243, 250  
 Baterist, 12  
 Batı Klasik Müziği, 170, 205  
 Batı müziği, 17, 37, 41, 47, 58, 93, 96, 111, 128, 171, 238, 239, 248, 256, 258, 282, 292  
 Türkiye, 143  
 Batı sanat müziği, 174  
 Batı Tekniğiyle Yazan 60 Türk Bağdar, 17  
 Batıgün, Suna, 18  
 Batılı Gözüyle Türk musikisi, 122  
 Batılılaşma, 71, 103, 189, 229, 325  
 Batman Petrolleri Orkestrası, 13  
 Bayar, Celal, 182  
 bayati, 114, 157, 212, 251  
 bayatıaraban, 114  
 Bayburt, 218  
 Bayezid II., 237, 289  
 Baykara, Ahmet Celaleddin, 152  
 Baykara, Mine, 105  
 Baykurt, Şerif, 141  
 Bayram, 67, 87, 133, 155, 181, 294, 305  
 Bayram, Nezahat, 45  
 Baysal, Nihat, 113, 273  
 Beatles, 17, 25, 26, 28, 34, 43, 49, 56, 122, 140  
 Bebek, 153, 191  
 Bedelbeyli, 82, 107, 209  
 Bedesten köyü, 129  
 Bedr-i Dilşad, 107, 124, 259  
 Bedri viyolonist, 107, 214  
 Bee Gees Grubu, 18  
 Beethoven, 17, 18, 19, 22, 36, 39, 43, 65, 66, 72, 76, 77, 79, 84, 93, 108, 115, 117, 118, 121, 124, 126, 127, 128, 132, 134, 141, 142, 148, 152, 153, 163, 167, 168, 190, 191, 197, 201, 205, 206, 207, 220, 234, 237, 239, 248, 249, 256, 261, 264, 266, 270, 279, 290, 303, 308, 309, 312, 318, 320, 323, 324  
 Türk müziği, 76  
 Behar, Cem, 71, 99, 107  
 Bejard, 293  
 Bekar, Remzi, 108, 173, 300  
 Bekçi Baba Destanı, 198  
 Bektaş, Bedia, 252  
 Bektaş, 23, 98, 128, 169, 238, 305, 318  
 Belçika, 14, 17, 81  
 Belediye Bandosu, 60  
 Belediye Konservatuvarı, 17, 37, 58, 277, 295  
 Belediye Şehir Operası, 18  
 Belgrad Filârmoni Orkestrası, 18  
 Belgül, Mehlika, 234  
 Bellini, V., 218  
 Belviranlı, Ali Kemal, 109  
 Bengi, 154, 234, 282  
 Bengü, Bilgen, 19  
 Benk, Muzaffer, 54, 173  
 Benli Emine, 82  
*Ber Mucib-i Hassa-i Musiki*, 231  
 Beraber Şarkılar, 141  
 Berberoğlu, Sabahat, 286  
 Berg, Alban, 120, 126, 145, 159, 256  
 Bergama, 134, 141, 214, 244, 317  
 Bergin, Azize, 109  
 Berkant, 18, 44, 196  
 Berkem, Süreyya, 109  
 Berker, Ercüment, 58, 110, 232, 282  
 Berksoy, Semiha, 46, 280  
 Berlin, 52, 79, 143, 154, 163, 219, 269  
 Berlin Filârmoni Orkestrası, 18, 214, 215  
 Berlin, Irving, 61  
 Berlioz, Hector, 31, 76, 130, 134, 311, 318  
 Bernstein, Leonard, 110, 195, 206, 310, 311  
 Besançon, 214  
 Besen, Mustafa, 56  
 Beste, 18, 82, 101, 108, 148, 192, 223, 229, 245, 263, 307, 313  
 türküler, 158  
 Beste yarışması, 18, 163, 263  
 Besteciler, 18, 19, 20, 21, 22, 32, 40, 83, 124, 140, 154, 163, 196, 202, 203, 204, 207, 220, 225, 229, 230, 232, 249, 250, 255, 276, 279, 280, 292, 297, 304, 307, 309, 312, 313, 314, 318, 322, 323  
 Bestecilik, 83, 165, 205, 248, 289, 292  
 Bestecilik Bakımından Türk Müziği, 58

- Bestekârı meçhul besteler, 118  
 bestenigar, 45, 114  
 Bestenigar Kalfa, 120  
 beşik türküleri, 191  
 Beşiktaş, 81  
 Beşiktaş Mûsikî Cemiyeti, 18  
 Beşyüz Yıllık Türk Müziği Ant, 163  
 Bey Böyrek destanı, 154  
 Beyatlı, Yahya Kemal, 75, 160  
 Beyaz Kelebekler, 18, 61, 178  
 Beyazıt Devlet Ktp., 184  
 Beydili, 87  
 Beyer, Frank Michael, 68  
 Beylerbeyi Sarayı, 19  
 Beyoğlu, 134  
 Beyrut festivali, 82, 184, 309  
 Beyrut Radyosu, 283  
 Bezmârâ, 71  
 Bibliyografya, 5, 40, 58, 66, 85, 96, 100, 111, 117, 129, 141, 145, 147, 150, 160, 162, 165, 172, 189, 226, 236, 238, 290, 292, 297, 298, 299, 301, 317  
 Biedemeier, 233  
 Bigadiç, 77  
 Bilbaşar, Esin, 19  
 Bilecik, 306  
 Bilge Dai, 30  
 Bilgiç, Necati, 112  
 Bilgin, Ayhan, 112  
 Bilgisayar, 18, 19, 75, 82, 116, 192, 263, 274, 313  
 Bilir, Zehra, 64, 176, 258, 283, 287, 306  
 Bill Crofut, 61  
 Billy Voughn, 19  
 Bilsak Caz Festivali, 181  
 Binaltıyüz doksandan Binyediyüz kırk'a, 235  
 Binbir Gece Masalları, 311  
 Bindokuzyüz oniki, 313  
 Bindokuzyüz yirmialtı, 169  
 Bindokuzyüz yirmiyedi-1950 müzik, 202  
 Binsekizyüz yirmisekiz, 192  
 Bindokuzyüz kırkbir, 318  
 Bindokuzyüz ellibeş, 277  
 Bindokuzyüz elliki, 318  
 Bindokuzyüz altmışta müzik, 208  
 Bindokuzyüz altmışbirde müzik, 168  
 Bindokuzyüz altmışiki, 309  
 Bindokuzyüz altmışüç, 309  
 Bindokuzyüz altmışdört, 309  
 Bindokuzyüz altmışbeş, 309  
 Bindokuzyüz altmışaltı, 309  
 Bindokuzyüz altmışyedide müzik, 208  
 Bindokuzyüz yetmişbir, 280  
 Bindokuzyüz yetmişiki, 280  
 Bindokuzyüz yetmişüç, 194  
 Bindokuzyüz yetmişdört, 280  
 Bindokuzyüz yetmişbeş, 280  
 Bindokuzyüz yetmişaltı, 168  
 Bindokuzyüz yetmişyedide müzik, 168  
 Bindokuzyüzaltmış-seksenler, 108  
 Bindokuzyüz seksen, 53, 163, 188, 309  
 Bindokuzyüz seksenbir, 44, 309  
 Bindokuzyüz sekseniki, 177, 202, 215  
 Bindokuzyüz seksenüç, 135, 145  
 Bindokuzyüz seksenbeş, 161  
 Bindokuzyüz doksan yılı, 182  
 Bindokuzyüz doksansekiz, 282  
 Bingöl, 87, 159, 318  
 Bingöl Halk Eğitim Merkezi, 19  
 Bingül, Vecdi, 298  
 Bir sevgi istiyorum, 302  
 Biret, İdil, 19, 32, 38, 114, 115, 131, 133, 187, 196, 201, 203, 217, 290, 309, 320  
 Birgit, Recep, 107  
 Birleşik makamlar, 42  
 Birleşmiş Milletler, 180  
 Birleşmiş Türk Müziği Sanatçıları Birliği, 20  
 Birtan, Muzaffer, 113, 115, 139, 141, 142, 219, 230  
 Bitlis, 144, 194, 222  
 Bitmemiş Senfoni, 20  
 Biyografi, 22, 83, 144, 146, 197, 204, 279, 307  
 Biyu –Bicu, 155  
 Bizans, 41, 145, 150  
 Blokflüt, 179, 246  
 Blood sucat and tears, 48  
 Blues, 13, 36, 136, 215  
 Bob Dylan, 20  
 Bobby Vinton, 137  
 Bodrum, 20, 77  
 Boğaziçi, 93, 110, 224  
 Boğaziçi Müzik Resitali, 137  
 Boğaziçi Üniversitesi, 232  
 Boğaziçi Üniversitesi Folklor Kulübü, 171  
 Bolâhenk, Mehmed Nuri, 69  
 Bolu, 20, 73, 177  
 Bolvadin, 228  
 Bongo, 34  
 Bonn, 81  
 Borar, Orhan, 213, 270, 285  
 Boratav, Pertev Naili, 116, 202  
 Boris Gudenof Operası, 20  
 Borodin, 77  
 Borozan, 57  
 Borrel, Eugene, 116, 122, 155  
 Boru, 227, 248, 289  
 Bosc, T. M, 116  
 Boston Pramenad Orkestrası, 79  
 Boston Senfoni Orkestrası, 20, 151

- Boşzamanlar, 66, 214  
 Bouillon, Gabriei, 116  
 Boulez, Pierre, 117, 195, 281  
 Boyabat, 104  
 Bozabey, 296  
 Bozbey ve türküsü, 162  
 Bozdoğan havası, 316  
 Bozdoğanlılar, 305  
 Bozlak, 23, 94, 157, 262, 282  
 Brahms, 20, 130, 146, 191, 196, 244, 271, 310  
 Brandenburg konçertoları, 126  
 Brandfield, Jerry, 117  
 Brecht, B., 117, 171  
 Brendel, 117  
 Brezilya Rüzgarı, 26  
 Brian Hyland, 137  
 Britten, Benjamin, 269  
 Broadway, 136  
 Bruckner, 65, 146, 271  
 Bruno de Lucia Orkestrası, 34  
 Brüksel, 15, 20, 172, 207, 209, 267  
 Brüksel Çalgı Müzesi, 298  
 Budapeşte, 53  
 Budapeşte Filârmoni Orkestrası, 20, 187  
 Budin Türküsü, 140  
 Budist Mağara Resimleri, 192  
 Buhurizâde Mustafa İtri Çelebi, 21  
 Bulgaristan, 66, 177, 210  
 Burçak tarlası, 63  
 Burdur, 90, 142, 189, 288, 322  
 Bursa, 41, 46, 66, 75, 77, 90, 117, 124, 150, 158, 164, 167, 187, 219, 226, 242, 278, 282, 304, 305, 316, 322  
 Bursalı Talib, 315  
 buselik, 45, 114, 187, 324  
 Buzuki, 62  
 Bükreş, 295  
 Bülbül, 28, 131, 290  
 Büyü, 216, 241  
*Büyük Müzisyenler Ansiklopedisi*, 53  
 Büyükburç, Erol, 25, 26, 28, 29, 36, 101, 136, 162, 177, 191, 266  
 Byezrodny, 62  
 Cafer Efe, 305  
 Cage, John, 118, 134, 195, 202, 281  
 Cahit Berkay, 41  
 Câhiz, 68  
 Callas, Maria, 12, 24, 39, 61, 90, 145, 158, 254, 304  
 Calligas, 206  
 Calve, Emma, 252  
 Calypso Dansı, 28, 34  
 Cami müziği, 135  
 Can Konser Bürosu, 21  
 Can, Asım, 34  
 Can, Enise, 200  
 Can, Halil, 84, 111, 118, 119, 144, 146, 171, 201, 212, 261, 274, 297, 303  
 Can, Neşe, 130  
 Can, Saniye, 52, 70, 176  
 Can, Seyfettin, 220  
 Canavarlar Grubu, 56  
 Candar, Şadan, 190  
 Caner, Fahriye, 140  
 Canfeza, 119  
 Canku, Doğan, 166  
 Canku, Şeref, 72, 119  
 Cannes Caz Festivali, 19  
 Cantekin, 21  
 Caravaggio, 127  
 Cariyeler, 80, 175  
 Carl Nielsen, 21  
 Carmen, 56, 57, 79, 80, 165, 184, 194, 198, 205, 217, 319  
 Müzikali, 21  
 Operası, 21  
 Carmina Burana, 248  
 Carter, Elliot, 281  
 Caruso, 310  
 Casals, Pablo, 90, 119, 126, 194, 195, 246, 262, 310  
 Cat Stevens, 21  
 Caterina Valente, 21, 244  
*Cavalleria Rusticana*, 319  
 Caz, 20, 21, 22, 24, 27, 31, 33, 34, 39, 40, 44, 50, 54, 59, 60, 61, 67, 68, 81, 84, 89, 97, 104, 105, 109, 122, 126, 136, 137, 141, 149, 151, 167, 173, 174, 181, 186, 190, 204, 205, 208, 209, 216, 217, 219, 224, 225, 232, 236, 239, 250, 260, 265, 273, 275, 277, 280, 282, 283, 284, 286, 310, 316  
 Operası, 255  
 Caz Festivali, 52, 84  
 Cazıyla Harlem, 21  
 CD tanıtımı, 55, 63, 79, 185; CD tanıtımı bk. Diskografi, 28  
 Celal İnce, 190  
 Celal Şahin, 35, 112  
 Celal Türküsü, 21  
 Celaleddin, 105  
 Celaleddin Ezine, 67  
 Celili aşık, 261  
 Cemil Bey tamburi, 21, 76, 79, 90, 98, 99, 105, 125, 129, 138, 164, 177, 207, 218, 219, 227, 255, 259, 261, 265, 266, 267, 268, 300, 315  
 Cemil Özbal, 169  
 Cemil, Rezzan, Sökmen, 265  
 Cemile, Baylan, 104  
*Cenaze*, 239, 270

- Cendeli Orkestrası, 137  
 Ceneviz tesirleri, 155  
 Cengiharbi usulü, 213  
 Cengiz Tanç, 266, 267  
 Cenk Türküsü, 218  
 Cesare Augusto Tallone, 22  
 Cesols viyolonselisi, 62  
 Cevher, Cemile, 170  
 Cevri, 164  
 Cevriye Ceyhun, 112, 130  
 Ceyhun, Demirtaş, 163  
 Cezayir, 66, 128, 154, 157, 319, 322  
     Marşı, 169  
     Türk şairleri, 66  
 Charles Aznavour, 16, 25, 55, 61, 137, 254  
 Charles Cros Akademisi Plak Yarışması, 81  
 Charles Ives, 208  
 Charles Mingus, 21  
 Charles Münch, 151  
 Charley William Handy, 136  
 Chevalier, Mavrice, 53, 61  
 Chicago Senfoni Orkestrası, 22  
 Chick Corea, 121  
 Chopin, Frederic, 22, 28, 43, 60, 76, 84, 105, 108, 109, 115, 244, 248, 254, 302, 309  
 Chostakovitch, 140  
 Chubby Checker, 137  
 Cici, Necdet, 90, 284, 285  
 Cihan harbi, 305  
 Cimon, 185  
 Civan Ağa, 45  
 Clapton, Eric, 25, 61  
 Clark Beşlisi, 43  
 Claudio Arrau, 310  
 Claudio Monteverdi, 302  
 Clemens Krauss, 246  
 Cleveland Orkestrası, 22, 246  
 Cliff Richard, 51, 236  
 Clypso, 57  
 Cocki Mazzat, 56  
 Coğrafi, 118  
 Cohen, 121  
 Cohen, Harriet, 32  
 Cohen, Robert, 121  
 Cole, Porter, 121  
 Columbia Üniversitesi, 13  
 Concertgebouw Orkestrası, 22  
 Confolens folklor festivali, 173  
 Connie Francis, 55, 137  
 Conway Tiwitty, 136  
 Copland, 121, 131  
 Cortot, Alfred, 126, 151, 248  
 Coşar, Semiha, 53  
 Coşkun Erdem Kanuni, 35  
 Coşkun Erden, 23  
 Coşkun Güla, 192  
 Coşkun, Hüseyin, 190  
 Cowell, Henry, 48  
 Crayz Love Şarkısı, 136  
 Crosby, Bing, 43  
 Cugat, 50  
*Culture and Economy*, 255  
 Cumhuriyet, 122  
 Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, 14, 15, 22, 56, 136, 146  
 Cumhuriyet, 80  
 Cumhuriyet dönemi, 77, 99, 103, 151, 197, 198, 217, 257, 281, 282, 288, 295, 296, 307  
 Cumhuriyet meyhanesi, 220  
 Cumhuriyetin ellinci yılı marşı, 288  
 Cura, 129  
 Curcuna, 154, 274  
 Curcunabazlar, 80  
 Cümbüş alemleri, 318  
 Ça Ça Ça, 57  
 Çağatay, Ali Rıfat, 79, 82, 89, 122  
 Çağdaş müzik, 201  
 Çağdaş Türk müziği, 61, 71, 72, 186, 215, 280  
 Çağdaş Türk Sanat Müziği, 268  
 Çağdaş ulusal müzik, 166  
 Çağdaşlık, 269, 270, 277, 281, 292, 317  
 Çağla, Cevdet, 21, 22, 148, 186, 200, 211, 245, 253, 307  
 Çağlar, Mustafa, 42, 106, 200, 219, 285, 307  
 Çağlarman, Mustafa, 186  
 Çağlayan, Mesude, 149  
 Çağlayan, Sevim, 54, 70, 113, 252, 253  
**Çağrı**, 89, 98, 123, 128, 141, 293  
 Çakır, Hüseyin, 31  
 Çal halk türkileri, 72  
 Çal köyleri, 279  
 Çalgı eğitimi, 227, 244  
 Çalgı metotları, 165  
 Çalgı müziği, 174, 193  
 Çalgı yapım, 26, 66, 222  
 Çalgıbilim, 154  
 Çalgıcı Cariyeler, 80  
 Çalgıcılar, 316  
 Çalgılar, 22, 46, 66, 72, 76, 86, 90, 92, 98, 116, 124, 128, 134, 141, 144, 148, 150, 154, 156, 160, 162, 164, 167, 169, 171, 173, 184, 185, 188, 189, 191, 192, 201, 217, 222, 223, 225, 227, 228, 229, 231, 234, 235, 244, 257, 262, 267, 268, 270, 272, 273, 293, 294, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 305, 317, 321, 322, 323  
     bakım, 196  
     tel, 323, 324  
 Çalgılı Kahveler, 149  
 Çalkara köyü, 305

- Çamay, Ruçhan, 136, 286  
 Çamlıbel, Faruk Nafiz, 68, 232  
 Çamlıbel, Feridun, 122, 137  
 Çamlıca, 125  
 Çamlıdağ, Nureddin, 107, 189, 219, 282  
 Çan koroları, 154  
 Çanakkale, 184, 297  
 Çanakkale gazeli, 132  
 Çanakkale Musiki Cemiyeti, 124  
 Çankaya, Emin, 124  
 Çankırı, 74, 216, 275, 319  
 Çaplı, Azra, 70  
 Çargah makamı, 114, 308  
 Çarliston, 236  
 Catal türküler, 72  
 Çavaş, Bülent, 112  
 Çavuşlar, 261  
 Çayda Çıra Oyunu, 169, 257  
 Çaykovski, 48, 49, 109, 174, 214, 219, 244, 271, 302  
 Çek, 282, 319  
 Çek Filarmonisi, 168, 319  
 Çekirge, 95, 256  
 Çekirge ve cenderme oyunları, 322  
 Çekoslovakya halk oyunları, 16  
 Çelebi, Güzide, 174  
 Çelenklioğlu, 210  
 Çeliker, Göksel, 106  
 Çello, 271  
 Çember usulü, 223  
 Çemberimde Gül Oya, 175  
 Çeng, 150, 169, 259, 260  
 Çengi, 80, 111, 193, 291, 292, 313, 323  
 Çenginâme, 291  
 Çengnâme, 75, 102  
 Çepniler, 72  
 Çerkesler, 276  
 Çermik, 87  
 Çetin, Zeki, 64  
 Çetiner, Şakir, 125  
 Çetinkaya, Vedat, 31  
 Çevriye Ceyhun, 209  
 Çığırın, Mustafa Feryadi, 227  
 çığırtma, 150  
 çığsaklar, 147  
 Çıkrıncak, 161  
 Çınglar, 211  
 Çırakman köyü, 140  
 Çiçek, 311  
 Çifte çalgısı, 300  
 Çiftetelli, 64, 211  
 Çigan müziği, 16, 112  
 Çin, 80, 138, 148, 212, 267  
 Çin'de bale eğitimi, 103  
 Çingene, 22, 26, 51, 98, 154, 226, 323  
 Çoban, 23, 128, 129, 236  
 Çoban Çeşmesi, 67  
 Çobanoğlu, Murat, 293  
 Çocuk, 14, 18, 23, 39, 46, 50, 73, 87, 88, 89, 104, 106, 116, 124, 127, 138, 139, 140, 187, 192, 193, 196, 199, 229, 233, 241, 243, 244, 245, 250, 257, 263, 267, 271, 272, 275, 277, 296, 303, 307, 311, 312, 318  
 bandosu, 57  
 koroları, 113  
 orkestrası, 23  
 sazları, 153  
 şarkıları, 253  
 Çocuk oyunları, 127  
 Çocuk Programı, 48  
 Çokseslendirme, 30, 58, 76, 78, 85, 91, 92, 110, 158, 159, 162, 178, 179, 186, 192, 204, 214, 228, 231, 242, 249, 251, 262, 268, 275, 280, 294, 321  
 Çoksesli, 56, 70, 73, 76, 85, 96, 97, 143, 151, 153, 158, 167, 178, 183, 194, 196, 204, 241, 244, 264, 269, 272, 318, 321  
 Çoksesli Batı Müziği, 144  
 Çoksesli Müzik, 76, 132, 134, 193, 201, 216, 224, 244, 257  
 Çoksesli Türk Müziği, 96, 145  
 Çoksesli Türk Sanat Müziği, 67, 77  
 Çolakoğlu, 166  
 Çolakoğlu, Marko, 299  
 Çorbacıoğlu, Yaşar, 127  
 Çoruh, 72, 119, 147  
 Çorum, 23, 41, 87, 147, 166, 203, 245, 256, 275  
 Çöğür, 155, 294, 297  
 Çöğürücü, 193  
 Çömlekçioğlu, 308  
 Çuhacıyan, Dikran, 24  
 Çuhadaroğlu Mehmet Bey, 197  
 Çukurova, 23, 94, 117, 210, 236, 266, 306, 316  
 D'ohsson, 127  
 Dağ, 90  
 Dağıstan, 30  
 Dalcroze yöntemi, 118, 121, 234  
 Dalcroze, Jaques, 118  
 Dalida, 54  
 Daloğlu, Yavuz, 73  
 Dam başına asakoymuş kalburu, 307  
 Damcıoğlu, Nurhan, 13, 57, 166  
 Damdaki Kemancı, 23, 74  
 Danışma kurulu, 44  
 Danny Kaye, 14, 23  
 Dans, 16, 21, 33, 35, 44, 54, 58, 75, 79, 80, 101, 125, 168, 171, 177, 183, 186, 199, 236, 242, 253, 262, 270

- festival, 25  
 orkestrası, 142  
 sınıflandırma, 80  
 Dans Okulu, 35  
 Dansöz, 45, 81  
 Daponte, Kosta, 128  
 Darbaz, Feridun, 36, 42  
 Darbeyn usulü, 297  
 Darbıfetih, 223, 281, 289  
 Darbuka, 23, 36, 134, 151, 215  
 Dario Moreno, 23, 36, 265  
 Dark, 215  
 Dark Moon Şarkısı, 43  
 Darpların çeşitleri, 23  
 Dârülaceze, 25  
 Dârübedâyî, 122, 277  
 Dârülelhan, 77, 233, 259, 263, 294  
 Dârülfünun, 197  
 Dârülmuallimât, 101  
 Darüşşafaka, 100  
 Dârüttalim-i Mûsikî, 23, 51, 53, 220  
 Darvaş, 39, 112, 235  
 Daryal, Vecihe, 139, 212  
 Dave Brubeck, 23, 208  
 David Cossidy, 49  
 David J. Parker, 275  
 David Oistrakh, 215  
 Davul, 13, 23, 26, 30, 47, 50, 58, 66, 72, 74, 82, 103, 132, 155, 157, 164, 173, 186, 198, 224, 267, 300, 316  
 De Falla, 217  
 Dean Martin, 55, 122  
 Debussy, 88, 126, 128, 134, 175, 228, 233, 235, 271, 304  
 Dede Efendi, 23, 29, 42, 45, 72, 93, 103, 104, 182, 186, 190, 212, 218, 226, 228, 261, 290, 292, 297, 302, 307, 313  
 Dede Efendi Operası, 267  
*Dede Korkut*, 154, 279, 299  
 Dede Sultan, 67  
 Dedeler, 261  
 Dedikodular, 311  
 Def, 275  
 Değerlendirme, 288  
 Değiştiriciler, 178  
 Dekolte, 191  
 Deli Ceyran, 72  
 Deli Voyvoda türküsü, 289  
 Delihorom, 72  
 Delilik, 21  
 Deliormanlı, Leyla, 118  
 Dellalzâde, 58, 118, 182, 187, 314  
 Dem tutmak, 90  
 Demiralp, Nurten, 129  
 Demircioğlu, Yusuf Ziya, 95, 96, 172, 213, 323  
 Demirdöven, Nevin, 14, 45, 50, 113, 129, 130, 258  
 Demirkıran, Mediha, 40, 53, 59, 135, 140  
 Demirsipahi, Cemil, 297  
 Demokrasi, 121  
 Denetim, 65  
 Denetim Kurulu, 23, 55, 63, 287  
 DeneySEL müzik, 100  
 Deniz, 109  
 Deniz altı minare, 304  
 Deniz Kuvvetleri Orkestrası, 147  
 deniz şarkısı, 46  
 Deniz, Özcan, 79  
 Denizci, Süheyl, 322  
 Denizciler, 241  
 Denizli, 67, 78, 128, 143  
 Denizlioğlu, 45  
 Depme -tura oyunu, 124  
 Deran, Burhaneddin, 21, 82  
 Deran, Erol, 26, 131  
 Deran, Sevim, 31, 54, 131  
 Derebeyi türküsü, 247  
 Dergiler, 23, 311, 316  
 Derik, 23  
 Derleme, 19, 23, 30, 85, 86, 89, 91, 95, 99, 103, 104, 123, 127, 132, 135, 139, 143, 156, 166, 172, 188, 189, 224, 247, 256, 263, 276, 277, 288, 304, 305, 316, 317, 318, 320  
 Derman, Hakkı, 30, 144, 200, 284  
 Dernek, Erol, 131  
 dernekler  
     halk oyunu, 123  
 Dernekler, 30, 38, 72, 90, 98, 210, 246, 307  
 Dertli, 23  
 Derviş, 146  
 Derviş Ali, 291  
 Derviş Halil Sünbülî, 291  
 Derviş Han, 315  
 Derviş Mehmed Emin, 102  
 Derviş Sadayı, 313  
 Destanlar, 55, 83, 89, 150, 154, 164, 191, 270  
 Destanlar Kaynakçası, 66  
 Destgah, 99  
 Destursuz Bağa Girenler, 225  
 Deveci, 255  
 Devlet, 60, 71, 93, 107, 148, 202, 233, 268, 278, 282  
 Devlet Klâsik Türk Musikisi Korosu, 23, 251, 322  
 Devlet Konservatuarı, 23, 24, 76, 109, 110, 131, 159, 201, 252, 257, 267, 281  
 Devlet Korosu, 72, 279



- Devlet Opera ve Balesi, 128, 129, 205  
 Devlet Operası, 23, 75, 76, 81, 89  
 Devlet Orkestrası, 24  
 Devlet sanat politikası, 85  
 Devlet sanatçılığı, 212  
*Devlet Senfoni Orkestrası*, 115  
 Devran, 128  
 Devran bk. Deveran, 117  
 Devrent deresi türküsü, 279  
 Devriker bir usulü, 188  
 Devrim, 108, 156, 183, 184, 197, 214, 267, 275, 282, 301  
 Devse, 291  
 Devy Erlich, 143, 201  
 Deyişler, 143, 182  
 Die Musik der Türkei, 301  
 Dikmen, Ayla, 16  
 Diksiyon, 234, 321  
 Dil, 86, 93, 150, 164, 213, 223, 230  
 Dilber, Rana, 265  
 Dilenciler, 222  
*Dilhayat Kalfa*, 213  
 dilkeşhaveran, 114  
 dilkeşide, 114  
 Din ve müzik, 69, 181, 217, 318  
 Dinar, 276  
 Dini Bayramlar, 67, 127  
 Dinî müzik, 118, 135, 158, 185, 198, 217, 218, 225, 226, 232, 251, 291, 299, 304, 317, 318, 320, 322  
 Dinleme adabı, 99, 196  
 Dinleyici, 220  
 Diohan Carroll, 55  
 Dirik, Asım, 24  
 Diskografi, 49, 58, 159, 160, 179  
 Diskotek, 306  
 Divan Edebiyatı, 184, 231, 248  
 Divan müziği, 86, 140, 278, 297  
 Divanu lugati't-Türk'de müzik, 69  
 Divitçioğlu, Necip, 146  
 Divriği, 123, 134, 218, 242  
 Diyafram, 143  
 Diyafozon, 195  
 Diyarbakır, 24, 129, 133, 232  
 Diyez ve bemol işaretleri, 321  
 Dizer, Salih, 286  
 Diziler, 28, 78, 123, 125, 293, 305, 319, 321  
 Dizzy Gillespie, 21, 24, 81  
 Djler, 99  
 Dobruca, 205, 236, 276, 279, 295  
 Dogmatik, 139  
 Doğa, 220  
 Doğaçlama, 181  
 Doğanay, Ayla, 16, 54  
 Doğan-Ferhan Onat, 166  
 Doğu Anadolu'da Halk Müzikisi, 110  
 Doğu müziği, 160  
 Doğulu müzisyenler, 226  
 Doğulu, Yurdaer, 64  
 Dohnanyi, 83  
 Doktor, 273  
 Doktor Türküleri, 101  
 Dolan Revabı, 185  
 Dolmabahçe, 250  
 Dolmuş müziği, 222  
 Dolu, Edibe, 133  
 Domenico Modugno, 24, 41, 236  
 Domore, 48  
 Don Cherry, 36  
 Don Giovanni, 310  
 Don Kişot, Cervantes ve müzik, 195  
*Don Pasquale*, 194  
 Don't be Cruel Şarkısı, 29  
 Donado, 71  
 Donanım meselesi, 323  
 Donizetti, G., 205, 236, 250, 293, 310, 319, 320  
 Donna Summer, 54  
 Doris Day, 136  
 Dorman, Haldun, 30  
 Dostluk, 159  
 Downs, Lila, 28  
 Dönemler, 189, 317  
 Dördüncü Halk Oyunları Bayramı, 24  
 Dört Sesli Kano, 24  
 Dörtlü aralıklar, 24  
 Dörtlü ve beşliler, 321, 324  
 Drapefruit Topluluğu, 43  
 Dudarova, Veronika, 134  
 Dufay çağı, 241  
 Duke Ellington, 48, 236  
 Duman, Rahmi, 17  
 Dumbuka, 36  
 Duru, Nühket, 32, 46, 51  
 Dutar, 185  
 Duygulu, Melih, 98  
 Duygulu, Zeki, 113, 190, 200  
 Düdük, 150, 154  
 düğâh, 110, 114  
 Düğün, 25, 26, 67, 72, 80, 86, 87, 88, 90, 91, 98, 99, 104, 105, 124, 127, 132, 141, 143, 146, 147, 161, 162, 167, 170, 177, 178, 179, 194, 201, 207, 210, 214, 215, 219, 232, 236, 239, 244, 246, 249, 258, 261, 274, 288, 317, 324  
 DüNDAR, Uğur, 60  
 Dünya Folklor Olimpiyası, 30  
 Dünya müzik günleri, 202  
 Dünya Şarkıları, 38  
 Dünyaca ünlü müzisyenler de çocuktu, 240

- Dünyayı dolaşacak şarkı yarışması, 19  
 Düren, Esin, 135  
 Düyek, 230  
 Düzenler, 222, 296, 304  
 Eastman Kuarteti, 24  
 Ebcad, 306  
 Ebcioğlu, 68, 173  
 Ebcioğlu, Fecri, 135, 136, 137  
 Ebcioğlu, Hikmet Münir, 137  
 Ebubekir Ağa, 72  
 Ebubekir Dede, 143  
 Ecevit, Mülkiye, 170  
 Edebi- Müziksel Etkiler, 104  
 Edebiyat, 40, 75, 98, 99, 100, 127, 131, 134, 135, 164, 165, 181, 191, 207, 212, 223, 226, 230, 236, 240, 241, 242, 289  
*Edebiyat-ı Umumiye Mecmuası*, 233  
 Edhem Efendi, 118  
 Ediboğlu, Afife, 12, 31, 283  
 Ediboğlu, Baki Süha, 16, 138  
 Edinburg, 24, 254; Edinburg Müzik Festivali, 24, 275  
 Edirne, 24, 29, 147, 250, 255, 288, 323, 324  
 Edirne Darüşşifası, 85  
 Edirne Halkevi Orkestrası, 24  
 Edisyon kritik, 144  
 Edvar, 108, 151, 162, 228, 231  
 Efekt müzik, 182  
 Efeler, 24, 25, 73, 90, 134, 177, 216  
 Efes Tiyatrosu, 115  
 Eflani, 278  
 Eflatun, 108  
 Efleni, 91  
 Efsaneler, 124, 186  
*Ege*, 25, 68, 69, 154, 174, 219, 280, 282, 287  
 Ege, Fehmi, 26, 112, 142, 284, 307  
 Eğin, 99, 116, 142, 167, 263  
 Eğitim ve müzik, 78  
 Eğlence, 67, 134, 166  
 Eğlence müziği, 304  
 Eğlence sektörü, 111  
 Einstein ve müzik, 25  
 Ekmekçi, Nevzat, 235  
 Ekoller, 128  
 Ekonomik müzik, 30, 173  
 Ekrem Bey udi, 79  
 Eksotik, 158  
 Ekspresyonizm, 120, 171  
 Ekşi, Ayşe, 55  
 Elazığ, 117, 146, 164, 207, 240, 257, 263, 319  
 Elektrogitar, 75  
 Elektronik makamlar, 181  
 Elektronik Müzik, 13, 25, 36, 75, 208, 240, 245, 272, 316  
 Elektronik Türk müziği, 25  
 Eleştiri, 22, 77, 89, 90, 99, 104, 105, 116, 118, 119, 121, 128, 132, 140, 141, 144, 145, 150, 153, 156, 160, 161, 162, 165, 178, 180, 183, 184, 186, 194, 196, 201, 206, 210, 214, 216, 220, 225, 235, 238, 239, 242, 245, 249, 264, 269, 270, 271, 279, 280, 287, 288, 290, 291, 292, 293, 295, 301, 302, 308, 309, 311, 313, 323, 324  
 Elif türküsü, 105  
 Elif-Bedii Aran, 19  
 Elkutlu, Ayhan, 200  
 Elkutlu, Rakım, 21, 66, 73, 82, 103, 138, 200, 206, 222, 259, 290, 315  
 Ellington, Duke, 34  
 Elmalı Köyleri, 317  
 Elsa Maxwell, 25  
 Elvis Presley, 25, 29, 41, 46, 50, 122, 136, 255  
 Ema Sack, 25  
 Emeç, Çetin, 140  
 Emeç, Mevheş, 141  
 Emel Gülseven, 267  
 Emeviler, 191  
 Emil Gilels, 54  
 Emin Dede, 118  
 Eminem türküsü, 293  
 Eminönü, 149, 307  
 Emir Abdullah, 250  
 Emirdağ, 77, 197  
 Emirim türküsü, 87  
 Emirov, Fikret, 248  
 Emmi kızı türküsü, 88  
 Empresyonizm, 175, 179, 304, 306  
 Emrah, 30  
 Encyclopedie de la musique, 183  
 Enderun, 140, 189, 260, 313  
 Enderuni Mehmet Bey, 144  
 Enderunlu Fazıl, 291  
 Endülüs, 20, 134, 170, 242  
 Endülüs İslam Sanatı, 134  
 Enesco, 115  
 Enfi Hasan Ağa, 212  
 Engin Titiz, 33  
 Engin, Atilla, 141  
 Engin, Esin, 23, 26, 63  
 Enneagram, 182  
 Enrico Macias, 27  
 Ensemble Musica Antique Topluluğu, 101  
 Enstrüman bilgileri, 162  
 Enstrüman bk. Çalgılar, 74  
 Enternasyonalizm, 230  
 Enver Kapelman, 15  
 Epik halk türküleri, 277  
 Er türküsü, 206  
 Erbay, Berrin, 18, 283

- Erbert, 76  
 Erdem, Ayten, 283  
 Erdener, Yıldırım, 260  
 Erdi, Sevim, 97  
 Erdinç, Erol, 143  
 Erdmann, J. F., 232  
*Erdoğan Çaplı*, 82, 112, 225  
 Erdoğan, Özdemir, 23, 48, 59, 63, 133, 191  
 Erdura, Ersan, 13  
 Erduran, Ayla, 14, 16, 35, 133, 287, 309  
 Erduran, Leyla, 144  
 Erel, Suna, 32  
 Erenler, Mehmet, 144  
 Erev, M., 308  
 Ergenekon türküsü, 243  
 Ergökmen, Semahat, 53, 89, 286  
 Ergun, S. Nüzhet, 123, 216  
 Erguner, Süleyman, 108  
 Erguner, Süleyman 1953, 45, 307  
 Eriş, Mualla, 41  
 Erkin, Ferhunde, 146, 275  
 Erkin, Ulvi Cemal, 87, 229, 312  
 Erköse, Selahattin, 16, 97  
 Erksan, Rana, 22  
 Erman, Ayhan, 39, 146, 170  
 Erman, Verda, 37, 38, 48, 61, 78, 133, 289  
 Ermeni, 25, 226, 232, 234, 236, 311  
 Ermeni Asıllı Piyanist, 25  
 Ermeni kızı türküsü, 88  
 Ermeni müziği, 117, 190, 199  
 Erotizm, 42  
 Ersoy, Bülent, 21, 34, 43  
 Ersoy, Mehmed Akif, 72, 99, 117, 128, 129, 212, 317  
 Ersöz, Selma, 31  
 Ertaş, Muharrem, 121, 282  
 Erteğin, Ahmet, 45  
 Erten, Radife, 49, 107, 116, 130, 190, 200, 235, 258, 294  
 Ertörer, Füzün, 174  
 Ertuğrul İlgin, 46  
 Ertuğrul Oğuz Fırat, 151  
 Ertuğrul Sevsay, 251  
 Ertuğrul, Arkın, 151  
 Ertuğrul, Muhsin, 219  
 Ertuna, Kutlu, 147  
 Erzincan, 87, 262  
 Erzurum, 16, 26, 41, 48, 87, 121, 126, 138, 151, 158, 210, 223, 231, 251, 263, 267, 275, 288, 292, 298, 304, 319  
 Erzurum Barları, 24  
 Erzurum oyunları, 111  
 Es, Hikmet Feridun, 148, 238  
 Es, Semiha, 148  
 Esad Efendi, 291  
 Esat Somuncuoğlu, 254  
 Esehler, Paul, 13  
 Esen, Neriman, 181  
 Esenbel, Selçuk, 196  
 Eski Türklerde müzik, 218, 219, 225, 237, 250  
 Eskişehir, 26, 63, 88, 220, 290  
 Esma Recepova, 125  
 Esmaül-hüsna, 39  
 Esmeray, 26, 175  
 esnaf bandosu, 146  
 Esperantoca, 134  
 Estetik, 54, 74, 76, 84, 88, 98, 100, 117, 132, 178, 179, 231, 253, 291, 313  
 Estetik Ameliyatı, 64  
 Esti nesim-i nev bahar, 290  
 Estonya Çocuk Korosu, 88  
 Eşkiya, 317  
 Eşkiya türküleri, 201, 289  
 Eşref Antikacı, 219  
 Ethem Bey santuri, 251  
 Ethem Efendi, 315  
 Eti tanburası, 154  
 Etili, Can, 15, 21, 149  
 Etingü, Turgut, 149  
 Etkileşim, 194  
 Etkileşme, 134, 260, 281  
 Etnik müzik, 26  
 Etnisite, 255  
 Etnografya, 140, 145, 180, 202, 295  
 Etnomüzikoloji, 115, 135, 167, 214, 271, 308, 317  
 Etnomüzikoloji bibliyografyası, 317  
 Etüt, 261, 279  
 Eurovision, 12, 21, 26, 46, 48, 81, 131, 177, 234, 239, 289  
 Eurtwaengler, 62  
 evcara, 45, 114  
 Everybody Loves a Lover, 236  
 Evgin, Erol, 124, 149, 191  
 eviç, 114, 246  
*Evlenme*, 86, 143, 144, 278  
 Evlerinin önü, 31, 162, 292  
 Evliya Çelebi, 150, 186, 227  
 Evliya Çelebi Seyahatnâmesi, 316  
 Evrâd-ı Esâtiz, 140  
 Evrensel, 109, 179, 195, 244, 258, 264, 267, 268, 269, 277, 296  
 evrensel müzik, 59  
 Eydie Gorme, 122, 136  
 Eyilim türküsü, 28  
 Eyüp, 93, 187, 243, 324  
*Eyüpsultan Sempozyumu*, 239  
 Ezan, 87, 193, 308  
 Ezgi, 280, 318

- Ezgi, Suphi, 44, 67, 144, 150, 186, 192, 207, 260, 308, 315  
 Ezgiler, Canan, 150  
 Ezginin Günlüğü, 26, 224  
 Ezo gelin, 109  
 Fadime türküsü, 87  
 Fado müziği, 241  
 Fahire Fersan, 266  
 Fanfarlar, 254  
 Farabî, 20, 21, 108, 119, 242, 298, 299, 302, 313; Farabî'nin Udu, 294, 302  
 Farabî Bibliyografyası, 298  
 Farmer, H. G., 150, 160  
 Farsça, 277  
 Faruk Akel, 284  
 Faruk Akil Şov Orkestrası, 136  
 Faruki, Lois L., 276  
 Fascination, 29  
 Fasıl heyeti, 182  
 Fasıl müziği, 176, 236  
 Fasıl Okuyucuları, 266  
 Fasl-ı Bahar, 26  
 Fasl-ı Sazende, 236  
 Fatih semti, 241  
 Fatma Sultan, 87  
 Faust, 271  
 Fazıl Çağlayan Orkestrası, 82  
 Felsefe, 68, 69, 72, 74, 76, 98, 100, 109, 117, 120, 121, 123, 128, 131, 134, 139, 140, 141, 152, 178, 193, 202, 219, 231, 232, 254, 267, 270, 305, 317  
 Fenmen, Mithat, 121, 133, 151, 206  
 Feodor İvanoviç Şalyapın, 27  
 ferahfeza, 45  
 ferahnak, 39, 104  
 Ferdi Statzer, 133, 142  
 Ferhan Onat, 310  
 Ferhan, Doğan Onat, 265  
 Fersan, Fahire, 26, 119, 190  
 Fersan, Refik, 37, 50, 62, 82, 90, 97, 137, 138, 151, 183, 190, 200, 213, 238, 255, 266, 301  
 Festival, 19, 20, 25, 27, 33, 46, 50, 52, 54, 56, 57, 62, 70, 73, 75, 82, 84, 89, 94, 101, 114, 115, 121, 124, 136, 140, 148, 151, 161, 172, 173, 178, 184, 189, 195, 201, 232, 244, 245, 254, 269, 287, 308, 309, 310  
 Fethiye, 27  
 Fetih'ten Önce, 154  
 Fevzi Dede, 191  
 Fevziye Bartu, 14  
 Feyman, İlhan, 106  
 Feyzioğlu, Leyla, 151  
 Feza Musiki Cemiyeti, 284  
 Fıkralar, 31  
 Fındık Hafız'ın beste mecmuası, 231  
 Fındık türküleri, 73, 87  
 Fındıkkıran, 217  
 Fındıklar ve sazlar, 255  
 Fındıkoğlu, Emin, 43  
 Fırat Havzası, 240, 275  
 Fırat, Mualla, 285  
 Fidayda türküsü, 270  
 Fidelio, 75, 79, 168, 194, 274  
 Figaro'nun Düğünü, 319  
 Fikret Kutluğ, 132  
 Fikriye Şakrakes, 283, 284  
 Filâdelfiya orkestrası, 168  
 Filarmoni Orkestrası, 37, 206  
 Filim müziği, 65  
 Filipin, 148  
 Filistin halk oyunları, 16; FKÖ halk sanatları topluluğu, 254  
 Filiz, İlhan Yeşil, 252  
 Film müziği, 25, 27, 117, 139, 288, 310  
 Fin operası, 57  
 Finkelstein, 71, 152, 201, 246  
 Firuzan Şeren, 284  
 Flamenko, 27, 29, 41, 241  
 Florent Schmitt, 271  
 Flüt, 19, 39, 48, 106, 123, 190  
 Flüt eğitimi, 237  
 Folk müziği, 27  
 Folk Üçlüsü, 166  
 Folklor, 16, 23, 35, 36, 38, 51, 58, 65, 68, 72, 74, 75, 83, 85, 86, 88, 89, 90, 91, 92, 95, 96, 98, 100, 103, 121, 123, 128, 129, 138, 139, 140, 143, 144, 148, 149, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 161, 163, 165, 166, 170, 172, 173, 181, 184, 193, 197, 205, 207, 208, 210, 215, 226, 231, 232, 247, 250, 252, 262, 266, 278, 282, 288, 295, 297, 299, 307, 319  
 Folklor Araştırmaları Yıllığı, 96  
 Folklor dersleri, 319  
 Folklor Gecesi, 27  
 Folklor Kongresi, 92, 116, 143, 182, 225, 238  
 Folklor lisans tezleri, 141  
 Folklor müziği, 19, 27  
 Folklor Sanatçıları, 176  
 Folklor teknikleri, 183  
 Folklor topluluğu, 284  
 Folkmusical instruments of Turkey, 173  
 Fonograf, 67, 263, 272; Fonografdan cd'ye, 310; fonografik, 204; Fonografik Plaklar, 234  
 Fonton, Ch., 71  
 For the First Time, 236  
 Formlar, 86, 105, 215, 226, 281, 297, 307, 320  
 Fotoroman, 47  
 Fournier, Pierre, 62, 143, 246

- Frances Dunjop, 61  
 Francis Poulenc, 126  
 Francoise Hardy, 27  
 Franklin, Anetha, 14  
 Fransa, 24, 27, 41, 54, 172, 204, 264  
 Fransız, 19, 27, 35, 39, 42, 46, 52, 60, 63, 79, 117, 135, 136, 137, 140, 152, 159, 160, 188, 195, 209, 237, 253, 271, 311  
 Fransız Konservatuarı, 27  
 Fransız Şarkıcı, 27  
 Friedrich, 309  
 Fritz Busch, 118  
 Fuad Bey, 300  
 Furtwaengler, W., 152, 246  
 Fuzuli, 9, 66, 294  
 Füg, 84, 214  
 Fürstin Opereti, 22  
 Fütürizm, 179, 230  
 Gabriel, Peter, 48  
 Gagauzla, 86r, 117, 121, 154, 213, 235, 292  
 Galata, 79  
 Galata Mevlevihanesi, 118, 213, 238, 293, 322  
 Galatasaray Lisesi, 28  
 Galland, 160  
 Gayda, 154, 254  
 Gayr-i müslim Besteciler, 313, 315  
 Gayr-i Türk sanatçılar, 196  
 gayta, 150  
 Gazel, 60, 147, 324  
 Gazi, 107, 124  
 Gazi Eğitim Fakültesi, 141  
 Gazi Giray, 313  
 Gazi Osman PaşaTürküsi, 319  
 Gazi, Seyfeddin, 200  
 Gaziantep, 28, 117, 135, 139, 151, 164, 166, 169, 179, 187, 193, 244, 304, 316, 317  
 Gazimihal, Mahmud Ragıp, 28, 73, 75, 86, 109, 116, 126, 153, 158, 173, 231, 240, 267, 278, 299, 320  
 Gazino, 12, 18, 29, 33, 37, 43, 44, 46, 47, 51, 52, 54, 56, 64, 75, 89, 176, 276, 293  
 Geben ağdı, 275  
 Gebrauchmusik, 82, 194  
 Geçergün, Mualla, 174  
 Geçiver ağalar, beyler serhoşumuz var, 307  
 Geçki, 150  
 Gedikli, Necati, 44, 218  
 Gees, Michale, 46  
 Geleneksel Sanat Müziği, 158  
 Geleneksel Türk halk müziği, 272, 278  
 Geleneksel Türk Müziği, 91, 144, 279  
 Geleneksel Türk Sanat Müziği, 119, 217  
 Gelibolu, 89, 158  
 Gelin ağdı, 147, 249  
 Gelin okşaması, 244  
 Gelin Ümmü, 95, 256  
 Gelin-kaynana oyunu, 193 türküleri, 207  
 çekişmeleri, 263  
 Gemerek, 124, 129  
 Gemlik, 28  
 Gence, Durul, 12, 24  
 Gencebay, Orhan, 47, 63, 68, 158, 177, 192, 203, 282  
 Gencer, Ayten, 16, 25, 142, 266  
 Gencer, Ayten ve İlhan, 265  
 Gencer, İlhan, 25, 89, 136, 142  
 Gencer, Leyla, 20, 28, 39, 94, 108, 133, 158, 159, 173, 219, 254  
 Genci Abdal, 290  
 Genç, 221  
 Genç Denizciler, 29  
 Genç Osman, 60, 162, 306  
 Genç Orkestrası, 116, 230  
 Gençlerin Müzik Tercihleri, 237  
 Gençlik, 66, 101, 110, 120, 122, 124, 139, 147, 192, 208, 224, 248, 255, 273, 303, 305  
 Gençlik Koroları, 257, 265  
 Gençlik Marşı, 81  
 Georg Solti, 195, 254, 310  
 George Antheil, 209  
 George Gershwin, 310  
 George Hamilton, 28  
 George Weldon, 56  
 Georges Bizet, 165  
 Georges Tzipine, 209  
 Ger Ali türküsi, 28  
 Gerçekçilik, 267  
 Gerçekler, Abidin, 24  
 gerdaniye, 114  
 Gerece, 305  
 Gerhard Auer, 96  
 Gerhard Mantel, 206  
 German, Tülay, 133, 137, 230, 253  
 Gevherî, 277  
 Gevherî Osmanoğlu, 213  
 Geyik avı, 28  
 Gezen, Müjdat, 56  
 Gezin, Hakkı Süha, 100  
 Gezinlerin Gözüyle Osmanlılarda Musiki, 270  
 Gezibağları, 23  
 Gına, 150  
 Gianni Nazzaro, 34  
 Gicek, 185  
 Gilbert Becaud, 217  
 Giray, Aysen, 283  
 Girayhan, 182  
 Giresun, 91, 181, 193  
 Giriftzen Asım Bey, 138, 313

- Girit müziği, 181, 305  
 Giselle, 103, 129  
 Gitar, 17, 24, 34, 100, 195, 196, 208, 225, 237, 255, 279, 281; Gitara, 50; Gitarist, 25, 28, 33; Gitar Kuarteti, 230  
 Gitarist Hamza, 88  
 Givanni, 184  
 Gizli halk müziği, 28, 242  
 Glazunov, 310  
 Glinka, 146  
 Gluck, 40, 228, 269, 302  
 Glutzer, 159  
 Goethe, 73, 197  
 Goffe, Rusty, 24  
 Gotik, 241  
 Göbek dansı, 236  
 Göç, 242, 305  
 Göçmenler, 35, 112, 204, 227  
 Göçmez, 273  
 Göçürme, 324  
 Göğçeli, Kemal Sadık, 69, 214  
 Gökben, 13  
 Gökçay, Mualla, 41, 160, 273  
 Gökçen Kaynatan, 136  
 Gökçen, İlhami, 74, 150, 155, 160, 235, 276  
 Gökçen, Selma, 161  
 Gökdoğan, Gönül, 133  
 Göklün, Mithat, 280  
 Göksel, Ömür, 14, 252  
 Gönenç, Cemal Kamil, 273  
 Gönül Akın, 265  
 Gönül Akıncı, 82  
 Görücüoğlu türküsü, 116  
 Görüntü müziği, 100  
 Gramofon, 19, 116, 149, 204, 217, 252, 256, 272, 303  
 Grand Canyon, 244  
 Greta Garbo, 31  
 Gretchen sorunu, 323  
 Grev, 44, 46, 72  
 grup müziği, 53  
 Guarneri kuşağı, 73  
 Guatelli Paşa, 293  
 Gurbet, 121  
 Gurbet Kuşları Topluluğu, 59  
 Gurbet türküleri, 87, 224  
 Gurtu, Trilok, 17  
 Guruplar, 172  
 Gusli, 199  
 Guy Fellot, 209  
 Guys and Dolls Opereti, 29  
 Güdücü, Mürvet, 174, 175, 292  
 Güfte Mecmuaları, 108, 125  
 Güftekarlar, 91, 119, 278  
 Güfteler, 82, 86, 101, 125, 144, 173, 177, 187, 188, 209, 213, 221, 229, 240, 253, 256, 261, 266, 276, 293, 306, 307, 315, 323  
 Gül türküsü, 29  
 Güllbank, 193, 294  
 Gül-Bülbül, 24  
 Gültaş, Saadet, 251  
 Güldeste konserleri, 180  
 Güler Özgeçit, 280  
 Güler, Ara, 164  
 Gülerman, Sabite, 130, 173, 200, 286  
 Gülersoy, Çelik, 125  
 Gülizar, 105, 114  
 Gülizar Ersele, 105  
 Güllü Şövalye Operası, 79  
 Gülsel Çelikel, 174  
 Gülseren Sadak, 81  
 Gülsin Reusch, 128  
 Gülşeni Mûsikî Mektebi, 29, 288  
 Gümenüs, 123  
 Gün, Azra, 266  
 Gün, Suat, 286  
 Günay, Behire, 81  
 Günay, Edip, 139, 304  
 Günay, Suna, 118, 174  
 Günberk, Sibel, 165  
 Gündeşoğlu türküsü, 75  
 Gündüz Dımlı, 172  
 Gündüz, Emin, 280  
 Güneri, Selma, 133  
 Güneş, Ruşen Ferit, 166  
 Güney, Koray, 166  
 Güneydoğu Anadolu, 134  
 Güneyyurt, 117  
 Günhan, Şakir Öner, 51, 57  
 Gür, Kanat, 35, 136  
 Güray Taptuk, 270  
 Gürbüz, Necati, 323  
 Gürbüz, Sadık, 167  
 Gürcü müziği, 206  
 Gürek, Orhan, 59, 266  
 Gürelman, Sabite, 51  
 Gürer Aykal, 98  
 Güreş, 323  
 Gürmeriç, Şefik, 277  
 Gürpınar, Neriman, 273  
 Gürses, Aliye, 174  
 Gürses, Kemal, 200  
 Gürses, Müslüm, 130  
 Gürses, Süheyla, 70  
 Gürses, Yıldırım, 13, 50, 63, 168, 198, 274  
 Gürültü, 51, 135, 179, 185  
 Gürün, 88  
 Güven, Suzan, 180, 227  
 Güvenç, Faruk, 26, 247, 264, 288

- Güvenç, Rahmi Oruç, 169  
 Güvenilir, Suzan, 55  
 Güvenir, Yaşar, 21, 39, 62, 287, 296  
 Güyer, Ekrem, 25, 130, 138  
 Güyer, Müzehher, 130  
 Güyer, Nevzad, 45  
 Güzel İzmir, 290  
 Güzel sanatlar, 18, 131  
 Güzel Sanatlar Akademisi, 76  
 Güzel sanatlar eğitim, 29, 232  
 Güzelleme, 203  
 Güzin Ergün, 280  
 Güzin Esen, 284  
 Güzin Siper, 164  
 György Ligetti, 281  
 Hacer Buluş, 82, 209, 250  
 Hacer Hanım kanuni, 35  
 Hacı Ârif Bey, 29, 70, 101, 138, 224, 290  
 Hacı Bektaş, 305  
 Hacı Faik Bey, 45, 187  
 Hacı Kırâmî Efendi, 313  
 Hacı Şabanoğlu Hasan Ağa Türküsü, 289  
 Hacıbeyli, Üzeyir, 87, 89, 139, 169, 185, 198, 238, 323  
 Hacıdanışment, 29  
 Hacıeminoğlu, Necmettin, 261  
 Haçaturyan, Aram, 88  
 Hadis, 69  
 Hafız Hüsnü Efendi, 313  
 Hafız Kömür, 314  
 Hafız Kumral, 313  
 Hafız Mehmet Efendi, 187  
 Hâfız Osman, 79  
 Hafız Post, 29, 183, 228, 255, 314  
 Hafız Sâmî, 314, 315  
 Hafız Yusuf, 18  
 Hafızlar, 158  
 Hafif Batı Müziği, 29, 38, 68, 101, 166, 236, 255, 265  
 Hafif Müzik, 14, 17, 29, 36, 41, 44, 136, 171, 185, 196, 205, 236, 244, 249, 287, 316  
 Hafif Türk Sanat Müziği, 168  
 Hafik, 264  
 Hafta dergi, 262  
 Haftanın Şarkısı, 29, 135, 236  
 HAGEM, 282  
 Haiti, 241  
 Halaylar, 65, 96, 129, 143, 155, 192, 193, 203, 224, 245, 256, 275, 321  
 Halıcı, Feyzi, 158  
 Halikarnas Balıkçısı, 226  
 Halk balladları, 160  
 Halk Dansları, 30, 80, 85, 105, 106, 114, 138, 167, 172, 179, 214, 215, 294, 319  
 Halk Dansları Kurumları, 30  
 Halk Dansları Semineri, 106  
 Halk Edebiyatı, 23, 89, 92, 100, 114, 116, 125, 150, 164, 169, 170, 210, 213, 225, 276  
 Halk Müziği, 28, 30, 33, 50, 58, 65, 66, 67, 73, 75, 78, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 96, 100, 103, 107, 114, 116, 127, 132, 134, 135, 141, 144, 146, 157, 163, 184, 189, 190, 191, 211, 223, 225, 227, 232, 233, 243, 245, 247, 249, 256, 262, 263, 266, 267, 269, 270, 272, 273, 276, 278, 281, 282, 294, 296, 303, 306, 308, 318, 319, 320, 321, 322  
 Halk Müziği Bibliyografyası, 189  
 Halk Müziği Devlet Korosu, 282  
 Halk müziği ve oyunları bibliyografyası, 150  
 Halk Müziğinde Çökseslendirme, 85  
 Halk Orkestrası, 30  
 Halk Oyunları, 14, 17, 24, 27, 28, 30, 35, 38, 40, 46, 56, 57, 61, 64, 66, 80, 91, 98, 99, 101, 102, 105, 106, 111, 114, 116, 121, 123, 127, 128, 129, 132, 133, 139, 147, 149, 150, 153, 154, 155, 156, 161, 164, 166, 172, 181, 184, 187, 189, 190, 191, 192, 205, 207, 223, 224, 228, 231, 233, 242, 247, 254, 256, 262, 266, 272, 274, 279, 288, 293, 295, 300, 306, 317, 318, 319, 322  
 Halk oyunları anketi, 30  
 Halk Oyunları Bayramı, 18, 30, 53, 80, 93, 105, 146, 154, 155, 172, 173, 226  
 Halk Oyunları Bibliyografyası, 150, 189  
 Halk oyunları dernekleri, 172  
 Halk Oyunları Ekibi, 30  
 Halk Oyunları Festivalleri, 14, 197  
 Halk Oyunları Gösterisi, 30  
 Halk oyunları okulu, 172  
 Halk oyunları- Sahne sanatları, 128  
 Halk Oyunları Semineri, 274  
 Halk Oyunları Sorunları, 67, 98  
 Halk Oyunları Şenliği, 121, 192  
 Halk Oyunları Yarışmaları, 30, 167, 169  
 Halk Oyunlarında Analiz, 224  
 Halk Oyunlarında Sahneleme, 178, 224  
 halk oyunu öğretimi, 167  
 Halk Ozanları, 104, 166, 251  
 Halk raksları, 30, 123, 219  
 Halk Sanatları Derneği, 30, 219  
 Halk sazları bk. Çalgılar, 261  
 Halk şarkıları, 72, 129, 135, 151, 202, 236, 256, 320  
 Halk Türküleri, 22, 23, 27, 30, 37, 38, 55, 64, 72, 83, 90, 91, 103, 105, 116, 127, 129, 135, 143, 149, 150, 162, 167, 170, 172, 175, 186, 189, 194, 204, 216, 242, 256,

- 258, 263, 274, 277, 279, 282, 293, 294, 305, 322  
Halkbilimi, 72, 188  
Halkbilimi Bölümü İçin Bir Program, 188  
Halkbilimi Ekolleri, 183  
Halkevleri, 14, 23, 24, 30, 34, 60, 72, 86, 89, 91, 95, 99, 105, 124, 127, 149, 155, 161, 173, 175, 178, 187, 198, 199, 247, 266, 267, 307, 320  
Hamamizâde, 30, 105, 187, 243  
Hamlet, 271  
Hammerklavier, 271  
Hamparsum, 69, 102, 119, 171, 306  
Hamparsum notası, 240  
Hampton, 168  
Hamza Çivi, 289  
Han Eşme türküsü, 87  
Hancıyan, Leon, 69, 161  
Handan Bayülken, 30  
Handel, Corc, 302; Haendel, 115, 206, 262  
Hanende, 79, 100, 152, 158, 165, 187, 228, 229, 258; Hanendelik, 221  
Hanlarova, 37  
Hans von Bülow, 256  
Hapishane türküsü, 22, 23, 201  
Harbiye Marşı, 30, 297  
Harbiye şehir tiyatrosu, 36  
Hareket Analizi, 224  
Harem, 57, 219, 248, 261, 289  
Harem Badosu, 261  
Harem Saz Takımı, 32  
Haremde Bayram, 250  
Haremde Eğlence, 133, 289  
Haremde Kızlar Orkestrası, 219  
Harezmi, 291  
Harika Çocuklar Yasası, 68, 133, 140, 180  
Hariri b. Mehmet, 132  
Harmandalı, 214, 293  
Harp, 19, 30, 41, 150, 168; Harpçı, 30  
Harput, 257  
Harris, Richard, 50  
Harry James, Benny Goodman, Lionel Hampton, 43  
Hasan Efendi Gevrekzâde, 291  
Hasan Gülşeni, 291  
Hasan Kenzi Efendi, 215  
Hasan Tahsin, 23  
Hasanoğlu köyü, 301  
Hasret, 31  
Haşıl türküsü, 28, 135  
Haşim Bey, 213, 243  
Haşim Bey Mecmuası, 102, 314  
Hatay, 99, 134, 192, 209  
Haturalar, 97, 120, 147, 159, 175, 179, 205, 211, 233, 241, 248, 256, 263, 316 bk anılar  
Hatice Sultan, 261  
Hatipoğlu, Ahmet, 68, 241  
Havai Müziği, 31  
Havayen Müziği, 190  
Hayama, Peggy, 260  
Hayat, 80, 93, 280  
Haydi combam, 203  
Haydn, 126, 189, 202, 209, 244, 269, 271, 302, 309  
Hayreddin Bey, radyo müdürü, 148  
Hayrettin Efendi, 147  
Hayri Günemek, 19  
Hayri Şahin, 31  
Hayrikar, 19  
Hayriye, 187  
Hayvanlar, 35, 67, 123, 197  
Hâzâ Mecmua-i Saz ü Söz, 74, 162, 231  
Hazım, 177  
Hazmi Efendi, 188  
Heas, Wolter, 171  
Heavy Metal, 230  
Heinrich Schutz, 302  
Heintz Arnotz, 56, 64  
Helen Shapiro, 137  
Helesa, 162  
Helikan Yaylı Çalgılar Kuarteti, 48  
Heltor Villa-Lobos, 115  
Helvacıoğlu, Semra, 171  
Henry Salvador Orkestrası, 28  
Henry, Pierre, 195  
Heper, Sadettin, 171, 213, 218  
Hepgör, Aslan, 32  
Her Yer Karanlık, 233  
Herbert von Karajan, 24, 120  
Herbie Monn, 21  
Hernani, 108  
Herry Belefonte, 236  
Herve Villard, 27  
Hezin hezin gir kapıdan, 95  
Hınçer, İhsan, 172  
Hınıs, 223  
Hırant udi, 32, 60, 163  
Hırvat Müziği, 253  
Hızır Ağa, 127  
hicaz, 114, 119, 251, 259  
Hicaz, 203  
hicazkâr, 114, 266  
Hiciv, 98  
Hicri Dede, 288  
High School Orkestrası, 133  
Hikaye, 19, 20, 100, 231  
Hikmet Rıza Hanım, 103  
Hikmet, Nazım, 249  
Hilmi Girginkoç, 265



- Hindemith, 77, 115, 124, 145, 158, 230, 271, 324  
Hindistan, Hint müziği, 51, 66, 106, 111, 144, 168, 204; Hint sefiresi, 31  
Hip hop, 226  
His Latest Flame, 136  
hisar, 45, 72, 93, 96, 114, 124, 125, 151, 182, 184, 220, 225, 228, 261, 273  
hisarbuselik, 114  
Hisarlı Ahmet, 12, 118, 173  
Hitit, 120  
Hoca Gulam Efendi, 183  
Hoffman, 170, 173, 208  
Hoffmann'ın Masalları, 133  
Holiday, 15  
Hollanda, 31, 81  
Hollinger, 174  
Hollywood, 50  
Homus, 135  
Honegger, 174  
Horonlar, 119, 143, 155, 158, 291  
Horowitz, 143, 195, 246, 312  
Hoş Sada, 227  
Hoşkan, Zehra, 100  
Hoşses, Sadi, 25, 51, 212, 273, 286  
Hoşsu, Mustafa, 189  
Hoyratlar, 36, 89, 94, 111, 121, 225  
Hristaki, 289  
Huccetü's-sema, 68  
Hughes Panassie, 208  
Hugo Wolf, 311  
Hulki Saner, 36  
Humayun, 104, 187  
Humphrey Lyttelton, 52  
Hunlar, 106  
Hurşid Paşa, 175  
Huşeng Azeroğlu, 100  
Hümeýra, 16, 27, 31, 34, 38, 133, 166, 175  
Hünkar İmamı, 314  
Hür, Ekrem, 284  
Hürses, Belkıs, 216  
Hürünü, 270, 277  
Hüseyin Ağa, 67, 170  
Hüseyin Dilaver, 31  
hüseyini, 45, 114, 187, 278  
hüseyinşiran, 114  
Hüzni, Ziya, 302  
Hüzün Bestecisi, 309  
hüzzam, 45, 114, 232, 234  
I Love Paris, 29  
İglesias, 36, 263  
İgor Ouştrah, 24  
İğdır, 216  
İklığ, 155, 225  
İlgaz, 47  
Instruments bk. Çalgılar, 300  
*Introduction to Ethnicity identity and Music*, 255  
Irak, 67  
ırak makam, 114, 119, 251  
Irak Müziği, 31  
Irak Türkmenleri, 297  
Irak ülkesi, 31, 127  
Irmak, Mustafa Nafiz, 68  
Isaac Stern, 120  
Isang Yun, 322  
*İsfahan*, 114  
Iskala, 58  
Islah Komisyonu, 109  
İsparta, 31, 89, 90, 130, 147, 188  
Işık Senfonisi, 31  
Işık, Ayhan, 60, 324  
Işık, Cihan, 14  
Işık, Mehmet Ali aşık, 129  
İşlak, Uğur, 180  
İşıl, Sadi, 51, 61, 265, 286, 292  
İtrî, 20, 84, 91, 127, 176, 183, 184, 186, 196, 216, 228, 238, 245, 259, 261, 274, 279, 289, 291, 293, 298, 314  
İtzhak Periman, 260  
İbn Bacce, 305  
İbn Batuta, 155  
İbn Cami, bestekar, 281  
İbn Hazm, 69  
İbn Sina, 163, 177, 196, 297, 298, 314  
İbnü'l-Müneccim, 281  
İbnülemin, 168, 227  
İbo, 32  
İbradı, 141  
İbrahim Dakuki, 297  
İbrahim Edhem Efendi, 118  
İbrahim el-Mevsili, 281  
İbrahim Özgür, 284  
İbrahim Vefa Efendi, 119  
İcra, 72, 107, 110, 118, 129, 131, 160, 169, 194, 248, 281, 307, 313  
İcra Heyeti, 32, 37, 49, 106, 176, 277, 285  
İçanadolu Bölgesi, 90  
İçel, 94  
İçki, 137; İçki Sofrası, 32  
İçli, Selahaddin, 96, 177, 187, 188, 191  
İçli, Şerif, 23, 32, 56, 112, 161, 177, 292  
İdeoloji, 124, 227, 256  
İennis Xenakis, 281  
İğdeli Gelin, 256  
İhsan Bey, 314  
İhvanüs safa, 108  
İka, 61, 186, 287  
İkesus, Saadet, 75, 76, 217, 248  
İki sesli halk türküsü, 244

- İkililer, 312  
İlahiler, 131, 181, 193, 198, 235, 253, 279, 280, 317  
İlbey, Musa Süreyya, 210  
İleri Türk Musikisi Konservatuvarı, 38, 69, 82, 284  
İleri Türk Musikisi Konservatuvarı Derneği, 185  
İleri Türk Musikisi Korosu, 36  
İleri, Celal, 66, 175, 259  
İleri, Kerim, 174, 280  
İleri. Nur, 178  
İlerici, Kemal, 58, 86, 102, 178, 324  
İletişim, 63, 96, 98, 146, 184, 244, 311  
İlhami, 145  
İlhan Gencer Triosu, 32  
İlhan İrem, 32  
İlim ve Mûsiki, 232  
İlk ve orta öğretimde Türk Musikisi, 305  
İlk ve ortaokullar, 248  
İlkar, Muzaffer, 18, 42, 258, 285  
İlkel folklor müziği, 84  
İlkel müzik, 32  
İlkel toplumlar, 270  
İlkokul, 317  
İlkokullar, 75, 167, 243, 266, 322  
İlkokullar arası halk dansları, 172  
İlköğretim, 131, 231  
İlm-i Âhenk, 207  
İlmi Kurul, 251  
İlm-i musiki, 203  
İloğlu, 157  
İlyasoğlu, Evin, 70, 72, 78, 101, 114, 128, 130, 143, 149, 152, 158, 161, 196, 206, 208, 216, 235, 239, 244, 252, 253, 257, 264, 266, 270, 271, 281, 290, 292, 296  
İmam-hatip okulları, 299  
İmece türküleri, 83, 206  
İmtihan, 109  
İnal, Mahmut Kemal, 168  
İnal, Selahaddin, 57, 82, 261  
İnançalp, M. Cevdet, 261  
İnce Dudum oyunu, 182  
İnce giyerim ince, 184  
İnce Halil, 66  
İnce Mehmet, 103  
İnce, Celal, 21, 67, 137, 139, 180, 284  
İnceleme ve Derleme Kurulu, 258  
İncesaz, 56, 183, 259  
İnci Atalay, 53  
İnci Çayırılı, 15, 32, 36, 96, 106  
İnci Köprülüleroğlu, 284  
İncila Bertuğ, 100  
İncirköy, 132  
İnegöl, 188  
İngiliz Kraliyet Filârmoni Orkestrası, 32  
İngiliz Kraliyet Müzik Koleji, 17  
İngiliz Ses Musikisi, 50  
İngilizce, 61, 116, 143, 145, 163, 188, 209, 210, 225, 238, 251, 272, 281, 298, 300, 308, 312, 320  
İngilizin Ayini, 268  
İngiltere, 25, 32, 46, 119, 133, 136  
İnnap, Nurten, 230  
İnönütepe, Çetin, 22  
İnternet, 191, 308  
İntihal, 22  
İpar, Aysel, 16, 175  
İpek yolu, 89, 100, 114, 150, 164, 205, 210, 229, 237  
İpekyolu, 232  
İper, Aysel, 105  
İPod, 191  
İran müziği, 12, 32, 145, 178, 276, 313, 314, 316, 318  
İranda Türk Aşıklar, 181  
İrfan Doğrusöz, 82, 106, 252, 273, 284, 286  
İrfan Özbakır, 32, 65  
İrlanda, 18  
İrma Müzikali, 33  
İrving Feldman, 151  
İshak Varan, 303  
İskender, 180  
İskender Cenap, 130  
İskoç Badosu, 28  
İslam, 69, 74, 79, 98, 113, 117, 128, 132, 210, 238, 262  
İslâm açısından musiki ve semâ, 213  
İslam Sanatı, 189  
İslam, müzik ve müzisyenler, 276  
İslam'da müzik, 66, 120, 187, 193, 213, 294  
İslami müzik, 113  
İslamî sanat, 153  
İslamî Türk Musikisi, 226  
Şençalar, 33  
İsmail Dede, 45, 93, 102, 159, 181, 208, 228, 261, 267, 297, 302  
İsmail Hakkı Bey Muallim, 181, 314  
İsmet, 192  
İsmet Alpaslan, 140  
İsmet İnönü, 145, 310  
İsmet Sıral Orkestrası, 33, 51  
İsmet, Işık Kurt., 265  
İspanya, 33, 77, 101, 117, 195, 311  
İspanyol müziği, 36, 56, 106, 195, 241  
İsrail, 55, 115, 163, 221, 254  
İsrail Senfoni Orkestrası, 276  
İstanbul, 62, 71, 91, 95, 97, 106, 108, 119, 135, 149, 151, 154, 161, 172, 179, 182, 193, 197, 198, 202, 206, 217, 231, 234,

- 238, 242, 243, 246, 254, 262, 276, 290, 293, 294  
*İstanbul Ansiklopedisi*, 41  
 İstanbul Belediye Konservatuarı, 37, 38, 68, 90, 241, 277, 295, 296  
 İstanbul Belediyesi Şehir Operası, 33, 277  
 İstanbul Devlet Balesi, 103  
 İstanbul Devlet Konservatuarı, 137  
 İstanbul Devlet Opera ve Balesi, 109, 124, 178  
 İstanbul Devlet Operası, 33, 101, 147, 195  
 İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası, 12, 152, 302  
 İstanbul Festivali, 73, 89, 94, 160, 179, 186, 197, 199, 212, 239, 296, 308, 309, 311  
 İstanbul Fethi, 33  
 İstanbul Filârmoni Derneği, 33, 72  
*İstanbul Folkloru*, 106  
 İstanbul Gelişim, 33  
 İstanbul Halk Kültürü, 117  
 İstanbul İl Radyosu, 181  
 İstanbul Kız Lisesi, 284  
 İstanbul Konservatuarı, 33, 106, 137, 210, 241, 259, 277  
 İstanbul Kültür Sarayı, 133  
 İstanbul Müzik Festivali, 124  
 İstanbul Oda Orkestrası, 33, 120  
 İstanbul Operası, 33, 56, 130, 133, 239, 262, 269  
 İstanbul Opereti, 81  
 İstanbul Radyosu, 15, 33, 45, 112, 115, 124, 139, 142, 147, 148, 176, 185, 221, 222, 223, 225, 241, 284, 294, 295, 303, 306, 320  
 İstanbul Sanat Festivali, 33  
 İstanbul şarkıları, 125, 224  
 İstanbul Şehir Operası, 33, 57  
 İstanbul Şehir Orkestrası, 33, 34  
 İstanbul Türk Musikisi Devlet Konservatuarı, 298  
*İstanbul Türk Müziği Günleri*, 65, 69, 74, 128  
 İstanbul türküleri, 143  
 İstanbul Üniversitesi Talebe Birliği Korusu, 200  
 İstiklâl Marşı, 34, 40, 86, 101, 117, 143, 164, 184, 212, 223, 230, 264, 267, 268, 278, 292, 296, 298, 320  
 İsveç, 34, 41  
 İsviçre, 34, 51, 118, 320  
 İsviçre Caz Festivali, 34  
 İş türküsü, 135  
 İşadamları, 244  
 İshan Paşa, 281  
 İşler, Necdet, 181  
 İşsizlik, 44  
 İtalya, 35, 55, 73, 106, 128, 253  
 İtalyan, 25, 34, 39, 41, 61, 80, 127, 167, 213, 226, 236  
 İtalyan Pieraldo Orkestrası, 35  
 İtalyan Şarkıları Festivali, 254  
 İtalyanca, 137  
 İTÜ Televizyonu, 39  
 İz, Necla, 142, 147, 161, 196, 284, 285  
 İzak, 182  
 İzak Algazi, 71, 169  
 İzcaz'dan Vokal Grubu, 28  
 İzci, 34  
 İzmir, 31, 46, 51, 63, 81, 114, 119, 122, 132, 145, 174, 175, 197, 203, 214, 221, 280, 323  
 İzmir Devlet Konservatuarı, 68  
 İzmir Devlet Opera ve Balesi, 201  
 İzmir Festivali, 115  
 İzmir fuarı, 26, 62  
 İzmir Musiki Cemiyeti, 34  
 İzmir Radyosu, 34, 46, 174, 175, 283, 284, 303  
 İzmir Türk Musikisi Cemiyeti, 174, 290  
 İzmit, 284  
 İznik, 117  
 Jacouline François, 27  
 Jager, Rolf Martin, 181  
 James Coburn, 34  
 Jane Powell ve Perry Como, 31  
 Japon, 26, 34, 109, 195, 230, 264, 297  
 Japon Senfoni Orkestrası, 246  
 Japonya'da batı musikisi, 261  
 Jascha Heifetz, 280  
 Jayne Monsfield, 55  
 Jazz bk. Caz, 268  
 Jean Barraque, 208  
 Jean Perisson, 235  
 Jean Philippe Rameau, 269, 302  
 Jean-Pierre Rampal, 237, 244  
 Jeanslegfried, 136  
 Jimmy Rodgers, 45  
 Joan Baez, 27, 100  
 Jocelyn Jocya, 137  
 John Barbirolli, 30, 130  
 Johnny Halliday, 15, 34, 61  
 Johnny Mathis, 15  
 Johnny Ray, 14, 19, 34, 43  
 Jokat Müziği, 148  
 Jolivet, Andre, 181, 280  
 Jones, Dean, 44  
 Jones, Norah, 45  
 Jose Feliciano, 63  
 Jose Iturbi, 195  
 Joseph Marx, 185  
 Josephine Baker, 19, 28  
 Joze Huxbi, 148  
 Jörg Demus, 130

- Jules Higny, 173  
 Julian Byzantine, 118  
 Julliard yaylı sazlar, 38  
 Junges Wiener, 34  
 Jupiter Beşlisi, 34  
 Just One Time, 137  
 Just Walking in the Rain, 29  
 Kabusnâme, 124  
 Kaçar, Ahmet, 186  
 Kadı Burhaneddin, 87, 164  
 Kadıköy, 300  
 Kadıköy Musiki Derneği, 62  
 Kadıköy Türk musikisi topluluğu, 176  
 Kadın, 34, 40, 41, 49, 54, 71, 81, 87, 104, 109, 111, 112, 117, 123, 126, 133, 166, 175, 176, 182, 183, 192, 193, 199, 208, 219, 220, 223, 226, 232, 249, 252, 253, 259, 275, 279, 282, 285, 290, 303, 309, 314  
 Kadın halayları, 182  
 Kadın Orkestrası, 62  
 kadın oyunları, 257  
 Kadir Acar, 162  
 Kafkas, 30, 35, 139, 146  
 Kafkas Gecesi, 35  
 Kağıthane Alemleri, 237  
 Kahire, 62  
 Kahire Şark Musikisi Kongresi, 259  
 Kahramanlık, 55, 86, 120, 181, 276, 317  
 Kalamış Müzik Kulübü, 211  
 Kalan Müzik, 28  
 Kalaycıoğlu, Rahmi, 162, 198  
 Kaleli, Faruk, 87, 138  
 Kalipso, 266  
 Kalkan oyunları, 227  
 Kalman, Emmerich, 25  
 Kalmuk, 118, 235  
 Kam, Ruşen Ferit, 182, 186, 224  
 Kâmilî, 270  
 Kamsoy, Münir Mazhar, 211, 259  
 Kan, Suna, 27, 55, 64, 81, 116, 120, 126, 133, 161, 183, 199, 241, 319, 321  
 Kanada, 33, 35, 64  
 Kanayi, 185  
 Kandıra, 292  
 Kanişeli İbrahim Paşa, 80  
 Kanlı Nigar, 15  
 Kanneçi, Ahmet, 183, 277  
 Kantemiroğlu, 71, 83, 85, 102, 108, 121, 155, 182, 190, 236, 245, 298, 306  
 Kantocu, 265, 266; Kantolar, 35, 47, 133, 199  
 Kanun, 54, 150, 166, 236, 260, 285, 306  
 Kanun çalgısı, 35  
 Kanun Konçertosu, 97, 244  
 Kanuni, 144, 200, 245  
 Kanuni Sultan Süleyman devri, 124, 169  
 Kapalıçarşı, 285  
 Kâr formu, 293  
 Kara hava, 317  
 Kara Karayey, 88  
 Kara Yusuf, 106  
 Karabağ, 287  
 Karabekir, Kazım, 220  
 Karabey, Laika, 38, 71, 184, 245, 256  
 Karaböcek, Neşe, 12, 13, 15, 19, 44, 49, 75, 148, 322  
 Karabulut, Turhan, 70  
 Karaca, Ayla, 16  
 Karaca, Cem, 22, 25, 101, 135, 177, 185, 241  
 Karaca, Elif, 36, 133  
 Karaca, Kâni, 129, 142, 288  
 Karacan, Afıtap, 82, 189, 283  
 Karacaoğlu, 35, 91, 104, 215, 231, 255, 275  
 Karadeniz, 35, 45, 57, 74, 98, 126, 149, 155, 156, 158, 165, 273, 303, 304  
 Karadeniz, Ekrem, 102, 186, 240, 291, 323  
 Karadeniz, Sadık, 48, 54  
 Karagömlükçüler, 35  
 Karagöz, 24, 31, 35, 101, 126, 127, 133, 217, 268, 298, 301, 305; Karagöz müziği, 96  
 Karaibrahimgil, Selami, 166  
 Karaibrahimgil, Semra, 186  
 Karaip Denizi, 35  
 Karajan, 90, 323  
 Karakalpak, 228  
 Karakaş, Türkan, 148  
 Karakediler, 255  
 Karakoyun havası, 90  
 Karakoyunlular, 161  
 Karaköy, 64  
 Karamanlîca, 100, 107  
 Karamuk, 294  
 Karamürsel, Abdülkadir, 199, 211  
 Karamürsel, Arın piyanist, 48, 133, 141  
 Karanfil türküsü, 87  
 Karaoğlu, Ömer, 225  
 Karaöz, 177  
 Karapapak, 181  
 Karapınar Akçayazı, 244  
 Karasu Vadisi, 242  
 Karasu, Ceyda, 252  
 Karasu, Kemal, 187  
 karcıgar, 114  
 Kardeşler, 22, 60  
 Kareografi, 35, 80, 204  
 Kârınâtık formu, 97, 100, 122, 265, 300, 303  
 Karikatürler, 25, 36, 38, 50, 159  
 Karl Böhm, 117, 311  
 Karl Millöcker, 165  
 Karmen Operası, 147

- Kars, 41, 86, 87, 91, 101, 102, 116, 126, 127, 129, 139, 153, 166, 191, 192, 227, 231, 246, 282  
 Kars Oyunu, 41  
 Karşılamlar, 224  
 Karyağdı Hatun, 128  
 Kasacı, Güzide, 29, 42, 70  
 Kaset, 49  
 Kasımpaşa, 106  
 Kassamzâde, 315  
 Kastamonu, 41, 91, 166, 220, 223, 225, 287  
 Kaşık oyunları, 80, 155, 172  
 Kataloglama, 218, 223, 291, 302, 323  
 Katırcıoğlu, 188  
 Kâtibim türküsü, 32, 35, 75, 96, 147, 205, 207  
 Katip Çelebi, 108, 180, 243  
 Kaval, 19, 23, 34, 113, 124, 150, 154, 155, 191, 296, 301  
 Kavala, Fahri, 292  
 Kavval, 148  
 Kaya, Ali Kemal, 85, 116  
 Kayaarası Türküsü, 119  
 Kaygılı, Osman Cemal, 189  
 Kaygısızlar gurubu, 16, 35  
 Kayıklar, 237, 296  
 Kaymak, Lütfiye, 150, 189  
 Kaymak, Recep, 287  
 Kaynak, Sadettin, 51, 82, 96, 142, 182, 189, 200, 241, 287, 300  
 Kayseri, 78, 94, 121, 196, 285, 305, 308, 318  
 Kaytas, Hayrünissa, 190  
 Kazaklar, 90, 125, 164, 235  
 Kazan, 83, 155  
 Kazancı Bedih, 114  
 Kazasker Mustafa İzzet, 35, 75, 119  
 Kazım Etik, 299  
 Kazım Uz, 132  
 Kazibe'm, 175  
 Kazvinli Arif, 313  
 Kefeli Hüseyin Efendi, 124  
 Kekeç, Haydar, 12  
 kelime-i şehadet, 53  
 Kelkit, 99  
 Kemal, Yaşar, 191  
 Kemalettin Kâmi Kamu, 68  
 Kemaliye, 123, 142, 201, 263  
 Keman, 16, 19, 22, 24, 35, 43, 52, 54, 67, 73, 112, 116, 120, 133, 147, 152, 165, 167, 185, 186, 201, 217, 235, 241, 260, 265, 270, 271, 272, 275, 276, 278, 280, 288, 294, 304, 314, 318  
 Keman akordu, 131  
 Keman Literatürü ve Üstadları, 35, 77  
 Keman Metodu, 282  
 Keman Ve Ritim, 159  
 Keman yapımı, 248  
 Kemane, 91  
 Kemani, 19, 32, 35, 79, 101, 200, 205, 228, 292, 314; Kemeñceci, 79  
 Kemani, Nursal, 46, 97  
 Kemeñce, 35, 79, 87, 149, 155, 156, 207, 225, 227, 240, 254  
 Kempff, 152, 312  
 Kenan, 35  
 Kennedy, John, 20  
 Kenya, 64  
 Kenzi Hasan Efendi, 274  
 Kerem, 78, 149  
 Kerem ile Aslı, 99  
 Kerkük, 36, 103, 140, 212, 240, 250; *Kerkük havaları*, 140  
 Kesik çayır biçilir mi, 289  
 Kesik Kerem, 149  
 Keşanlı Ali Destanı, 280  
 Kevkebi, 291  
 Kevserî Mecmuası, 207  
 Keykavus b. İskender, 124  
 Kıbrıs, 84, 91, 111, 114, 150, 171, 172, 183, 221, 242, 267, 299, 303, 317  
 Kıbrıs halk oyunları, 16  
 Kıbrıs Türk Halk Oyunları, 184  
 Kılıç kalkan oyunu, 184  
 Kılıçkale, Emin, 24  
 Kılıçkiran, Mazlum Nusret, 121  
 kına, 25, 76, 95, 128, 140, 215, 244, 255, 263  
 Kınası karılı tasta, 307  
 Kıraat-ı Mûsikîye Dersleri, 102  
 Kırâç, 36, 215  
 Kırgız, 180, 228  
 Kırım, 44, 83, 108, 127, 258, 264, 270, 295, 320; Kırım Marşı, 261  
 Kırklareli, 105  
 Kırkpınar, 323  
 Kırşehir, 86, 132, 320  
 Kısaparmak, Fatih, 215  
 Kızılağaç Köyü, 36  
 Kızılay, 41  
 Kızılbaş müziği, 242, 244  
 Kızılıklar oldu mu, 184  
 Kızılçık, 36, 230  
 Kızılrmak, 204  
 Kızıllok, Fikret, 13, 27, 166  
 Kızlar Orkestrası, 219  
 Kilis, 161, 179, 191  
 Kilise müziği, 189, 234, 305  
 Kilisede Caz, 36  
 Kimlik, 121, 134, 199, 255, 275, 281, 313  
 Kiper Orkestrası, 136  
 Kirami, 79  
 kirleten müzik, 22

- Kisses Sweeter Than Wine, 29  
 Kitab-ı İlmül-musiki, 190  
 Kitabü'n-Nağam, 182, 211  
 Kiziroğlu Mustafa Bey, 159  
 Klarnet, 18, 19, 36, 56, 59, 69, 79, 91, 248  
 Klarnetçi, 63  
 Klasik Batı Müziği, 78, 197, 296, 305  
 Klasik Müzik, 20, 103  
 Klasik Türk Musikisi sazları, 164  
 Klasik Türk Müziği, 23, 36, 65, 72, 107, 110, 126, 160, 169, 184, 196, 208, 212, 214, 227, 243, 268, 269, 276, 313, 314  
 Klasik Türk Müziği Korosu, 24  
 Klasikçiler, 50  
 Klavsen, 126, 209  
 Klavye, 36; Klavyeli çalgılar, 152  
 Klisten Flogstad, 78  
 Koba Magrlişvili, 57  
 Kocacık, 188  
 Kocaeli Türk Musikisi Yurdu, 221  
 Kocatepe, Ali, 13  
 koçaklama, 191  
 Kodallı, Nevit, 58, 202  
 Kodaly, Zoltan, 12, 79, 126, 167, 270, 271, 272, 279, 303, 310  
 Kogan, Leonid, 56, 120  
 Kokça, Sami, 243  
 kol oyunları, 118  
 Kolaylı, Tefik, 235  
 Koleksiyoncu, 198  
 Koma, 119, 268, 281  
 Komedi, 44, 110, 271, 311; Komedi Tiyatrosu, 285; Komedyen, 55; komik opera, 140, 184  
 Komendinger, Ernest, 49  
 Kompozisyon, 101, 203, 205, 210, 216, 222, 248, 253, 276, 289  
 Kompozitör, 36, 110, 155  
 Konçerto, 126, 244, 272  
 Konçerto Kılavuzu, 151  
 Kongar, Ekrem, 106, 230, 284  
 Kongre, 75  
 Konser, 17, 21, 36, 38, 41, 99, 105, 113, 120, 131, 135, 139, 141, 142, 200, 221, 222, 278, 284, 285, 286, 290, 320, 324  
 konser salonları, 303  
 Konsertmayster, 271  
 Konservatuvar, 27, 31, 32, 37, 38, 40, 49, 63, 75, 78, 81, 96, 99, 106, 110, 123, 135, 142, 145, 148, 166, 172, 173, 176, 180, 198, 202, 239, 252, 257, 260, 262, 263, 277, 285, 294, 295  
 Konservatuvar İcra Heyeti, 37  
 Konsolos, 126, 194, 323  
 Konstas, Apostolos, 234  
 Kontrapuan, 210, 242  
 Kontrbas, 38  
 Konuk, Ahmed Avni, 82, 118, 171, 292  
 Konya, 15, 38, 126, 135, 139, 143, 155, 172, 223, 235, 244, 251, 257  
 Konya Musiki Cemiyeti, 38  
 Koptagel, Yüksel, 17, 28, 117, 122, 152, 191, 204, 205, 206, 207, 214, 234, 235, 240, 248, 255, 260, 276, 279, 304  
 Kopuz, 96, 118, 131, 135, 153, 155, 157, 171, 213, 225, 236, 294  
 Kopuz, Fahri, 26, 139, 188, 209, 260, 261  
 Kopuz, Fethi, 63, 196  
 Koral, Nuri Sami, 40, 196  
 Korat, Suna, 32, 46, 55, 199, 306  
 Koray, Erkin, 25  
 Koray, Fuat, 87  
 Kore, 264  
 Korkud sultan, 242  
 Korle, Sara, 196  
 Korman, Tülün, 55, 58, 64, 142, 170, 191, 196, 211, 252, 287, 308  
 Korner, Akyis, 36  
 Koro, 14, 28, 38, 61, 74, 92, 97, 105, 108, 115, 132, 141, 142, 147, 150, 167, 173, 178, 197, 198, 200, 241, 242, 243, 248, 251, 267, 272, 281, 285, 286, 295, 311, 320  
 Korsakov, 196  
 Korsan, 20, 68, 164, 317  
 Kori köyü, 105  
 Kosal, Cüneyt, 197, 233  
 Kosova, 144  
 Koşay, Hamit Zübeyr, 197  
 Koşmalar, 38, 89, 191, 233, 235  
 Kovancı, Mustafa, 42, 107, 139, 190, 224  
 Koyuncu Türkler, 192  
 Koyutürk, Necdet, 44, 106, 107, 166, 273, 285  
 Kozan dağları, 305  
 Kozanoğlu, 265, 284, 305, 317  
 Kozanoğlu, Cevdet, 250  
 Kozima Wagner, 208  
 Köçek Derviş Mustafa, 314  
 Köçekler, 80, 191, 323; Köçeklik, 155  
 Kökdeş, Neveser, 52, 106, 113, 149, 175, 214, 258, 286, 315  
 Kökler, 237  
 Köln, 131; Köln Üniversitesi, 38  
 Kömürcü Hafız, 314  
 Köprülü, Selma, 70, 165, 258  
 Köprülüeroğlu, Ali Rıza, 106  
 Kör, 13, 31, 32, 152  
 Kördüğüm, 27  
 Koroğlu, 38, 73, 77, 91, 127, 143, 146, 159, 161, 188, 271, 317  
 Koroğlu Operası, 271

- Köroğlu, Mediha, 35  
 Kös, 89  
 Kösemihal, M. Ragıp, 157, 197  
 Kötü müzik, 107  
 Kövenk türküsü, 38  
 Köy Düğünleri, 67  
 Köy Enstitüleri, 308  
 Köy oyunları, 143  
 Köy seyirlik oyunları, 126  
 Kraliçe I. Elizabeth, 206  
 Kraliçe Süreyya, 38  
 Krallık Filârmoni Orkestrası, 38  
 Krallık Liverpool Filârmoni Orkestrası, 38  
 Kraus, Peter, 48, 171  
 Kreisler, 98, 196  
 Krenek, Ernst, 25  
 Kronoloji, 205  
 Krumbach, 198  
 Kuartet, 168, 272  
 Kubbealtı Musiki Cemiyeti, 38  
 Kuğular Gölü, 80  
 Kukla Orkestrası, 133  
 Kul Hüseyin, 32  
 Kula folkloru, 105  
 kulak, 272  
 Kuleli Askeri Lisesi, 83  
 Kuloğlu, 140  
 Kumral, Yasemin, 166  
 Kumul, 185  
 Kunie İmai, 34  
 Kunoş, Ignaz, 198, 242  
 Kunter, Halim Baki, 198  
 Kur'an, 66  
 Kurt Weill, 61  
 Kurt, Işık, 54  
 Kurt, Weil, 199, 219  
 Kurtaran, Ahmet, 166  
 Kurtuluş Savaşı Türküleri, 278  
 Kuseyri, Şemsi, 199  
 Kuşçuoğlu, İsmail Zühtü, 95  
 Kut ve Törede Sevgi Toplumuna, 104  
 Kut, A. Turgut, 199  
 Kutbay, Aka Gündüz, 45, 46, 251, 253, 268, 299  
 Kutsal Kuşlar dansi, 80  
 Küba, 239  
 Küçük İmam, 314  
 Küçük Mandolinciler, 38  
 Küçük Mehter Takımı, 38  
 Küçük Müezzîn Çelebi, 314  
 Küçükler Orkestrası, 28  
 Küçükoğulları, Sabiha, 188  
 Kültür, 38, 68, 69, 73, 77, 81, 91, 93, 95, 99, 107, 118, 119, 120, 125, 128, 131, 135, 144, 146, 165, 169, 178, 179, 181, 184, 191, 213, 229, 233, 234, 257, 259, 264, 266, 270, 273, 281, 299, 301, 323  
 Kültür emperyalizmi, 128  
 Kültür Şenliği, 264  
 Küme faslı, 182  
 Künhi Abdürrahim Dede, 119  
 kürdili hicazkâr, 45, 114, 261  
 Küreselleşme, 159, 308  
 Kürkçüoğlu, Kemal Edib, 274  
 Kürt müziği, 26, 88, 131, 162  
 Kütahya, 87, 143, 294, 320  
 Kütahyalı, Önder, 248  
 Kütüphanecilik, 116  
 Kütüphanecilik/müzik kitaplığı, 267  
 Kütüphaneler, 126  
 La Bohem, 149  
 La Traviata, 194  
 La Traviata Operası, 147  
 Laço Tayfa grubu, 232  
 Ladik, 144  
 Ladiki Mehmed, 291  
 Lale Devri, 17, 72, 287, 314  
 Lammernoor, 194, 311, 319  
 Lanza, Mario, 34, 43  
 Lanze, Maria, 18  
 Laslo, Filiz Ali, 83, 202  
 Lassame Şarkısı, 136  
 Latif Ağa, 45  
 Latjtha, Laszlo, 152  
 Lavta, 208, 237  
 Lazare Levye, 38  
 Lear Operası, 318  
 Leblebici, 255  
 Leblebici Horhor, 214  
 Leblebici, Sadi, 203  
 Lefkoşe Bandosu, 38  
 Lehar, Franz, 101, 310  
 Lekuri, 35  
 Leman Utku, 285  
 Lenin, 81  
 Lennon, John, 17, 34  
 Leoncavallo, 198  
 Leos Janacek, 269  
 Lessing, 49, 85, 168, 203  
 Lester Young, 44  
 Levent, Necdet, 203  
 Leventritt yarışması, 96  
 Leyla, 75  
 Leyla Saz, 18, 45, 167, 182, 220, 251, 259, 294  
 Leylek oyunu, 88  
 Leylek türküsü, 201  
 Leylim, 193  
 Lezginka, 30, 139  
 Liberace, 39

- Lico Amar, 203  
 Lied'ler, 272  
 Lili Zekely, 39  
 Lindsey De Paul, 55  
 Lir, 24, 150  
 Lisa Minelli, 39  
 Liszt, Franz, 27, 73, 85, 115, 126, 130, 181, 190, 201, 270, 290, 298, 310, 311  
 Litureia sanatı, 308  
 Litvanya, 52  
 Livaneli, Zülfü, 39, 204  
 Liz Sarlon, 53  
 Lizst, Franz, 109  
 Loewe, 193  
 Londra, 26, 28, 59, 236, 324  
 Londra Filârmoni Orkestrası, 39  
 Londra Senfoni Orkestrası, 39, 168, 246  
 Londra'da bir çalgı müzesi, 212  
 Long, 81  
 Los Angeles Filarmoni Orkestrası, 39, 64  
 Los Machucambos, 27  
 Los Paraguayalı Topluluğu, 137  
 Louis Lorillard, 40  
 Love Me Or Leave Me, 29  
 Lucia'ya dair, 152, 320  
 Luigi Nono, 68, 253  
 Lulu ve Bee Gees Topluluğu, 49  
 Lunapark gazinosu, 24  
 Lübnan, 221  
 Lüküs Hayat, 26, 166, 179, 240  
 M. Çolakoğlu, 125  
 Macaristan, 39, 79, 85, 101, 112, 170, 198, 218, 260, 271, 323  
 Macbeth, 165  
 Maçahela, 79  
 Maçka, 134, 149  
 Maçka Maden Fakültesi, 36  
 Madam Butterfly operası, 18, 76, 152  
 Madeleine. Gautier, 208  
 Madeni teller, 294  
 Madımak, 294  
 Madrigal, 320  
 Madrit, 32  
 Mağrib ülkeleri, 242  
 Mahler, 116, 120, 146, 233  
 Mahmud Aziz tanburi, 42  
 Mahmud II, 70, 72, 102, 105, 314  
 Mahmut Yesari, 40  
 mahur, 246  
 Majör dizisi, 237  
 Majör, minör kalıpları, 304  
 Makamlar, 71, 102, 104, 132, 182, 184, 214, 217, 261, 263, 269, 279, 281, 298, 318, 323  
 Makamlarda duygu, 84  
 Makbul İbrahim Paşa, 80  
 Makedonya, 160, 161, 170, 253, 305  
 Maksim'de Opera, 133  
 Malatya, 39, 109, 123, 228  
 Malazgirt, 95  
 Malczuzski, 205  
 Maley türküsü, 236  
 Manas, Edgar, 212  
 Mandal, 260  
 Mandal, Hüseyin, 190  
 Mandolin, 37, 168  
 Mandolin Korosu, 39  
 Mangel Şarkısı Ve Nena, 39  
 Mango Jerry, 19  
 Manhattan Vurgu Sazları, 39  
 Maniler, 36, 39, 89, 91, 105, 129, 142, 157, 235, 276  
 Manisa, 39, 105, 143, 161, 166, 289  
 Manitas de Plata, 24, 33  
 Manizâde, Attila, 205  
 Manodi, 120  
 Manon, 188, 323  
 mansur düzeni, 324  
 Mansur, Cem, 206  
 Manuel de Falla, 84, 181, 195  
 Maradit, 72  
 Maragalı Abdülkadir, 107  
 Maraş, 322  
 Maraş, Zeynettin, 57, 177, 203  
 Maraton Dansı, 39  
 Marc Aryan, 39  
 Mardin, Arif, 206  
 Marguerita Long, 59  
 Mari Luiz, 279  
 Marini, Marino, 39, 136, 137  
 Markevitch, 206  
 Marmara Müzik Derneği, 62  
 Marschner, 206  
 Marsigli, 160  
 Marşandiz, 29  
 Marşlar, 34, 47, 120, 125, 127, 205, 219, 237, 268, 288, 290, 292, 296, 300  
 Martin Zhal, 38  
 Martini, Pink, 74  
 Martinu, 126  
 Mary Hopkin, 29, 55  
 Masal ve Türkü, 160  
 Mascagni, 198  
 Mason, 124, 161, 162, 181, 193, 261, 269, 275, 307; Masonik, 115, 205, 253; Masonluk, 115, 132, 144, 151, 223, 276  
 Matematik, 151  
 Matla, 228  
 Matmazel, 45  
 Mavi Çocuklar grubu, 55  
 Mavi Sakal'ın Şatosu, 270



- Mayadağ, 252  
 Mayadağ, Hüseyin, 28, 176  
 Mayalar, 39, 111, 191  
 Mazhar - Fuat – Özkan, 165, 206  
 Mazhar Baba, 35  
 mazohist, 119  
 Mecmûa-i Kevserî, 84, 207  
 Mecmûa-i Saz u Söz, 74, 162, 231, 289, 290  
 Meddah, 98, 217, 258  
 Medeni Aziz Bey, 290, 314  
 Medineye ağıt, 188  
 Medya, 97, 192, 233, 264, 269  
 Mefâtîhu'l- ulûm, 291  
 Mehdi, Salih, 69  
 Mehmed Ağa, 306  
 Mehmed Esad Efendi Şeyhülislam, 225  
 Mehmed Fazıl Paşa, 194  
 Mehmed Giray IV., 270  
 Mehmed II, 26, 84, 124, 243, 291  
 Mehmed III, 206  
 Mehmed V., 132  
 Mehmed Parsa Efendi, 314  
 Mehmed Sadi Bey, 29, 91  
 Mehmet Ayar, 69  
 Mehmet Cihan Müzik Aletleri, 40  
 Mehmet Çavuş ağıdı, 275  
 Mehmet Deniz, 224  
 Mehmet Gökkaya, 35  
 Mehmet Kasabalı, 280  
 Mehmet Kemal Cezmi, 278  
 Mehmet Kıratlı, 40  
 Mehmet Ozani, 89  
 Mehmet Özbek, 40, 181  
 Mehmet Tuğrul, 104  
 Mehtabiyeler, 75  
 Mehter, 15, 20, 33, 40, 57, 68, 73, 92, 93, 114, 121, 134, 142, 144, 160, 166, 175, 183, 188, 193, 232, 243, 265, 267, 273, 299, 300, 314, 320, 322; Mehterler, 24, 38, 39, 41, 188; Mehter Takımı, 13, 38  
 Mehterhane, 64, 67, 78, 102, 155, 166, 233, 261, 277, 289, 320  
 Meksika Bale Folklor Kurumu, 266  
 Meksika Müziği, 31, 40  
 Mektupla müzik öğretimi, 296  
 Melek Erdik, 69  
 Melek Güler, 237  
 Melih Evin, 40  
 Meliha Düzgider, 190  
 Melodi çeşitleri, 86, 229  
 Memduh Bey kemani, 314  
 Memduh, Mualla, 19  
 Memleket Türküleri, 127  
 Menâkıbü'l-ârifîn, 308  
 Mendelssohn, 26, 302  
 Mendil, 203  
 Menemencioğlu, Haldun, 298  
 Menevşe koymuşlar gülün adını, 95  
 Menotti, 121, 126, 207, 274, 323  
 Menşure Tunay, 62, 219  
 Menteşeli, 109, 257, 289  
 Menuhin, 22, 61, 62, 63, 90, 118, 133, 207, 246, 312  
 Meral Güneyman, 41, 166  
 Meral Menderes, 46  
 Meral Polat, 28  
 Mercanlı, Nihat, 227  
 Mersin, 30, 94  
 Mertkanlı, Süleyman, 207  
 Mesiha Yelda, 230  
 Meslek, 71, 183, 191, 203, 224, 279  
 Mesnevihan, 188  
 Mesut Cemil, 40, 62, 121, 139, 183, 207, 208, 222, 233, 250, 260, 275, 295, 302  
 Tel, 132  
 Mesut Ekrem, 207  
 Meşk, 108, 111, 158, 228; Meşkhane, 74, 322  
 Metafizik, 193  
 Metin Bükey, 40  
 Metin Cangürel Orkestrası, 16  
 MetinErsay, 266  
 Metotlar, 127, 183, 305  
 Metrik sistem, 86, 91, 92  
 Metro, 111  
 Metropolitan operası, 170  
 Mevâidü'n- nefâis, 158  
 Mevlana, 10, 28, 47, 84, 170, 180, 212, 214, 216, 223, 254, 261, 267, 275, 289, 293, 303, 315  
 Mevlevi, 40, 60, 74, 75, 84, 96, 101, 119, 122, 131, 145, 191, 196, 197, 206, 228, 243, 259, 268, 269, 275, 287, 290, 292, 293, 299, 303, 315; Mevlevî Âyinleri, 39, 218, 234, 293  
 Mevlevihaneler, 94, 193, 302  
 Mevrit, 127, 226, 286, 287  
 Mey, 89, 92, 153, 185, 290  
 Meyerbeer, 269, 312  
 Meyhane Musikisi, 263, 286  
 Meyrem türküsü, 87  
 Mezmurlar, 107  
 Mısır, 25, 31, 145, 152, 237, 264  
 Mi'zef, 150  
 Michel Hayes, 49  
 Michel Polnaref, 22  
 Michigan Üniversitesi Orkestrası, 122  
 Mick Jagger, 20, 28  
 Miçiko Hamamura, 34  
 Mıhracenin Kızı, 40  
 Milano skalası, 246

- Milli çalgı müzesi, 299  
 Milli danslar, 57, 105, 214  
 Milli Eğitim Gençlik ve Spor Bakanlığı, 40  
 Milli folklor, 171  
 Milli Folklor Araştırma Dairesi, 86, 88, 92, 95, 116, 143, 165, 182, 188, 225, 272  
 Milli Folklor Enstitüsü, 40  
 Milli Halk Oyunları, 196  
 Milli Koro, 23  
 Milli Kültür, 95, 230  
 Milli Kültür Dergisi, 102  
 Milli Kültür Özel İhtisas Komisyonu, 38  
 Milli Kütüphane, 40, 165, 223  
 Milli Marş, 40, 143, 267  
 Milli Mecmua, 154  
 Milli Mûsikî Konseyi, 281  
 Milli Müzik, 23, 38, 40, 53, 68, 76, 84, 92, 93, 120, 144, 162, 163, 168, 177, 193, 199, 299, 317; Milli Türk Müziği, 32  
 Milli Opera, 155  
 Milli Oyunlar, 39, 40, 41, 58, 60, 65, 72, 80, 83, 93, 95, 127, 129, 143, 147, 151, 155, 201, 223, 227, 245, 256, 263, 279, 288; Milli rakıslar, 291  
 Milli Oyunlar Festivali, 40, 161, 178  
 Milli Talebe Federasyonu, 60  
 Milli Türk Talebe Birliği Üniversite Korusu, 41  
 Milliyetçilik, 66, 72, 76, 82, 115, 140, 159, 205, 247, 249, 257, 270, 281  
 Mimari, 100, 108, 125, 159, 227, 287  
 Mimaroğlu, İlhan, 118, 173, 208  
 Mine Coşkun, 113, 177, 227  
 Minik kuş, 203  
 Minneapolis, 41  
 Minyatür, 52, 78, 98, 192  
 Minzk Festivali, 178  
 Mirachan, 67  
 Miraciye, 67, 125, 143, 145, 162, 213, 238  
 Mireille Mathieu, 29, 55  
 Misitislav Rostropoviç, 310  
 Miskal, 299, 301  
 Mistik müzik, 182  
 Mithat Paşa, 117  
 Mitoloji, 80, 154, 169, 179, 244  
 Mizah, 88, 108, 149, 194  
 Mizmar, 150  
 Moda, 99  
 Modal Müzik Kongresi, 81, 178  
 Modal System of Arab and, 102  
 Modern Folk Üçlüsü, 41  
 Modern Müzik, 41, 152, 175, 206  
 Modern Tınılar, 227  
 Modern Türk Musıkisi, 271  
 Modernizm, 224; Modernleşme, 204; Modernlik, 253  
 Modest Musorski, 228  
 Moğolistan, 164  
 Moğollar, 29, 41, 101, 253  
 Molla Ahmet türküsü, 95  
 Monfrad Mann, 41  
 Monreo, Marilyn, 39  
 Montand, Yves, 210  
 Monte Carlo, 16  
 Montserrat Caballe, 195  
 Moon River Şarkısı, 136  
 Moskova Devlet Senfoni Orkestrası, 115  
 Motivasyon, 74  
 Mozart, 24, 41, 62, 77, 79, 80, 100, 115, 117, 126, 128, 134, 151, 152, 157, 162, 167, 168, 182, 190, 191, 198, 199, 202, 208, 210, 216, 218, 230, 249, 261, 271, 273, 276, 303, 308, 309, 311, 320  
 MP3 Player, 42, 191  
 MTV, 75  
 Mucip Arcıman, 285  
 Mucur, 146  
 Muğla, 127, 210  
 muhacir türküleri, 83  
 Muhalif, 159  
 Muharrem, 228  
 muhayyer, 266  
 Muhlis Sabahaddin, 69, 70  
 Muhterem Nur, 13  
 Muzika-i Humayun, 117  
 Mukadder, Mualla, 41, 70, 112, 119, 170, 252, 283, 285  
 Murad II, 260, 291  
 Murad IV, 119, 314  
 Murad V. Ve Kızları, 224  
*Muradnâme*, 107, 124, 259, 299  
 Musa Süreyya Bey bk. İlbey, Musa Süreyya, 16  
 Musıkî yetimleri, 261  
 Musiki Kongresi, 42  
 Musiki Kültür Derneği, 42  
*Musiki Mecmuası*, 83, 84, 119, 121, 144, 149, 163, 314  
 bibliyografyası, 132  
 Mûsikî Muallim Mektebi, 42, 278  
 Musorgski, Petroviç, 41, 76, 304  
 Mustafa Alpagut, 63  
 Mustafa Çavuş, 138, 253  
 Mustafa Demir, 43  
 Mustafa İktu, 311  
 Mustafa İzzet Efendi, 182, 315  
 Mustafa Kandrah, 59  
 Mustafa Kemal Türküleri, 31  
 Mustafa Sabri Efendi, 210

- Mustafa Satır, 133  
 Mustafa Seyran, 42  
 Mustafa Şarkısı, 42  
 Mustafa Tab'i Efendi, 314, 315  
 Mustafa'nın ağdı, 293  
 Muş, 89, 320  
 Mut yöresi, 254  
 Mutel, Hasan Fehmi, 210  
 Mutlu, Aysel, 26  
 Mutlu, Fikret, 51  
 Mutlucan, Hasan, 172  
 Muzaffer Ilga, 132  
 Muzaffer Tema, 190  
 Muzikacı Ağalar, 250  
 Mücahitler Bantosu, 42  
 Mücenneb bölgesi, 281  
 Müezzîn Çelebi Küçük, 183  
 Müfit Kiper, 135, 136, 137  
 Müfit Kiper Show Orkestrası, 137  
 Müfredat programı, 83  
 Mükerrrem, Ahmet, 216  
 Müneccim Yahya, 182  
 Münevver türküsü, 87  
 Münih, 25, 51; Münih'te Saz Alemleri, 254  
 Mürekkep makamlar, 42  
 Müren, Zeki, 20, 23, 37, 39, 46, 51, 55, 61, 63, 64, 65, 70, 74, 108, 109, 111, 112, 133, 137, 142, 166, 190, 204, 209, 211, 217, 249, 258, 287, 304, 306  
 Müslüman, 117, 180  
 Müziğin doğuşu, 179, 229; Müziğin hikayesi, 241  
 Müziğin etkisi, 22, 35, 41, 51, 54, 56, 68, 73, 103, 146, 162, 180, 201, 230  
 Müzik, 31, 35, 38, 92, 128, 161, 203, 262, 317, 322; Müziğin önemi, 257  
 Müzik Akademisi, 199  
 Müzik Ansiklopedisi, 245  
 Müzik Araştırmaları ve Eğitim Merkezi, 63  
 Müzik araştırması, 156  
 Müzik Bayramları, 77  
 Müzik Bilimleri Sempozyumu, 297  
 Müzik bilmeceleri, 136, 137  
 Müzik dernekleri, 246  
 Müzik Dershanesi, 43  
 Müzik derslerinde değerlendirme, 215  
 Müzik Devrimi, 97  
 Müzik Dinleme, 121, 177, 201, 202, 277  
 Müzik disiplini, 143  
 Müzik dönemleri, 257  
 Müzik düşmanlığı, 155  
 Müzik edebiyatı, 127  
 Müzik Edebiyatı, 75  
 Müzik Eğitimi Bölümü, 141  
 müzik eğitimcisi, 179, 192  
 Müzik eğitimcisi, 221, 288, 296  
 Müzik eğitimi, 17, 41, 60, 67, 68, 72, 78, 85, 86, 87, 93, 104, 120, 122, 123, 124, 131, 134, 139, 141, 151, 152, 158, 159, 164, 165, 167, 171, 179, 181, 183, 185, 187, 190, 192, 193, 194, 196, 199, 201, 202, 203, 210, 211, 216, 221, 223, 226, 227, 228, 231, 233, 240, 241, 247, 248, 251, 255, 256, 262, 264, 268, 269, 278, 288, 296, 319, 320  
 Müzik eleştirisi bk. Eleştiri, 168  
 Müzik eleştirmeni, 206  
 Müzik endüstrisi, 43  
 Müzik enterpretasyonu, 115  
 Müzik Eserleri Kanunu, 245  
 Müzik etkileşimi, 248, 251  
 Müzik felsefesi, 97, 122  
 Müzik Festivali, 236  
 Müzik festivalleri, 115, 195  
 Müzik folkloru, 92, 318, 322  
 Müzik Gösterimi, 107  
 Müzik grubu, 71  
 Müzik gurubu, 18  
 Müzik İnkılabı, 41, 146  
 Müzik işletmeciliği, 221, 222  
 Müzik Kılavuzu, 282  
 Müzik kitapları, 115, 138, 157, 310  
 Müzik Kongresi, 20, 187, 245, 268, 276  
 Müzik kronolojisi, 297  
 Müzik Kulübü, 167  
 Müzik Kurumları, 110, 196, 229  
 Müzik müzesi, 243  
 Müzik nedir, 43, 96, 265  
 Müzik Neşriyatı, 50  
*Müzik Neyi Anlatır*, 71, 201, 246  
 Müzik Okulları, 17, 48, 216, 233, 272  
 Müzik öğretimi, 86, 173, 317, 319, 322  
 Müzik Öğretmeni, 74, 164, 167, 180, 210, 216, 246, 268, 273, 320; Müzik öğretmeni yetiştiren kurumlar, 143  
 Müzik öğretmenliği eğitimi, 74  
 Müzik pedagojisi, 122  
 Müzik politikası bk. Politika, 93  
 Müzik programcı, 300  
 Müzik psikolojisi, 44, 254  
 Müzik resim bk. Resim, 71, 120  
 Müzik salonları, 246  
 Müzik sempozyumları, 115  
 Müzik sohbetleri, 40, 79  
 Müzik sorunları, 43, 82, 96, 110, 143, 233, 257  
 Müzik sözlüğü, 82, 118, 156; Musiki Lugatı, 107  
 Müzik Stüdyosu, 64, 166  
 Müzik şenlikleri, 116; Şöleni, 131

- Müzik tarihi, 42, 44, 84, 146, 195, 201, 226, 241, 308, 316  
 Cumhuriyet dönemi, 121  
 Türk, 72, 102, 103, 108, 114, 122, 127, 144, 186, 244, 269  
 Türkiye, 71  
 Müzik tarihi (Batı) , 36, 241, 271, 311  
 Müzik Tenkidi, 77 bk. Eleştiri  
 Müzik teorisi, 42, 97, 108, 124, 234, 291  
 Batı, 291  
 Müzik Terbiyesi, 240, 254; Mûsikî Terbiyesi, 247, 259, 295  
 Müzik tiyatrosu ve reji, 184  
 Müzik türleri, 216, 249, 288  
 Müzik Vakfı, 44  
 Müzik ve Film Festivali, 75  
 Müzik ve fizik, 293  
 Müzik ve matematik, 180  
 Müzik yayıncılığı, 73, 171, 221, 320  
 Müzik yaz okulları, 86  
 Müzik yazıları, 260; Müzik yazımı, 247, 279, 298; Müzik yazısı, 132, 240  
 Müzik yönetmeni, 206  
 Müzikaller, 18, 53, 211, 214, 217, 220; Müzikal tarihi, 280; Müzikal filmler, 134  
 Müzik-İş sendika, 44  
 Müzikle tedavi, 19, 31, 58, 131, 145, 163, 166, 168, 169 bk. Müzikterapi  
 Müzikle Tedavi Cemiyeti, 196  
 Müzikli Gösteri, 44; Müzikli Komedi, 41  
 Müzikli ilkokullar, 216  
 Müzikli Oyun, 214  
 Müzikli pandomim, 250  
 Müzikli Sohbet Saati, 285  
 Müzikli Tımarhane, 85  
 Müzikli tiyatro, 135  
 Müzikli Türk tiyatrosu, 85  
 Müzikoloji, 26, 82, 98, 101, 104, 110, 131, 156, 179, 244, 270, 280, 293, 294, 297, 301, 317  
 Müzikoterapi, 81, 212  
 Müziksel düşünme, 69  
 Müziksel Sesler, 169  
 Müzikseverler, 24  
 Müzik-sinema bk. Sinema, 175  
 Müzikte düş ve gerçekçilik, 120  
 Müzikte ezber, 262  
 Müzikte Geniş Soluklar, 76, 120  
 Müzikte standardizasyon, 93  
 Müzikterapi, 23, 169; Musiki ve Tıp, 307  
 Müzisyenin sağlığı, 304  
 Müzisyenler, 50, 127, 306  
 Naat, 171  
 Nadir Hilkat Çulha, 107  
 Nadir Nadi, 65  
 Nadiye Hanım tanburi, 200  
 Nağre, 185  
 Nahcivan, 188  
 Nahıllar, 80  
 Nahid Hilmi, 206  
 Nakış, 169  
 nakşibendiye, 198  
 Nalkesen, Yusuf, 46, 61, 64, 176  
 Namık Kemal, 278  
 Nane Ahmet Çelebi, 315  
 Napoleon, 44, 323  
 Napoli, 169  
 Napolyon, 248, 293  
 Nargile kafe, 304  
 Nasibin Mehmet Yürür, 273, 292  
 Nasreddin Hoca, 215, 222  
 Nasuhioğlu, Orhan, 237  
 Nasuhpaşazâde Ömer, 315  
 Nat King Cole, 12, 22, 40, 63, 136  
 Nathan Milstein, 246  
 Nato manevraları, 25  
 Naum Tiyatrosu, 227, 250  
 Nâyi Osman Dede, 67, 171, 183  
 Nazârî ve Amelî Türk Mûsikisi, 44, 67, 144  
 Nazariyat, 58, 91, 102, 107, 114, 123, 125, 128, 132, 150, 151, 178, 186, 222, 227, 237, 257, 280, 293, 301, 306, 324  
 Nazım Bey kanuni, 183, 314  
 Nazım Hikmet, 143  
 Nazım şekilleri, 135  
 Nâzım Yahya Efendi, 171  
 Nazîm Çelebi, 315  
 Nebahat Çelikbaş, 285  
 Nebahat Yedibaş, 252  
 Necati Bey, 210  
 Necati ve Yüksel Ayazoğlu, 44  
 Necip Aşkın Orkestrası, 85  
 Necip Celal, 18, 35, 40, 44, 161, 170, 177  
 Necip Paşa, 293  
 Necip türküsü, 67  
 Necla Tiner, Emine Erel, 48  
 Necmi Rıza, 230, 286, 294  
 Nedim, 314, 315  
 Nedim Adalı, 258  
 Nedim Bey, 79  
 Nedim'in şiirleri, 314  
 Nefesler, 305  
 Nefesli Çalgılar, 169, 274, 299  
 Nemsî Yar kanuni, 142  
 neorealist, 226  
 Neriman Esi, 32  
 Nesimi, 66  
 Nesin, Aziz, 257  
 Neşâti Dede, 228  
 Nevakâr, 192, 293

- Nevayî Ali Sir, 124  
 Nevbe, 239  
 Nevbet-i müretteb, 236  
 Nevcihan Özmerih, 293  
 Nevin İnam, 105  
 Nevres Bey udi, 60, 71, 79, 204, 316  
 Nevruz bayram, 99, 139, 196, 216, 291  
 Nevruz makamı, 300  
 Nevzat Atlığ bk. Atlığ, 45  
 Nevzat Yalan cazci, 105  
 New Orleans, 13  
 New Wave, 215  
 New York, 17, 118, 147, 196, 206  
 New York Filârmoni Orkestrası, 45, 168, 246  
 New York'ta Türk gecesi, 185  
 Ney, 14, 19, 45, 68, 79, 111, 131, 138, 145, 150, 181, 198, 223, 225, 232, 274, 275, 287, 290, 293, 306  
*Ney Metodu*, 107, 108  
 Neyzen, 68, 70, 75, 83, 84, 99, 111, 119, 145, 146, 171, 174, 191, 213, 261, 267, 274, 297, 299, 304, 307, 314; Neyzenbaşı, 259  
 Neyzen Tefik, 45, 68, 70, 75, 138, 141, 188, 270, 295, 316  
 Nicholas, Albert, 63  
 Nicoletter, 63  
 Nietzsche, 98, 232  
 Nigar Hanım, 279  
 Niğde, 65, 318  
 Nikita Magaloff, 51  
 Nikogos Ağa, 45, 141  
 nikriz, 45  
 Nil Burak, 45  
 Nil, Nedret, 174  
 Nilgöl, 252  
 Nilüfer, 45, 68, 166  
 Ninniler, 111, 160, 165, 191, 198, 228, 243, 279  
 Nisbetler, 281  
 Nivak Osmanyen Musiki Dergisi, 234  
*Niyazi Tagizâde*, 265, 271  
 Nogaylarda toy, 179  
*Norma*, 271  
 Norveç, 45  
 Nota, 45, 47, 68, 102, 108, 140, 147, 156, 161, 174, 218, 247, 259, 262  
 Nota Bilmeyen Besteciler, 53  
 nota yayımcılığı, 218, 300  
 Nota yazımı, 194, 208, 237, 245, 260, 279, 300; Nota işaretleri, 193; Nota Eğitimi, 299; Notasyon, 146, 177, 199, 204, 243, 296  
 Notaların makam tasnifli fihristi, 255  
 Noyan, Bedri, 214  
 Nurhayat Ünsaldı, 82  
 Nuri Bey, 201, 315  
 Nuri Pakdil, 135  
 Nusret Ersöz, 130  
 Nüket Bilir, 273  
 Nükte Uğurel, 63  
 Nüzhe, 150  
 Ockeghem çağı, 241  
 Oda Müziği, 77, 321  
 Oda Orkestrası, 46, 202  
 Offenbach, 34, 198, 205  
 Oğur, Erkan, 25  
 Oğuz destanları, 169  
 Oğuzcan, Ümit Yaşar, 215  
 Oh Boy, 29  
 Ohrid Festivali, 148  
 Okan Demiriş, 130  
 Okan, Tanju, 56, 136  
 Okul Koroları, 167  
 Okul Müziği, 78, 95, 162, 216, 257, 260, 264  
 Okul Öncesi, 116, 131, 226  
 Okul Şarkıları, 167, 278  
 Okullar, 46, 67, 86, 192, 257, 264, 267, 321  
 Okullarda Halk Oyunları, 108  
 Okur, Hâfız Yaşar, 215  
 Okyay ve Mire İlle Mathiev, 229  
 Olambel, Sedat, 12  
 Olay Türküleri, 191  
 Olcay, İsmail Safa, 88  
 Olgun, Memduha, 106, 273  
 Olimpia, 46  
 Olivier Messiaen, 271, 280  
 Olympia Müzikholü, 136  
 Onallı, İclal, 70  
 Onaltıncı yüzyıl, 46, 80, 181, 274  
 Onaner, Nezahat, 45  
 Onbeşinci yüzyıl, 46, 69, 102, 147, 182, 190, 226, 228, 259, 291  
 Onbeşinci yüzyıl-Yirminci yüzyıl, 291  
 Ondokuz Mayıs, 28, 34  
 Ondokuzuncu yüzyıl, 291  
 Ogan, Emin, 58, 82, 141, 187, 287  
 Onno Tunç, 48  
 Onsekizinci yüzyıl, 46, 71, 145, 156, 181, 228, 240, 260, 291, 318  
 Onuncu Halk Oyunları Bayramı, 46  
 Onuncu yüzyıl, 291  
 Onyedinci Ve XVIII. Yüzyıllar, 226  
 Onyedinci yüzyıl, 71, 97, 127, 150, 160, 226, 228, 231, 243, 250, 324  
 Oparlör, 272  
 Opera, 14, 20, 22, 27, 38, 46, 47, 50, 54, 59, 66, 70, 73, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 84, 88, 98, 101, 107, 109, 111, 117, 118, 124, 126, 128, 129, 130, 133, 134, 138, 139, 140, 145, 147, 148, 149, 151, 152, 154,

- 161, 165, 166, 174, 178, 180, 181, 184, 185, 187, 188, 190, 193, 194, 195, 197, 202, 205, 207, 209, 211, 217, 218, 226, 227, 232, 234, 235, 237, 240, 250, 253, 265, 266, 267, 269, 270, 271, 274, 276, 279, 281, 287, 288, 289, 297, 299, 304, 312, 317, 318, 321, 323
- Opera binaları, 108  
 Opera Galası, 14  
 Opera Kılavuzu, 209  
 Opera Orkestrası, 46  
 Opera sanatçıları, 46, 312  
 Opera Tarihi, 115, 245  
 Opera-komikler, 214  
 Operalar, 64, 79, 80, 81, 82, 100, 128, 167, 250  
*Operet*, 20, 25, 26, 50, 85, 133, 149, 166, 198, 213, 226, 235, 292  
 Orak, Salih, 52  
 Oral, Bülent, 112, 283  
 Oransay, Gültekin, 96, 103, 119, 145, 158, 171, 201, 218, 231, 244, 248, 299  
 Oratorio, 143  
 Ordu, 96, 188, 192  
 Orff, Carl, 21, 184, 277, 310  
 Org, 24, 119, 168, 206  
*Organizasyon*, 115  
 Organografya, 154  
 Organoloji, 299  
 Orhan Seyfi, 232  
 Orhon, Cüneyd, 22, 50, 174, 191, 224, 259, 284  
 Oric ve müzik, 122  
 Oriental Wind, 46, 61  
 Orkestra, 12, 15, 16, 23, 25, 29, 34, 36, 38, 41, 51, 60, 72, 73, 74, 78, 81, 88, 96, 100, 101, 106, 115, 117, 118, 123, 130, 135, 144, 151, 152, 161, 163, 164, 165, 168, 170, 175, 177, 179, 186, 194, 195, 201, 202, 203, 204, 205, 207, 208, 209, 210, 216, 233, 234, 239, 240, 241, 244, 246, 252, 256, 257, 262, 264, 270, 271, 272, 277, 279, 282, 285, 287, 288, 289, 291, 303, 309, 312, 317, 321, 322  
 Orkestra Altı Grubu, 137  
 Orkestra şefliği, 34, 40, 47, 161, 296  
 Orkestra yöneticiliği, 134, 152, 167  
 Orkestralar, 47, 143, 316  
 Orkestrasyon, 74, 177, 179  
 Orman, 90  
 Ormandy, 63, 269  
 Orotoria, 321  
 Orta Asya, 157; Orta Asya dansları, 80  
 Orta Dereceli Okullar, 164  
 Orta Doğu Klasik Musikisi, 71  
 Ortaçağ Klasik Müziği, 28  
 Ortaçgil, Bülent, 182  
 Ortaoyunu, 35, 149, 236, 274  
 Ortaöğretimde müzik, 131, 164, 202, 203, 305  
 Ortaöğretimde Türk müziği, 225  
 Oryantalizm, 108  
 Osaka', 47  
 Osman Bey, 79; tanburi, 45, 260, 315  
 Osman Dede Nayi, 132, 171  
 Osman Kemali Efendi, 255  
 Osman Pehlivan tanburacı, 70, 189  
 Osman Tören, 174  
 Osmanlı Devleti Kuruluş dönemi, 299  
 Osmanlı dönemi, 89; Osmanlı müziği, 111, 167, 180, 226, 268, 269, 307, 312  
 Osmanlı Padişahları, 231  
 Osmanlı Sarayı, 234  
 Osmanlı Tarihi, 47  
 Osmanlı ve Türkiye hakkında tezler 1861-1990, 186  
 Osmanoğlu, Ayşe, 219  
 Osmanoğlu, Gevheri, 260  
 Osmanoğlu, Şadiye, 219  
 Otantik kavramı, 146; Otantiklik, 30, 266, 304, 317; otantizm, 86  
 Otello, 218, 319  
 Otokar Sevcik, 198  
 Otomobil, 127  
 Otto Nicolai, 47  
 Otto, Partman, 219  
 Otyam Topluluğu, 47  
 Otyam, Nedim, 60, 180, 190, 219, 286  
 Oyun ve müziği, 95, 126, 172, 182, 256, 262, 270, 275, 318; Oyunlar, 111, 123, 150, 156, 168, 219, 303, 318; Oyun folkloru, 156; Oyuncaklar, 158  
 Oyun Havaları, 35, 87, 88, 155, 193, 227, 242, 292  
 Oyuncu oğlan, 81  
 Ozan, Fitrat, 187  
 Ozanlar, 141, 172  
 Ozanoğlu, İhsan, 223  
 Ozansoy, Halit Fahri, 220  
 Ödemiş, 41, 77  
 Öğretmen Bebelor Orkestrası, 34  
 Öğütler, 102, 196, 248, 255, 304  
 Ökte, İzzettin, 34, 70  
 Öktem, Hulusi, 37  
 Öktenay, Sadettin, 51  
 Ölçer, Nebahat, 222  
 Ölmeztürk, Behçet, 190  
 Ölüm, 24, 26, 40, 64, 68, 82, 96, 99, 108, 118, 124, 162, 168, 181, 184, 185, 189, 191, 204, 206, 212, 222, 223, 227, 259, 260,

- 264, 266, 268, 293, 295, 297, 309, 310, 311, 312, 313, 318  
 Ölüm ve yas dansları, 80  
 Ömer Altuğ, 82, 139  
 Ömer Paşa, 261  
 Ömer türküsü, 169  
 Ömür Göksel, 47, 59, 166  
 Ömür Gürsel, 43  
 Önal, Füsun, 28, 45  
 Önal, Sezen Cumhur, 222  
 Önalı, Şenel, 191, 196, 222  
 Önder Bali, 47  
 Önder Güler, 37  
 Önman, Abdullah, 12  
 Önyargı, 288  
 Önyargılar/Dogmatik, 139  
 Ötügen, Hadiye, 211  
 Öyküler, 129, 226, 292, 309, 312  
 Öymen, Lersan Kunter, 163  
 Öz çalgımız Kaval-Metod, 301  
 Özakman, Turgut, 300  
 Özalp, M. Nazmi, 224, 301  
 Özay Gönlüm, 32, 48  
 Özbakır, İrfan, 225  
 Özbek, 65, 109, 210  
 Özbek, Tülün, 287  
 Özbekkan, Suphi Ziya, 45, 59, 187, 234, 260, 278, 292  
 Özbel, Kenan, 52  
 Özbudun, Nihal, 225  
 Özcan Sevgen, 32, 265  
 Özçini, Hasan, 16  
 Özdemir Hunça, 273  
 Özdemir, Manolya, 200  
 Özdemiroğlu, Atilla, 45, 55, 191  
 Özdenkçi, Osman, 47, 97, 273  
 Özdenses, Semahat, 36, 187  
 Özener, Belkıs, 18, 67, 283, 308  
 Özer, Şükran, 107, 113, 148, 161, 227, 286  
 Özergin, M. Kemal, 227, 228  
 Özgeç, Ömer, 214  
 Özgen, İhsan, 228  
 Özgür, Lale, 229  
 Özhan, Ahmet, 12, 54, 63, 105, 191, 198  
 Özişik, Şekip Ayhan, 61, 199, 229  
 Özişik, Yavuz, 136  
 Özkan, İsmail Hakkı, 233  
 Özkanlı, Sami, 52  
 Özkasap, Yüksel, 131  
 Özkent, Mustafa, 230, 233  
 Özkök, Bora, 13  
 Özleyiş Şarkısı, 43  
 Özmez, Orhan, 230  
 Öztelli, Cahit, 162, 292, 299  
 Öztoprak, Sedat, 232  
 Öztuna, Yılmaz, 163, 167, 232, 278, 299  
 Özyılmazel, Mithat, 58  
 P. Tortelier, 62  
 Pablo de Sarasate, 271  
 Paderewski, Ignace, 31, 105, 304  
 Paganini, Niccola, 45, 48, 84, 103, 109, 120, 196, 236, 303, 312  
 Pakalın, Mehmed Zeki, 233  
 Pakistan, 48  
 Palandöken, Alaeddin, 227  
 Palyaço Operası, 18, 321  
 Pamir, Leyla, 120, 289  
 Pamuk çapalama türküsü, 88  
 Pamukkale, 214  
 Panseler, Süheyla, 113, 142, 220  
 Pardoe, Julia, 210  
 Paremioloji, 156  
 Paris, 21, 31, 41, 42, 43, 46, 48, 59, 63, 73, 195, 204, 213, 253, 269, 272  
 Paris Camii, 253  
 Paris Olimpia-Music Hall, 48  
 Paris Operası, 104, 275; Paris Operasında Balo, 48  
 Pars Tuğlacı, 102, 234, 299  
 Pars, Ateş, 38  
 Pars, Melahat, 40, 69, 100, 113, 130, 187, 206, 219, 285  
 Parsadan, Hasan Tahsin, 31  
 Pasifik, 321  
 Pasifik Şarkısı Müzikali, 30  
 Pat Boone, 122, 135  
 Patricia Carli, 27  
 Patti Page, 55  
 Paul Anka, 48, 136  
 Paul Klee, 180  
 Paul McCartney, 17  
 Paul Price, 39  
 Paul Robeson, 248, 317  
 Pavarotti, Luciano, 313  
 Payaslı, Kutlu, 25, 31, 34, 46, 60, 130  
 Pedagoji, 122  
 Pedal tekniği, 104  
 Pekcan, Erol, 60  
 Peker, Yılmaz, 63  
 Pekin, Sevinç, 56  
 Pekinel, Güher-Süher, 202, 217, 235  
 Pekkan, Semiramis, 53, 166  
 Peksayar, Cahit, 64  
 Pekşen, Hasan, 49, 235  
 Pekşen, Hayri, 31  
 Pelleas, 251  
 Pena, Paco, 235  
 Pencereden Kar Geliyor, 286  
 Penderecki, 115, 179, 202, 281  
 Pentatonizm, 154, 247

- Perdeler, 67, 69, 75, 119, 132, 182, 217, 218  
Pere, Nevin, 45  
Perihan Kövençle, 209  
Perre Fournier, 309  
Peşrev, 281  
petruşka, 312  
Petula Clark ve Bill Eckstine, 48  
Philadelphia Orkestrası, 48  
Pınar, Selahattin, 47, 53, 113, 138, 190, 203, 273  
Piaf, Edith, 27, 48  
Pianitler, 115  
Picken, Laurence, 134, 173, 300  
Pieris Zarmas, 84  
Pierrot Lunaire, 194  
Pikap, 47  
Pilevne türküsü, 296  
*Pink Floyd*, 171  
Pino, Trost, 235  
Pir Ali türküsü, 149  
Pirandello, 134  
Pirsultanlı, 237  
Pittsburg festivali, 206  
Pittsburgh Senfoni Orkestrası, 48  
Piyanist, 13, 19, 22, 28, 30, 32, 35, 38, 41, 48, 51, 52, 54, 113, 117, 133, 137, 147, 203, 248, 262; Piyanistlik, 78, 179  
Piyanist Smithson, 255  
Piyano, 15, 17, 29, 37, 39, 46, 48, 49, 56, 57, 61, 62, 64, 77, 78, 79, 81, 84, 87, 115, 116, 121, 134, 143, 159, 187, 195, 198, 209, 220, 241, 254, 270, 271, 272, 289, 306, 310, 311, 312  
Piyano Eğitimi, 143, 279  
Piyasa müziği, 79  
Placido Domingo, 134  
Plaklar, 17, 18, 29, 35, 42, 44, 45, 47, 49, 59, 63, 64, 78, 79, 81, 91, 99, 116, 122, 135, 136, 137, 145, 159, 160, 172, 176, 191, 201, 202, 204, 215, 217, 234, 249, 261, 264, 269, 287, 306  
Plak Albümü, 49  
Plak Köşesi, 79  
Plak sanayii, 204  
Platon, 109  
Platters Grubu, 49  
Playback, 16, 44, 49, 52  
Poğda, Renda, 236  
Polat, Meral, 236  
Polifoni, 120, 122, 235, 242  
Polifonik türküler, 156  
Poliritim, 121  
Politika, 40, 49, 58, 60, 71, 85, 89, 95, 107, 108, 110, 111, 118, 119, 123, 124, 134, 138, 145, 180, 182, 184, 190, 192, 197, 205, 221, 235, 244, 247, 264, 267, 268, 280, 282, 292  
Polonya, 49, 88, 115, 131, 308  
Polonya Festivali, 22  
Polonya Radyo Televizyon Senfoni Orkestrası, 49  
Pop müzik, 34, 49, 61, 122, 151, 180, 215, 222, 230, 235, 268, 264  
Pop art müziği, 84  
Pop festivali, 14, 62  
Pop şarkıları, 49  
Popescu-judetz, 236  
Poppys, 23  
Popstar, 68  
Popüler Batı Müziği, 207  
Popüler kültür, 308  
Popüler müzik, 66, 79, 99, 106, 139, 171, 208, 235, 275, 288  
Portoriko, 111  
*Portreler*, 31, 49, 50, 77, 90, 139  
Posof, 87  
Postacı, Funda, 26  
Postmodernizm, 230  
Poyraz, Nuri Halil, 45, 285, 315  
Practorius, 76, 184  
Prag, 82; Prag Konservatuvarı, 282  
Prens Şiyanuk, 13  
Prihoda, 105, 246  
Primadonna, 24, 311, 312  
Prizren, 88, 170  
Programcılık, 221  
Prokofiyef, Sergey, 134, 146, 262, 312  
Prometheus, 311  
Protest müzik, 98, 317 bk. Eşkiya  
Proust, 126  
Prozodi, 83, 86, 164, 188, 229, 230, 240, 268  
Psikanaliz, 208, 249, 299  
Psikiyatri, 163, 230  
Psikoanalitik, 163  
Psikoloji, 12, 20, 25, 26, 29, 42, 44, 46, 49, 51, 72, 74, 77, 80, 94, 112, 119, 121, 122, 131, 135, 139, 141, 145, 146, 147, 148, 152, 156, 157, 161, 162, 163, 165, 166, 177, 178, 179, 193, 196, 201, 202, 204, 208, 212, 216, 220, 221, 224, 229, 230, 231, 233, 237, 246, 247, 248, 250, 253, 254, 260, 261, 263, 277, 290, 294, 295, 299, 303, 304, 311, 316, 324  
Psiko-sosyal, 139  
Puccini, Giacomo, 22, 49, 62, 76, 96, 151, 272, 321, 322, 323  
Punk, 215, 217  
Purcell, Henry, 302  
Puşkin, 210  
Quando Quanda Şarkısı, 136



- Rabia Bukni, 273  
 Rachmaninoff, 272  
 Raci Bey, 168  
 Rado, Şevket, 237  
 Radyo, 14, 15, 18, 21, 27, 30, 32, 38, 46, 49, 52, 54, 61, 67, 75, 76, 77, 82, 90, 92, 99, 105, 106, 112, 113, 121, 127, 134, 135, 137, 138, 139, 148, 149, 151, 163, 170, 174, 176, 177, 181, 182, 183, 186, 199, 200, 208, 211, 214, 216, 218, 219, 220, 221, 223, 226, 229, 230, 232, 235, 237, 247, 254, 266, 280, 285, 286, 294, 295, 300, 303, 304, 306, 310, 311, 313, 322  
 Radyo Alemi, 286  
 Radyo Festivali, 211  
 Radyo Folklor Yöneticileri, 12  
 Radyo repertuar kurulu, 20  
 Radyo sanatçıları, 53  
 Radyofonik Müzik, 254  
*Radyonun Sesi*, 15, 16, 18, 22, 24, 27, 176, 177, 194, 208, 226  
 Rafael De Luna, 316  
 Ragıp Tuğtekin, 101  
 Rahibe, 55  
 Rahmi Bey, 20, 45, 47, 50, 55, 70, 161, 224, 266, 294, 300  
 Rahmi Coşar, 35  
 Rai müzik, 159, 204  
 Raimondi, 237  
 Raks, 19, 80, 180, 204, 225, 239, 243, 250, 275, 317  
 Ramazan, 26, 50, 85, 133, 149, 226, 238, 239, 242, 265, 290, 292  
 Rap, 185  
 Raphael, 279  
 Rapsodi, 269  
 Rapsody in Blue, 41  
 Rarayev, 106  
 Rasim, Ahmet, 214, 220, 237  
 rast, 45, 50, 93, 94, 97, 241, 246, 262  
 Rauf Yekta, 72, 102, 103, 104, 129, 148, 160, 183, 197, 207, 213, 237, 259, 260, 261, 266, 308, 318, 321  
 Rauf Yekta Monografisi, 321  
*Ravel*, 50, 115, 146, 228, 240, 272, 309, 312  
 Ray Charles, 136  
 Realizm, 289  
 Rebab, 50, 150, 185, 251, 259, 260, 297, 303  
 Rebetiko, 204  
 Red Nickols ve Five Pemies, 136  
 Red Zeppelin, 43  
 Refahiye, 262  
 Refik Talât, 66  
 Regaibiyye, 238  
 Reggae, 204  
 Rehan, 50  
 Rehber-i Mûsikî, 121  
 Reich, Steve, 134  
 Reinhard, Kurt, 163, 223, 238  
 Reinhard, Ursula, 69, 300, 301  
 Reji, 184  
 Reklam, 50, 74, 127, 203, 206, 232, 265, 268, 275, 288, 317  
 Rekorlar, 44, 311  
 Renaldo in Cambo Müzikali, 41  
 Renata Tebaldi, 170, 195  
 Renato Rascel, 63  
 Rending, Beotice, 15  
 Renkler, 135, 168, 274, 317  
 Repertuar inceleme esasları, 229  
 Repertuar Kurulu, 61, 176  
 Repertuvar, 108, 119, 176, 320  
 Replikas, 15  
 Requiem'in esrarı, 117  
 Resim, 15, 43, 53, 98, 110, 120, 127, 133, 149, 168, 170, 179, 192, 248, 278, 302, 304  
 Resmi marşlar, 290  
 Resulzâde, Mehmet Emin, 238  
 Reşadiye, 116  
 Reşit Erzin, 235, 296  
 Revnakoğlu, Cemaleddin Server, 238  
 Rey, Cemal Reşit, 13, 18, 19, 22, 52, 76, 81, 85, 88, 120, 126, 166, 168, 179, 194, 195, 199, 210, 219, 221, 228, 239, 252, 262, 275, 303, 310, 319  
 Rifat Bey, 246  
 Rıza Ahıskan bk. Necmi Rıza Ahıskan, 286  
 Rıza Bey Kemani, 314  
 Rıza Efendi Kemani, 228, 251  
 Rıza Tevfik, 239  
 Ricci, Ruggiero, 120, 239  
 Rifat Bey, 187  
 Rigoletto Operası, 13, 50  
 Rikkat Uyanık, 273  
 Rimski Korsakof, 321  
 Ringo Starr, 50  
 Rio Festivali, 12; Rio Karnavalı, 23, 50  
 Risale-i Edvar, 292  
*Risale-i Mûsikî*, 291  
 Risale-i Nur, 50  
 Rit, Hilmi, 253  
 Rit, Rıza, 142, 286  
 Rita Stretch, 256  
 Ritim, 13, 86, 121, 122, 152, 171, 225, 233, 270, 304, 318, 320  
 Riyaseti Cumhur Bandosu, 50  
 Riyaseti Cumhur Orkestrası, 312  
 Rize, 116, 246, 321  
 Robert Stolz, 111  
 Roberto Aussel, 96

- Roberto Lorano, 137  
 Robotlar Orkestrası, 50  
 Rock, 15, 41, 125, 145, 182, 198, 215, 217, 295; Rock'n Roll, 20, 25, 33, 34, 50, 51, 66  
 Rock around the Clock, 29  
 Rock'n Coke, 50; Rock'n Coke Festivali, 20  
 Rodoplar, 242  
 Rodrigo, Joaquin, 101, 195, 205, 279  
 Rofael Kubelik, 195  
 Rolland, R., 239  
 Rolling Stones, 17, 43, 51, 229  
 Roma müziği, 14, 240, 241  
 Roma salonu, 56  
 Roman, 98, 199, 253  
 Roman edebi, 108  
 Romanesk dönem, 241  
 Romantik, 54, 73, 77, 117, 167, 230, 234  
 Romantizm, 51, 117, 276  
 Romanya, 115, 133  
 Romanya halk oyunları, 16  
 Romen, 236  
 Romeo ve Jülyet, 271  
 Rona, Mustafa, 135  
 Rosada, Luciano, 240  
 Roses are Red, 137  
 Rossini, G., 80, 213, 302, 312, 323  
 Rostropovitch, 240  
 Rothenberger, 240  
 Rouault, 114  
 Rönesans Müziği, 101  
 Röportaj, 19  
 Rubai, 223  
 Rubinstein, Antoin, 40  
 Rubinstein, Arthur, 19, 61, 208, 227, 241, 254  
 Rubinstein, Orfeus, 312  
 Ruhi Su, 122, 134, 138, 143, 217, 246, 250, 256, 278  
 Ruhsar Eneren, 51  
 Rumba, 51, 148, 211  
*Rumeli*, 78, 120, 125, 232, 302, 305  
 Rumeli Hisarı, 32, 51  
 Rumeli Türküleri, 51  
 Rumen Memleketleri, 236  
 Runaway Şarkısı, 137  
 Rus, 16, 140  
 Rus beşleri, 140  
 Rustikana, Kavalerya, 35  
 Rusya, 19, 32, 35, 45, 51, 65, 77, 90, 107, 146, 180, 248, 308, 319, 321  
 Rüstemoğlu, Seyid, 65  
 Rüya, 299  
 Saatçi Dede Efendi, 191  
 Saatçi, İsmet Nedim, 33, 47, 176  
 saba, 45  
 Sabah, Coşkun, 240  
 Sabahattin Ergin, 144  
 Sabahattin Volkan, 304  
 Sabri Bey Tophaneli, 120  
 Sabri sistem nota okuyuş, 156  
 Sacha Distel, 27, 61, 135  
 Sadak, Muhittin, 41, 106, 241, 248, 272  
 Sadler's Wells, 321  
 Sadullah Ağa, 45, 313  
 Safayî, 102, 241  
 Saffet Gündeğer, 82, 286  
 Safiyyüddin, 315  
 Safranbolu, 90, 92, 156, 161  
 Sağındık, Hasan, 98  
 Sağır Besteciler, 191  
 Sağlık, 261  
 Sağyaşar, Mustafa, 42, 54, 142  
 Saha Türkleri, 135  
 Sahir Opereti, 51  
 Sahir, Cemal, 149  
 Sahne, 34, 44, 47, 51, 128, 140, 164, 263  
 Sahne psikolojisi, 127  
 Sahne sanatı, 85  
 Sahneleme, 80, 288  
 Said Paşa, 143  
 Saim Özsoy, 52  
 Saint Saens, 52, 195, 228, 240  
 Sakaoglu, Saim, 242  
 Sakar Yaylar Kuarteti, 116  
 Sakın geç kalma erken gel, 231  
 Saksafon, 24, 25, 34, 105, 152  
 Saksafonist, 44  
 Salat, 50, 145, 223  
 Salim Bey, 119  
 Salome, 218  
 Salzburg, 62, 85, 157, 162  
 Samanyolu, 18, 40, 52  
 Sammy Dawis, 136  
 Samohy, Franz, 262  
 Samson Dalila, 52, 195  
 Samsun, 52, 140, 144, 186, 230  
 Samsun Musiki Cemiyeti, 52  
 Samsun Musiki Kulübü, 52  
 Samuel Barber, 36, 120  
 San Remo, 52; San Remo Festivali, 12, 16, 52, 136  
 Sanal, Haydar, 232, 243  
 Sanat, 52, 59, 69, 72, 77, 81, 101, 102, 120, 124, 132, 145, 149, 154, 162, 163, 164, 173, 177, 184, 185, 187, 188, 192, 198, 205, 210, 211, 214, 216, 217, 226, 227, 230, 231, 236, 243, 247, 251, 258, 260, 266, 270, 271, 281, 287, 288, 289, 290, 293, 296, 302, 305, 310, 312, 318  
 Sanat müziği, 78, 88, 159, 192, 249, 296  
 Sanat Okulları, 117

- Sanat ve Mimarlık Sempozyumu, 227  
 Sanatçı, 119, 253, 317; Sanatçı Cariyeler, 80  
 Sanatçı Hakları, 52, 112, 176  
 Sanatçılar, 14, 52, 69, 76, 77, 89, 109, 110, 112, 120, 168, 177, 183, 196, 200, 211, 220, 227, 237, 249, 292, 294, 295, 305, 311  
 Sanatkar, 200, 204, 279  
 Sanatkarlar bk. Sanatçı, 310  
 Sanatkarların pirleri, 128  
 Sandıklı türküsü, 52  
 Sands, Frederic, 244  
 sansür, 245  
 Santana, Carlos, 21  
 Santur, 150, 186; Santur Metodu, 221  
 Santur, Ziya, 212  
 Santuri Ziya Bey, 144  
 Sap kağnısı türküsü, 88  
 Sapayi, 185  
 Sappağ ve zappağ oyun, 156  
 Saravak, 148  
 Saray Dügünleri, 219  
 Saray sineması, 286  
 Saray Tiyatroları, 81  
 Saraybosna, 235  
 Sarayda Bayram, 52  
 Sarayda müzik, 292, 294  
 Saraydan Kız Kaçırma, 23, 152, 184, 199, 210, 218  
 Sarayevo, 179  
 Sargent, 115  
 Sarı kurdela sarı, 274  
 Sarı Sultanım, 158  
 Sarı Yayla, 52  
 Sarıca, Ayşegül, 16, 28, 32, 47, 48, 59, 61, 81, 133, 244  
 Sarıca, Kadriye, 273  
 Sarıçiçek, 72  
 Sarısözen, Muzaffer, 42, 89, 92, 95, 96, 97, 123, 125, 189, 205, 212, 250, 263, 266, 267, 282, 285, 307, 321  
 Sarısözen, Neriman, 252  
 Sarıyıldız Maviyıldız, 159  
 Sarimbey, 147  
 Sarmaşıklar, 13, 52  
 Satılmış Nişanlı, 52  
 Satır, Kemal, 49  
 Savarak, 148  
 Savaş, 88; Savaş Türküleri, 85, 199, 231, 232, 311  
 Savaşoğlu, Hilmi, 31  
 Savul, Atifet, 174, 292  
 Savaş geleneği şenliği, 192  
 Sayacı Türküleri, 192, 217  
 Sayan, Erol, 245  
 Sayanora, 63  
 Saydam, Akif, 179, 240  
 Saydam, Erdoğan, 246, 304  
 Saydam, Ergican, 49, 121, 139, 163, 174, 208, 210, 246, 247  
 Saydam, Ermukan, 246  
 Saydam, Erol, 246  
 Saydam, Hülya, 246  
 Saydam, Refik, 246  
 Saygun, Ahmed Adnan, 12, 36, 69, 85, 101, 103, 160, 173, 179, 193, 228, 238, 246, 247, 270  
 Sayı musikisi, 242  
 Sayın, Emel, 13, 17, 20, 25, 26, 64, 166, 175, 177, 182, 198  
 Sayın, Niyazi, 45, 99, 247, 324  
 Sayın, Suat, 55, 253  
 Saylık, Mualla, 36, 230  
 Saz Kayığı, 237  
 Saz müziği, 268  
 Saz Şairleri, 140  
 Saz u Söz Arasında, 233  
 Saz Ustası, 52, 79  
 Saz yapımcıları, 59; Saz yapımcısı, 131  
 Sazaşıkları, 181, 188  
 Sazende, 20, 79, 132, 152, 200, 258, 289, 301  
 Sazende Kadınlar Tablosu, 53  
 Sazlar, 15, 32; Saz, 31, 59  
 Sazlar münazarası, 75  
 Scala Operası, 199  
 Scala yıldızları, 321  
 Scarlatti, 115, 195, 206  
 Schopenhauer, 203  
 Schöenberg, 15, 41, 175, 203, 230, 234, 248, 272  
 Schubert, 27, 73, 204, 233, 249, 253, 272, 302, 310  
 Schumann, 50, 103, 130, 244, 248, 272  
 Schütz, 115, 228  
 Schwarzkopf, Elisabeth, 313  
 Schweitzer, Albert, 84, 105, 124, 151, 160, 254, 293  
 Schwerbrock, Wolfgang, 248  
 Scriabine, Alexandre, 152, 261  
 Sealed With a Kiss, 137  
 Sebahi Güven, 53  
 Sedat Ediz, 89  
 Sefil Selimi, 228  
 segâh, 53, 222  
 Segovia, 195, 206  
 Seğmenler, 156  
 Seks, 123 bk. erotik  
 Seksen Günde Devr-i Âlem, 53  
 Selahattin Cesur, 287  
 Selahattin Erorhan, 30  
 Selahattin Özgü, 174

- Selahattin Tanur, 270  
 Selam, 93  
 Selanikli, 183  
 Selbak, 150  
 Selçuk, Münir Nurettin, 38, 42, 47, 54, 57, 58, 59, 61, 62, 71, 94, 101, 107, 113, 125, 133, 146, 148, 161, 176, 183, 190, 200, 211, 212, 220, 239, 243, 249, 250, 252, 253, 258, 265, 270, 279, 280, 285, 299, 303, 307  
 Selçuk, Timur, 41, 57, 84, 151, 181, 249  
 Selçuklular, 124, 128, 196, 250, 291  
 Selda, 13, 53  
 Selek, Cavidan, 292  
 Selim Fuat Kent, 38  
 Selim II, 145  
 Selim III., 18, 71, 173, 180, 183, 187, 216, 225, 242, 259, 279, 303, 308, 314  
 Sema, 40, 59, 68, 111, 128, 181, 213, 242, 243, 261  
 Semah, 117, 128, 198, 290, 321, 322  
 Semaî Kahveleri, 106, 149, 290  
 Semazenler, 53  
 Sembolizm, 19, 91, 98, 116, 123, 127, 275  
 Sempozyum, 179  
 Semra Atılay, 227  
 Semra İnanc, 53  
 Semtler, 290  
 Senar, Müzeyyen, 20, 43, 53, 59, 83, 101, 112, 113, 164, 176, 200, 240, 249, 266, 280, 306  
 Senem, 153  
 Senfoni, 20, 22, 65, 78, 115, 117, 120, 132, 146, 154, 168, 175, 199, 207, 246, 272, 278  
 Senfoni Orkestrası, 41, 53  
 Senfoni ve Salon Orkestralarımız, 53  
 Senfonik, 240, 264; Senfonik Orkestra, 32  
 Sent, 119  
 Sentez Arayışları, 191  
 Sepetçioğlu raks, 92, 306  
 September Songs, 53  
 Serhat Türküleri, 75, 78, 92, 123, 132, 145, 168, 218, 305  
 Serik, 317  
 Sertel, M. Zekeriya, 204  
 Sertoğlu, Mithat, 250  
 Ses, 116, 146, 241, 249, 274, 279, 286, 293  
 Ses Aralıkları, 66  
 Ses Dizisi, 186  
 Ses Eğitimi, 139, 143, 150, 203, 205, 215, 232, 244, 278, 305  
 Ses müziği, 249  
 Ses sistemleri, 71, 167, 187, 243, 246, 254, 269, 300, 324  
 Ses ve Saz Sanatçıları, 58  
 Ses, Murat, 41  
 Sesigüzel, Nuri, 45  
 Sesin değeri, 117  
 Sesler, 64, 227, 277, 324  
 Sesli film, 303, 304  
 Sessistemi, 306  
 Setar, 185  
 Sevdalinka, 236  
 Sevengil, Refik Ahmet, 250  
 Sevgi, 159  
 Sevil Berberi, 194  
 Sevilay, Afet, 12, 161  
 Sevim, Gülcan, 230  
 Seydî, 228  
 Seyfeddin Efendi, 102  
 Seyfettin ve Sezayi Asaf, 210  
 Seyhun, 104  
 Seyhun, Kemal Niyazi, 313  
 Seyhun, Vecdi, 108, 297, 301  
 Seyirlik danslar, 81  
 Seylan, 54  
 Seymen, 90, 92, 214, 215  
 Seyrani, 125  
 Seyyid Ahmed Ağa, 315  
 Sezar, 42  
 Sezeryng, 73  
 Sezgin, Ahmet, 12, 30, 273  
 Sezgin, Bekir Sıdkı, 74, 131, 158, 251  
 Shakespeare, 269, 312  
 Shubert, 78  
 Shuman, 78  
 Sıbyan Mektepleri, 193  
 Sıçan Türküsü, 169  
 Sıdal, Ferit, 82, 187, 253  
 Sıgmaz, Hüsamettin, 53  
 sıla türküsü, 36  
**Sınav**, 287, 290  
 Sınıflandırma, 30  
 Sıra geceleri, 232  
 Sıra oyunları, 156  
 Sıral, İsmet, 33, 135, 136, 265, 284  
 Sırp, 253  
 Sibelius, 79, 120, 272  
 Sibernetik, 254, 301  
 Sibiryaya, 202  
 Siegfried Behrend, 208  
 Sihirli flüt, 65, 261  
 Siirt, 294, 318  
 Silan, Bircan Usallı, 68  
 Silifke, 76, 184, 233, 251, 317, 322  
 Silivri, 267  
 Sille, 223  
 Silvana Pampanini, 54  
 Sin sin oyunu, 295  
 Sinan, Saime, 113, 142  
 Sinangil, Ali Doğan, 202, 208, 253

- Sinatra, Frank, 27, 61, 137  
 Sinekemani, 201  
 Sinema, 34, 54, 91, 109, 124, 134, 147, 185, 209, 231, 245, 263, 303  
 Sinema müziği, 236  
 Single, 185  
 Sinir ve Müzik, 54  
 Sinop, 231, 295, 296  
 Sipahi, Nesrin, 15, 22, 44, 46, 191, 265  
 Sipihr, 251  
 Sipsi, 189  
 Sir Paul Anka, 136  
 sistem tonal, 59  
 Sivas, 41, 89, 91, 94, 181, 228, 238, 245, 267, 304, 321  
 Sivastopol, 321  
 Sixtin Şapeli, 140  
 Siyakat rakamları, 243  
 Skala, 186  
 Smetana, Bedrich, 17, 312  
 Sofya Filarmoni Orkestrası, 246  
 Sofya Operası, 54  
 Sokak Kızı İrma Müzikali, 54  
 Solakzade, 182  
 Solfej, 171, 273, 321  
 Solmaz Dölen, 113  
 Solmaz, Fahrünnisa, 70  
 Solmaz, İbrahim, 70, 106, 112, 136  
 solmizasyon, 321  
 Soma, 78  
 Sonar, Suavi, 254  
 Sonat, 253, 271, 312  
 Sonbahar Melodileri, 55  
 Soni Ventorum, 54  
 Soprano, 17, 94, 240, 292, 313  
 Sosyal Gruplar, 103  
 Sosyal güvenlik, 317  
 Sosyalizm, 289  
 Sosyoloji, 17, 25, 46, 73, 74, 77, 104, 107, 117, 122, 124, 131, 134, 135, 139, 145, 156, 157, 161, 165, 166, 169, 171, 177, 178, 186, 203, 204, 216, 219, 223, 227, 231, 233, 247, 250, 267, 269, 270, 275, 276, 278, 281, 288, 290, 294, 296, 312, 313, 316, 317, 319, 323  
 Sovyet, 54, 188, 198, 272, 275  
 Sovyetler Birliği ayrıca bk. Rus, Rusya, 88  
 Soydan, Murat, 63  
 Soygazi, Hale, 54  
 Sökmen, Ayhan, 255  
 Sönmez, Altan, 255  
 Sönmez, Kamil, 62  
 Sönmezocak, Rahmi, 32  
 Söz, 266, 290; Söz sakatlıkları, 114; Sözdüzümü, 290  
 Sözer, Hülya, 31, 51  
 Sözeri, Hasan, 31, 164  
 Sözeri, Perihan Altındağ, 48, 52, 59, 113, 174, 175, 200, 255, 265, 286  
 Sözüar, Banu, 28  
 Spektrografik, 132  
 Spikerlik, 99  
 Standardizasyon, 141, 281; Standart, 135, 226, 274  
 Steber, Eleanor, 17  
 Sten Kenton, 236  
 Steve Wonder, 31  
 Stilizasyon, 30  
 Stip Tease, 79  
 Stockhausen, 255, 281  
 Stop The Music, 136  
 Straus, Johann, 303  
 Strauss, 34, 187, 244, 256, 269, 272, 280, 289, 312, 323  
 Strauss, Richard, 21, 79  
 Stravinsky, Igor, 79, 121, 146, 147, 163, 168, 178, 205, 207, 226, 256, 257, 272, 281, 311, 312  
 Strugala, 256  
 Sugar Me Şarkısı, 55  
 Sugar Moon ve Secretly, 40  
 Sulari, Davut, 23, 118, 274  
 Sultan Abdülhamit, 219  
 Sultan Ahmet camii, 125  
 Sultan Besteciler, 296  
 sultaniyegâh, 129, 268  
 Sulukule, 20, 60  
 Sun, Muammer, 229, 299  
 Sunar, Mustafa, 303  
 Sunay, Cevdet, 22  
 Sunder, Kemal, 240, 255, 257, 304  
 Sungurlu, 181  
 Sur-ı Hümayunlar, 104  
 Suriye, 204, 221  
 Surna bk. Zurna, 150  
 Surnâme, 78, 234  
 Surre, 261; Surre-i Humayun, 55  
 Suşehri, 236  
 Suut Kemal Yetkin, 132  
 Suyolcu Latif Efendi (Ağa), 187  
 Suyolcuzâde Salih Efendi, 315  
 suzidil, 45, 277  
 Süleyman Faik Bey Mecmuası, 258  
 Sümer ilahisi, 259; Sümer müziği, 185  
 Sünbülzâde Vehbi, 258, 316  
 Sünnet, 104, 324  
 Sünnet düğünü, 80, 255, 291  
 Sürelsan, İsmail Baha, 107, 118, 243, 245, 259, 260, 278  
 Sürelsan, Nurten, 286

- Süreyya İlmen Paşa, 179  
 Sürrealizm, 289  
 Süryani müziği, 32  
 Sütçüzâde İsa, 315  
 Süzen Güven, 258  
 Sweelinck, 302  
 Sylvie Johan, 43  
 Szell, George, 246  
 Szymanowski, 115, 290  
 Şaban Operası, 66  
 Şahin, Sadettin, 174  
 Şahin, Selami, 53  
 Şair Nabi, 255  
 Şakir Ağa, 18, 45, 183, 187, 216, 315  
 Şalome Operası, 55  
 Şam Radyosu, 55  
 Şaman, 79; Şamanizm, 82  
 Şan, 110, 208  
 Şanlıurfa, 225  
 Şantör, 26, 55, 273  
 Şantöz, 24, 55, 62, 253  
 Şardağ, Rüştü, 51  
 Şark Mûsikî Cemiyeti, 179  
 Şark müziği, 148, 185, 238, 292 bk. Doğu müziği  
 Şarkı, 33, 54, 60, 81, 104, 113, 137, 138, 199, 200, 213, 229, 234, 251, 257, 258, 276, 282, 312, 321  
 Şarkı Güllü Yarışması, 55  
 Şarkı Mecmuası, 234  
 Şarkı yarışması, 234  
 Şarkıcılar, 13, 16, 18, 27, 36, 37, 39, 45, 51, 55, 56, 61, 62, 63, 65, 215, 229  
 Şarkılar, 13, 23, 29, 30, 32, 38, 45, 50, 55, 62, 125, 132, 136, 139, 147, 148, 154, 210, 229, 233, 235, 238, 255, 265, 290  
 Şarkılara İlham Veren Napoli, 55  
 Şarkışla, 182  
 Şarkikaraağaç, 170  
 Şarkiyat Kongresi, 148  
 Şavşat Dağları, 128  
 Şayeste Acar, 286  
 Şeb-i Arus, 55  
 Şebinkarahisar, 73  
 Şed makamlar, 261, 324  
 şedaraban, 184  
 Şef, 46, 143, 147, 168, 195, 197, 202, 203, 206, 209, 233, 239, 240, 245, 248, 281, 312, 313; Şef sorunu, 140; Şefin önemi, 141; Şeflik, 143, 262, 271 bk. Müzik şefliği  
 Şehir Badosu, 55  
 Şehir Korosu, 142  
 Şehir Operası, 56  
 Şehir Opereti, 148  
 Şehir Orkestrası, 133, 272  
 Şehnaz-buselik, 251  
 Şehrazat, 149, 311  
 Şekerci Hafız Cemil, 79  
 Şelçuk, Münir Nureddin, 119  
 Şemseddin Ziya, 138, 315  
 Şems-i Rûmî, 291  
 Şen Dul, 80  
 Şen, Bîmen, 132  
 Şen, Mediha, 40, 63  
 Şenay, 32, 55, 57, 263  
 Şenay, Gönül, 19  
 Şençalar, İsmail, 55, 285  
 Şençalar, Kadri, 35, 60, 70, 176, 283, 285  
 Şendul Opereti, 56, 101  
 Şenel, Süleyman, 263, 282  
 Şener, Mürşide, 190, 285  
 Şengel, Ali Rıza, 13, 42, 263  
 Şenol, Armağan, 141, 283  
 Şenses, Adnan, 43, 54  
 Şenses, Aziz, 141, 252  
 Şenses, Nermin, 174  
 Şensoy, Alaattin, 13, 174  
 Şerafettin Civelek, 215  
 Şerefiye, 102, 241  
 Şevki Bey, 18, 21, 45, 56, 69, 138, 152, 183, 206, 245, 261, 295, 297, 301, 313  
 Şevki Bey neyzen, 250  
 Şevki Sevgin, 83  
 şevkitarab, 119, 146, 234  
 Şevkiye May, 133  
 Şeydâ Dede, 228  
 Şeyh Galip, 118, 180  
 Şeyh Şamil, 72; Şeyh Şamil oyunu, 102, 114, 224  
 Şeyhülislam Esad Efendi, 56  
 Şiir, 157, 216, 306  
 Şili, 119  
 Şimşek, Hikmet, 31, 93, 264  
 Şivei Ahmed Çelebi, 314  
 Şoray, Türkan, 53  
 Şostakoviç, 111, 163  
 Şöhret, 187, 214  
 Şükran, 220  
 Şükrü Bey, 265  
 Şükür, Selman, 53  
 Tab Hunter, 43  
 Tahririye, 104  
 Tahsin, Orhan, 265, 266  
 Tahtacılar, 296  
 Takdir ve Sanatkar, 98  
 Taki Çenerini, 113  
 Taksim, 253, 285  
 Takuhi Melekyanı, 113  
 Talas kamunu, 121  
 Talay, Feyha, 27, 52

- Talebe Konserleri, 56  
 Talu, Ercüment E., 266  
 Tam beşliler teorisi, 124  
 Tambur, 230  
 Tampere, 56, 151  
 Tamzara, 73  
 Tan, Ferit, 27  
 Tan, Sevim, 69  
 Tanbur, 19, 45, 53, 56, 71, 90, 102, 183, 260, 274, 290, 300, 322, 324  
 Tanbura, 154, 169  
 Tanburi, 82, 183, 245, 250  
 Tandır gelin, 158  
 Tango, 35, 54, 56, 138, 139, 216, 241, 258, 286, 316  
 Tanıtım, 15, 20, 38, 39, 53, 58, 69, 71, 73, 75, 102, 103, 104, 110, 115, 116, 117, 118, 120, 121, 124, 125, 132, 140, 141, 145, 153, 156, 161, 162, 163, 165, 167, 172, 173, 180, 196, 203, 213, 214, 216, 218, 220, 227, 231, 232, 234, 235, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 245, 246, 247, 270, 276, 278, 279, 280, 282, 292, 293, 297, 299, 300, 301, 320, 323  
 Tanju, Suna, 235  
 Tanpınar, Ahmed Hamdi, 100, 108, 177, 267, 274  
 Tanrıkorur, Cinuçen, 22, 56, 99, 125, 166, 177, 191, 233, 265, 268  
 Tanrısever, Fazilet, 141  
 Tansu Okan, 137  
 Tansuğ, Feza, 317  
 Tansuknâme, 156  
 Tanürek, Sevim, 15, 28, 31, 54, 82, 105, 200  
 Tanyerli, Sacettin, 56  
 Tanyerli, Secaattin, 258  
 Tanyerli, Şecaattin, 70, 286  
 Tanzimat, 187, 214, 250, 266  
 Tanzimattan Cumhuriyete, 71  
 Tape-recorder, 272  
 Tar, 226, 300, 315  
 Tarcan, Bülent, 101, 228, 264, 270, 271  
 Targan, Şerif Muhiddin, 24, 56, 63, 99, 151, 212, 213, 269, 315, 317  
 Tarhala, 78  
 Tarık Kip, 300  
 Târih-i Enderun, 260  
 Tarihi Türk Müziği, 139, 148  
 Tarikatlar, 177  
 Tarlabası, Burhan, 301  
 Tarsus, 30  
 Tartım, 78, 305  
 Tasavvuf müziği, 98, 119, 164, 180, 301;  
 Tasavvuf Müziği bk. Dini müzik, 121, 213  
 Tasnif heyeti, 277  
 Tasvir Sanatı, 98  
 Taş bebek efsanesi, 166  
 Taşan, Hacı, 293  
 Taşeli, 95, 266  
 Taşıl bezekler, 218  
 Taşkent, Ziya, 25, 70  
 Taşkiran, Nurullah, 77, 138, 320  
 Taşköprü, 263  
 Taşova, 124  
 Taşplak, 263  
 Taşsöken, Suzan, 174, 175  
 Tatar, 83, 232, 264, 308  
 Tatlıses, İbrahim, 17, 53, 56, 60, 255  
 Tatlıses, Muazzez, 174  
 Tatlıses, Necla, 142  
 Tatlısu Türkleri, 290  
 Tatyos Efendi, 224  
 Tatyos Efendi kemani, 82  
 Taverna, 46  
 Tavır, 78, 94, 139, 161, 169, 307, 321  
 Tavşan ve oyunu, 156  
 Tavşancılar, 294  
 Tavşanlı, 119  
 Tchaikowsky, 68  
 Tebriz, 181  
 Tecer, Güneri, 29  
 Tecvid, 223  
 Tedavi, 42, 81, 213, 216, 224, 237, 254, 261, 307 bk. Müzikterapi; *Tedavi bk. Müzikle tedavi*, 41  
 Tedkik u Tahkik, 104, 233  
 Tef bk. Def, 191  
 Teğmen, Solmaz, 54  
 Tekbir, 196, 276  
 Tekdal, Yılmaz, 12  
 Tekecik Koç Katımı, 98  
 Tekerlemeler, 88, 229, 279  
 Tekgül, Özcan, 13  
 Tekirdağ, 88  
 Tekke, 75, 232  
 Teknik Üniversitesi, 142  
 Teknoloji, 173, 226  
 Teksesli ayrıca bk. Çoksesli, 269  
 Tektaş, Afif, 144  
 Tekyay, Nubar, 62, 200, 286  
 Tel, Mesut Cemil, 148, 149, 265, 274, 275, 307  
 Telaviv, 12  
*Telemann*, 228, 302  
 Televizyon, 47, 78, 102, 146, 263, 266, 286, 296, 300, 310  
 Telif hakkı, 29, 57, 71, 79, 113, 118, 175, 215, 234  
 Telliler, 222  
 Telli Gelin Türküsü, 188, 306

- Temcid, 239  
 Temiz, Okay, 36, 46  
 Tenekeci Mahmut, 255  
 Tenkit, 18, 42, 53, 58, 71, 78, 81, 102, 110, 145, 225, 253, 293, 299, 301, 323  
 Tenkit ayrıca bk. Eleştiri, 156, 286  
 Tenor Gıgı, 57  
 Teoman Alpay, 57  
 Tepebaşı, 43, 56, 220  
 Tercan, 123  
 Terimler, 92, 119, 134, 146, 159, 162, 182, 188, 218, 233, 234, 244, 270, 272, 273, 291, 297, 298, 317, 323  
 Terminoloji, 156, 246, 297  
 Ters, Sevinç, 286  
 Terzi Altan, 24  
 Terzi, Cihangir, 282  
 Terzibaşı, Ata, 140  
 Tetrakort, 247  
 Tevs Kardeşler, 208  
 Tevs, Sevinç, 136, 236  
 Tezcan, Müşerref, 176  
 Tezelli, İsmail, 252  
 Tezene, 156  
 The Kingston Trio, 29  
 The Platter's Grubu, 137  
 Theodorakis, Mikis, 217  
 Theresa Stratos, 35  
 Thibaut, Jean B., 81, 160, 276  
 Tımarhane, 223  
 Tısoğlu, Hacer kanuni, 35  
 Ticari, 42, 43, 191  
 Tiflis, 57  
 Timpani, 33  
 Timur, 260  
 Tina Butler, 25  
 Tino Contreras Kuarteti, 137  
 Tino Rossi, 62  
 Tire, 72, 132  
 Tire Musiki Cemiyeti, 277  
 Tiyatro, 44, 68, 72, 75, 76, 80, 85, 88, 93, 94, 106, 117, 118, 124, 128, 135, 137, 138, 175, 180, 187, 218, 257, 274, 275, 299  
 Toderini, 71, 276  
 Together Şarkısı, 137  
 Tohtur Ali türküsü, 215  
 Tokat, 92, 156, 157, 167, 321  
 Tokatlı Dursun, 135  
 Tokathioğlu, Necdet, 58, 150  
 Tokay, Fehmi, 26, 313  
 Tokay, Safiye, 316  
 Toker, Arif Sami, 15, 49, 105, 141, 164, 174, 230, 276, 283  
 Toker, Sami, 61, 276  
 Tokyay, Necati, 44, 200  
 Tokyo, 19, 134  
 Tokyo Popüler müzik Festivali, 57  
 Tom Jones, 57  
 Tommy Steel, 20  
 Tonmaysterlik, 272  
 Tony Cucchiara, 55  
 Tony Dollara Konseri, 27  
 Tony Renis, 34  
 Tonya Horonu, 27  
 Top, Yavuz, 277  
 Topçu, Nurettin, 122  
 Toper, Turhan, 57, 314  
 Toplum, 17  
 Toros, Taha, 278  
 Tortum, 57  
 Torun, Mutlu, 228  
 Tosca, 109, 133  
 Toscanini, Arturo, 40, 98, 108, 150, 168, 195, 318  
 Tosya, 162  
 Töre, Abdülkadir, 102, 186, 288  
*Törenler*, 117, 198, 294  
 Töresel müzik, 247  
 Tözem, Azize, 113  
 Trabzon, 41, 124, 127, 158, 292, 304, 321  
 Trakya, 45, 57, 105, 106, 215, 242, 288, 305, 317  
 Transpozisyon, 57  
 Travita Operası, 57  
 Trolhaugren, 109  
 Trombon, 75  
 Trompet, 13, 24, 36, 39; Trompetçi, 53  
 TRT, 57, 59, 65, 94, 113, 116, 125, 139, 151, 176, 191, 213, 268, 296, 300, 305  
 TRT kanunu, 57  
 Truman, 147  
 Truva, 239  
 TSE, 301  
 Ts'ong Fou, 57  
 Tuba, 24  
 Tulum, 108, 127, 157, 173, 300  
 Tuna, 78, 111, 194  
 Tuna, Sevim, 33, 51, 54, 191  
 Tunar, Şükrü, 56, 286, 315  
 Tunceli, 279, 321  
 Tunceli, Feriha, 27, 170  
 Tunççekiç, Vedia, 140, 189  
 Tunus, 16, 69, 173  
 Tur, Sabite, 212  
 Tura, Hazmi, 188  
 Tura, Yalçın, 194, 256, 264, 280, 281  
 Turan, Dürri, 237, 274  
 Turandot, 62, 76, 118, 151, 250  
 Turanlı, Ali Yüce, 35  
 Turanlı, Şükran, 56, 286



- Turgut, Aldemir, 282  
 Turgutlu mehter takımı, 57  
 Turkish Folk music from Asia Minor, 104  
 Turkish music, 148, 185  
 Turna dansı, 80  
 Turne, 16; Turneler, 73  
 Tuşlar, 273  
 Tüfekçi, Nida, 27, 118, 192, 253, 282  
 Tükel, Zeki, 283  
 Tülay Canik, 124  
 Tümer, Hayri, 107  
 Türk Batı klasik müziğinde, 205  
 Türk Batı Müziği, 59  
 Türk Bestecileri, 58, 216  
 Türk Cumhuriyetlerinin halk musikiler, 157  
 Türk Çağdaş Müzik, 170  
*Türk dansları*, 157  
 Türk Devlet diskoteği, 116  
 Türk dini rakısları, 320  
 Türk dünyası türkülleri, 205  
*Türk Edebiyatı*, 74, 87, 94, 191, 254, 259  
*Türk Folklor Kongresi*, 116  
 Türk Folklor Kurumu, 163, 260  
 Türk Folklor Müzesi, 67  
*Türk Folklor Semineri*, 95  
 Türk folklor ve etnografya bibliyografyası, 145  
 Türk Folkloru, 20, 58, 68, 119, 230, 291, 300, 308  
 Türk Gecesi, 13, 24, 31, 48  
 Türk hafif müziği, 18, 58, 149, 217, 263  
 Türk hafif sanat müziği, 194  
 Türk Halk Edebiyatı, 287  
 Türk Halk Musikisi Ansiklopedisi, 196, 300  
 Türk Halk Müziği, 86, 92, 135, 141, 184, 216, 224, 226, 247, 263, 268, 273, 278, 281, 319, 322  
 Türk halk müziği tarihi, 197  
 Türk Halk Oyunlarını Yaşatma ve Yayma Tesisi, 322; Türk Halk Oyunlarını Yaşatma ve Yayma Vakfı, 58; Türk Halk Oyunlarını yayma ve yaşatma cemiyeti, 30  
 Türk Halkoyunları, 141, 168, 204, 272; Türk Halkoyunları tarihi, 316  
 Türk imajı, 181  
 Türk İş sendika, 44  
 Türk Kara Kuvvetleri, 188  
*Türk Marşı*, 213  
 Türk Marşları, 172, 237, 278  
 Türk Milli Oyunlar Derneği, 58  
 Türk motifleri, 66  
 Türk Musikisi Ansiklopedisi, 167, 278, 301  
 Türk Musikisi Bestekarları Külliyyatı, 162, 213  
 Türk Musikisi Giriş, Tarih ve Tenkit, 58  
 Türk Musikisi kimindir, 83, 162  
 Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları, 323  
 Türk Musiki Mektebi, 152  
 Türk Musikisi Dergisi, 162  
 Türk Mûsikisi Dersleri, 277  
 Türk Musikisi Devlet Konservatuvarı, 58, 94, 110, 131, 243, 290, 300  
 Türk Musikisi Konservatuvarı, 20  
 Türk Musikisi Lugatı, 232  
 Türk Musikisi Mensupları Sendikası, 200  
 Türk Musikisi müzesi, 301  
 Türk Musikisi Nazariyatı ve Usulleri, 242  
 Türk musikisi okulu, 176  
 Türk Musikisi Parti Kurultayı, 75  
 Türk Mûsikisi Tarihi, 122, 157, 197, 207, 243, 279 bk. Müzik tarihi; Türk musikisi teknik ve tarih, 299  
 Türk Musikisi Temel Akademisi, 131  
 Türk Musikisi Yüksek Sanatkârlar Cemiyeti, 94  
 Türk Musikisinin Nazariye ve Esasları, 186, 213  
 Türk Müziği, 28, 29, 40, 51, 57, 58, 59, 66, 71, 74, 79, 84, 85, 86, 88, 94, 96, 97, 101, 108, 109, 110, 111, 125, 126, 128, 131, 134, 137, 142, 145, 146, 147, 148, 151, 158, 159, 160, 168, 170, 176, 177, 178, 179, 183, 185, 189, 192, 193, 207, 209, 210, 211, 213, 214, 218, 231, 233, 234, 238, 239, 241, 244, 246, 247, 248, 249, 251, 252, 254, 259, 260, 264, 266, 267, 268, 271, 272, 273, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 287, 289, 292, 294, 295, 299, 301, 307, 308, 313, 316, 317, 318, 320, 323, 324  
 Türk Müziği Bibliyografyası, 58, 69, 96, 102, 316  
 Türk Müziği dersleri, 46, 163, 253  
 Türk Müziği Dönemler, 110  
 Türk Müziği konserleri, 278  
 Türk müziği koleksiyonları, 119; Arşivi, 108  
 Türk Müziği Korosu, 45  
 Türk Müziği Kuramı, 324 bk. nazariyat  
 Türk Müziği Kurumları, 96  
 Türk müziği müzesi, 296  
 Türk Müziği Özel Okulu, 59  
 Türk Müziği Plak Postası, 59  
 Türk Müziği Sempozyumu, 144, 187, 297  
 Türk Müziği Sorunları, 96, 132  
 Türk Müziği Şarkı Nota Kulübü, 59  
 Türk Müziği Şurası, 59  
 Türk Müziği Tarihi, 122, 157, 185, 197, 207, 243, 279, 301 bk. Müzik tarihi;  
 Türk müziği tasnif sistemi, 116  
 Türk müziği teorisi, 227  
 Türk Ocakları, 59

- Türk Operası, 84, 124, 152, 178, 194, 207  
 Türk Opereti, 137  
 Türk Orkestra, 13  
 Türk oyunları, 153, 157  
 Türk Piyanisti, 28  
 Türk Piyanosu, 59  
 Türk rakısları, 157  
 Türk Rock, 62  
 Türk Sanat Musıkisinin Yakın Tarihçesi, 301  
 Türk Sanat Müziği, 32, 33, 45, 67, 118, 158, 168, 197, 217, 249; Türk Sanat Musikisi, 110, 193  
 Türk sazları, 127, 208, 283  
 Türk Şairleri, 216  
 Türk Şarkıları, 13  
 Türk ve Hafif Batı Müziği, 59  
 Türkan Aran, 62, 274  
 Türkiche musik ayrıca bk. Türk Müziği, 163  
 Türk-İngiliz Müzik Festivali, 207  
 Türkistan, 106, 154, 155, 157, 186, 192, 267, 281  
 Türkiye, 116, 118, 119, 134, 143, 145, 151, 158, 209, 218, 233, 249, 254, 257, 260, 268, 269, 271, 278, 292, 295, 296, 299  
 Türkiye Bülbülü Müsabakası, 103  
 Türkiye Maarif Tarihi, 122  
 Türkiye Müzisyenler Sendikası, 54, 60, 122  
 Türkiye Radyo Televizyon Kurumu, 60, 256  
 Türkiyede müzik, 111 bk. Müzik tarihi  
 Türkler, 217, 233, 269, 308, 312  
 Türkler'de Musiki Aletleri, 270, 291  
 Türkmen, 85, 87, 88, 108, 109, 116, 127, 149, 164, 184, 193, 251, 258, 276, 277, 292, 317  
 Türkoloji Kongresi, 72, 81, 84, 90, 178, 182, 301  
 Türkü, 19, 23, 26, 28, 32, 45, 60, 66, 70, 75, 85, 86, 87, 88, 89, 91, 93, 95, 99, 104, 106, 116, 117, 124, 129, 130, 134, 135, 146, 150, 160, 165, 175, 178, 187, 188, 192, 193, 198, 209, 223, 227, 229, 230, 232, 242, 243, 246, 257, 263, 270, 274, 276, 278, 279, 288, 293, 296, 304, 316, 317, 322, 323  
 Türkü barlar, 94  
 Türkü derlemeciliği, 60  
 Türkü hikayeleri, 121, 159, 165, 170, 180, 183, 279; Türkü öyküleri, 60, 88, 98, 103, 117, 130, 144, 189, 210, 235  
 Türkücü, 306  
 Türküler, 13, 19, 23, 24, 29, 30, 31, 32, 35, 38, 40, 41, 47, 50, 53, 57, 60, 64, 65, 66, 67, 72, 73, 74, 75, 76, 78, 81, 83, 85, 86, 88, 89, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 100, 101, 104, 105, 109, 116, 117, 120, 123, 124, 127, 128, 129, 131, 132, 134, 139, 142, 143, 146, 147, 149, 150, 154, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 164, 165, 169, 170, 172, 173, 174, 175, 177, 181, 182, 188, 191, 192, 193, 194, 197, 199, 201, 205, 206, 207, 212, 215, 218, 220, 223, 224, 225, 226, 229, 232, 235, 236, 240, 241, 242, 244, 246, 247, 254, 255, 256, 258, 263, 264, 266, 267, 270, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 288, 289, 291, 292, 293, 295, 296, 298, 304, 305, 306, 316, 317, 319, 322  
 Türkülü hikaye, 181  
 Türkülü oyunlar, 28; Türküsüz oyunlar, 167  
 Türler ve Biçimler, 173 bk. formlar  
 Tüzün, Ferit, 81, 228, 288  
 Twist, 24, 46, 137  
 Ud, 19, 69, 163, 225, 236, 237, 253, 294  
 Şam, 102  
 Ud metodu, 35, 177  
 Udi, 79, 200, 280  
 Udî Afet, 60  
 Ufuk, Masume, 89, 112  
 Uğur, Deniz, 51  
 Uğurata, Gülay, 133, 142, 273  
 Uğurlu, İsmet, 284  
 Uğurlu, Meral, 129  
 Uğurlu, Tuluyhan, 124  
 Uğurtan Aksel, 203  
 Uluç, Fuat, 259  
 Uluçay, M. Çağatay, 289  
 Uludağ, Osman Şevki, 298, 305  
 Uluerer, Nigar, 214, 290  
 Ulukaya, İlhan, 220  
 Uluocak, Mustafa, 293  
 Ulusal ayinler, halk oyunları, 123  
 Ulusal müzik, 196, 197, 305  
 Ulusal Türk mûsikisi, 60  
 Uluslararası Modal Musıki Kongresi, 125  
 Uluslararası müzik örgütleri, 60  
 Uluslararası yarışmalar, 122  
 Uluslararası ilişkiler, 67  
 Ulviye Hekimci, 82  
 Umay, Melike, 40  
 Unesco, 60, 115  
 Unkapı, 202  
 Ural, Selçuk, 34, 53, 54  
 Urfa, 41, 176, 225, 255, 296  
 Urfalı Babi, 61  
 Usbeck, Hedwig, 270, 291  
 Usmanbaş, İlhan, 32, 85, 111, 121, 122, 152, 173, 201, 209, 228, 241, 256, 261, 281, 292, 310  
 Usul, 108, 123, 205, 287  
 Usul-Aruz, 108

- Usuller, 21, 61, 69, 119, 123, 135, 150, 171, 186, 197, 207, 218, 223, 224, 240, 252, 253, 269, 278, 281, 282, 290
- Uşak, 280
- Uşaklıgil, Halit Ziya, 165, 292
- uşşak, 167, 171
- Uygun Kardeşler, 274
- Uygun, Burhaneddin, 21
- Uygun, Tacettin, 56, 70
- Uygurlar, 76, 124, 237, 267, 275, 294, 303
- Uysal, Sabri, 118
- Uzak Şark Müziği, 148
- Uzakdoğu, 47
- Uzdilek, Salih Murad, 110, 232, 324
- Uzel, Nezih, 293
- Uzun havalar, 128, 157, 262, 263, 283
- uzzal, 187
- Üç ayak, 192
- Üç Hürel, 13, 101
- Üç Kuruşluk Opera, 61
- Üç Plak, 31
- Üç telli saz, 61
- Üçüncü Halk Oyunları, 61
- Üçüncü Rayh, 178
- Üflemeliler, 17, 179, 289, 299
- Ülkemiz müzik, 233
- Ülkü, Adil, 295
- Ümit Halid Demir, 175
- Ümiteli köyü, 191
- Ümmet, 245
- Ümmü Gülsüm, 61, 75
- Ümmü türküsü, 279
- Ün, Ekrem Zeki, 277, 296
- Üner, Nebahat, 142, 170, 258
- Üngör, Etem Ruhi, 26, 92, 108, 119, 127, 278, 289, 293, 297
- Üngör, Nefise, 297
- Üngör, Zeki, 87, 261
- Üniversite Korosu, 61
- Üniversite marşı, 237
- Üniversite Talebe Birliği, 37
- Üniversiteliler Müzik Derneği, 115
- Ünlü Tromboncu, 29
- Ünlü, Cemal, 96
- Ürdün, 250
- Üsküdar Badosu, 179
- Üsküdar Halk Musikisi Derneği, 287
- Üsküdar Mûsiki Cemiyeti, 82, 106, 113, 200, 231, 287
- Üsküdar Şarkısı, 62
- Üstün, Nezahat, 267
- Üvertür, 62, 77
- Üzüm Türküsü, 219
- Vaclav Havel, 144
- Vaclav Hudecek, 175
- Valsler, 249, 303, 310
- Van, 62, 197, 307
- Van Gogh, 194, 237
- Van Gogh Operası, 62
- Vang-Yeng-te'nin sefaretnâmesi, 303
- Varese, 209
- Varlık Yıllığı, 117
- Varol, Necdet, 70, 82, 209, 284
- Varsağı, 157, 241
- Vasfi Uçaroglu Orkestrası, 35
- Vatan, 112, 126
- Vedat Evren, 149
- Velaskos, Angelina, 70
- Veli Ateş'in türküsü, 293
- velvele, 224
- Venedik, 58, 213
- Verdi, 62, 115, 126, 129, 152, 198, 310, 311, 312, 319; Verdi'nin Operası Aida, 62
- Vereno, 28
- Verisme, 322
- Victor Hugo, 21
- Video, 81, 227, 245
- Videoclip, 65, 277
- Vietnam, 202
- Vikings Vokal Grubu, 236
- Viladimir Orloff, 262
- Vilhelm Alman imparatoru, 177
- Vincent, Maria, 55
- Virtüöz, 52, 64, 161, 183, 208, 312
- Vitara, 39
- Vivaldi, 126, 228
- Viyana, 22, 24, 41, 62, 77, 85, 102, 150, 157, 162, 192, 206, 233, 248, 312
- Viyana Halk Operası, 210
- Viyana Klasik Müzik Okulu, 234
- Viyana Operası, 15
- Viyola, 39; Viyola eğitimi, 211; Viyolonist, 13, 199
- Viyolonsel, 52, 62, 202, 271, 273; Viyolonselci, 62
- Volkan, Sabahattin, 226
- Volkan, Selahattin, 82
- Volkmusikelemente in der Turkischen kuntmusik, 238
- Volvo, 34
- Von Wurtzler, 168
- Vural Erol, 42
- Vural, Ekrem, 304
- Vural, Nermin, 130
- Vurgu, 164
- Vurmaları, 17, 103, 141, 275
- Wagner, 50, 78, 82, 126, 152, 184, 190, 214, 218, 270, 276, 301, 309, 310, 321
- Wake the town and Tell the People, 29
- Walking My Baby Back, 29

- Washington, 196  
 Weber, 302  
 Webern, Anton, 14  
 Werner Egk, 145  
 Westerling, 62  
 Why Don't They Understand, 28  
 Williams, 50, 209, 304  
 Windsonlar ve Twist, 62  
 Winter, Peter, 304  
 Wolfgang Amadeus Mozart, 309  
 Woody Guthrie, 164  
 World Music, 230  
 Wouter Swets, 260  
 Wührer, 28, 85  
 Xavier Cubat, 51  
 Yabancılaşma, 140, 281  
 Yahudi müziği, 132, 305, 323  
 Yahya Kemal, 125, 126, 141, 142, 209, 232, 258, 268  
 Yahya Nazim Efendi, 242  
 Yakar, Mualla, 285  
 Yakar, Nermin, 14  
 Yakar, Suzan, 55, 230  
 Yakarçelik, Tülin, 191  
 Yakutça, 180  
 Yalıtırak, Bedia, 140  
 Yalvaç, 288  
 Yamacı, Ahmet, 12, 112, 189, 227, 230, 273, 282, 283  
 Yamacı, Fatma Türkân, 189, 219, 230  
 Yamalak, 190  
 Yaman, Talat Mümtaz, 306  
 Yaran Sohbetleri, 90, 275  
 Yarasa Opereti, 62  
 Yaratıcılık, 250, 288  
 Yarbağ, Cengiz, 306  
 Yardım, Ahmet, 174  
 Yarn, 26, 126, 146, 165, 202, 215, 217, 275, 288, 303  
 Yarışma, 18, 151, 220, 267, 283, 284, 285, 286, 289  
 Yarışmalar, 135  
 Yarma Atma (Gönderme) Törenler, 117  
 Yas, 170  
 Yasaklama, 190, 223  
 Yastıman, Şemsi, 283  
 Yaşar Özel, 25, 32, 62, 63  
 Yaşar, Necdet, 44, 307  
 Yatman, Ahmet, 200  
 Yavaş, Sadrettin, 110  
 Yavaşça, Alaeddin, 13, 70, 106, 119, 125, 141, 174, 180, 187, 215, 220, 258, 283, 294, 307  
 Yay bağları, 185  
 Yayın kurumları, 169, 312  
 Yayıncılık, 91  
 Yayla türküsü, 88, 192  
 Yaylı çalgılar, 150, 165, 196, 227  
 Yaylı Tambur, 29  
 Yazar, Gönül, 13, 29, 44, 59, 62, 129, 133, 166, 252  
 Yazıcı, Beka, 141  
 Yazıcı, Tomris, 57, 113, 241  
 Yazıcıoğlu Osman Ağa, 183  
 Yazıcıoğlu, Durmuş, 174  
 Yazmalar, 126, 199, 299  
 Ye Ye Kralı Johnny Halliday, 63  
 Yedi İklim, 66, 108, 152, 194  
 Yedinci Halk Oyunları Bayramı, 131  
 Yegâh, 129  
 Yekta, Akıncı, 308  
 Yeliz, 46  
 yelteme, 157  
 Yemen, 75, 88  
 Yener, Faruk, 152, 174, 208, 209, 234, 239, 240, 246, 256, 282, 309, 310  
 Yeni Akımcılar, 50  
 Yeni Bir Müzik Aleti, 29  
 Yenigün, Hayri, 298, 314  
 Yenikapı Mevlevihanesi, 193  
 Yerebatan konserleri, 63  
 yerel musiki, 218  
 Yeşil, Mustafa, 66, 170, 258, 316  
 Yeşilçam, 55, 287  
 Yetenek, 253; Yetenek sınavı, 288  
 Yetim sanat, 109  
 Yetmişdokuzlu sistem, 306  
 Yevgeni Mravinsky, 159  
 Yevgeni Nesterenko, 214  
 Yevgeni Onyegin, 312  
 Yezit Dede, 131  
 Yılbaşı Baloları, 276  
 Yılbaşı Programı, 284  
 Yılbaşı Şenlikleri, 238  
 Yıldırım, Mefharet, 40, 49, 106, 139, 142, 211, 219, 258, 285  
 Yıldız Sarayı Tiyatrosu, 288  
 Yılın Bestecisi, 63  
 Yılmaz, Zeki, 163  
 Yır üzerine, 125  
 Yine bir gülnihal, 30  
 Yirmibirinci yüzyıl, 144, 159, 165, 179, 259, 281; Yirmibirinci Yüzyılın Eşiğinde Müzik, 208  
 Yirminci yüzyıl, 98, 135, 182, 203, 215, 230, 233, 246, 268, 310  
 Yirmisekiz Mehmed Çelebi, 318  
 Yirmiyedi Mayıs Marşı, 24  
 Yoga, 29  
 Yol şarkıları, 202

- Yoldaş, Ergüder, 33  
Yonder Adamont Grubu, 13  
Yorgancıoğlu, Salim, 52  
Yorgo Bacanos, 163  
Yorum, 108  
Yozgat, 139, 236, 263, 291, 308, 322  
Yozlaşma, 140  
YÖK ve konservatuarlar, 64, 113  
Yönetken, Halil Bedi, 77, 85, 122, 181, 251, 318, 320, 321, 322  
Yörükler, 64, 83, 98, 160  
Ysaye, Eugene, 152  
Yugoslavya, 64, 125, 169, 177, 210, 215, 236, 260; Yugoslavya halk oyunları, 16  
Yumlu, Nilüfer, 58  
Yunan müziği, 21, 25, 39, 64, 122, 160, 214, 235, 240, 241, 268, 318  
Yunus Emre, 94, 126, 157, 231, 232, 251, 275, 297, 321  
Yunus Emre Oratoryosu, 126, 147, 247, 322  
Yurt dışı, 73  
Yurt oyunları, 157  
Yurt türküleri, 137, 157  
Yurttan Sesler, 34, 107, 139, 161, 287; Yurttan Sesler Topluluğu, 230  
Yusuf Dede, 292, 313  
Yusuf ile Züleyha, 88  
Yusuf Kırşehir, 132  
Yusuf türküsü, 116  
Yusuf Ziyadan, 27  
Yüce, Abdullah, 12, 105, 178  
Yücel, Erkan, 245  
Yücesaz, Şevket, 133, 142  
Yüceses, Hamiyet, 30, 36, 59, 61, 100, 105, 139, 142, 148, 161, 220, 221, 306, 322  
Yüksek İslam Enstitüleri, 299  
Yüksek öğretim, 122  
Yüksek Tahsil Gençliği Türk Folkloru Derneği, 148  
Yükselen, Nazmi, 111, 140  
Yünkuş, Perihan, 174  
Yürük, 161, 258  
Yürük Ali Efe türküsü, 322  
Yürük kızı türküsü, 258  
Yürük Semai, 251  
Yürür, Ahmet, 103, 135, 247  
Yüzbaşıoğlu, Şerif, 32, 55, 57  
Zaharya, 18, 182  
Zakirler, 141, 258  
Zekâi Dede, 64, 71, 93, 146, 246, 277, 316  
Zekâizâde Hafız, 72  
Zeki Mehmet Ağa, 183  
tanburi, 315  
Zeliha, 65  
Zenci müziği ilkel mi, 213  
Zenci Sanat Festivali, 12  
Zeybekler, 25, 67, 77, 90, 92, 93, 98, 123, 132, 133, 143, 154, 156, 157, 162, 164, 209, 214, 220, 222, 224, 225, 226, 256, 263, 278, 294, 318  
Zeynep, 16  
Zeytinoğlu türküsü, 119  
Zigoş, 106  
Zihinsel özürü Çocuk, 46  
Zikir, 181, 268, 320  
Zil, 191, 248  
Zilciyan, Varujan, 233  
Zile, 23  
Zimmermann, 280  
Ziya Gökalp, 76, 111, 157, 184, 301  
Zobu, Vasfi Rıza, 230  
Zonaro, 133  
Zonguldak, 186  
Zorn, John, 134  
Zuckmayer, Eduard, 85, 151, 165, 216, 228, 260, 302, 303, 304, 324  
Zurna, 13, 72, 74, 133, 186, 295, 301, 305  
Zurnacılar, 129; Zurnazen, 243  
Züğürtlük şarkısı, 178  
Zühtü Bardakoğlu, 65, 186  
Zümra Aycan, 65  
Zümrüt şarkıcı, 133